

التقاطها فالنظم انتواء - حها افتات من الخبز نضمه في جانب الصفحة
فلذا ان المنسقة لا تشر كلها بل توضع بعد نثرية منها على الركبتين فقط
وبعاب من بضعها في فتحة الصدر او يربطها في عنقه او او او . ومنى فرغ من
الطعام لا يجب ان يطويها بل يضعها الى جانب الصفحة .
يجب على الجالس الى المائدة ان يكون مستوي القامة بحيث لا يولي ظهره
لجاره عن يمينه وعن يساره . وادأ اضطر الى محاذرة احدهما فلا يجب ان يتحني
كل الانحناء .

بأخذ الجلوس اجاناً العطاس فليتمكن جهده من تحببه ونخب الهط
بضجة او بالتعول من جهة الى اخرى .

يباح للسيدات ان يبقين مراوحن في ايديهن عند الجلوس الى المائدة فاذا
كانت المروحة صغيرة الحجم وضعنها جانب الصفحة والا على ركبهن ولكن
بعد انقبيدها لئلا تسقط فيضطر جارهن الى التقاطها . « المادات »

الشعر النسائي

فصيدة لالياس اذدي فياض انشدها في حفلة جمعية تهذيب الفتاة السورية

قلرب الوجود للنفس يوماً	وهي تفتري الوجود زهواً
ايها القوة التي قد عشنا	ها الى الكون نرحب الاقربا
وجعلنا بها الحرارة للارض	حياة ورحمة وضياء
وغيرنا ثورنا القاتل الوصف	مثلاً شعاعها الوضاء
ابن وصفنا دهنناك بد	نك البنا صكاته وعلاء
والعادات وقد توارت وراء	القيم من وجه ربهنا استعيا

ايها الخالق العظيم الذي ابد
 والذي الارض والكواكب والاملا
 والذي اهور الامور عليه
 ان ومنعاً الى معاليك بدو
 ايس في بني الحرارة في الارض
 او بارساني الانعسة بكسي
 او يفعلي الافق ارفل سبت تم
 او يندويي الفوج على ها
 او يوشيعي السماء من العير
 او يمسكي امام مراة هذا
 كل هذا مولاي لت لارج
 انما يعني الشعاع الى السما
 قصد يجهز دوة فوق جفن
 ذاك اولى صنع بحر في

ان في الارض كسواء غيموس
 فن في ليرة الضيف لعل
 ان تكون الفضاة تعدة
 ويأمن الطل وان سر حير

كيف استطيع مدحهم على
 ول ان النجوم انظما في
 ايها الناس انما الملك لله
 كل ما في ايديكم من بديه
 فابنوا وجهه صنع جميل

ر عبيد لا يتمتعين حزاء
 بن شعرا لما وفيت النساء
 تعالى بوليه ابا ناء
 واليه الحصاد حسلاً قضاء
 ان صنع الجليل يرضي السماء