المجلد
الأول

العدد
السادس

أبولو

مجلة أدبية لجمعة أبولو

لسان حال جمعية أبولو

تصدر مرة فى كل شهر

فبراير سنة ١٩٣٣

صاحب الامتياز ورئيس التحرير: أحمد زكى أبوشادى

الادارة: بشارع الملك المعز رقم ٩ بضاحية المطرية بمصر

التليفون: ١١٩٦ زيتون و ٤٠٤٥٦

مطبعة التعاون

فهرس

		صفحة
كلمة المحرر		٦٠٢
ذكرى شوقى		
موت الشاعر	نظم عبد الغنى الكيش	٦٠٤
معجزة الشعر	« مصطفى كامل الشناوى	٦٠٦
حلم تعجّل	« مختار الوكيل	٦٠٩
شوقى الشاعر	بقلم احمد أحمد بدوى	٦١١
شاعر الانسانية	نظم الياس أبو شبكة	٦١٦
الساحر	« ابراهيم زكى	٦١٨
مأتم الطبيعة	« محمود حسن اسماعيل	٦١٩
الشعر الغنى فى نظم شوقى بك	بقلم على محمد البحراوى	٦٢١
وحى الطبيعة		
فى هدوء الليل	نظم محمود غنيم	٦٢٤
شروق الشمس	« فخرى أبو السعود	٦٢٦
الشعر الفلسفى		
شاطىء الاعراف	نظم م . ع . الهمشرى	٦٢٧
شعر الوطنية والاجتماع		
الشريدة	نظم عبد العزيز محمد عطية	٦٤٦
أعلام الشعر		
السير وولتر سكوت	بقلم الدكتور ابراهيم ناجى	٦٤٧
جون كيتس	« الآنسة إقبال بدران	٦٥٠
شعر التصوير		
زيوس ويوروبا	نظم احمد زكى ابو شادى	٦٥٢
عالم الشعر		
لوكان . . ا	تعريب احمد كامل عبد السلام	٦٥٤
مجد الشباب	« « « «	٦٥٥
عبثاً	« « « «	٦٥٥
الى الحرب	نظم الآنسة سهير قلماوى	٦٥٥
الانتظار	تعريب اسماعيل سرى الدهشان	٦٥٧
الزمن والحب	نظم سيد على حسان	٦٥٨
الشعر الوصفى		
تذكار صورة	نظم مختار الوكيل	٦٥٩
ديكى	« محمد احمد يوسف	٦٦٠

شعر الحب

وصف موقف — نظم مصطفى صادق الرافعى ٦٦١

اجعلينى حلماً — « حسن كامل الصيرفى ٦٦١

هُنا — « محمود عماد ٦٦٢

سامرٌ بين زهور الخيال — « صالح جودت ٦٦٣

الشعر الوجدانى

ربيع كالخريف — نظم حسن كامل الصيرفى ٦٦٤

آلامى — « سيد على حسان ٦٦٥

القلب الشارد — « العوضى الوكيل ٦٦٥

ضيف ثقيل — « طلبة محمد عبده ٦٦٧

النقد الأدبى

الملكات والشعر — بقلم محمد قابيل ٦٦٨

تراجم ودراسات

كورنى والتمثيل فى فرنسا — بقلم الدكتور أحمد ضيف ٦٧٢

شعر الاطفال

الوصايا العشرة الصحية — نظم اسماعيل سري الدهشان ٦٧٦

الشعر الغنائى

غنّ — نظم عثمان حلمى ٦٧٧

خواطر وسوانح

لون من الادب — بقلم سيد ابراهيم ٦٧٨

الشعر التمثيلى

رواية سعاد ـ مَشْهَدٌ منها — نظم محمد فريد عين شوكه ٦٨٤

ثمار المطابع

ديوان عتيق — بقلم الدكتور ابراهيم ناجى ٦٨٨

وحى الاربعين — « محرر المجلة ٦٩١

شوقى ـ شاعريته ومميزاتها — « » » ٦٩٤

صديق دينان — « » » ٦٩٥

الرسالة — « » » ٦٩٧

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٩/٦٤٦٠

تفضلت صحيفة (البلاغ) المصرية فى عدد ٢٩ ديسمبر الماضى بالسطور الآتية من قلم حضرة ناقدها الأدبى :

« صدرت مجلة (أبولو) للشهر القادم فسبقت ميعادها ودلت بذلك على همة القائمين بتحريرها . ومعظم المجلات الاوربية الأدبية والعلمية تسبق ميعاد صدورها بأسبوعين أو ثلاثة . ويمكن القارىء أن يجد الآن فى المكاتب أعداد شهر يناير لعدة مجلات أوربية .

« وقد عيب على المجلة اتخاذها اسماً اغريقياً وهى خاصة بالشعر العربى واقترح عليها أن تسمى « عكاظ » أو « عطارد » ولكن الذين ذكروا هاتين اللفظتين قد نسوا أن « عكاظ » اغريقية أيضاً وهى تعريب « هيكات » ولسنا نظن أن عطارد عربية .

« ولكن لماذا لم يكتب (أبولو) كما كتبه الطبرى مثلا فانه ذكره فى تاريخه باسم أبلون .

« ولسنا نظن أن مجلة تختص بالشعر لا تجد عندنا الجمهور الذى تستحقه ، ولكنا نظن مثل (أبولو) لو اختصت بالفنون الجميلة لاتسعت دائرتها وزادت فائدتها . وخاصة اذا علمنا أن هذه الفنون لايزال الجهل بها أكبر من الجهل بالشعر . وعندنا الآن مدارس للفنون الجميلة لو ان صنبتها وجدوا مجلة شهرية تعينهم على فهم دروسهم أو على التوسع فيها لكان من ذلك فائدة لهم وللجمهور . »

ونحن لا نردّد هذه السطور زهواً بتقدير الزميلة الكريمة ، وانما لنعطى صورةً كاملةً من رأى حضرة الناقد الفاضل ثم لنتخلص من ذلك الى الاعتبارات الآتية :

(١) يسرنا أن نسجل غير مرة عطف الصحافة على (أبولو) ، فانها الى جانب فائدتها الثقافية الملموسة لا تنافس أية صحيفةٍ أو مجلة لا فى مصر وحدها بل فى العالم العربى بأسره ، وهى بوجودها تسدّ فراغاً محسوساً فى أدبياتنا وتقوم بخدمةٍ بارزة لأبناء العربية . ومن ثمّةَ كان لها أن تتطلّع الى معاضدة كلّ غيورٍ على

نهضة الأدب الشعرى ولا سيما رجال الجامعتين الأزهرية والمصرية ورجال دار العلوم فضلاً عن رجال الكليات والمعاهد العربية فى العالم العربى بأسره وأفاضل المستشرقين. فالشعر كان وما يزال ديوان النفس العربية الخالصة، وذخائر هذا الشعر النفيس جديرة بالاعزاز والتقدير حيثما نُطِقَ بالضاد. ولهذا نسجل مغتبطين مناصرة الصحافة الغيورة لنا وأخذها بيد هذه المجلة المتعاونة الودودة الى أخواتها جميعاً.

(٢) لقد كان الرائد فى تسمية هذه المجلة اعتباراً فرداً: هو أن تحمل اسماً فنياً عالمياً يلائم صبغتها، فلم نر أجلَّ ولا أنسب من (أبولو). وهذه الصياغة أخف ظلا من (أبولون)، وليس فيها أىُّ شىء يمس كرامة العربية التى استوعبت فى تطورها الكثير من مختار الألفاظ الأجنبية حتى أن كلمة « استاذ » التى يرددها الكثيرون باعجاب يونانية الاصل بل والصياغة، ولا غبار على ذلك فالثقافة الانسانية مشتركة والعبرة بمبتكرات الفكر الانسانى وبجمال الذوق الفنى. وهذه المجلة لم تنشأ الا لخدمة الأدب العربى فهى أولى من غيرها بالحرص على كرامة لغتنا الشريفة.

(٣) ليس الغرض من هذه المجلة ولا من شقيقتها صحيفة (الامام) الأدبية أن تكونا فرديتين، وكذلك حال المجلات الاخرى المسؤول عنها محرر هذه المجلة، بل أمنيتنا تدعيمها جميعاً على أساس تعاونى حتى لا تكون حياتها مرتبطة بحياة مؤسسها، إذْ لم يقتل معظم الاعمال فى الشرق غير الروح الفردية، وهكذا تعمّ وتستمر فائدتها. والنيةُ متجهة الى تأسيس هيأتين تعاونيتين: احداهما (مكتب النشر الزراعى) ليتولى الخدمة الزراعية العلمية، والاخرى (ندوة الثقافة) لتتولى الخدمة الادبية الفنية، مع توثيق عرى التعاون بين الهيأتين ما دام الغرض المشترك بينهما خدمة الثقافة العامة على أساس شعبى. ومتى تحققت هذه الأمنية استكملنا هذا البرنامج فلن يشقّ على الهيئة التعاونية المتخصصة للخدمة الأدبية الفنية إخراج مجلة مستقلة أو أكثر لخدمة الفنون الجميلة غير الكلامية كالموسيقى والنحت والتصوير الخ. اذا لم يقم غيرنا بهذا الواجب.

(٤) ان تقدير الجمهور حتى المثقف للصحافة الفنية محدود مع الأسف، ولا يسعنا الاّ الاعتماد على مؤازرة الزميلات لتنوير الاذهان حتى لا يستمرّ مقياسه الغريب للمجلات على أنها كمية ووزن وعدد دون اعتبار للجوهر وبنات الافكار! ونحن من جانبنا نبذل أقصى ما فى وسعنا لاخراج هذه المجلة فى أرقى مستوى مستطاع يتفق ومواردها المالية، وكلما زادها القراء والهيئات الادبية اقبالا زدناها تحسيناً غيرَ مسؤولين.