

شَوْبَةُ الْوَالِدِ

عزیزى الدكتور أبو شادى

طلبت الى أن أكتب الى مجلة «أبولو» كلمة عن والدى، ولجمعية «أبولو» دين فى عنقى لن أنساه. لن أنسى ما حيت منظر أعضاء الجمعية يحملون نعشه، فبا اه من يومه! ويا لها من ساعة! أذهلنى فيها هذا النعش وهو يتهدى على مناكبكم، كما كان يتهدى أبى فى حياته، بين خالصائه وأصدقائه! فلا يسفى حبال ذلك إلا أن ألى دعوتك، وأبعث الى «أبولو» بكلمة أعدّها ديناً أقضيه لوالدى أولاً، ولجمعية «أبولو» ثانياً!

ماذا تطلب منى عن أبى؟ ... وفى أية ناحية من نواحي حياته؟ ... العبقريّة؟ النبوغ؟ الخلود؟ ... لن أحدثك عن ذلك شيئاً. أدع ذلك للتاريخ ولمن يحسنون الكلام فيه. ولكنى أجمع لك فى كلمة إحدى نواحيه الخلقية، وكانت حائط بيتنا وعماد أسرتنا ... واعفى أيها الصديق من تفصيل ذكريات تهتاج فى قلبى لواعج الشجون!

كان أبى يفنى فى حبنا صغاراً، ويلاعبنا ونلاعبه أطفالاً ثم ... صادقنا ومصدقنا شباناً - كان فى ذلك يلتقى علينا الدرس الذى ألقاه عليه أبوه من قبل، فكان من أثر ذلك ما قاله فيه يوم مات:

أنا من مات ومن مات أنا!	لنى الموت كلانا مرتين!
نحن كنا مهجة فى بدن،	ثم صرنا مهجة فى بدنين!
ثم عدنا مهجة فى بدن،	ثم نلقى جنة فى كفين!
ثم نحيا فى «على» بعدنا	ومها نبعث أولى البميتين!

ما أبى إلا أخ فارقته	ودّه الصديق وودّ الناس مين!
طالما قننا الى مائدق،	كانت الكسرة فيها كسرتين!
وشربنا من إناء واحد،	وغسلنا بعد ذا فيه اليدين!
وتمشينا يدي فى يده،	من رآنا قال عنا أخوين!

على سرقى

رحم الله جدى! رحم الله أبى!



أحمد توفيق بك ومجده

في قصر الحمراء بالآندلس

أحمد توفيق بك