مـا فضلك المعنيّ وهو به الغنى بل جهلهم يعنون في هــذا الاثرْ

سهم نافذ . . . ! ولـكن الخلف الذي يعوّض عن السلف باعلان فضل من غمط فضله يستحقُّ قسطه من الثناء هاصر

لمن هذا الشعر . . . ؟

وقعنا على الابيات التالية وهي لشاعر كبير من شعراء اليوم الذين عرفهم قراء « الزهور » فاذا بهـا تنم كثيراً عن شاعرها . فرأينا أن ننشرها غفلاً من التوقيع تاركين لفراسة القراء أن يعرفوا اسم الشاعر . ومن عرفه وكتب الينا اسمه في خلال شهر بعد صدور هذا الجزء جعلنا لهُ جائزة كتاباً أدبياً من أفضل الكتب التي ظهرت حديثاً وعليه توقيع الشاعر بخط يده

نظرت اليهـا نظرة فتأثرت وبان على الخدين من نظرتي أثرْ

ولما تراءى الوجد بيني وبينهـا مددت له ستراً من الرأي فاستترْ

وقد كدت أنسى كبرتي فاذكرتها وراجعت نفسي أن يراجعها الصغرْ

تضن بها النعمى وتبذلهـا المنى وتنأى بها السلوى وتدنو بها الفكرْ

فيجذبني وجدي وتدفعني النهى وينهضني شوقي ويقعدني الكبر

أرى في ديارات الأحبـة أوجهاً فأطلب اغضاءً فيسبقني النظر

يلمُّ بهـا يشتار منهـا محاسناً كذا النحل يشتار العسول من الزهر

وكم ليَ في الالحاظ سرًّا مكتماً ينمُّ عليه آثنان شعريَ والحورَ

مضى زمن اللهو الذي لست ساخطاً على ما مضى منهُ وذا زمن العبر

فأسكتني ما أسكت الورق في الدجا وأنطقني ما أنطق الورق في السحر

كلانا له ان ردد النوحَ سامعٌ فتسمعني كتبي ويسمعها الشجر

تمنت قلوب ان اكون دخلتها ولاغرو لكن آفة الورد في الصدرْ