

وَحَلَّتْ بِهَا الطَيْرَ فِي بَانٍ تَقَصَّفُ بِالرَّيحِ أَغْصَانُهَا  
كَأَنَّ مَرْكَبُ خَانِهَا يَبْجُهَا وَأَمْنٌ فِي الْيَأْسِ رُبَانُهَا  
لَمَجْتٍ فَتَهَلَّلَ فَوَادُّهَا وَهَلَّلَ بِالْحَمْدِ رُكْبَانُهَا

\*\*\*

خَوَاطِرُ تَبْلُغُ مِنْ شَاعِرٍ وَيَطْلُبُهَا مِنْهُ تَبْيَانُهَا  
وَتَنْسَابُ فِي نَفْسِهِ بِرَنَوَى بِهَا مِنْ نَوَاحِيهِ صَدَائِنُهَا  
فَلَا أَوْحَشَ اللَّهُ مِنْ رَوْضَتِي وَلَا قَاتِي الدَّهْرِ غَشِيَانُهَا ١  
محمد زكي إبراهيم

\*\*\*\*\*



## داود بركات

عَبَثًا أَتَيْتُهُ أَدْمِي وَأَكْفَكُ ١١  
فِي كُلِّ يَوْمٍ حَاصِفٌ بِي يَرْغِي  
تَذَرُّوْ عَوَاصِفُهُ الْمَمُومَ وَتَنْثِي  
فِيْلَفُنِي وَالْهَمَّ لَيْلُ مَرَادِقِ  
وَأَرْوَحُ أُرْسِلُهَا دَمًا مَقْرُوحَةً  
فِي حِينِ أَنَّ الدَّمْعَ لَيْسَ عَطْفِيءَ  
مُهْرَاقٍ مِنْ كَبْدِي عَلَى آمَاقِ  
فِيهِزْنِي هَزًّا مِنَ الْأَعْمَاقِ  
فَتَذِيبُ هَمِّي فِي هُمُومِ رَفَاقِ  
حُبْكَ رَوَاقًا شَدَّ خَلْفَ رَوَاقِ  
طَلَّ الْفَوَادُ بِهَا مِنَ الْأَحْدَاقِ  
وَجَدِي وَلَا بِمُخَفِّفٍ أَشْوَاقِ

\*\*\*



داود بركات

هذي هي الدنيا وكلُّ همومها    حاشا الرّدى رعدٌ بلا إراق  
 للموت ما نلقاه من أحزانه    في هذه الدنيا وما سناق  
 من رحلةٍ ذهبت إلى لا رجعةٍ    أو فقرةٍ راحت لغير تلاق  
 وتخيّر الساقى الكرامَ وليته    في الخيّين كما اختبارُ الساق

\* \* \*

لهفى على داود في محرابه    وعلى الصرير الحرّ في الأوراق  
 وعلى المجاهد لم يجد في موقفه    عن شرعة الآداب والاخلاق

وعلى البراع اذا جرت أسلانه  
 فلم تودّ الحور لو من لفظه  
 لحنى وما تجدى عليها لطفه  
 لما رأيت النعش سار وخلفه  
 متهللاً متهادياً فى موكب  
 والناس من شطيه بالك بعضهم  
 من ذا كرك فى الجهاد موافقاً  
 أو معلن ما كنت تصنع صامناً  
 أو منبئ لك عن يد مطوية  
 أيقنت أن النعش أودع خيراً

« . »

شيخ الصحافة رحمة لك قدر ما  
 وعداد ما خلته من صالح  
 عزى الصحافة عنك ما أودعتها  
 أبلى يراعك فى حروب نفاق  
 لك فى الخلود وفى الصحائف باقى  
 من طيبات فى الزمان بواق  
 محمود أبو الوفا

~~~~~

## النسران الشهيدان

فؤاد حجاج وشهدى دوس

جحفل الآمال فى موكبه  
 وسما ( السين ) كانت حومة  
 صار سرب النبل فى أرجائها  
 بامم الآمال وضاح المنا  
 بحميس الموت فى الجو اصطدم  
 التقى الخلد عليها والعدم  
 بملأ الجو أزوا ونعم  
 هزه المجد نفسى وإنتم

كلا هبت عليه نسمة خالها بالنبل مرّة والهرم  
تحمل الآمل في طيتها خافقات مثل ما اهتز العلم  
وخطاباً من ( أبى الهول ) حوى ذكر آباء نعلت في القدم  
ذكريات نبئت الرهقو وكمن أحيى الذكرى رفائلاً ورمم

\*\*\*

طار والافقدار طارت خلفه أهدأ يا مصرُ مجدوك الألم  
ومحطى « المنشر » في أبيه أوغرت صدر اليلال بالنقم  
إنه المجد جباهم أنفأ لم يروغها ضباب أو ظلم  
إنها مصر أهابت : أقدموا يا لها ليك منهم وتعم  
نسمة كالسحر في آذانهم هيئت من أنسر النيل للمم  
فامتطوها تسبق الطير بهم وتروع النسر في أعلى القمم  
نحت جون ضلّت العين به وضباب لا ترى منه الأكم  
قلب « لندبرج » منه خافق لو علا المنطاد فيه لارنطم  
كلما بالنفس طافت فكرة خاطبوها : نحن أبناء الهرم  
ما هو الموت ؟ وما أسبابه ؟ حبذا الموت حياة للامم

« . »

أيها النسران ما أخفقتما لا ولا في الجو ما زلت قدم  
هكذا النصر كما أحرزتما موة العقبان بنى لا الرخم

عبر البرحمور مرم

❦

## اول الضحايا

يا فضاء الجو رفقا بنسور يفخر النيل بهم في العالين

طلباً المجد فكنا من ضحايا • وكانا قدوةً للطلابين  
 لم ينالا النصر لكن خلداً في قلوب هي منوى العاملين  
 عرف الناس «فؤاداً»<sup>(١)</sup> من جنود كهم حزمٌ وعزمٌ لا يلين  
 لم يموتنا إنما حلا قلوباً سطرّت مجديهما في الخالدين  
 فمزاء لك يا مصر عزاء من فؤاد يلت يفربه الأنين  
 محمور السبر المصري

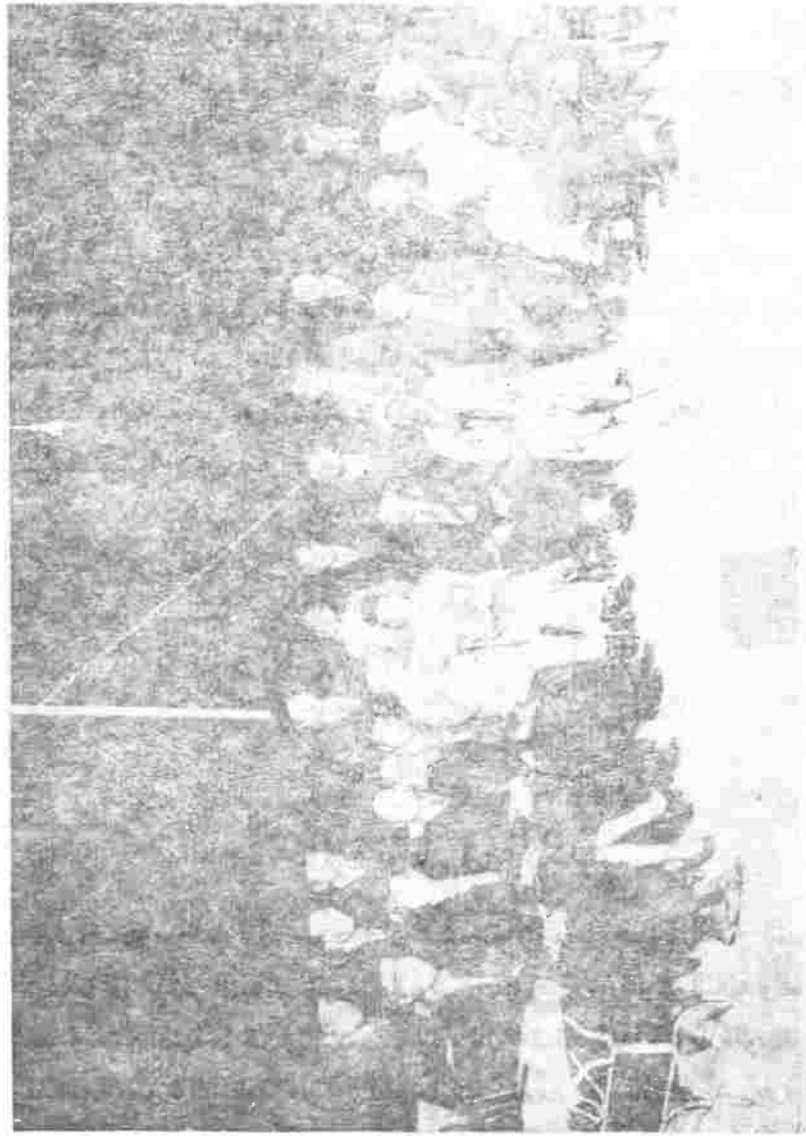


## اتحاد الأدب العربي

كان لتأسيس هذه الجمعية أثرٌ طيبٌ في الأوساط الأدبية ، وهي الأولى من نوعها في نزعتها الى اتخاذ الثقافة العربية وسيلةً لتوثيق رابطة الاخاء والتعاون بين الافطار العربية وجعل مصر مركزاً لهذه الوحدة المباركة ، وذلك تمثيلاً مع الرغبات الثقافية السامية التي يُبديها صاحبُ الجلالة ملك مصر الذي يُعنى أمدّ العناية بتيوى مصر مكانها بين أمم الحضارة .

وقد أدقّى نشوء هذا الاتحاد الى تدعيم ندوة الثقافة ، التي أصبحت بجمعياتها ومجلاتها فريضةً في خدماتها العلمية والأدبية للعالم العربي . وأمنية «الندوة» أن تزداد قوةً وتدعماً وأن تُصبح في المستقبل القريب أهلاً للرعاية الملكية ، بعد أن تغدو هيئةً

الاجتماع الأول لاتحاد الأدب العربي بنادى نقابة الصحافة بالقاهرة



تعاونية مساهمة وفقاً لقانون التعاون ، وبذلك تُضْمَنُ حياتها وأعمالها لخدمة الأمة والنزوية في الحاضر والمستقبل ، غير معتمدة على وجود أحد من أعضائها ولو كان مؤسسها ولا متأثرة بذهابه .

والى هذه الغاية العامة الشريفة نحى الجمعيات المنضمة تحت لواء « الندوة » ، ويعمل رجال « الندوة » بلا كلل لتحقيقها ، فكم من أعمال جليلة عند الغربيين لم يحفظ لها بقاءها سوى روح التعاون الصحيح .

وبرجع تأسيس « اتحاد الأدب العربي » الى سبتمبر الفائت ، وقد صادقت الجمعية العمومية نهائياً على قانونه يوم الجمعة ١٣ أكتوبر الماضي في اجتماعها بنادى نقابة الصحافة . وبفضل مؤازرة هذا النادى الموقر تقوم « الندوة » بمحاضرات قيمة شتّى تلقى اسبوعياً ( وأحياناً مرتين في الاسبوع ) متناولة من الابحاث الأدبية والعلمية الكثير المتنوع ، وللشعر نصيبٌ غير قليل بين هذه الدراسات ، كما تقوم بخدماتها الاجتماعية الحيدة .



## جائزة نوبل في الأدب

قررت جمعية العلوم الأسبوعية أن تمنح جائزة نوبل هذه السنة للتفوق في الآداب الى الشاعر الكاتب الروائى الروسى إيفان بونين وهو فى الثالثة والستين من العمر وسلالة أميرة عربية فى الحب . وقد نال شهرة عظيمة بأشعاره الوصفية الرائعة وقصصه القصيرة التى تعد من أبلغ ما كتب ثراً . وقد نال على أثمانه الأول التى نشرت عام ١٨٨٩ م جائزة بوشكين — وهذه من أسمى الامتيازات العالمية فى روسيا قبل الحرب . ومنح الجائزة نفسها على ترجمة « بيوا » للنجلوز ، وترجم أيضاً عدة مؤلفات للورد بيرون وتيسون ، وانتخب عضواً فى الجمعية العالمية الروسية عام ١٩٠٩ م .