

ظواهر فى المطابقة والإعراب

١- العدد

- ١- من الثلاثة إلى العشرة : تثبت التاء مع المذكر وتسقط مع المؤنث ويضاف العدد فى الحالتين إلى الجمع نحو ثلاثة رجال وثلاث نساء .
- ٢- المائة والألف : تصافان إلى المفرد نحو : مائة رجل وألف امرأة .
- ٣- من أحد عشر إلى تسعة عشر : عدد مركب من جزئين وحكمه أن يعامل الجزء الأول معاملة المفرد ويعامل الثانى عكس ذلك ، فتقول :

أ -	المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث
أحد عشر	إحدى عشرة	اثنا عشر	اثنتا عشرة أو ثنتا عشرة	
ثلاثة عشر	ثلاث عشرة	أربعة عشر	أربع عشرة	
خمسة عشر	خمس عشرة	ستة عشر	ست عشرة	
سبعة عشر	سبع عشرة	ثمانية عشر	ثمانى عشرة أو ثمان عشرة	
تسعة عشر	تسع عشرة			

- ب - فى «اثنى عشر» و «اثنتى عشرة» ينصب الجزء الأول نصب المثنى المضاف ويبنى غيرهما على فتح الجزئين فى التذكير والتأنيث والتمييز منصوب فى جميع هذه المركبات .

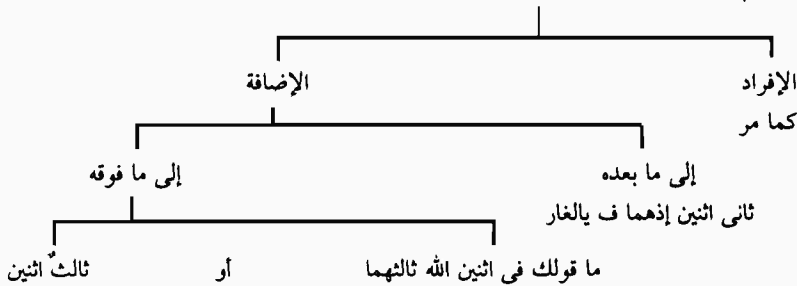
٤- العقود من عشرين إلى تسعين :

- أ - يأتى العدد بلفظ واحد للمذكر والمؤنث .
- ب - التمييز مفرد منصوب .
- ح - يعامل النيف بعده معاملته حال الأفراد .

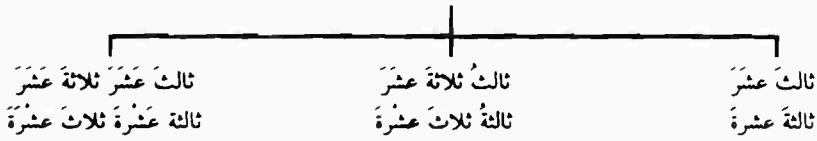
٥- صياغات أخرى :

- أ - يصاغ من اثنين إلى عشرة اسم فاعل مثل ثان وثالث ورابع الخ للمذكر وبالتاء للمؤنث .

- ب - لاسم الفاعل المذكور استعمالان :



٦- يجوز في صيغة «فاعل» من العدد المركب ثلاثة أوجه :



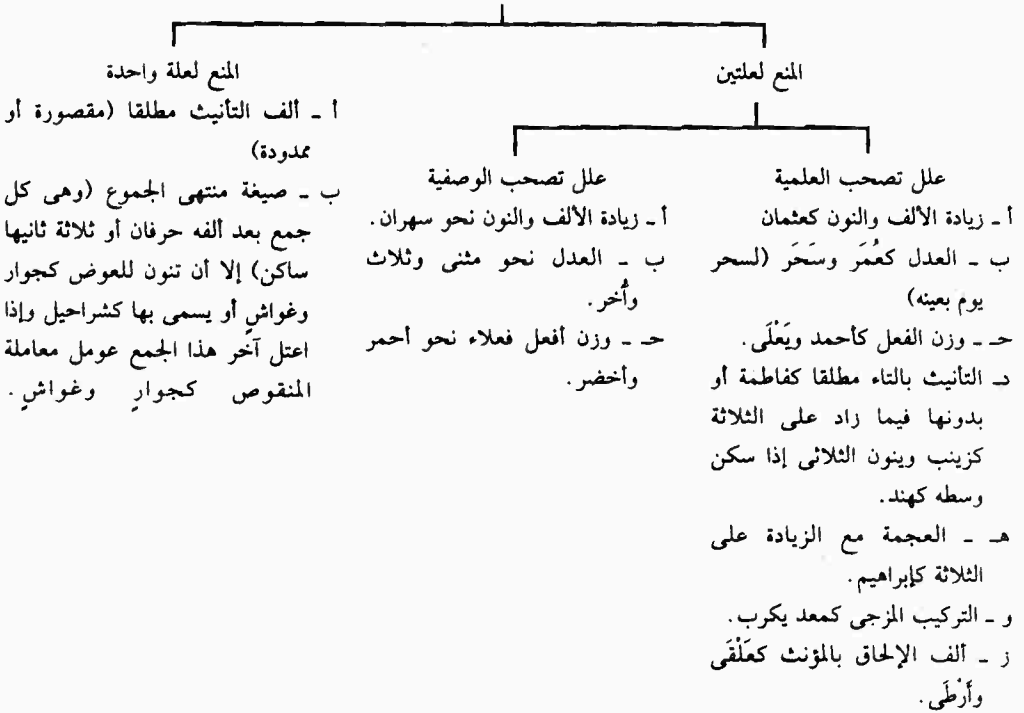
٧- لا يستعمل «فاعل» من العدد المركب للدلالة على جعل الأقل مساويا لما فوقه فلا يقال : رابعَ عَشَرَ ثلاثةَ عَشَرَ ولا مؤنثه .

٨- يقلب «واحد» إلى «حادى» وواحدة إلى «إحدى» ويستعملان مع عَشَرَ وعَشْرَةَ وعشرين والعقود إلى تسعين .

٢- مالا يتصرف

- ١- المقصود بما لا يتصرف الاسم المنوع من التنوين على رغم أنه معرب.
- ٢- التنوين من حروف المعاني إذ يأتي لإفادة التمكين أو العوض أو المقابلة الخ.
- ٣- المبنيات جميعا غير متمكنة ومن ثم لاتنوين.
- ٤- المتمكن ما لا يشبه الفعل وحكمه الصرف (أى التنوين) ويجر بالكسرة فى كل الحالات.
- ٥- غير المتمكن ما أشبه الفعل وهو ممنوع من الصرف ويجر بالفتحة إلا إذا اقترن بآل أو كان مضافا.

٦- موانع الصرف



- ٧- ما يمنع من الصرف لعلتين يصرف عند زوال إحداهما.
- ٨- يصرف الممنوع من الصرف لضرورة الشعر ويمنع المصروف للضرورة أيضا.

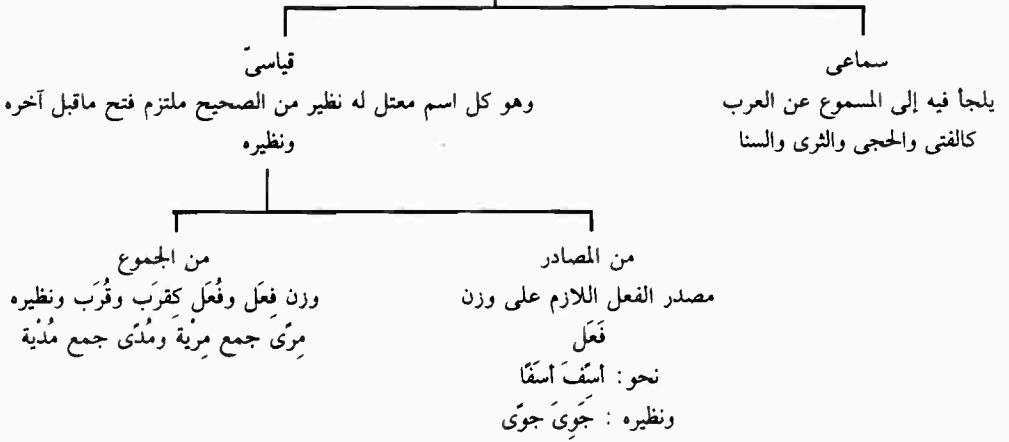
٣- الحكاية

عن العلم	المنع لعلتين
يحكى العلم بعد مَنْ إن لم يتقدم عليها حرف عطف فتقول فى:	بِأَيِّ بِأَيِّ
جاءنى زيدٌ : مَنْ زيدٌ رايت زيداً : من زيداً مررت بزيدٍ : مَنْ زيدٍ ولاحكاية مع سبق العطف لَمْ نحو: وَمَنْ زيدٌ ولا مع غير العلم من المعارف نحو: مَنْ غلامٌ زيدٍ	يحكى الإعراب فيها بتحريك النون وتشيع الحركة فيتولد مِنْ اشباعها حرف مجانس لها يحكى فيه النوع والعدد، ولا يكون ذلك إلا فى الوقف فقط تقول فى: جاءنى رجل : مَنْ رايت رجلاً : مَنْ مررت برجل : مَنْ وفى أنت بنتٌ : مَنْ رفعا ونصبا وجرا ويقال: منان وممتان ومنون ومنات ولا يحكى بها فى الوصل .
	يحكى فيها الاعراب والنوع والعدد وصلاً ووقفاً، فتقول فى: جاء نى رجل: أَيْ يافى رايت رجلاً : أَيْ يافى مررت برجل : أَيْ يافى جاءتنى امرأة : أَيْ يافى ويثنى ذلك ويجمع

٤- إعراب المقصور والممدود

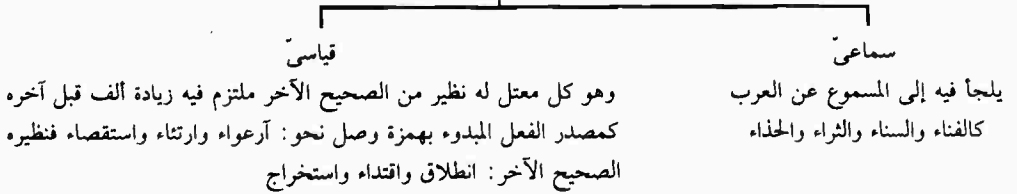
١- المقصور اسم يقدر إعرابه على ألف لازمة :

وهو قسمان



٢- الممدود الاسم الذى فى آخره همزة تلى ألفا زائدة نحو: حمراء وكساء ورداء.

وهو قسمان



٣- لا خلاف فى جواز قصر الممدود وبلا شروط وفى العكس خلاف فقد منعه البصريون وأجازة الكوفيون.

٤- يتضح مما مضى أن إعراب المقصور ينبنى على فكرة المعاقبة وأن إعراب الممدود يتم بواسطة العلامة الإعرابية.

٥- الوقف ظاهرة موقعية مرتبطة بتطبيع الكلام

