

نوابغ مصر الاحياء

﴿ اقتراح الزهور على قرائها ﴾

قام في مصر في نهضة الاخيرة رجال برهنوا على ان الشرقي اذا أعدته التربية ، وتوفر له العلم ، لا يقل نبوغاً عن الغربي . واذا كانت مصر قد فقدت في السنوات الاخيرة عدداً من هؤلاء النوابغ لم يفسح لهم في الأجل فكان موتهم خسارة جليلة ، على حين ان الحاجة اليهم والى أمثالهم شديدة ، فان فيها اليوم عدداً أيضاً ممن تصح تسميتهم بالنوابغ اذا حفظت النسبة بين النبوغ وبين النهضة الحاضرة التي تعد طفلة بالنسبة الى نهضة الغربيين في هذا العصر

فوالزهور

تقترح على كل واحد من قرائها ان يختار عشرة رجال في مصر يراهم انهم أشهر النوابغ اليوم . وان يبعث اليها بأسمائهم مجردة عن الأسباب التي بنى عليها اختياره اذ يكتفي ان يسرد تلك الأسماء سرداً ولا يُعنت نفسه بالشروح والتعليقات وذكر المهن أو الفنون التي كان النبوغ فيها . وانما تجب مراعاة شرط اساسي هو : ان يكون العشرة المختارون من الأحياء

والزهور

تجمع هذه الأسماء ثم تنشرها في الجزء القادم والى جانب كل اسم منها عدد الذين أجمعوا على اعتباره نابغة . وتنشر بعد ذلك صور اولئك العشرة النوابغ المختارين فاسحة لكل نابغة منهم صفحة من صفحاتها يكتب فيها للقراء ما يحلوه . ان عشر صفحات يكتبها عشرة نوابغ . تحتوي ولا ريب عشرات كثيرة من الدرر الثمينة



حادث في الصحافة

بعد ثلاث وعشرين سنة في « المؤيد »

صدر الأمر العالي الخديوي في أوائل الشهر الماضي بإسناد منصب نقابة الاشراف ومشيخة الطرق الصوفية الى فضيلة السيد عبد الحميد افندي البكري ، وبتولية سعادة الشيخ علي يوسف مدير سياسة جريدة « المؤيد » مشيخة السادة الوفائية لمصاهرتهم بيت السادات المشهور وفي ١٦ منه جرى الاحتفال بالسيدين في سراي عابدين العامة ، في قاعة الاستقبال الكبرى للتشريفات الرسمية ، فجلس الجنب الخديوي والى يمينه فضيلة الأستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر فضيلة مفتي الديار المصرية فنان قاضي مصر . والى يساره فضيلة السيد عبد الحميد البكري فسعادة شيخ السادات الوفائية . وجلس على الجانبين بقية كبار العلماء من اعضاء مجلس ادارة الازهر ومشايخ الأروقة ومشايخ المذاهب ورجال القضاء الشرعي

وعقب ان استقر المجلس بالجمع ، قُدمت القهوة لحضرة المتشرفين بالحضرة السنية ؛ ثم قال الجنب العالي :

« انني مسرور اليوم كثيراً اذ أرى هذا الاحتفال يجمع كبار العلماء حولي ؛ وأحوال المعاهد الدينية على ما نرجو لها من انتظام السير وتنام الهدوء والسير في طريق التقدم والارتقاء . ولذلك يسرني ان اعرب لجميع رؤساء المعاهد الدينية عن الشكر والامتنان . ومما يزيد سروري

انني احتفل اليوم بهذين الرئيسين الدينيين اللذين عهدت اليهما المحافظة
على مجد يبتين من أعظم بيوت المجد والشرف
وقد سبق لي ان استقبلت عقب وجودي في هذا المركز حضرة
السيد توفيق افندي البكري ، وأنا اليوم أستقبل حضرة السيد عبد الحميد
البكري خلفاً له ، وأستقبل معه حضرة السيد علي يوسف شيخاً للسادة



السيد علي يوسف

الوفائية ؛ وأراهما خير أهل لما عهدت اليهما ، وبمعونتهما ان شاء الله يقومان
بوظيفتهما خير قيام »

ثم أمر سر تشريفاتي خديوي فألبسهما خلعتين سنيتين مصنوعتين من الجوخ الاخضر ومبطنتين بالفرو النفيس ، وكانت عمامتا السادة البكرية والسادة الوفائية قد احضرتا في الجلسة ، فأمر الجناب العالي سعادة السر تشريفاتي خديوي بالباسهما ايأهما

وبعد انتهاء الحفلة الرسمية في سراي عابدين قصد فضيلة السيد عبد الحميد البكري سراي السادة البكرية في الخرنفش ؛ وقصد سعادة السيد علي يوسف في جمع من رجال الطريقة الوفائية وقد لبسوا الاخضر وتعمموا بالعمائم الكبيرة « زاوية الرباط » في جهة الخرنفش ايضاً وهي الزاوية القديمة التي كان يتعبد فيها سيدي « علي وفا » الأستاذ الاكبر الاشهر للطريقة الوفائية مدة حياته ، وكان يعيش في أواخر القرن الثامن للهجرة

وهناك دخل شيخ السادات الوفائية الجديد كمادة كل شيخ يتولى مشيخة هذه الطريقة ، فتوضأ وصلى ركعتين في القبلة . ثم قرأ جماعة الطريقة حزب السادة الوفائية وكرروا شعارها وهي كلمة « يا مولاي ، يا واحد ! يا مولاي ، يا دائم ! يا علي يا حكيم ! »

وفي الساعة الأولى بعد الظهر عاد هذا الجمع الى بيت السادة الوفائية في درب الجماميز ؛ حيث جلس شيخ السادة برهة من الزمن على سجادة السادة الوفائية ؛ وهي أقدم سجادة توجد في مصر اذ كان يصلي عليها سيدي « محمد وفا » الاكبر ، والد سيدي « علي وفا » ، الذي ولد في أوائل القرن الثامن للهجرة لوالده السيد « النجم الأنور » الذي كان استاذ سيدي ابن عطاء الله السكندري

هذا ولما كان خروج السيد علي يوسف من الصحافة ، بعد ان خدمها في « المؤيد » زهاء ثلاثة وعشرين عاماً ، حادثاً ذا شأن في عالم الأدب رأت « الزهور » ان تجمع لقرائها زبدة أقوال بعض الكتاب والصحافيين في زميلهم السابق ؛ من حيث هو كاتب صحافي فقط ، وهذا ما تيسر لنا جمعه

الشيخ علي يوسف سهل التأليف ، شديد المضاء . هو في يسانه أقرب الى العامة منه الى الخاصة . اذا غالب غالب بصوته دون روحه ؛ صحافي محنك وليست الكتابة من عمله

كأنما يراعة سوطه يضرب ان جد ولا يكتب
لا تدع العجمة اسلوبه فليس في اسلوبه معرب

ولي الربيه بكس

لو كان غير سياسي بطبيعته ، لما كان من الكتاب

ابو السامى الرافعى

أنظر اليه بعين الصحافي ، فأراه عظيم البراعة ، في قلب اليراعة ، وشديد الحصافة ، في ميدان الصحافة ؛ ولو وجد قلمه من عواطفه دعامة ، لرفعه بيتنا الى مقام الزعامة ؛ ولقد زاد فضله أنه من الطبقة العصامية ، وجهال اللغات الأجنبية

برسف البستاني

سيف لا يزال في غمده صديراً حتى يجلوه القراع

مصطفى لطفى المنفلوطى

كان للانشاء في مصر ديوان أنت رئيسه ، والكتاب جميعاً عماله

مصطفى لطفى المنفلوطى أيضاً

له اسلوب جمع بين المثانة والطلاوة ولا سيما في الايلام والهجاء ، وقلم يطاوعة
في الشيء وتقيضه على السواء . ولكن علمه قليل فسا هو من الكتاب الذين يبق
أثر مقالاتهم الى حين
اسكندر ساهين

يكتب بقلم ذي أنبوبتين : أفرغ في هذه أرياً ودرياقاً ، وأفعم هذه سُماً زعافاً .
وكلما داف من هذه على تلك وصل الى أبعد غاية من قوة التأثير وسلامة التعبير .
كتابتة صورة من دهائه وما سلّم من طاب وان كان من أقدر الكتاب

ابراهيم الرباغ
صاحب مجلة الانسانية

تربية الطفل

لباس الطفل

يغير على الحبل السري الذي ينفصل بين اليوم الخامس والعاشر ،
بأحدى القطع المربعة الاربع السالفة الذكر . تقطع القطعة المربعة من
أحد الجانبين ومن منتصفها الى مركزها ، ثم توضع القطعة بحيث يكون
هذا الشرم الى أعلى ، والحبل السري في أسفل الشرم المذكور ؛ ثم يثنى
الجزء الأيمن على الحبل السري وأخيراً الجزء الأيسر ، ثم تقلب القطعة
بما فيها من الحبل السري الى أعلى . ومن اللازم أن يكون الحبل جافاً وان
يبقى كذلك ، وذلك بذر قليل من المسحوق عليه . وعلينا أن نلاحظ
الحبل السري لحدوث نزف منه أحياناً . وبعد انفصال الحبل السري
يوضع على السرة قطعة من القطن ، وتحفظ في مكانها باللفافة ويجب أن