وتنتقد حالة المرأة الحاضرة بنظرة عامة نظنها اول مقالة خطها بنان درزي لطيف . وفي اميركا فتاة تعزز مقام الطائفة في عيون الاميركان بتعلمها في احدى كليات اميركا الكبرى في كمبردج ماس وابدائها من دلائل النبوغ بما يرفع شان البنات وهي الانسة ادال جنبلاط كريمة المقدم الدكتور نسيب مزهر جنبلاط

مثلت هذه الفتاة دور بورليا عقيلة بروتوس بطل رواية يوليوس قيصر تاليف شكسبير التي مثلتها مع رفيقاتها التلميذات فادهشت الحضور حتى وقفوا معجبين ببراعتها القاء وايماء حاسبينها بدر الليلة المنير لاجادتها كل الاجادة . ومع كونها السورية الوحيدة بين الممثلات الاميركيات فقد كانت لغتها فصيحة صحيحة فاقت بها عليهن جميعاً ونالت ثناء ليس فقط لنفسها بل لقومها كما قالت الجدى على مظهرها الحسن الداعي الى الاعجاب . وهكذا لم تأنف هذه الآنسة مع انها درزية من الظهور على المرسح بمظهر لائق شريف اعتقاداً بسمو فن التمثيل وعظم تأثيره على رفع النفس الى سماء العواطف الشريفة وهي سوف تظهر عن قريب في تمثيل رواية ماري ستوارت تاليف شيلر الالماني اذ عهد اليها دور الملكة ولا ريب انها تجيد في الرواية الثانية اجادتها في الاولى

السؤال والجواب

— مداعبة —

يا منشي الحسناء . . .

انا اعلم جيداً ان الله خلق فيك ميلاً غريزياً الى خدمة السيدات فانشأت لهن هذه المجلة البديعة الاسم وجعلتها ميداناً يتبارين فيه واقمت نفسك مدافعاً عن حقوقهن بهمة لا تعرف الملل ولا الكلل . فبارك هذه الخدمة الشريفة وبارك انت بحصولك

على رضى هذا الجنس اللطيف الامر الذي جعل اسمك مضغة في فم كل حسناء متأدبة

ولكن — هل تسمح لي يا سيدي بان ابدي لك ملاحظة صغيرة سمعتها صدفة بشان مجلتك ومباحثها فاذا تفضلت بقبولها اكون لك شاكراً ومنوناً واذا رفضتها ابقى لك ممنوناً وشاكراً (واميل) ولكن ليس الى الابد وهذا ما سمعته وكان رأيي من قبل اسم مجلتك وطبعها وورقها وكل من يكتب بها لطيف واديب وعلى ظني اكثر مشتركيها سيدات فاضلات كريمات وقد اسعدني الحظ بالاجتماع ببعضهن وكانت الجرائد موضوع حديثنا فقالت احداهن عند ذكر الحسناء وقولها مزوج بضحك شديد يتذكرها قصة العروسين المدرجة في العدد العاشر . ليت صاحب المجلة ياتينا بكل عدد بنوادره ولو على سبيل التهريب » فيزيدنا لذة في مطالعة المجلة ويزيدمشكوراً لان الجد على طول يزعج ورب انتج منه تلبك في المعدة وصداع في الراس وعمى بالعينين فضحكت من قولها مع شدة اعتقادي بميلها الشديد الى الرسميات واستطردت الى ذكر قصة تثبتاً لقولها فقالت والعهدة عليها .

رأى رئيس دير في بلد بفرنسا فتوراً في الدين وعار الذين ياتون الى الكنيسة يعدون بالاصابع حتى في حفلات الاعياد الكبيرة فعمد الى حيلة نجح بها نجاحاً تاماً بارجاعه الناس الى استماع القداس (بطوله) ذلك انه اتفق مع انسيتين من اجمل اوانس البلدة ودعاهما الى استقبال الزائرين واعطاء كل واحد مركزه في الكنيسة فلم يمض مدة قصيرة حتى رجع الناس باقبال عظيم (وخصوصاً الرجال) الى العبادة والصلاة والصوم . وبخشوع فائق اخذ فؤاد ايواد الصينية وزادت مقطوعية الشمع والبخور وكثرت النذور والتضرعات الى الله بحفظ حياة رئيس الدير المعترم . . هنا انتهت حضرة السيدة من حديثها فاجبتها .

التفنن جميل في كل شيء حتى في الدين ولكن لم افهم المقصود من سردك لي هذه القصة هل يعني تشيرين على صاحب الحسناء بتعيين موزعة جميلة لمجلته تسلمها ليد كل مشترك ومشتركة بدلاً من الموزع فيزيد الاقبال على الاشتراك والمطالعة . . ؟

. — نعم هل لا يعجبك هذا ؟ ما دامت الحسناء هي مجلة نسائية بحتة فمن اللازم

ان تتوزع من يد امة جميلة وطيبة وتكون هذه « الوضة » مبتكره لم يسبق لاحد من اصحاب الجرائد والمجلات استعمالها والنتيجة يكون صاحب الحسنا، راضياً عنها جداً والمشتركون شاكرين حامدين . . .

فما رأيك وراي حضرة القراء الكرام والقارئات الكريمات برأي هذه السيدة يا سيدي ! هل من جواب على هفوات الحسنا، اميل نحاس

تدبير المنزل

حبر احمر للثياب لا يمحى

يلزم للثياب اخصها الداخلية تعليم (تمريك) باسما، اصحابها او بنمر تعرف بها تخلصاً من عنا، البحث عما يخص كل فرد من العائلة منها. وعلاويات الغسيل ومفرقات الثياب على اصحابها وواضعاتها في خزائنهم يعرفن قيمة التعب بجمع ما يخص كل شخص على حدة لا سيما اذا تماثلت الاجسام والازيا، . لذلك قد صنعوا حبراً جميلاً لا يمحى تعلم به الثياب فيغني عن كثير من التعب . هو ما نصفه الان نقلاً عن اشهر المجلات

قتل الصراصير

تتضايق سيدات المدن من كثرة الصراصير في الصيف ازعاجاً من تطايرها الى الوجوه واشمئزازاً من رائحتها الكريهة وقد افتكر كثيرون في البحث عن واسطة لتخليصهن من ثقالتها فوصفوا لذلك بعض الوسائط . البورق : فانه اذا رش في اماكن الصراصير تفر منه لرائحته فيسهل حينئذ قتلها والتخلص من كراهتها والقتل خير واسطة لابادتها

ازالة الحبر

تنظيف الاصابع الملوثة بحبر ازرق (انيلين) بغسلها بالكحول القوي