

محمود باشا سامي البارودي



﴿ محمود باشا سامي البارودي ﴾

(وُلد سنة ١٨٤٠ وتوفي سنة ١٩٠٤)

هو محمود سامي بن حسني بك حسني وكان ابوه من امراء المدفعية في الجيش المصري . وجدّه عبدالله بك الجركسي من الكشاف في اوائل عهد محمد علي . والكاشف يشبه مأمور المركز اليوم . وقد أُضيف الى اسم عائلتهم لفظ «البارودي» نسبة الى « إنياي البارود » التي كانت في التزام احد اجداده — وُلد صاحب الرسم في السراي المعروفة باسمه والتي فيها اليوم ادارة « الجريدة » وتلقى العلم في المدارس الحربية التي انشأها جدّ العائلة الخديوية ثم سافر الى الاستانة وانكبّ فيها على الدرس ووظف في نظارة الخارجية . ولما سافر الخديوي اسماعيل باشا

الى الاستانة سنة ١٨٦٣ دخل البارودي في بطائه وعاد معه الى مصر ثم أرسل مع بعض الضباط الى باريس واندرا لتابعة الاعمال العسكرية وعند رجوعه رقي الى رتبة قائم مقام ثم الى رتبة امير آلاي . وقد سافر مع الجيش المصري الذي اوفدته مصر لمساعدة الدولة العثمانية على اخراج الثورة في كريد سنة (١٨٦٨) واشترك ايضاً في حرب الدولة مع الروس سنة (١٨٧٧) وقد تقلب في مناصب عديدة عسكرية وادارية . وبعد اقالة الخديوي اسماعيل باشا وتولي توفيق باشا عين البارودي ناظراً للاوقاف . وكان في كل هذه المدة يجز القصائد الشائقة ويجمع الكتب النفيسة فكان من اكبر اركان النهضة الادبية الحديثة ولا يزال الشعراء حتى يومنا يعترفون له بالاسبقية . وقد كانت له اليد الطولى في انشاء الكتبخانة الخديوية . ولما دخل الانكليز مصر بعد ثورة عرابي كان البارودي من جملة الذين حكم عليهم بالنفي الى سيلان مع زعيم الثورة . والى ذلك العهد ترجع « المراسلات السامية » التي نشرها وقد عاد الى مصر من المنفى قبل وفاته بقليل وتوفي في ١٢ ديسمبر (ك ١) سنة ١٩٠٤ هذا ملخص حياته . ولما كان له تأثير كبير في النهضة الادبية سنعود فيما بعد الى درس آثاره الكتابية

﴿ المراسلات السامية ﴾

بدأنا في الجزء الاخير من السنة الفائتة بنشر المراسلة الشعرية التي دارت بين الامير شكيب ارسلان والمرحوم محمود باشا سامي البارودي ، يوم كان هذا الاخير منفياً في جزيرة سيلان . وقد نشرنا رسم الامير الارسلاني ، وهانحن ناشرون الآن رسم البارودي مع بقية المراسلات التي دارت بين الشاعرين

ثم كتب محمود سامي باشا الى أمير شكيب بهذه القصيدة

أدي الرسالة يا عصفورة الوادي وباكري الحي من قولي بانشادي
ترقي سنة الحراس وانطقتي بين الخمائيل في لبنان وارتادي

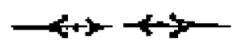
لعلّ نعمةً ودّ منك شائقةً
هو الهمامُ الذي أحى بمنطقه
تلقى به أحفَ الأَخلاقِ متدياً
أخي وداداً وحسي انه نسبُ
أفادني أدباً من منطقٍ شهدت
عذب الشريعة لو أن السحاب هي
سرت بقايا منه نشوةً ملكت
يا ابن الكرام عدتي منك عادية
فاعذر أخاك فلولا ما به جرى
وهاكها تحفةً مني وإن صغرت

فاجابه الأمير شبيب بالقصيدة التالية :

هل تعلم العيس اذ يحدو بها الحادي
وهل ظمائنُ ذاك الركبِ عالمةٌ
تحملوا ففؤادي منذُ بينهم
يرتادُ منزلهم في كل قاصية
بين الجوانح ما لو أنت جايبةٌ
وفي الفؤاد كشط الكفِ بادية
كم بت أنشد أحبابي وأنشدتم
ولو أناجي ضميري كنت مسببهم
من كان دون مرامي العيس منزعةً
أن السرى فوق أضلاعٍ واكبادِ
أن النوى بين أرواحٍ وأجسادِ
في إثرهم نضو تأويبٍ وإسَادِ
وحجبه لو درى أخرى بمرتادِ
أغناك عن لف أغوار بانجادِ
في جنبها تيه موسى ليس بالبادي
في الهند ياشد ما أبدت انشادي
قولي كأنهم في الغيب اشهادي
فلي هوى دون أمواج وأزبادِ

دون الخضارم ان ضل الحبيب سرى
هوى باروع لو ان الزمان درى
سامي الأرومة في أعراقه نسب
أرق من شمال الوادي شمائله
من معشر لو يقيس الناس شأوهم
يا من لنا رده من فائت عوض
ان يحججوك فما ضر النجوم دجى
لا بأس ان طال نجز السعد موعده
عسى لياليك قد سلت ضغيفتها
واستأنف الدهر ساهماً لا يكدرها
لو كانت يسعد قوم قدر فضلهم

فإن وجدى نعم القائف الهادي
لما أحل سواه الصدر بالنادي
في المجد لا يشتكي من ضعف اسناد
وعند شد الليالي صخرة الوادي
الى العلى افتقروا فيه لارصاد
يمحى به وزر أحقاب وآماد
ولا زرى السيف يوماً طي انماد
فأعذب الماء شرباً في فم الصادي
وقد صفت كأسها من سؤر أحقاد
فالدهر قد يرتدي حالات اضداد
مالاق مثلك ان يحظى ياسعاد



النسيم العاشق

قصيدة تلاها في جمعية « شمس البر » في بيروت في الشهر الفائت
الياس افندي فياض وهو الشاعر المعروف لدى ادباء القطرين

هذه قصة جرت لنسيم الرو
وردت في كتاب سحر قديم
لم يكن قادراً على فهم معنا
ووجد الشعر حينما وجد السخ

ض فيما مضى من الازمان
خطه فكر ساحر شيطان
ه سوى شاعر لعوب المعاني
ر شقيقين ليس يفترقان

قيل ان النسيم قد كان يوماً
 كتشي المصطاف لاشغل يدعو
 هائماً لا يقرّ منه قراره
 تارة يلثم الزهور وطوراً
 اذ أتى منزلاً عظيماً لشيخ
 فانبرى داخلاً اليه من الكو
 ثم بنت للشيخ تغزل صوفاً
 تغزل الصوف كفها ولها جف
 عبث الزائر الجسور بشعر
 فتدلت أطرافه الشقر من
 ورأى صاحبي النسيم جمالاً
 فغدا شاخصاً اليها مديماً
 ذلك الاهوج الخفيف المرئي
 فاضح العاشقين ناشر أسرار ال
 أصبح الآن بابتة الشيخ صبياً
 عاشق لا يرى ويكفيه منها
 حيث كانت يكون في البيت او في ال
 كل شيء منها يراه فما تخ
 همه كل هم ان يراها
 جاعلاً نفسه كما تشتهي

يتشى على ربي لبنان
 سوى حسن منظر الوديان
 من مكان يميل نحو مكان
 يرتقي في معاطف الاغصان
 من شيوخ القرى رفيع الشأن
 قر وثباً من غير ما استئذان
 وهي في مأمن من الحدثان
 ننان بالسحر والهوى غزلان
 ناعم فوق رأسها الفتان
 فوق عيون سود وخذ قاني
 ما رآه من قبل في انسان
 نحوها نظرة الفتى الحيران
 القليل الثبات في كل شان
 هوى بين كل قاص ودان
 مستهماً بجهها متفاني
 ان يراها في كل حال وان
 روض بين النسر والريحان
 جل منه وليس بالخجلان
 في سرور وغبطة وأمان
 برداً خراً على اختلاف الزمان

فاذا الليل كان ليل شتاء
 صار حالاً الى هواء لطيف
 واذا اليوم كان يوماً شديداً
 جاءها من ذرى الجبال بنفح
 واذا استشعر انقباضاً بها
 وأتاه من الطيور الشوادي
 واذا الفصل كان فصل خريف
 وخلا خدرها من الزهر من
 سار خلف الفراش في الحقل
 وأتاه منه بباقات حسن
 من عقيق ولازورد وياقوت
 تتجاري في خدرها طائرات
 واذا كان في يديها كتاب
 وانتهت من تلاوة (الوجه) منه
 فتراه بنفخة قَابَ الوجه فليد
 ولكم وقفة له ليس تنسى
 وقد استحوذ النعاس عليها
 يجتلي حسن معصمين أضاءها
 ولكم زحزح الستار وأدنى
 فرواها كما ارتوى دون ان
 يخز البرد فيه وخز السنان
 فاترٍ وفق نسبة الميزان
 يلذع الحر فيه كالنيران
 منعش الروح منعش الجثمان
 يوماً مضى مسرعاً الى البستان
 بارق الأتغام والأحان
 وغدا الروض مثل وجه العاني
 ورد ومن نرجس ومن الحوان
 يجنيه كما تجتني زهور الجنان
 مدهشات من سائر الألوان
 ت تبر وأبيض كالجمان
 لامعات الجناح كالعقيان
 دَرَسُهُ محوج الى الامعان
 ثم همت بدرس وجه ثان
 ست تحتاج مد البنان
 عند ذلك السرير ذي الأركان
 وتولى الكرى على الأجنان
 فوق ملموم صدرها الملائن
 ثمره فوق ثمرها الظمان
 تخجل منه وليس بالجلان

هكذا عاش في هواها زماناً
حاسباً ان للصفاء دواماً
ودع الحب يا نسيم فقد جا
جاء من يخطب الفتاة فتى
ماله ميزة على من سواه
غرّها كثرة الحلي قالت
رضيته بعلاً فيا خيبة الآما
آه مهما يكُ النسيم لطيفاً
كيف يستطيع ضد مال وجاه
لهف قلبي عليه بعد مزيد العـ
واقفاً خلف كوة البيت يشكو
وله كالحمام طوراً هديلاً
ولكم حديثه بالشرّ نفس
فابتغى ان يصير عاصف ريح
ولدن وافت الكنيسة بالموكب
عيل صبراً فتار ثورة ليث
وانبرى للشموع يطفئها غيظاً
زاد حقداً فرام تجفيف ما في
ومدير الناقوس مما اعتراه
كل هذا لم يجد نفعاً وتم

ناعم البال خالي الأشجان
هل دوام الصفاء بالامكان
كـ خصم أقوى الى الميدان
في عصره كان أبسط الفتيان
غير مال يفيض كالغدران
وقديماً تهوى الحلي الغواني
ل من ذلك المحب العاني
طيب النشر عاطر الأردن
وحلي بهية اللسان
ز يمي في ذلة وهوان
بانين كأنه الشكوان
ونجح آناً كما الثعبان
ما لها بالشرور قبل يدان
هادماً ييتها على السكان
تبغي اتمام عقد القران
واثار الغبار ملء العيان
ولم يحترم جلال المكان
الكأس حتى تبقى بلا قربان
أسمع الناس دقة الاحزان
العرس رغباً عن ذلك الهيجان

فمضى هائماً على وجهه والصد
ساح في الارض مستغيثاً ملو
بين هيف وزعزع ودروج
ثم وافى من بعد عامين في
يزرع الرعب في البلاد ويكسو
خارباً في طريقه كل ما
وصل البيت وهو يحسب ان
اذ رأى في جوانب الدار مهذاً
ولدى الطفل امه وهي من
قتلاشت قواه وانتصر الحب
فجاء قرب طفلها آخذاً عنها
بيروت
الباس فياض

لاعب القمار ومدمن الخمر

لا بد لكل حي على وجه المعمورة من فطرة غريزية وميل طبيعي
يسوقه الى تنفيذ ماآربه وقضاء حوائجته . وما الانسان الا عبد خاضع
وخادم مطيع لكل ما يجول بفكره من كبيرة وصغيرة . فلاعب القمار
ومدمن الخمر ومستعمل التبغ ومتعاطي اصناف المنبهات والسارق والزاني
كل منهم يكتسب هذه العادات الذميمة والافعال الرذيلة التي تؤول به
الى مهاوي التهلكة من مصدرين . اولها وراثي عن آباءه وأجداده .

وثانيمما تقليدي عن اصحابه ورفقائه

فالورائي هو ما يتلقاه من الوالدين اللذين اعتادا التروع عن الفضيلة،
وعهدا الى ارتكاب كل ما تأباه النفوس الطاهرة ، فلا تعجب اذا رأيت
الطفل يشب على أخلاق والده . فاذا كان الوالد سارقاً لقن ولده منذ
نعومة أظفاره قواعد السرقة وشروطها . ويا له من درس مميت حياة
الطفل الأدبية ! وان كان مدمن خمر علمه - على غير علم منه -
طريق الخانة وارتياح محلات السكر وأوحى اليه فلسفة احتساء الكؤوس.
وقد يطبق له العلم بالعمل فيمد له يده تحمل ممماً زعافاً ويتناول الولد
الكأس باخلاص من يد أبيه ويتجرعها واثقاً بالمحبة الأبوية التي تريد الخير
لابنائها . ولا تسل يا صاح عما يصيب هذا الابن المسكين في مستقبل
الأيام من الشقاء والحياة التعيسة التي أسست أركانها اليد الابوية الأثيمة.
بل لا تسل عن تقهقر بلاد يربى أطفالها على هذا النمط

أعرف سكيراً هشمه الدهر بناه وأناخ عليه بكل كلكه حتى أتفق كل
مالديه من مال وعقار فيما هو عليه من العادات التي لا تسمن ولا تغني
من جوع وأصبح يلتحف السماء ويفترش الغبراء . واذا بزغت شمس الصباح
جال على بيوت اهل المدينة قارعاً باباً بعد آخر متوسلاً . فاذا اتاح الله له
شيئاً من القوت وبعضاً من الدراهم رجع الى الخامورجي واعطاه ما لديه
من النقود في طلب كأس خمر يروي بها ظمأه الذي لا يروى . ثم يرجع
الى كوخه خارج المدينة فيجد زوجته البائسة التي كثيراً ما يغمى عليها
من كثرة البكاء والنحيب على ما حل بها وبه من البؤس والشقاء

والمصدر التقليدي هو ما تكتسبه هذه الفئة من المعاشرات الرديئة التي تجمع افراداً لا آداب لهم ولا اخلاق غير الافتخار بمباراة امثالهم في الرذائل وعمل ما تقشع منه الابدان . وهذه الفئة مؤلفة من (الرعاع والأوباش) وبينهم اولاد المثرين الذين ورثوا عن آباءهم مالاً طائلاً . اضاعوه - لنقص في تربيتهم وآدابهم - في اماكن اللهو والطرب . على انه كثيراً ما يكون المقلد لرفيقه او المقتبس عن عشيره من عائلة شريفة المبدأ ومن ابوين شريفين يريان اولادهما على الفضيلة والآداب القويمة التي لا ترزعها يد الدهر

وإذا أحصيت الآفات القتالة في المعترك الحيوي كانت اولها لعب الميسر الذي يهدم اركان الفضيلة . ويجلب العار والمذلة ويبدل الافراح اتراحاً ويمزج كأس الحياة بمرارة حنظلية . فينقص عيش مرتاده ويستفرغ قواه المادية والادبية . حينذاك يثوب الى رشده ويندم على ما فرط منه حيث لا ينفع الندم هذا ان لم تدفعه شدة الضيق وأتفة النفس الى الانتحار تخلصاً من هذا الشقاء المقيم

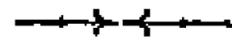
ولعمري اذا كان المقامر حديثاً في مزاوله هذه المهنة وقضت عليه بد الزمان ونكبة الدهر بخسارة عاجلة وظهر طالعه المنحوس وهو يرى امواله تتسرب من جيبه الى جيب سواه لا يكاد ينتهي من لعبه الا وتتوالى عليه جيوش الدهول والاهام فيضيع لبه ويفقد رشده ولا تمضي بضع دقائق الا وهو مساق الى حيث لا يدري وهو تارة يضحك وطوراً يبكي . وكثيراً ما تقوده هذه الحالة الى « السرايا الصفراء » مأواه

حيث يلتقي برقائه ليقضي معهم ما بقي له من الحياة التعيسة . فهذه نتيجة المقامرة وهذا هو الجنون بمعنى الكلمة

واما اذا ربح المقامر بعد توالي خسارته فقلما يحترس على ماله . فتسول له نفسه - والنفس أمارة بالسوء - بالتقدم خطوة ثانية الى الامام في الملذات والموبقات لصرف دريهمات المكتسبة عن غير طريق العمل والنشاط . فالمقامر والحالة هذه سواء كسب او خسر فهو كمن يبحث عن حتفه بظلفه

ان القمار أيت اللعن مضيعة للمال والصيت والارزاق والزمن
فان رأيت فتى يلهو بمقمرة هيء له ادوات الغسل والكفن
فوالله انه يسوءنا كثيراً نحن معشر المصريين انتشار مثل هذه
الآفات بمصرنا السعيدة وشقيقتها السودان المصري . حيث انها من
دواعي التأخير وعثرة في سبيل الرقي والتقدم المصري

عطبرة (السودان) عبد المطلب لبيب



— بين القصور والاكواخ —

لمن القصور هنا ؟ شامخة البنيان . تناطح الجوزاء في سماء الخيلاء ؟
من الذي شيدها وبنائها ، وبزخرف الصنائع حلاها وجلاها ، فما
الخورنق والسدير والإيوان ، عند بداعة صنعها والاتقان ،
ولن هاتيك الاكواخ هناك ؟ خاملة الشأن ، تعانق العساليج في
ربي الاكام وظليل الوديان كأن من أنشأها وكونها ، بزهور الفردوس

وشأها وزينها ، فما بهرجة القصور وزينتها ، ازاء بساطة هيئتها
هو روح في عالم الخيال يطوف ، ويستقصي كنه ماجريات القرون
فاذا ما داني المدينة العجباء ، انشقت جباهُ حصونها والأسوار ،
عن مشهد المملكة الدنيا ، بل دار النعمة والويلات .
وما صوت ، إلا وانفتحت الأبواب ، فلا حراس ولا حجاب .
وطرفة عينٍ وانزاح كل حجاب
فلوك تراؤا فوق عروش الملكية ، قيدتهم قوانين البلاد ، وحكام
على منصات الأحكام ، أعتيم قضايا العباد
ورعايا تناوبتهم الضربات ، بها الأغنياء والفقراء في حرب عوان
نار وطيسها تشوي الحساد ، مظالم ومغارم ، شيدوها فوق أنقاض
الأماني ومهاوي الآمال ، وتقاليد وعادات ، شوهدت وجه الهيئة الاجتماعية
وحياة الكل شؤون وشجون ، تقسمتها ذكرى الماضي وهم الحاضر
وأمل الآتي

أما حياة البؤساء فذلةٌ وهوان !

وهنا ، هنا الانسان عدو أخيه الانسان !

فكأن صراخ التذمر والشكوى يصم سماع الأجيال

وانسدلت الأستار ، فما البكاء ، وما صرير الأسنان . .

أو ترى السعادة اسماً بلا مسمى ، ام أثراً بعد عين ؟ بل هي سرّ

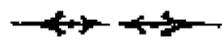
الحياة . وأين السر يكون ؟ في ذلك المنبسط الهادي ، مهد البساطة

والأمان ، في تلك الاكواخ المنسية ، مبعث الراحة ومهبط الحرية ، حيث

لا شقاء ولا ضوضاء ، والطبيعة في هدوءٍ وسكون
 وهناك عندما الفجر يلوح . على نغمات الاطيوار ونسمات الاسحار ،
 يرتاد فضاء اللانهاية صوت رنان ، تردد صدهاء الأزمان :
 «سلاماً يا ابنة الطبيعة الساذجة ، يا ربيبة الفضيلة الطهرى ، البرية
 من عيوب المدنية . . .»

وتبرز فتاة الكوخ ، ومظهرها رسول الشفقة وعامل النشاط وملاك
 السلام ، وتحيي الاكوان !
 فتحنُّ اليها الالهة وتباركها السماوات !
 وهناك يتجلى شبح الانسانية ! فيقيم الصلاة ، ويقدم القران بين
 تصاعد بخور الذكرى . وحنان الالحان السماوية ، حتى اذا ما حل الروح ،
 ببارك الأم وابنتها ، وتوارى . وفي ثغره ابتسامة الابدية

انطاكية سحره بطرس الموزقاني



تمدن المرأة المصرية

دارت خلال السنة الماضية على صفحات « الزهور » مناقشة في المرأة المصرية
 وتمدننا بين الأنتين هدى كيورك وادما كيرلس ، نددت الكاتبة الاولى بالمرأة
 لانها أخذت بقشور التمدن دون اللباب وفندت الثانية اقوالها مينة أن الذنب -
 ان كان هناك ذنب - على الرجل لا على المرأة . واتقسم القراء الى فريقين فريق
 يؤيد هذه ، وفريق ينتصر لتلك . وكتب أحد الادباء بامضاء « حسون » محاولاً
 أن ينصف بين الكاتبتين . ولكن الأنسة ادما رأت في مقاله ما يشف عن التجيز
 فبعثت الينا بالرد الآتي :

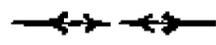
طال الأخذ والردُّ في هذا الموضوع وما كنت لآعود إليه اليوم لولا تعرض « حسون » للوقوف موقف الحكم فكان حكمه صارماً شديداً. واني والكثيرات من رفيقاتي لندهشات من فتح صاحب « الزهور » صدر مجلته لمثل هذا الحكم الجائر، وهو الكاتب الذي طالما ترنمنا بكتاباته الشائقة في الدفاع عن حقوق المرأة المهضومة... وقبل ان اجول الجولة الاخيرة في هذا الموضوع ارجو من الادباء أن لا يحملوا كلامي على حمل الامتعاض من انتصار الغير لمناظرتي. كلاً وايم الحق، بل ان ذلك ليطربني وارى فيه دليلاً ادمغ به خصمي اذ هو يعترف أن في صفوفنا نحن النساء من يجاهر بالحق ولو كان علينا... وبعد هذه المقدمة اقول لحضرة الخصم الجديد الذي يحاول الظهور بمظهر الحكم النصف:

يا أيها الرجل المعلم غيره هلاً لنفسك كان ذا التعليم

وقبل أن تنظر الى القذى في عين اختك ازرع الجسر من عينك. ثم اصالح تربية الرجال لأن الرجل بيده كل شيء، في شرقنا، وليست المرأة - إن صالحة وإن طالحة - إلا صنعة يديه اديباً. فهي اذا كانت الآن كما تزعمون فلانكم اتم اردتموها كذلك يا معشر الرجال. وأنا قد كتبت ما كتبت واثقة بالاصابة لأن ما قلته من البديهييات التي لا تحتاج الى برهان، وقوة الحقيقة اوضح من نور الشمس. ولكن اكثر الازهان في هذا العصر لا تكترث لاقوال النساء. على انه لا بد من أن يأتي عصره ينظرون فيه لا الى من قال بل الى ما قال. فيظهر الخفي على أهل هذا الزمان بأحسن جلاء. ويرى هذا القلم الذي يعدونه قصبة مرضوضة

سيفاً ذا حدين فيثبت الحق ويزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً
 أنا لم اقل بعصمة النساء ولا بعصمة واحدة من نساء العصر، ولكني
 اعتقد اعتقاداً خالياً من كل ريب أن المخطئين أكثر من المخطئات، والواقع
 اصدق شاهد. تعود الرجل أن ينظر الى المرأة نظر القوي الى الضعيف
 ولكل امرئ من دهره ما تعود. وعليه فهو يحكم بلا خشية كما يشاء
 هواه لان انصاره كثيرون، بخلاف المرأة الضعيفة التي تنزل الى ساحة
 المناظرة الادبية واحدة تجاه جيش عظيم من الرجال وأهل المنهج القديم
 من النساء. ولكن لا بد من ان تنمو البذرة التي تلقيها وثمر في اوانها.
 والاصلاح في اول أمره لا يكون إلا من افراد قليلة ولكنه من طبيعته
 ينمو ويقوى الى أن يبلغ الكمال

هذا ويحق لي ان اردّ حكم « حنون افندي » واستأنف القضية
 الى محكمة ترأسها احدي السيدات لانه ليس من العدل أن يكون الرجل
 في موضوعنا خصماً وحكماً في آن واحد. فضلاً عن اني وحضرة مناظرتي
 الكريمة لم نحكم بيننا حسوناً... ولا غراباً. لأن نعيم هذا وتغريد ذلك
 عندنا سيان والسلام (بيروت) ادما كبرليس



﴿ أحسن مقالة وأحسن قصيدة ﴾

سألنا القراء أن يكتبوا لنا عن أحسن مقالة وأحسن قصيدة استحسناها في
 مجموعة السنة الماضية. فجاءتنا اجوبة كثيرة والاراء فيها مختلفة. وسنشر النتيجة في
 العدد القادم ليتسنى للبعيدين ابداء رأيهم