

أما الجواب عن الاعتراض الثاني فهو ان اشد احتياج الفلاح  
لمساعدة اولاده له انما يكون في زمن زرع القطن وخله وجمعه . وكل  
ذلك الزمن لا تريد مدته عن الثلاثة الأشهر فما على الحكومة الآن ان  
تجعل تلك الأيام أيام الاجازات المدرسية فيريح فيها التلميذ عقله من عناء  
الدروس ، ويروض عضلاته بالأشغال الزراعية . على انه اذا كان لا بد  
للفلاح من يد تعينه على عمله متى كان اولاده بعيدين عنه في المدارس فان  
له من ايدي بناته تلك المعونة المطلوبة ، الى ان تسمح الاحوال بأن يشمل  
التعليم الاجباري صبيان مصر وبناتها

هند اكندر عموره

## في رياض الشعر

امين بك ناصر الدين رئيس تحرير جريدة الصفاء اللبنانية شاعر مجيد وكاتب  
بليغ . شهير في سوريا ومجهول في مصر « قلزهور » فتخر بأن تضمه الى عداد  
أنصارها الذين يتكاثرون يوماً فيوماً ، وسيزداد القراء معرفة بأدبه الزاهر مما ستتابع  
نشره من شعوره الرائع مشفوعاً برسمه ونبذة من ترجمة حياته وهو لا يزال في ريعها :

﴿ الحى يخاطب الجماد ﴾

أو شاعر يناجي صورة

أراك يا رسمُ لا تفكُّ مبتسماً      أذاك شأنك أم ذوق الذي رسماً  
تستقبل الصبحَ جذلاناً بلا سببٍ      ولا يسوءك ان تستقبل الظلماً  
سيان عندك يومٌ كاه طربٍ      وآخرٌ بسماتٍ همٍّ قد وُسماً  
ولا يروعك سيف الموت منصلاً      والخطب مندفعاً والنهر مقمماً

كفالك يا رسمُ فخرًا أنتَ مثلك لم  
كفالك عزّة نفسٍ ان تدوم ولا  
لا ينطوي لك قلبٌ ما بقيت على  
وأنتَ خير نديمٍ للذين رأوا  
ترعى لراسمك العهد المتينَ ولا  
والحيُّ يسقم أحيانًا وأنت على  
ويدرك الهرمُ الانسانُ بعد مدى  
وتهمز الناس ارزاء تروعهم  
أراك تفصح عما فيك من طربٍ  
سلمتَ يا رسمُ من همٍّ ومن كدرٍ  
يا ساهراً لم يندق ليلاً غرازَ كرى  
تضاحك الشمس منك الوجه مشرقةً  
لك الطبيعة صفو العيش قد قسمت  
كن موضعي ولأكن رسماً فذاك لي

امين ناصر الدببة

### الحب المكتوم

كان لأبيات فليكس ارثر التي نشرنا تعريبها في « جنائن الغرب » ( ج ٣ ص ١٣٩ ) أحسن وقع في نفوس الأدباء لما فيها من رقة الشعور . ولقد تبارى الكثيرون من شعرائنا في سبكها في شعر عربي ، غير أنهم لم يُراعوا الامانة في تأدية معاني الشاعر الافرنجي . وكان اكثر ما نظم انطباقاً على الأصل ما جاءنا من حضرة الشاعر المجيد صاحب التوقيع ، قال :

يا غراماً في مهجتي ابدياً من لحاظ بلحظة دبّ فياً  
 حادثٌ في الهوى تكتم حتى كاد يخفى في النفس مني علياً  
 لا دواء للداء مصدره الحسبُ الذي بات عن سواي خفياً  
 سببه تلك التي ليس تدري انه قد غدا هوىً عندياً  
 ويح قلبي امرٌ بالقرب منها لا اراها تنو بلحظ اليأ  
 معها دائماً ووحدي دوماً دانياً دائماً ودوماً قصياً  
 سوف اقصي الحياة لم أعط شيئاً كيف يُعطى من ليس يطلب شيئاً  
 وأراها وان تكن ذات قلبٍ وشعورٍ رقاً كطبع الحيا  
 تنخطى الحياة ليست تبالي مات مضى الغرام أو ظلّ حياً  
 وحيفُ الهوى يرافق منها خطواتٍ تخطفت مقلتياً  
 هكذا وهي في الامانة ترى لشروط الزواج عهداً وفيأ  
 قرأ الشعر وهي ملء سطور الشـمر وصفاً وطلعةً ومحياً  
 ثم تغدو نائل النفس عن تركني في الحب صباً بكياً

ويح حظي هي التي تبتني بهواها وليس تعلم شيئاً  
 رجب محمد

### مجد العرب

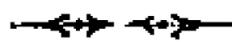
كفالك يا طير شدوا هجت بي طرباً  
 لو كنت مثلي مقصوص الجناح لما  
 لم يُنصف الدهرُ جدينا فطوتني  
 هب لي جناحك مأجوراً أطر بهما  
 أما تراني حزين القلب مكتئباً  
 شدوت بل كنت تلقى الويل والحرباً  
 من الحديد وحلى جيدة ذهباً  
 ينفس الجؤ عني هذه الكرباً

أعزها لي أطر في الجو مرتفعاً  
نفسى تنوق الى العلياء مذ علت  
إني لأعجب ممن يستخفُّ بنا  
سلوا القرون الخوالي عن مفاخرنا  
سلوا الزمان الذي كانت تته بنا  
وصكان فارسنا إن جال جولته  
ان صاح رددت الآفاقُ صيحته  
كثائب تترامى في حثيثها  
من كل لاحق روحٍ راح يطلبها  
كالسيف منصلتاً واليـث مفترساً  
فجاءنا زمن صرنا به خدماً  
أرى الممالك داستنا بأرجلها  
مالي أرى الشرق لاتصفو موارده  
لو أن للشرق روحاً أو له كبدًا  
يا ويح للدهر يلهو بي ويلعب بي  
أنا امرؤ في صميم الدل مرتبتي  
يا أيها الموسرون اليوم يومكم  
رقوا المعارف تدعوكم بلادكم  
كم من تعيس يسيل النحس من يده

حلفاً

محمد توفيق علي

ضابط بالجيش



## ﴿ شبتُ وما شاب ﴾

غرستَ هواك في قلبي ربيعاً      فشبَّ وشبتُ في زمنٍ قريب  
فما أنا راجعُ زمنِ التصابي      ولا هو بالغُ زمنِ المشيب  
عبد الخليم المصري

## ﴿ البدر والليل ﴾

لعلها آخر ما نظمه إمام العبد

كان إمام قد أشقى ، فدعا بدواةٍ وقلم وكتب الآيات التالية ، وفي حروفها على الورق ما يشعر بلربط يده ، ثم اوصى إحدى النسوة اللواتي كنَّ يعطفنَّ عليه في شدته بأن تُرسل ما كتب إلى مجلة « الزهور » . فلما قضى لرحمة ربه ، وقد ضعضع الأُمى والبؤس من حوله ، ذهب أمر الرحالة عن تلك المرأة الحزينة ، حتى إذا جنت السمعة إلا قليلاً وبزدت الجرات إلا بعضها بلغت الآيات الينا وروح إمام ترفرف بين كلماتها وسطورها . وهذه هي :

تغنى أن يجازيني بوجدٍ      فكان الوجد اسبقَ من مناهُ  
واحرمني لذيذَ النومِ لما      جرى حكم الاله على هواهُ  
رآه البدرُ احسنَ منه وجهاً      فحدث نفسه لما رآهُ  
وأبسني عليه الحبُّ ثوباً      يُريك الليلَ أطولَ من عداهُ  
عرفتُ الحظَّ من لوني وثوبي      فأين يكونُ في الدنيا سناهُ ؟

امام العبد