

بزري . وقد عرف العلماء مزية هذا المؤلف فنقلوه الى لغات شتى وجعلوه  
بين ايدي الناشئة ليتعلموا منه ما يجب عليهم لحفظ صحتهم وآدابهم  
فللمترجم الأديب الشكر الوافر



## سحر مواليد شهر فبراير (شباط)

يزعم الكثيرون ان لليوم والشهر اللذين يولد فيهما الانسان تأثيراً في أخلاقه وحياته . وما  
بحن ناشرون على سبيل الفكاهة شيئاً من ذلك عن شهر فبراير ( شباط )  
فالذين يولدون في :

- ١ منه ثوريون يحبون الحرية وينزعون اليها
- ٢ » من عشاق الثوب العسكري ، تطربهم فخفخة الاقاب وصيليل السيوف
- ٣ » سيئو الاخلاق ، محرومون من لذة المعيشة العائلية
- ٤ » يحبون التنقل في الاعمال ، ويوفقون في الغالب الى وجودها
- ٥ » معسرون في شبابهم وعزوبتهم ويثرون بزواجهم
- ٦ » أفكارهم سامية ، ويميلون الى الاجتماعات
- ٧ » أخلاقهم سيئة ويحبون الانفراد
- ٨ » كبار العقول مفكرون ولهم بالمصائب أعظم درس ويميلون الى  
الاشغال الرياضية
- ٩ » ذوو رزانه وحزم ، بطيئو الحركة ، معتدلون في طلباتهم
- ١٠ » حساد كسالى ، يتمنون ولا ينالون
- ١١ » حقاء يحبون الخصام سريعو الغضب سريعو الرضى
- ١٢ » سيئو الادارة معرضون دائماً الى خطر الفقر

- ١٣ منه قساة القلوب ، متصلبو الرأي عديمو الحركة أمام مصائب الزمان
- ١٤ » ذوو أمزجة حادة ، يتأثرون لأقل الأمور وينظرون لكل شيء بعين الاستغراب
- ١٥ » يطرون الاتجار ويلجأون اليه متى تعسرت أمورهم
- ١٦ » ييلون الى الاشتغال بالزراعة ، وأمامهم مستقبل حسن
- ١٧ » طائشون تملكهم العادات الشريرة ولا ينجون منها إلا بصعوبة في أيام كهولتهم
- ١٨ » سريعو الخاطر ، جريثون ويفوزون بالمناصب العسكرية
- ١٩ » ذوو أفكار عالية وآراء صائبة وينالون الشرف والثروة
- ٢٠ » لينو العريكة ذوو صدور رحيمة يوقنون الى سعادة المعيشة العائلية
- ٢١ » بطيئو الحركة يجلبون لأنفسهم الخسائر المالية
- ٢٢ » ميالون الى الاشغال الادارية ويصلحون للمراكز السامية
- ٢٣ » سعداء في حياتهم قانعون بما بلغوا اليه
- ٢٤ » ضعفاء العقول متقلبو الرأي مع شيء من الحق
- ٢٥ » يُحيطهم الشقاء كيفما اتجهوا ولكنهم صبورون ويفوزون في النهاية
- ٢٦ » يتزوجون من غير جنسهم طمعاً بالثروة ويعيشون بهناء
- ٢٧ » أسفارهم محفوفة بالمخاطر
- ٢٨ » مهددون بالخراب ويوقنون لتربية ابنائهم تربية صالحة فيسعدون بهم



### — رأي في اللغة —

قلنا كلمة في جزء سابق عن « حديث القمر » وهو الكتاب الذي وضعه حضرة الكاتب المجيد مصطفى افندي صادق الرافي ، وكان أن انتقد المؤلف أحد الكتاب وأخذه ببعض ألفاظ قال انها من استعمال العامة . فنشر الرافي رداً على ذلك نقتطف منه ما يأتي ، قال :

... كأننا لا نزال نحتاج في استعمال كل حرف ووضع كل كلمة الى نصوص هؤلاء ( أصحاب الصحاح واللسان والقاموس ) وكأن هذه اللغة لا تجري على قواعد يمكن ان تنزل منزلة السنن الطبيعية في الحياة ، بحيث لا تأتي في عصر من العصور أن يُضاف اليها شيء من المستحدثات الزمنية . والأ فكيف وضعها العرب اذن ، وكيف تبسطوا فيها حتى بلغت بهم ما بلغت من السعة ، وكيف جاء القرآن الكريم من ألفاظهم نفسها وأجراه فيما لم يستعملوه ولا لهم به عهد ، وهو معجزة القوم ، وكيف فصحت الالفاظ المولدة وأسماء المستحدثات العلمية حتى ألحقت بمادة اللغة ؟ ؟

إن القول بأن هذه فصيحة ، وهذه مولدة قد مضى زمنه . فإما كان الباعث عليه قرب عهد الرواة من فصحاء الأعراب في الصدر الأول ، ثم تقليد علماء اللغة من المتأخرين لأولئك الرواة تحقيقاً بشروط هذا العلم الذي يحملونه وبآدابه التاريخية اذا كنا في كل كلمة نقول : نص الجوهري وابن مكرم والمجد وفلان وفلان ، ونغفل عما وراء ذلك مما تنص عليه طبيعة اللغة من أوزانها وقواعدها وطرق الوضع والاستعمال فيها ، فما نحن بأهل هذه اللغة ولا بالقائمين عليها ، ولا هي لغة عصرنا ، إنما هي لغة الجوهري وابن مكرم والمجد وفلان وفلان

لست أتردد في القول بأن سبب الضعف الذي طرأ على هذا اللسان إنما هو في هذه العقول الضعيفة التي تقوم عليه أسوأ القيام ، لا بالنظر ولكن بالتقليد الأعمى ، فلا نزال نرجع بكل لفظة الى حدود البادية ؛ كأن هذه البادية العربية هي جغرافية اللغة ، وإنما يستقيم مثل هذا اذا كانت اللغة ميتة ليس فيها قوة النمو كهذه العقول التي يعني عنها كلها كتاب واحد كلسان العرب

أبو السامي الرافي

## ﴿ فهرس ١ ﴾

## ﴿ مواد السنة الثالثة مرتبة على حروف المعجم ﴾

- « أ » الانسانية والتمدن ٤٨ — الادب الصغير ٥١ — الى شاعر الامير ٧٦ —  
الى بجمدون ١٤٩ — أوهى قرنه الوعل ١٥١ — ادهم باشا ١٧٦ — انين القوس  
٢٠٢ — الاقدام ٢٣١ — ايها القمر ٢٤٩ — آراء الدكتور شمیل ٢٨٥ — الاسد  
الباكي ٣٠١ — آداب العرب ٣٢٤ — امثال الشرق والغرب ٣٢٧ — امثال  
وأقوال ٣٧٣ — الاسلام والاصلاح ٣٨٣ — اخت الرشيد ٤٤٠ — اولاه وأخراه  
٤٧١ — الامازون ٤٩١ — الانتقاد ٥٦٥
- « ب » البرقع الاحمر ٣٢ — بيروت : جريج بيروت ، قصيدة شاعر الامير ،  
خطبة زكي باشا ، تحية خليل مطران ١٠٦ — بين فؤادي والجوى ٢٦٠ — بلاد  
الاندلس ٢٦٣ — البلقان والحرب ٤٠١
- « ت » تربية الطفل ٣٣ و٩٤ و١٥٧ و٢٠٧ و٢٧٠ — التربية ٤٧ — تاريخ اداب  
العرب ١٧٣، ٤٩ — تحليل النوع ١٧٤ — التمثيل العربي ٣٢٠ — التمدن العصري  
٣٦٣ — توارد الخواطر ٤٣٤ — التشرح الجراحي ٤٨٩ — تقويم البشير ٤٩٠ —  
التصوير الشمسي ٥٧٢ — تاريخ الفنون الجميلة ٥٧٢ — تاريخ الصحافة العربية ٥٧٤
- « ث » الثلاثون عاماً ٣٦٢
- « ج » جريج بيروت ١٠٦ — جريدة الاخبار ١٦٢ — جرى في دمه  
دمه ١٩٨ — جواهر الآداب ٢٣٠ — الجنائيات والاجتماع ٢٣٤ — جمال  
الوجوه ٢٩٧ — جريمة الرجل ٣٦٩ — جرائدنا وجرائدنا ٣٨٠ — جمال الدين  
الافغانى ٤١١ — الجنديّة العثمانية ٤٦٢ — جراب الحاوى ٤٩١ — جمعية الاتحاد  
والاحسان ٤٩١ — جواب على سؤال ٤٩٣ — الجمهورية الفرنسية ٥٢٩
- « ح » حادث في الصحافة ٩٠ — الحب الطاهر ١٧٥ — حافظ ابراهيم ٢٢٠  
— حنين الى لبنان ١٩٧ — الحزم ٢٣٨ — الحياة القومية ٢٣١ — الحجاب  
٢٦٢ — حياة الاخوين ٣١٠ — حافظ بك المنشاوى ٣٦٦ — حظى كشمري  
٤٣٣ — حديث القمر ٤٣٨ — الحرب ٤٧٢ — الحقد ٤٨٠ — حرفة

- الادب ٥٣٧ — حديث عيسى بن هشام ٥٦٦
- « خ » الخوام ١٠ — الخال ٣١ — خواطر ١٨٦ — الخيل وفرسانها ٢٨٤  
 خليل بعد حافظ ٣١٩ — خطرات ٤٦٦ — و ٥٤٩
- « د » الدولة والجماعة ١٠٣ — ديوان المصرى ١٧٥ — دموع الحبيب ٢٠٠  
 — دمة الروح ٢٤٢
- « ر » رسائل غرام ١٨٧, ١٣٧, ٧٩, ٢٤ — رسل الثغور ٧٨ — روعة نبا  
 ١٥١ — الرتب والالقباب ٢٢١ — روميوجوليت ٢٢٨ — رجل الدم والحديد  
 ٢٣٩ — رأى مختبر عاقل ٢٥٥ — الرقى والاعتدال ٢٨٤ — الرتب والنياشين  
 ٣٤٦ و ٣٦٨ و ٣٧٦ و ٤٢٤ — ردوا على الاوطان عزاً خلا ٤٣٠ — روض  
 الرياحين ٥٧٣ — رأى فى اللغة ٥٧٧
- « ز » زهرة بنفسج ٢٥٨ — الزهور ٥٦١
- « س » سجن الهوى ٤١٨ — السيدات والقلم ١٦١ — سوق عكاظ ٢٨٧  
 — السلطان الغازى ٣٦٤ — السعادة ٣٦٨ — سؤال من الهند ٤٣٧ — السيف  
 والقلم والحراث ٤٧٠ — سنة ١٩١٣ : ٤٩٢
- « ش » شىء عن الفن ٣٧ و ٨٢ شؤون لبنانية ٢٧٤ — شهيدة شهر العسل  
 ٢٨٥ — شارع الفجالة ٢٨٨ — الشامية ٣٠٠ — الشعب ٣٨٤ — الشكيون ٤٢٣  
 — الشعر والشعراء ٥٥٠ — شكوى شاعر ٥٥٢
- « ص » صدى البرق ٢٣٢ — صور الشعر ٢٨٠ — الصديق ٣٢٧ —  
 الصحة ٣٨٤ — صدى نشيد الصفا ٤٦٨ — الصحة والاداب ٥٧٤
- « ض » ضريح الشاب ٥٦٠
- « ط » طرق البناء فى مصر ٢٨٥ — طربوشى بنتوفلى ٤٧٨
- « ع » عمر الخيام ٤٣ — عمر النساء ٥٢ — عطيل ١٥٢ و ٢٢٨ — علماء  
 نجد ٢٤٦ — العائلة المصرية ٣٢٥ — عجائب غرائب ٣٨١ — العام الجديد ٤٥٧  
 — عيد الميلاد ٤٧٥ — العلاج الجراحى ٤٨٩ — عتاب ٤٩٤
- « غ » غرق تبتانيك ٢١٩ — عش خالياً ٢٣١ — غانية فقيرة ٤٣٣
- « ف » الفرس ٤١ — الفتساء العمياء ١٥٠ — الفكاهة فى الشعر ٣٦٥ —  
 فؤادى والذكري ٤٨٣ — فكاهة ٤٩٦ — فرسايل ٥٥٤

« ق » القدر والمقدر ١٨١ — قليل من السياسة ٢٢٢ — قضية قديعة ٢٢٣ —  
الفنصل الرومانى والوالى العثمانى ٢٨٩ — قساوة التشفى ٤٣٣ — قصر سان  
جيمس ٥٦٢ — قانون الزواج ٥٧٣

« ك » كيف كنا ٣٢ — كان معى ٣٢ — الكهانة ٥٧ و ١٢٨ — كتاب خالد  
١٠٠ — كسوف الشمس ١٢٢ — كرامة المرأة ٢٠١ — كللى ٢٨١ — كلمات  
نابليون ٢٨٢ — الكريم ٢٦٤ — كرامة ابن هانى ٤٣٧ — كيف تقبس الزمان ٥٤٣  
« ل » لؤلؤ الدمع ٣١ — لمن هذا الشعر ٥٦ و ٩٧ — اللهب ٧٥ — اللغة  
العربية ١٧٥ — لقمان الدويبات ١٩١ — ليالى الروح الحائر ٢٢٤ — لويس  
الحادى عشر ٢٢٨

« م » ملك الصبى ٢٩ — موبار ( تمثال ) ٥٤ — مختارات المنفلوطى ١٠٢ —  
معرض الزهور ١٦٥ — مصر وسوريا ١٠٤ و ٢١٠ و ٢٨٤ و ٣٨٤ — المودة  
١٩٦ — معنى الحياة ٢٣٠ — المجلة المصرية ٢٣٢ — مس كليل ٢٧٧ — من  
يحمدون الى الرافعى ٢٨٦ — مقالات باكون ٢٩٣ و ٣٥١ من كل حديقة زهرة  
٣٢٢ — المودة الكاذبة ٣٥٥ — موت الكنار ٣٧٩ — مكتبة المنار ٣٨٤ — مفكرة  
المعارف ٤٣٩ — المنطاد ٤٤٠ — المرأة المترجاة ٤٥٩ — الملك المظلوم ٤٦٧ —  
مستقبلنا ٤٨١ — مواليد شهر يناير ٤٩٥ — مواليد شهر فبراير ٥٧٥

« ن » نفس الكريم ٣١ — نابوليون الاول ٦٥ و ١٤١ — نوابغ مصر  
٨٩ و ٢١٧ — النذل ١٧٧ — نقيب الاشراف ٢٠٣ — النخبة الراغبية ٢٨٣ —  
النيل السعيد ٣٠٣ — نجيب وامين الحداد ٣٠٥ — النساء الرجال ٣٥٦ — نشيد  
نهر الصفا ٤١٨ — نيقولا ما كيا فى ٤٨٦ — نظرة بعيدة ٥٥٣

« ه » هل للمموم قلوب ١٤٩ — الهاشميات ٢٨٢ — الهدية الفهمية ٣٨٣  
— هدية رأس السنة ٤٦٩

« و » وداع وشكوى ١٩٩ — الوهاية ٤ — وصايا الوطن العشر ٣٢٦ —  
ولقد ذكرتك ٤٣٥ — وردة ٤٧٧

« ي » يوم فلادمير ١٤٦ — يوليوس قيصر ٣٢٨ و ٣٨٥ و ٤٤١ و ٤٨٥

فهرس ٢

كتاب « الزهور » ومقالاتهم

- ابوماضى ( ايليا ) : وداع وشكوى ١٩٩  
 ابو جرة ( عبده ) : ضريح الشاب ٥٦١  
 ارسلان ( الامير نسيب ) : روعة نيا ١٥١  
 ايليا ( فيليب ) - جريمة الرجل وجريمة  
 المرأة ٣٦٩  
 البابلي ( محمد بك ) - حافظ بك المنشاوى  
 ٣٦٦  
 البارودى ( محمود سامى باشا ) : كان معى ٣٢  
 البستاني ( اسكندر ) : لمن هذا الشعر ٩٨  
 البستاني ( امين ) : البرقع الاحمر ٣٢  
 البستاني ( وديع ) : ليالى الروح الخائر ٢٢٤  
 البستاني ( يوسف ) : رأيه فى السيد على  
 يوسف ٩٣  
 البكرى ( السيد توفيق ) : مشيخة مشايخ  
 الصوفية ٢٠٤ - نقابة الاشراف ٢٠٥  
 تقي الدين ( امين ) : تاريخ آداب العرب ٤٩  
 تاريخ آداب اللغة العربية ١٧٣ - اللغة  
 العربية ١٧٥ - التذلل ١٧٧ - مس  
 كابل ٢٧٧ - النخبة الراغبية ٢٨٣ -  
 النساء الرجال ٣٥٦ - حول النياشين  
 ٣٦٨ - جرائدهم وجرائدنا ٣٨٠ -  
 البلقان والحرب ٤٠١ - حظى كشعرى  
 ٤٣٣ - المرأة المترجلة ٤٥٩ - ما كيا فيلى  
 ٤٨٦ - الجمهورية الفرنسية ٥٢٨  
 ثابت ( حبيب ) : الى الرافعى ٢٨٦  
 الجريدينى ( سامى ) : رواية يوليوس قيصر
- ٣٢٨ و ٣٨٥ و ٤٤١ و ٤٩٧  
 جمعه ( لطفى ) : رباعيات عمر الخيام ٤٣  
 - مقالات باكون ٢٩٣ و ٣٥١  
 الجميل ( انطون ) : كتاب التربية ٤٧ -  
 مختارات المنفلوطى ١٠٢ - كسوف  
 الشمس ١٢١ - جريدة الاخبار ١٦٢  
 - تحليل النوع ١٧٤ - مصر وسوريا  
 ٣١٠ - روميو وجوليت ، عطيل ،  
 لويس الحادى عشر ٢٢٨ - شؤون  
 لبنانية ٢٧٤ - شرح الهاشميات ٢٨٢  
 كلمات نابوليون ٢٨٢ - مصر وسوريا  
 - ٢٨٤ - القنصل الرومانى والوالى  
 العثمانى ٢٨٩ - نجيب وأمين الحداد  
 ٣٠٥ - كتاب آداب العرب ٣٢٤  
 - وصايا الوطن العشر ٣٢٦ - الرتب  
 والنياشين ٣٤٥ - عجائب غرائب  
 ٣٨١ - حديث القمر ٤٣٨ - أخت  
 الرشيد ٤٤٠ - قصر فرسايل ٥٥٤  
 حاصد : عمر النساء ٥٢ - تمثال هوبار  
 ٥٤ - غرق تيتانيك ٢١٩ - حافظ  
 بك ابراهيم ٢٢٠ - الرتب والالاقاب  
 ٢٢١ - قليل من السياسة ٢٢٢ -  
 قضية قديمة ٢٢٢ - من بمحمدون ٢٨٦  
 - سوق عكاظ ٢٨٧ - شارع  
 الفجالة ٢٨٨ - خليل بعد حافظ ٣١٩  
 - تذاكر الادباء ٣١٩ - التمثيل

- العربي ٣٢٠ - حول الرتب والنياشين  
 ٣٧٦ - توارد الخواطر ٤٣٣ - ولقد  
 ذكرتك ٤٣٥ - سؤال من الهند ٤٣٧  
 - في كرمة ابن هاني ٤٣٧ - سنة  
 ١٩١٣ : ٤٩٢ - جواب على سؤال  
 ٤٩٣ - عتاب ٤٩٤  
 حبيب (توفيق) : طر بوشى بنطوفلى ٤٨٧  
 حافظ (ابراهيم بك) جريح بيروت  
 (رواية) ١٠٦  
 حشيشو (محمد على حامد) السلطان الغازى  
 ٣٦٤  
 حمدى (امين) : لمن هذا الشعر ٩٩ -  
 صور الشعر ٢٨٠ - فؤادى والذكري  
 ٤٨٣  
 الحويك (الياس) : نابوليون الاول  
 وحرب روسيا ٦٥ و ١٤١  
 الخطيب (محب الدين) : الجنديّة العثمانية  
 ٤٦٢  
 الخورى (بشاره) : كيف كنا ٣٢ -  
 غانية فقيرة ٤٣٣ - هدية راس السنة  
 ٤٦٩  
 الدباغ (الشيخ ابراهيم) : رأيه فى السيد  
 على يوسف ٩٤  
 الدجيلي (كاظم) : اولاه وأخراه ٤٧١  
 الرافعى (عبد الحميد) : الخال ٣١ - الى  
 شاعر الاله ٧٦ و ٤٩٤ - سجن  
 الهوى ١٤٨ - بين فؤادى والجوى  
 - ٢٦٠  
 الرافعى (ابو السامى مصطفى صادق) : رأيه  
 فى السيد على يوسف ٩٣ - لمن هذا  
 الشعر؟ ٩٧ - الى بحدون ١٤٩ -  
 أمها القمر ٢٤٩ - ابيات لابن نيساته  
 ٤٩٣ - حرفة الادب ٥٣٧ - رأى  
 فى اللغة ٥٧٧  
 رزق الله (نقولا) : كرامة المرأة ٢٠١ -  
 الشعر والشعراء ٥٥٠  
 زكى (احمد باشا) : مصر وسوريا ١١١  
 زلزل (نجيب) رسل الثغور ٧٨ - فى بلاد  
 الاندلس ٢٦٣  
 (ساتسنا) : الوهابية ٤ - لقمان الدويبات  
 ١٩١ - مشاهير علماء نجد ٢٤٦  
 شميتل (الدكتور شبلى) : الجنائيات  
 والاجتماع ٢٣٣ - جمال الدين الافغانى  
 ٤١١  
 شيبوب (خليل) : الحرب ٤٧٢  
 شاهين (نجيب) قساوة التشفى ٤٣٣  
 شاهين (اسكندر) رأيه فى الشيخ على  
 يوسف ٩٤  
 الشيببى (محمد رضا) : التمدن المصرى ٣٦٣  
 شرتونى (محبوب) : حياة الاخوين ٣١٠  
 شوقى (احمد بك) : مصر وسوريا ١١٠  
 - جرى فى دمعه دممه ١٩٨ - عرب  
 النجاد ٤٣٣  
 شيخانى (حنا ويوسف) : لمن هذا الشعر  
 ٩٨  
 عبد الحميد (الدكتور محمد) : تربية الطفل  
 ٣٣ و ٩٤ و ١٥٧ و ٢٠٧ و ٢٧٤  
 عبد الاحد (سليم) : رسائل غرام ٢٤  
 و ٧٩ و ١٣٧ و ١٨٧ - رجل الدم  
 والحديد ٢٣٩ - قصر سان جيمس ٥٦٢

- عبد ( طانيوس ) : امين الحداد ٣٠٧  
غالى ( بياوى ) : الزهور ٥٦١  
العظم ( حقي بك ) : الرتب والنياشين ٤٢٤  
عقاد ( عباس محمود ) : تكريم الكلاب ٣٦٥  
— نظرة بعيدة ٥٥٣  
على ( محمد توفيق ) : النيل السعيد ٣٠٣  
— الثلاثون عاماً ٣٦٢ — السيف  
والمحراث والقلم ٤٧٠  
عماد ( محمود ) : عرب النجاد ٤٣٤  
عمون ( اسكندر بك ) : الكهانة ٥٧  
و ١٢٨  
عمون ( داود ) : يوم فلادمير ١٤٦ —  
حنين الى لبنان ١٩٧ — رأى مختبر  
عاقل ٢٥٥  
عمون ( هند ) : الخوانم ١٠  
غرروزي ( وليم ) : انين القوس ٢٠٢  
غليونى ( اسطفان ) : موت الكنار ٣٧٩  
غيلان : صدى نشيد الصفا ٤٦٨  
فاضل ( محمد ) : نفس الكرم ٣١ —  
الكرم ٣٦٤  
فركوح ( بدرى ) : عيد الميلاد ٤٧٥  
فياض ( الياس ) : العام الجديد ٤٥٧  
فياض ( الدكتور نقولا ) : زهرة بنفسج  
٢٥٨  
كرم ( يوسف ) : لمن هذا الشعر ٩٨  
لمع ( لمع ) : لمن هذا الشعر ٩٩  
مرزا ( عزيز ) : الفرس ٤١  
مشعلانى ( نجيب ) : كتاب خالد ١٠٠
- المصرى ( عبد الحليم ) شكوى شاعر ٥٥٢  
المصنفى ( عباس ) : معرض الزهور ١٦٥  
مطران ( خليل ) : فى عز ملك الصبي ٢٩  
— الردى اقصى العقوق ٣٠ — نجية  
الشام لمصر ١١٨ — هل للهموم قلوب  
١٤٩ — رواية عطيل ١٥٢ — دموع  
الحبيب ٢٠٠ — الحجاب ٢٦٢ —  
الاسد الهاكى ٣٠١ — حافظ بك  
المنشاوى ٣٦٧ — ردوا على الاوطان  
عزاً خلا ٤٣٠  
ملاط ( تامر بك ) : الشامية ٣٠٠  
ملاط ( شبلى بك ) : اوهى قرنه الوعل  
١٥١ — وردة ٤٧٧  
المنقلاطى ( مصطفى لطفى ) : رايه فى السيد  
على يوسف ٩٣  
مى : شىء عن الفن ٨٢ — القدر والمقدر  
١٨١ — دمة الروح ٢٤٢ — نشيد نهر  
الصفا ٤١٨ — كيف تقيس الزمان —  
٥٤٣  
نادر ( عبد الله ) : لمن هذا الشعر ٩٩  
نخلة ( رشيد بك ) : ولقد ذكرتك ٤٣٥  
نقاش ( ليبيه ) : لمن هذا الشعر ٩٩  
هاشم ( ليبيه ) : شىء عن الفن ٣٧  
يكن ( ولى الدين بك ) : لؤلؤ الامع ٣١  
— لو يفيد اللفظ ٧٥ — نظرة شاعر  
٥٦ — رايه فى السيد على يوسف ٩٣  
— الفتاة العمياء ١٥٠ — السيدات  
والقلم ١٦١ — الملك المظلوم ٤٦٧

﴿ فهرس ٣ ﴾

﴿ الصور والرسوم ﴾

٢٦١	السيد عبد الحميد الرافعي	١٦ و ١٩ و ٢٢	الخواتم
٢٧٥	الامير يوسف ابى اللع	٢٤	سليم افندى عبد الاحد
٢٧٨	مس كايل	٤٨	السيدة ليبيه هاشم
٣٠٥	المرحوم نجيب الحداد	٩١	السيد على يوسف
٣٠٧	» امين الحداد	١٠٥	الامير محمد على باشا
٣١٠	» سعيد الشرتونى	١٦٣	الشيخ يوسف الخازن
٣١٦	» رشيد الشرتونى	١٦٥	توفيق افندى حبيب
٤٠٣	فرديناند قيصر البلغار	١٦٩ و ١٧١	معرض الزهور
٤٠٥	بطرس الاول ملك السرب	٢٠٣	السيد عبد الحميد البكرى
٤٠٧	نقولا ملك الجبل الاسود	٢١١	عزيز باشا عزت
٤٠٩	جورج ملك اليونان	٢١٢	محمود باشا رياض
٤١٣	جمال الدين الافغانى	٢١٣	حسين باشا واصف
٤١٧	» » فى مرضه الاخير	٢١٤	خليل باشا خياط
٤١٥	الدكتور شميل	٢١٥	عبد الرحيم باشا صبرى
٤٨٦	ما كيا فى	٢١٦	حبيب بك لطف الله
٤٨٧	لطفى افندى جمعه	٢٥٦	داود بك عمون

