المجلد الثانى

العدد الخامس

أبولو

مجلة فنية لخدمة الشعر الحى

لسان حال جمعية أبولو

تصدر مرة فى كل شهر

وستها عشرة اشهر

يناير سنة ١٩٣٤

صاحب الامتياز ورئيس التحرير: أحمد زكى أبوشادى

الادارة: بشارع الملك المعز رقم ٩ بضاحية المطرية بمصر

التليفون: ٦ ١١٩٦ و ٤٠٤٥٦

مطبعة التعاون

فهرس

صفحة

كلمة المحرر

مساومة أدبية		٣٤٦
العامية والفصحى		٣٤٦
الأغانى والسينما		٣٤٧
الشعراء المتصوّفون		٣٤٨
الطيور الصداحة والشعر		٣٤٨
الشعر المنثور		٣٤٨

خواطر وسرائح

الرومانتيسم فى الادب الفرنسى	بقلم محمد الحلوى	٣٤٩

النقد الأدبى

لبيك يا حقّ وياقَريضُ	بقلم مصطفى جواد	٣٥٦
كروانيات العقاد	» مختار الوكيل	٣٦٤

أعلام الشعر

برمى بيش شلى	» نظمى خليل	٣٦٦
جون كيتس	» مختار الوكيل	٣٧١

المنبر العام

المرأة والشعر العاطفى	» جميلة محمد العلايلى	٣٧٨
فى ديوان الدكتوز كى مبارك	» مصطفى جواد	٣٨٣
دعوة شاعر هندى	» يوسف أحمد طيرة	٣٨٦
شعر عصرى !	» أحمد زكى أبو شادى	٣٨٧

الشعر الوجدانى

الصباح الجديد	نظم أبو القاسم الشابى	٣٨٨
ألحانى السكرى	» » » »	٣٩٠

صفحة

شعر الوطنية والاجتماع

الوادى الحزين	نظم مختار الوكيل	٣٩١
بنى مصر	« فخرى أبو السعود	٣٩٣

شعر التصوير

عذراء مختن	« أحمد زكى أبو شادى	٣٩٥

شعر الحب

الى س . . .	« ابراهيم ناجى	٣٩٦
الشباب الثانى	« « «	٣٩٧
من الرمس	« صالح جودت	٣٩٧
ظمآن	« « «	
ساعة اللقاء	« حسن كامل الصيرفى	٣٩٩
ولكن برغمى ! !	« محمود أحمد البطاح	٤٠٠
من الماضى القريب	« عبدالعزيز عتيق	٤٠١
الوداع	« رمزى مفتاح	٤٠٣
الى ليلى	« عبدالرزاق الأسمر	٤٠٥

الشعر الوصفى

الثوب الأزرق	« عباس محمود العقاد	٤٠٧

شعر الرثاء

رثاء صديق	« ابراهيم ناجى	٤٠٨
من القبور	« محمد الأسمر	٤٠٩
دمعة	« طاهر محمد أبو فاشا	٤١٠

عالم الشعر

الشريد	ترجمة حسن محمد محمود	٤١٢

وحى الطبيعة

القيثارة الحزينة	نظم محمود حسن اسماعيل	٤١٣

		صفحة
يا بحر	نظم حسين المهدى الغنام	٤١٥
اجتماعات والحفلات		
اتحاد الأدب العربى	بقلم المحرر	٤١٧
الشاعر كافافى		٤٢٠
الاتحاد النسائى		٤٢٠
أخبار المطابع		
ديوان الرصافى	بقلم حسن كامل الصيرفى	٤٢٢
الأسلاك الشائكة	» » »	٤٢٤
مناجاة	» » »	٤٢٥
هدية الكروان	» يوسف أحمد طبرة	٤٢٩

الرسالة

مجلة الثقافة العالية

يحررها

﴿ أحمد حسن الزيات والدكتور طه حسين ﴾

وغيرهما من أعضاء لجنة التأليف والترجمة والنشر . تصدر كل يوم اثنين

مساومة أدبية

كتب الدكتور زكى مبارك فى صفحة (البلاغ) الأدبية نبذة عن شعر المازنى قال فيها مداعباً إن المحابرات تدور اليوم بينه من جانب وبين فريق من أنصار الأدب من جانب . فقد أعلن المازنى براءته من شعره فتقدم ناس يخطبونه لأنفسهم ، وفى ظن الدكتور زكى مبارك ان المازنى سيبيع شعره بتراب الفلوس لأنه لا يعرف قيمة ما يبيع ! وقد علم الدكتور مبارك أن أباشادى سيشترى منه كمية كبيرة يوزعها على من يحبون أن ينشر لهم شعر فى مجلة (أبولو) وليس لبعضهم شعر ، فيخلق بذلك مجداً لناس لا تهمهم غير الألقاب . . .

ونحن نشكر للدكتور زكى مبارك هذه الملاحظة التى جاءت فى أوانها ، فقد تفشى داء التهافت على الشهرة برغم غثاثة البضاعة الأدبية التى يعرضها أولئك المتهافتون كما تفشى داء الكراهية للنقد الأدبى من جانب الشعراء وداء الكراهية للنقد الأدبى من جانب النقاد ، وبعبارة أخرى تملأ الجوَّ الأدبى الآن روح الأنانية على أرذل صورها ولا نصيب لأية مجلة محترمة تحرص على استقلالها وحرية منبرها العام غير الكراهية فى الغالب ومحاولة الانتقاص منها !

العامية والفصحى

نشر الأديب المشهور محمود بيرم التونسى فى زميلتنا (الإمام) بحثاً فى أهمية اللغة العامية فى الوقت الحاضر لدى الجمهور لأن اللغة الفصحى مقصورة فى أداء رسالتها على طبقة معينة من الناس . فاذا اكتفينا بها حرمنا الكثيرين أن تبلغهم رسالة الأدب الحديث ورسالة الاصلاح ، ومن رأيه أنه لابدّ من تلاقى العامية والفصحى آجلا .

وعندنا أن أدب بيرم محاولة جليلة للنهوض باللغة العامية ، وانه كلما هذّب لغة أزجاله كما فعل فى زجله البديع عن «العيون» أسدى الى الجمهور والى الفصحى خدمة موفّقة ، إذ أنه فى الامكان استعمال اللغة العربية السهلة نثراً وشعراً وزجلا بحيث يفهمها العامة ويرضاها الخاصة . وهل معظم شعر البها زهير الا من هذا الطراز ؟

ولعلّ القراء يذكرون ما نشرناه فى ديوان « الشعلة » من بعض النماذج للزجل العربى فى موضوعات حديثة جامعة بين الدعابة والجدّ مثل « حلوى العرس » (وهى مداعبة للشاعر عبدالله بكرى فى عُرس أخيه) ومثل « المصاب » (وهو جد فى مزاح لمناسبة صدور قانون مزاولة مهنة الطب فى مصر سنة ١٩٢٨) ، وفى الامكان زيادة التبسيط بحيث يمكن اجتذاب العامة الى هذا اللون من الأدب فى غير اخلال بالغرض العالى منه ولا باللغة ذاتها .

الاغانى والسينما

وبهذه المناسبة لابدّ لنا من كلمة عن الأغانى والسينما مسترشدين برواية (الوردة البيضاء) التى أخرجتْها حديثاً شركة « فلم عبد الوهاب » فقد ظهرتْ الروايةُ جميعها باللغة العامية التى قد لا يتعدّى فهمها مصر والشام ، ولم تحو غير مقطوعة عربية فردة للشاعر المعروف بشارة الخورى صفق لها الجمهور كثيراً وقد لحّنتْ على نغم الرومبا . وليس للشركة أىّ عذر لا أدبياً ولا تجارياً ، فانّ روايات نجيب الحداد واسماعيل عاصم واحمد شوقى لم تؤلف بالعامية ، ومع ذلك فالاقبال عليها مسجّل فى تاريخ المسرح العربى فى شتّى الأقطار ، والشاعر رامى الذى تبرّع بالأغانى العامية الضعيفة لهذه الرواية كفء لأن ينظم من الأغانى العربية الملائمة ما هو أقوى منها بكثير ، بدل هذا المجهود الضائع لتحويل العامية الى لغة فن فى حين أن الأولى التسامى بالعامة على قدر الاستطاعة . ومن وجهة تجارية نرى أنّ لروايات العامية التى من هذا الطراز ستحرَمُ الاقبال الكافى عليها فى العراق وتونس والجزائر ومراكش وفى أقطار عربية أخرى ، لأن اللغة العامية هى لغة محلية تقريباً فى حين ان العربية لغة أممية وروايتها الجيدة مضمونة الذيوع والربح .

الشعراء المتصوفون

تلقبس التعابيرُ التصوفية الحرة على بعض القراء فيخالونها لونا من الالحاد ، وهذا خطأ ظاهرٌ في عصر عادت للايمان صولته بعد أن طغت الشكوكُ والالحادُ حقبةً من الزمن . والالحاد كائنٌ في كلّ عصر ، ولكننا لا نراه متغلّباً في عصرنا هذا بل نرى الايمان ردّ فعل له بيننا وأن الروحانيات أصبحت محسوسةَ الاثر . وعلى هذا فنصح للأدباء أن يحملوا على هذا المحمل ما لم يألفوه من تعابير نفسية جديدة قد تكون شاذة أحياناً ولكنها قوية في روحانيتها على أيّ حال كيفما كان موضوعُها .

الطيور الصراخة والشعر

في بحث لزميلنا العقاد في صفحة (الجهاد) الأدبية تنبيهٌ سديدٌ الى واجب العناية بطيورنا الشادية المحلية كالكروان بدل الفتنة التقليدية بالبلابل وغيرها من الطيور النادرة بيننا ... ونحن وإن كنّا قد كتبنا أغنيةَ (الكَرَوان الرسول) منذ سنين عديدة نرى أن زميلنا الفاضل قد غالى في نقده . فالبلبلُ مثلا معروفٌ جيداً في الفيوم وفي شمال الدلتا وقد سحر كثيرين من الشعراء ، ثم ان الجمال العزيز في ذاته له جاذبيةٌ خاصة وإن لم ينهض ذلك عذراً لاغفال الجمال المألوف ، ولكن للفنانين أذواقهم المختلفة التي لا يمكن أن تُغالَبَ . ولعل زميلنا الفاضل الدكتور شرف بك يوافينا بكلمة علمية في هذا الموضوع الطريف .

الشعر النثري

العناية بالشعر المنثور في مصر ظاهرة جديدة ومحمودة ، ولم يظهر بين الشعراء الناثرين مصري أديبٌ بارز الا في الآونة الأخيرة . ولعلّ أبلغ مثل لهذا الأدب كتاب (مناجاة) الذي أتحفتنا به حديثا ريشة الشاعر الناثر حسين عفيف المحامي ، وقد تناوله الشاعر الكبير في النقد في هذا العدد من أبولو ، ونرى أن مثال هذا الأثر سيبدع لنا لوناً جديداً رشيقاً من الأدب العاطفي الحيّ الذي سينمو تدريجياً الى ثروة تعتزّ بها اللغة .