



## في هدوء الليل



ها هي الشمس إذ هوت في الفضاء      عادة أجملت تريد الخباء  
 عادة شئت بني حسواء      وهي في سن كاعب عذراء  
 أيها الليل إن فيك عزائي      أنا قد نوت بالهار وناه  
 أخفني في خواطر الظلماء      لست مثل الفراش أهوى الضياء<sup>١</sup>



ها هو الليل قد طرق      يبعث الشك والقلق  
 يبعث النجم في النسق      وطلى صفحة الشفق  
 رب جفن به انطبق      وسواه شكا الفرق  
 في خشوع  
 في الضلوع  
 كالتطيع  
 بالنجيع  
 في هجوم  
 بالدموع



أجفل الضوء من جيوش الظلام      وتولّى عرش الطبيعة حام<sup>(١)</sup>  
 فإذا الليل كالمحيط الطامى      رسبت في قراره الأجرام  
 وطفت فوق سطحه المترامى      كل روح خفت بها الأحلام  
 فالتمس فيه كل معنى سام      عجزت عن بلوغه الأوهام

(١) حام بن نوح جد الزوج كما تقول الخرافة - استعمل رمزاً للحواد.

نَبِّهونِي	نَهونِي لَدَى السَّحَرِ
وَدَعُونِي	وَحُدُونِي إِلَى النَّهْرِ
فِي سَكُونِ	أَنَا وَالْمَاءِ وَالشَّجَرِ
بِالْقَنُونِ	أَمَلًا السَّمْعَ وَالنَّظْرَ
بِشَجُونِي	ثُمَّ أَنْضِي إِلَى القَمَرِ
بِمَصُونِ	لَيْسَ سِرِّي لَدَى البَشَرِ

« ٠ »

فَضَاءٌ طَوْرًا وَطَوْرًا أَنِينَا	هَاهُنَا أَنشُدُ الطَّبِيعَةَ شِعْرِي
فَإِذَا لَمْ أَجِدْ أَنَا حِيَّ الفُصُونَا	أَنشُدُ الطَّيْرَ إِنْ ظَفَرْتُ بِطَيْرِ
فَنَحْتُ لِي صَدْرًا أَوْ حَنُونَا	كَلِمًا أَوْغَرَ الخَلَائِقُ صَدْرِي
لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَهُنَّ قَرُونَا	لَا أَدَاعَتُ أَشْعَةُ الشَّمْسِ سِرِّي

« ٠ »

بِالأَذَانِ	هَاهُوَ الدِّيكُ قَدْ صَدَحَ
لِلْمِيَانِ	وَسَنَا الفَجْرُ قَدْ لَمَحَ
أَرْجَوَانِي	فِي وَشَاحٍ مِنَ القَرَحِ
فِي الطَّمَانِ	هَزَمَ اللَّيْلَ وَالْمَجْرَحِ
كَالجَانِ	وَالنَّدَى حَوْلَهُ نَضَعُ
بِالمَعَانِ	مَنْظَرُهُ صَامِتٌ طَفَعُ

محمود غنيم



## سُرُوقُ الشَّمْسِ

وَهَاجَةً يَنْجَابُ عَنْهَا الْغَيْبُ  
فَوْقَ الْخِضْمِ وَبِمَضَاهَا مَتَحَجِّبٌ  
وَالنَّصْفُ فِي خَلَلِ الْغَامِ مُغَيَّبٌ  
جِزْءًا وَجِزْءًا سَافِرٌ لَكَ مُعْجِبٌ  
كَانَتْ بِهِ مِنْذُ احْتَوَاهَا الْمَغْرِبُ  
وَعَدَتْ لِمَقْبَلِ يَوْمِهَا تَنَاهِبُ  
كُونَ بِمُودَتِهَا إِلَيْهِ يَرْحَبُ  
قَرَصٌ لَهَا وَسَطُ السَّمَاءِ مَذْهَبُ  
مَلَأَ الْعَيُونَ وَحَمْرَةً تَتَلَبُّ  
بِأَشْعَةٍ مِنْ حَوْلِهِ تَتَشَبُّ  
بِيضًا تَكْسِفُ كُلَّ عَيْنٍ تَرْقُبُ  
نَهْرًا يَفِيضُ مِنَ السَّمَاءِ وَيُسْكِبُ

وَلَقَدْ شَهِدَتْ الشَّمْسُ عِنْدَ شُرُوقِهَا  
مِنْ أَفْقِ بَحْرِ الرُّومِ يُسْفِرُ بِمَعْضَاهَا  
فَكَأَنَّهَا لَمَّا تَبَدَّى نِصْفُهَا  
حُورِيَّةٌ قَدْ حَجَّيْتُ مِنْ وَجْهِهَا  
جَلُوءًا تَحْسِبُهَا أَفَاقَتُ مِنْ كَرَمِي  
وَكَأَنَّمَا قَدْ مُجِدَّدَتْ وَأَزَيَنْتُ  
وَمُتَطَلٌّ مِنْ عَلِيَاءِ مَطْلَعِهَا عَلَى  
ظَلَّتْ تَسَامَى فِي الْفِضَاءِ حَتَّى اعْتَلَى  
تَتَوَهَّجُ الْأَلْوَانُ فِيهِ : فَصَفْرَةٌ  
يَرْمِي الْفِضَاءَ سَمَاءَهُ وَعِبَابَهُ  
بَيْنَا تُرَى ذَهَابًا إِذَا هِيَ فَضَةٌ  
وَجَرَى بِمَخْضَرِّ الْعِبَابِ بِيَاضِهَا

فخرى أبو السمرود

أكثر — اجملنا :

