

## تصميمات مقترحة لتوظيف الزخارف الفلسطينية

١. التصميمات المقترحة.
٢. تحليل وتوصيف التصميمات المقترحة
٣. التصميمات المنفذة.



ان فكرة توظيف الزخارف والشعارات الفلسطينية في مشغولات حرفية جاءت للحفاظ على هوية التراث الفلسطيني ومحاوله نشره.

وإن كانت أنماط الأزياء التقليدية الفلسطينية محدودة العدد إلا أنها تمثل مصدر للاقتباس والابتكار، و مع الاستعانة بمفردات من تراث الفنون الأخرى بجانب هذه الأزياء. وبذلك تم البدء في تنفيذ الجزء التطبيقي تبعا لهذا المصدر ووفقا للإجراءات التالية:

#### أولا: التصميمات المقترحة.

التصميم يعد برمجة للغة العين ولغة العقل على أرض الواقع. فهو لغة فنية تعتمد وضوح الفكرة للتفاهم بين الأفراد. فعند وضوح الفكرة تتوحد المعاني في الأنفس وهذا هو التصميم تعريفا. أما تعريفه ضمنا فهو فكرة نريد إيصالها فنياً. لتترك انطبعا شعوريا لدى مستقبلها.

والتصميم الجيد هو الشكل المبتكر الذي يحقق الغرض منه، بمعنى أنه قد تم تنظيم أجزائه بخامات مناسبة وإذا كانت الخامات قد أحسن استعمالها. وفي النهاية إذا كان الشكل العام للشكل قد تم أداءه في اقتصاد وجمال. فانه يمكننا القول بأنه تصميميا من النوع الجيد.

وقد تم وضع مجموعة من التصميمات المقترحة والمستوحاة من التراث العربي الفلسطيني والزخارف الخاصة بالملابس التقليدية بالمرأة الفلسطينية بإتباع الخطوات التالية:

١. تجميع معلومات عن الوحدات التصميمية.
  ٢. تحليل هذه المعلومات.
  ٣. محاولة توليف هذه المعلومات وصياغتها في صورة تصميم مقترح.
  ٤. وضع مقترح للمواد والخامات المستخدمة في تنفيذ التصميم.
- وكانت المقترحات تتفق مع المواد والخامات وأساليب التنفيذ التي أستخدمها الفلسطينيون في تنفيذ المشغولات الخاصة بهم والتي تعرض لها البحث وتحدد فيما يلي:

أ- استخدام النسيج بواسطة (النول)

ب- استخدام الجلود

ج- استخدام أسلوب الطباعة

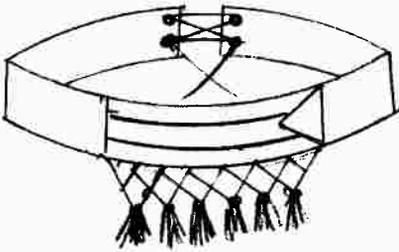
د- استخدام الزخارف الفلسطينية

هـ- استخدام التطريز

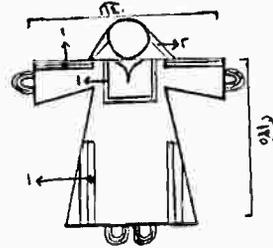
١. أسلوب النسيج المضاف (الابليك)

٢. استخدام الغرزة الصليبية (الكنفاة)

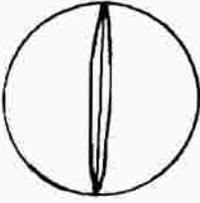
وفيما يلي عرض للتصميمات المقترحة:



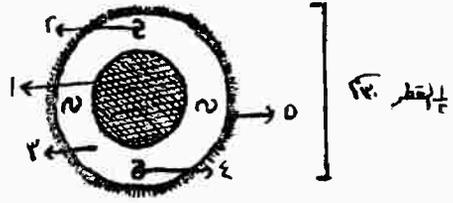
تصميم رقم (٢) حزام به علم فلسطين لمنسوج يلوبيا



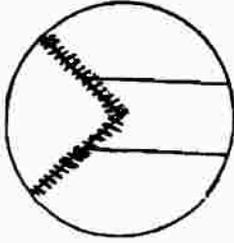
تصميم رقم (1) دمية ترتدي ملابس تقليدية فلسطينية



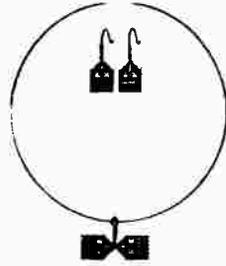
تصميم رقم (٤) مفرش للكناس



تصميم رقم (٢) مفرش وعازل حرارة للأواني



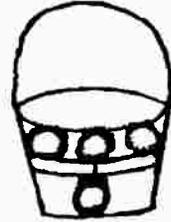
تصميم رقم (٦) مشبك ملايس، أو أزرار.



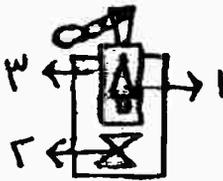
تصميم رقم (٥) سلسال مع أقراط



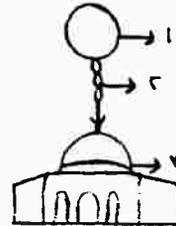
تصميم رقم (٨) حامل أفلام



تصميم رقم (٧) سلة تقديم بها قطع معدنية



تصميم رقم (١٠) حافظلة مفاتيح جلدية تعمل وحدتين زخرفيه فلسطينية



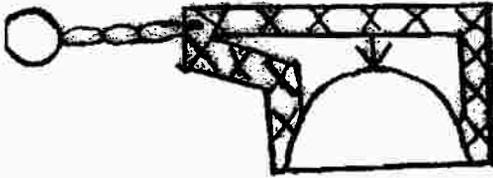
تصميم رقم (٩) ميدالية (سلسلة مفاتيح) تمثل مسجد قبة الصخرة



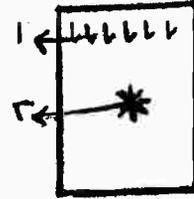
تصميم رقم (١٢) قلادة للوحدة الزخرفية (المسرو)



تصميم رقم (١١) قلادة بالجلد تمثل العلم الفلسطيني معهد بغريطة فلسطين



تصميم رقم (١٤) ميدالية بها قبة الصخرة والفرزة الفلاحية



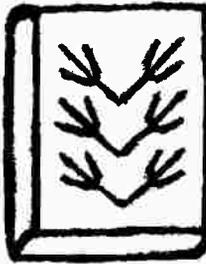
تصميم رقم (١٣) حامل مفاتيح



تصميم رقم (١٦) حقيبة للهاتف المحمول عليها وحدة زخرفية



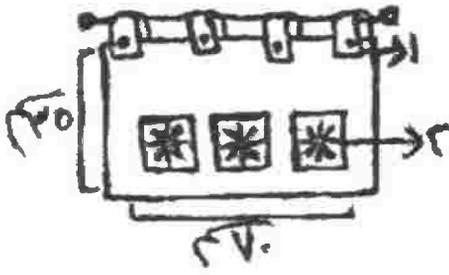
تصميم رقم (١٥) ميدالية للهاتف المحمول



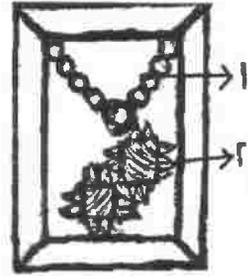
تصميم رقم (١٨) حافظة للملابس بها وحدات زخرفية



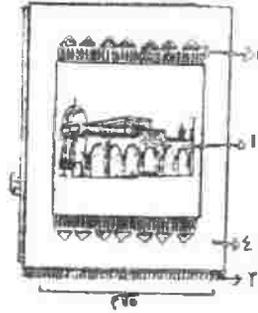
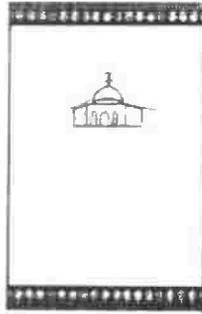
تصميم رقم (١٧) غلاف كتاب به وحدة زخرفية



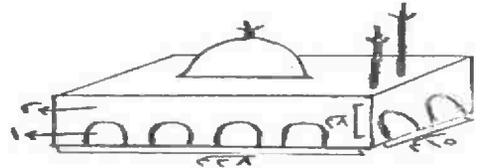
تصميم رقم (٢٠) معلقة مطرزة بوحدة زخرفيه فلسطينية



تصميم رقم (١٩) لوحة جداريه بها نقود معدنية وأبليك

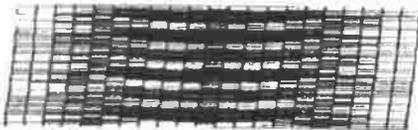


تصميم رقم (٢١) سجادة للصلاة

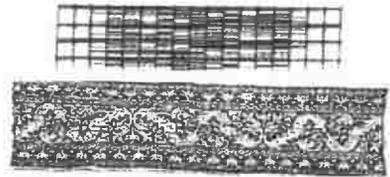


تصميم رقم (٢٢) فاصل كتب يمثل أعلاه العلم الفلسطيني وأسفله وحدة زخرفيه فلسطينية

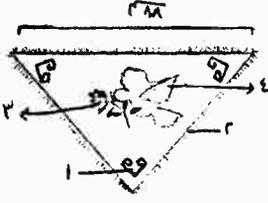
تصميم رقم (٢٢) عتبة مناديل على شكل المسجد الاقصى



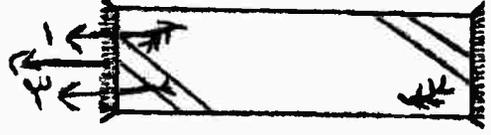
تصميم رقم (٢٥) (عصاية) رباط رأس يتكرر وحدة زخرفيه



تصميم رقم (٢٤) مفارش مستطيلة تحمل زخارف فلسطينية



تصميم رقم (٢٧) ايشار ب مطرز بزخارف وشعارات  
فلسطينية



تصميم رقم (٢٦) ايشار ب عليه زخارف فلسطينية



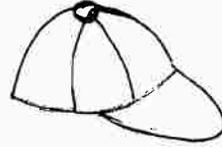
تصميم رقم (٢٩) حزام يحمل في منتصفه وحدة زخرفيه فلسطينية



تصميم رقم (٢٨) حزام (زئار) رياط خصر



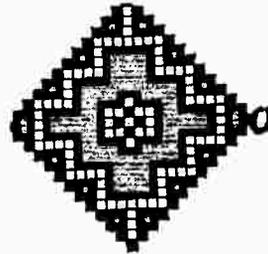
تصميم رقم (٢١) حقيبة على شكل علم فلسطين  
بفرزة التسنين



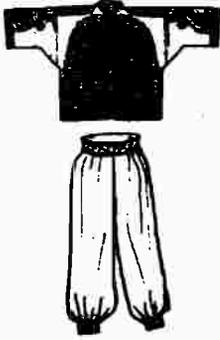
تصميم رقم (٢٠) قبعة تمثل ألوان العلم الفلسطيني ومعاطه بالفرزة  
الفلسطينية (اللف)



تصميم رقم (٢٢) كوب مطبوع عليه زخرفة  
فلسطينية



تصميم رقم (٢٢) ماسك للأواني الساخنة يمثل وحدة زخرفية



تصميم رقم (٣٦) سديرية  
وسروال



تصميم رقم (٣٥) تصاميم مقتبسة من الثياب التقليدية  
الفلسطينية  
يعمل كافة بها وحدات زخرفيه فلسطينية



تصميم رقم (٣٤) بلوزة وتنورة

## ثانياً: تحليل وتوصيف التصميمات السابقة

التصميم رقم (١): دمية ترتدي ملابس تقليدية.

(التوصيف) عبارة عن دمية بلاستيكية ترتدي ثوب فلسطيني للمناسبات مأخوذ عن زي (بيت دجن) يتميز بغزارة الزخارف ومصنوع من الكتان الخام البيج، ومطبوع بوحدات بيت دجن التقليدية الأصلية، وهي (الحجاب وهو عبارة عن مثلثان متقابلان وبينهما حاجز السرو المقلوب على جانبيه). أكمامه ضيقة وفتحة الرقبة مربعة الشكل، وقد تم طباعة الغرز والألوان المستخدمة تبعاً لـزخارف وألوان وقرز الزي الأصلي كما تم مراعاة توزيع الزخارف على الثوب بنفس النسب المتواجدة على الثوب الأصلي وأبعاد الزي كما يوضحها الشكل. وترتدي غطاء رأس يطلق عليه (عصبة) وهو عبارة عن قطعة من القماش يلف ويربط حول الرأس ويزين (بقطع النقود) من الامام واستخدم هنا الترتير ليمثل شكل قطع النقود.

(الخامات المستخدمة) قماش كتان، ورق طباعة للقماش، دمية بلاستيكية طولها

١٠ سم وعرضها ٧ سم، ترتير، خيط قطني للحياكة.

## التصميم رقم (٢): حزام عليه نسيج العلم الفلسطيني

(التوصيف) عبارة عن العلم الفلسطيني منسوج بطريقة النسيج اليدوي (النول)، ومثبت على حزام وسط ويربط من الخلف (الخامات المستخدمة) نول يدوي، خيوط كروشية ذات الألوان التالية (الابيض، الاخضر، الاحمر، الاسود)، خيط قطني، قماش تقوية، حزام جلد من اللون أحمر.

## التصميم رقم (٣): مفرش للأطباق وعازل للحرارة

(التوصيف) عازل الحرارة للأواني المنزلية، يوضع تحت الاطباق الساخنة على مائدة تقديم الطعام وهو عبارة عن قطعتين دائريتين من القماش الابيض مقواة بقماش التقوية مثبت على احدهما أبليك دائري من قماش الشماع الفلسطيني ومطرزه عليها وحده زخرفيه فلسطينية على شكل (S) يطلق عليها (رأس الحصان)، وعلى الأطراف أهداب، ومخاطه بالقطعة الاخرى مع وضع قطعة بلاستيكية بينهما من الداخل.

(الخامات المستخدمة) الشماع الفلسطيني، قماش أبيض اهداب (كتل)، ماكينة التطريز الالي، خيط تطريز لون أحمر، قطعة بلاستيكية، خيط ماكينة لون أبيض، مقوي القماش (فازلين).

## تصميم رقم (٤) مفرش للكأس

(التوصيف) مفرش كروشية دائري قطره أكبر من قاعدة الكأس ب اسم ومفتوح من المنتصف.

(الخامات المستخدمة) خيط كروشية.

## تصميم رقم (٥) سلسال مع أقراط

(التوصيف) حبل بلاستيكي معلق به وحدة زخرفيه يطلق عليها (الامشاط) بشكل متقابل من ناحية الرأس مطرزة على النسيج الشبكي البلاستيكي. وأقراط تحمل الوحدة الزخرفية ذاتها.

(الخامات المستخدمة) حبل بلاستيكي، نسيج شبكي بلاستيكي، قفل خاص للسلاسل، أقراط معدنية، خيط صوف للتطريز.

التصميم رقم (٦): مشبك ملابس

(التوصيف) عبارة عن قطعة بلاستيكية أو معدنية قطرها يساوي ٥ سم مغطاة من السطح بقطع من قماش الجوخ تمثل (شكل العلم الفلسطيني وألوانه) ومن الخلف يوجد (مشبك) يثبت على الملابس.

(الخامات المستخدمة) قماش جوخ بالألوان التالية (الابيض، الاحمر، الاخضر، الاسود) قطعة دائرية - معدنية أو بلاستيكية - وبها مشبك (بروش) خيط كروشييه أحمر، قماش التقوية، صمغ.

تصميم رقم (٧) سلة تقديم

(التوصيف) ورق كرتوني على شكل دائرة القاعدة وحزام اسطواني يثبت فوق الدائرة مغلف بقماش الجوخ به شريط من القطع النقدية، مستوحى من أغطية الرأس الفلسطينية (الشطوة)

(الخامات المستخدمة) ورق كرتون، قماش جوخ، شريط قطع نقدية.

تصميم رقم (٨) حامل أقلام

(التوصيف) كأس يستخدم لحفظ الاقلام مغلف بقماش الجوخ وعليه شريط من القطع النقدية.

(الخامات المستخدمة) كأس أقلام، جوخ، شريط من القطع المعدنية.

تصميم رقم (٩) ميدالية (سلسلة مفاتيح) على شكل مسجد قبة الصخرى

(التوصيف) مصنوعة من الجلد أو ورق النحاس المقوى.

(الخامات المستخدمة) جلد، أداة حرق الجلد، حلقات معدنية، مقص، مادة غراء للثبيت.

تصميم رقم (١٠) حافظه مفاتيح

(التوصيف) قطعة جلدية مستطيلة الشكل عرضها ٢٠ سم تطوى من الجهتين

إلى الداخل لحمل وحفظ المفاتيح مثبت عليها أبلبك من الجلد مطرز بوحدتين زخرفيتين فلسطينية وهما (شجرة السرو، عرق التفاح).

(الخامات المستخدمة) قماش جلد بني، خيط تطريز برتقالي، حلقات معدنية.

### تصميم رقم (١١) قلادة

(التوصيف) قلادة من الجلد الشكل الخارجي لها يمثل حدود خريطة فلسطين مجزأة إلى أربع ألوان تمثل العلم الفلسطيني ومطرزة بغرزة التحريري ومثبتة بها سلسلة معدنية من الأعلى تنتهي بحلقة.

(الخامات المستخدمة) قماش جلد بثلاث ألوان (أبيض أحمر أخضر أسود)، حلقات معدنية، خيط تطريز بثلاث ألوان (أبيض أحمر أخضر أسود).

### تصميم رقم (١٢)

(التوصيف) قلادة من الجلد مرسوم عليها بآلة الحرق وحدات زخرفية فلسطينية يطلق عليها (شجرة السرو).

(الخامات المستخدمة) قماش جلد، (آلة حرق خاصة بالجلد)، حلقات معدنية.

### تصميم رقم (١٣) حامل للمفاتيح

(التوصيف) معلق جداري من النسيج الشبكي البلاستيكي مطرز بوحدات زخرفية فلسطينية وبه علاقات (خطافات) خاصة للمفاتيح.

(الخامات المستخدمة) نسيج بلاستيكي شبكي، خيط صوف للتطريز، خطافات معدنية.

### تصميم رقم (١٤) سلسلة مفاتيح

(التوصيف) ميدالية بها حقيبة من النايلون الشفاف والمقوى حافة الغطاء تمثل قبة الصخر وتقاط من الجوانب بالغرزة الفلاحية.

(الخامات المستخدمة) قطعة من البلاستيك الفاف السميك (القوي) خيط تطريز.

تصميم رقم (١٥) سلسلة للهاتف المحمول

(التوصيف) سلسلة قابلة للتعليق في الهاتف المحمول تحمل قطعة من النسيج الشبكي مطرز عليها وحدة زخرفيه فلسطينية.

(الخامات المستخدمة) سلسلة الهاتف المحمول، نسيج شبكي مقوى، خيط

تطريز

تصميم رقم (١٦) حقيبة للهاتف المحمول

(التوصيف) حافظة للهاتف المحمول بها وحدة زخرفيه فلسطينية على شكل

الزهور.

(الخامات المستخدمة) قماش الايتامين، خيط تطريز

تصميم رقم (١٧) غلاف كتاب

(التوصيف) ورق تجليد للكتب مطبوع عليه وحدة زخرفيه فلسطينية.

(الخامات المستخدمة) ورق تغليف للكتب قابل لللصق والطباعة، ألوان طباعة.

تصميم رقم (١٨) حافظ للملابس

(التوصيف) غلاف من قماش التل وله حافة خارجية تستخدم كغطاء وقفل

للكيس بواسطة ازرار مطرز عليه زخارف فلسطينية

(الخامات المستخدمة) قماش تل، ازرار خيط تطريز وإبر.

تصميم رقم (١٩) لوحة جداريه

(التوصيف) معلقة جداريه للزينة بها رسم لوحات زخرفيه.

(الخامات المستخدمة) اطار لوحه جداريه طول ٤٠ سم وعرض ٢٠ سم ورق مقوى عليه رسم للوحدة الزخرفية والتي يطلق عليها (عرق الزهور).

#### التصميم رقم (٢٠): معلقة جداريه

(التوصيف) عبارة عن قطعة قماش كتان مثبتة على حامل خشبي بقطع من الأقمشة والازارير وبها جيوب مثبت عليها وحدات زخرفيه فلسطينية (تسمى الزهور) مصنوعة بالكروشية والأبعاد الطولية كما يوضحها الشكل.

(الخامات المستخدمة) قماش كتان، حامل خشبي، ٤ أزارير، خيط كروشية.

#### التصميم رقم (٢١): سجادة صلاة

(التوصيف) عبارة عن سجادة صلاة مطبوع في المنتصف قبة للمسجد الأقصى وعلى الأطراف مطبوع تكرار لوحدة زخرفيه فلسطينية تسمى (الامشاط)، وتركب على الأطراف كتل خيطية، وتبطن والأبعاد الطولية كما يوضحها الشكل.

(الخامات المستخدمة) قماش قطيفة سادة ذو لون ذهبي، ألوان طباعة، استنسل مفرغ عليه شكل (المسجد الأقصى) وآخر عليه شكل (وحدة الامشاط)، كتل، قماش للبطانة، خيط ماكينة للحياكة.

#### التصميم رقم (٢٢): غطاء علبة مناديل

(التوصيف) عبارة عن غلاف لعلب المناديل على هيئة هيكل المسجد الأقصى مصنوع من النسيج الشبكي البلاستيكي ويطرز بغرزة اللف في رسم حدوده وأبوابه والإبعاد الطولية كما يوضحها الشكل.

(الخامات المستخدمة) النسيج الشبكي البلاستيكي، خيط أحمر (سميك أو خيط كروشيه أو خيط (القش)).

## التصميم رقم (٢٣): فاصل كتب

(التوصيف) قطعة من الورق المقوى (كرتون) مطبوع من الجهتين ومن الأعلى شكل العلم الفلسطيني، ومن الأسفل مطبوع وملون الوحدة الزخرفية الفلسطينية المثلثة والتي تسمى (حجاب) والأبعاد الطولية كما يوضحها الشكل.

(الخامات المستخدمة) ورق (الكرتون) المقوى، ألوان طباعة.

## تصميم رقم (٢٤) مفارش تحمل زخارف فلسطينية

(التوصيف) مفارش طاولة مستطيلة مطبوع زخارف فلسطينية ومن الأطراف أهداب.

(الخامات المستخدمة) قماش كنفاء أدوات طباعة أهداب.

## تصميم رقم (٢٥) عصابة رأس

(التوصيف) رباط للشعر من الحرير ومطرز عليه كنفاء من الزخارف الفلسطينية. مستوحى من عصابات المرأة الفلسطينية.

(الخامات المستخدمة) قماش حرير خيط تطريز.

## تصميم رقم (٢٦/٢٧) ايشاربات تحمل زخارف فلسطينية

(التوصيف) عبارة عن قطعة من القماش البوال الكتان مثلثة الشكل، وعلى رؤوس المثلثات مطرزة بوحدة زخرفية فلسطينية تسمى القلوب، وفي الوسط تطريز محور لحمامة السلام التي تحمل غصن الزيتون اللذي يمثل شعار فلسطين، وعلى الأطراف أهداب والأبعاد الطولية كما يوضحها الشكل.

(الخامات المستخدمة) قماش بوال كتان، أهداب، خيط تطريز.

## تصميم رقم (٢٨/٢٩) حزام زنار

(التوصيف) رباط للوسط يحمل في وحدة زخرفية فلسطينية والأبعاد الطولية كما يوضحها الشكل.

(الخامات المستخدمة) قماش ايتامين أبيض، ثقوية للقماش، خيط تطريز أسود، ازرار.

تصميم رقم (٣٠) قبعة

(التوصيف) طاوية للرأس تمثل ألوان العلم الفلسطيني ومخاطه بالغرزة الفلسطينية (اللف).

(الخامات المستخدمة) قماش صوف سميك ذا ثلاث ألوان (الايض، الاحمر، الاخضر، الاسود) خيط تطريز اسود.

تصميم رقم (٣١) حقيبة

(التوصيف) حقيبة على شكل العلم الفلسطيني مصنوعة من قماش اللباد ومقوى ومخاطه القطع بالغرزة التقليدية الفلسطينية (التسنين) وبها ازرار للغلاق. (الخامات المستخدمة) قماش لباد بالوان ثلاثة (الايض الاحمر الاسود الاخضر) قماش تقوية خيط للتطريز ازرار.

تصميم رقم (٣٢) ماسك للاواني الساخنة

(التوصيف) قطعة قماش مبطنة ومخاطه من الأطراف بالغرزة التقليدية (اللف) وفي أحد رؤوسها حبل من اجل التعليق.

(الخامات المستخدمة) قماش قطني قماش تقوية حبل خيط للتطريز.

تصميم رقم (٣٣) كوب مطبوع عليه زخرفه فلسطينية

(التوصيف) عبارة عن كوب يطبع عليه بالاستنسل وحدة زخرفه فلسطينية.

(الخامات) كوب استنسل الوان طباعة.

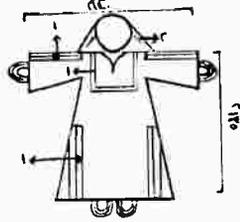
تصميم رقم (٣٤/٣٥/٣٦) تصاميم مقتبسة من الأزياء الفلسطينية

(التوصيف) ملابس عصرية ممكن ارتداؤها للمضيفات أو الموظفات الفلسطينيات، تحمل زخارف فلسطينية بسيطة وبأساليب تنفيذ سريعة كالطباعة والتطريز الالي مقتبسة من الأزياء الفلسطينية التقليدي.

## ثالثاً: التصميمات المنفذة

تم اختيار التصميمات رقم (١/٢/٣/٦)، وفيما يلي أسلوب وخطوات التنفيذ لكل منها:

أولاً:



تصميم رقم (1) دمية ترتدي ملابس تقليدية

(التوصيف) عبارة عن دمية بلاستيكية ترتدي ثوب فلسطيني للمناسبات مأخوذ عن زي (بيت دجن) يتميز بغزارة الزخارف ومصنوع من الكتان الخام البيج، ومطبوع بوحدات بيت دجن التقليدية الأصلية، وهي (الحجاب وهو عبارة عن مثلثان متقابلان وبينهما حاجز السرو المقلوب على جانبيه). أكمامه ضيقة وفتحة الرقبة مربعة الشكل، وقد تم طباعة الغرز والألوان المستخدمة تبعاً لـ زخارف وألوان وقرز الزي الأصلي كما تم مراعاة توزيع الزخارف على الثوب بنفس النسب المتواجدة على الثوب الأصلي وأبعاد الزي كما يوضحها الشكل. وترتدي غطاء رأس يطلق عليه (عصبة) وهو عبارة عن قطعة من القماش يلف ويربط حول الرأس ويزين (بقطع النقود) من الامام واستخدم هنا الترتير ليمثل شكل قطع النقود.

(الخامات المستخدمة) قماش كتان، ورق طباعة للقماش، دمية بلاستيكية طولها ١٠ سم وعرضها ٧ سم، ترتير، خيط قطني للحياكة.

### خطوات التنفيذ

١. طباعة التصميم على الورق الخاص بالطباعة.
٢. طباعة الثوب التقليدي على القماش وذلك بوضع وجه الورق على وجه

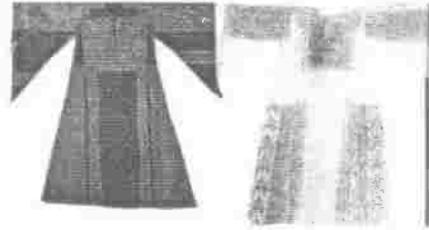
القماش المطلوب والكي على ظهر الورقة بمكواه ساخنة لمدة خمس دقائق ثم تترك الورقة ثلاث دقائق وتزال.

٣. قص القماش على حسب الباترون.

٤. تجميع الاجزاء ومن ثم خياطتها.



صورة رقم (١١٨) ورق خاص بالطباعة على القماش

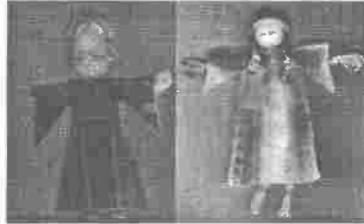


صورة رقم (١١٧) طباعة الزخارف على القماش والقص

٥. تلبس الدمية الثوب.

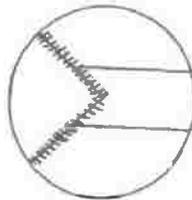
٦. وضع غطاء الرأس.

### الشكل النهائي



صورة رقم (١١٩) الشكل النهائي للدمية

ثانياً:



تصميم رقم (٦) مشبك ملابس

(التوصيف) عبارة عن قطعة بلاستيكية أو معدنية مغطاة من الوجهه بقطع

من قماش الجوخ تمثل (شكل العلم الفلسطيني<sup>(١)</sup> وألوانه) ومن الخلف يوجد (مشبك) يثبت على الملابس.

(الخامات المستخدمة) قماش جوخ بالألوان التالية (الابيض، الاحمر، الاخضر، الاسود) قطعة دائرية - معدنية أو بلاستيكية - وبها مشبك أو (بروش) خيط كروشييه أحمر، قماش التقوية صمغ.

### خطوات التنفيذ:

١. تؤخذ مقاسات القطعة الدائرية المراد التنفيذ عليها ويرسم باترون العلم الفلسطيني.

٢. قص قطع ألوان قماش الجوخ على حسب الباترون.

٣. تجميع الاجزاء بتهيئ القطع الثلاث المستطيلة (الاسود، الابيض، الاخضر) على قماش التقوية (الفازلين) ثم تثبت القطع الرابعة (المثلث الاحمر) بطريقة النسيج المضاف (الابليك) وبخييط الكروشييه وباستخدام غرزة البطانية.

٤. يثبت الفازلين (المثبت علياً قطع الجوخ) من الخلف على القطعة الدائرية بواسطة الصمغ (مادة غرائية لاصقة).

### الشكل النهائي

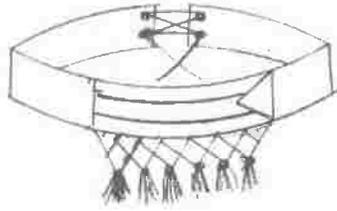


صورة رقم (١٢٠) الشكل النهائي لمشبك الشعر

(١) دلالات ألوان العلم الفلسطيني عند العرب:

اللون الابيض: يعد رمزا للنقاء والصفاء والسلام، ويرمز أيضا لأصحاب النعيم في الجنة (يوم تبيض وجوه) آية (١٠٦). سورة آل عمران. اللون الاسود: يمثل عنصر الحزن.

اللون الاخضر: أفضل الألوان وأشرفها لأن الله عز وجل وصف في كتابه الكريم أهل الجنة بلباس الثياب الخضراء فقال تعالى (عاليمهم ثياب سندس خضر واستبرق) الآية (٢١) سورة الإنسان. وهو لون الخير والأزدهار والايان. ويظهر اللون الاخضر في قباب بعض المساجد ومسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

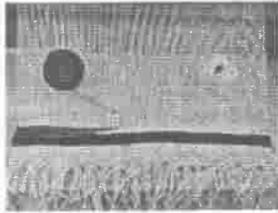


التصميم رقم (٢) حزام عليه العلم الفلسطيني منسوج يدويا

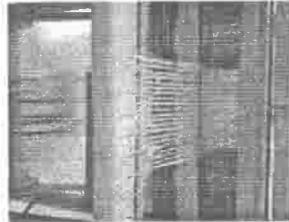
(التوصيف) عبارة عن العلم الفلسطيني منسوج بطريقة النسيج اليدوي (النول)، ومثبت على حزام (الخامات المستخدمة) نول يدوي خيوط كروشية ذات الألوان التالية (الابيض، الاخضر، الاحمر، الاسود)، حزام من الجلد ذو اللون الأحمر.

#### خطوات التنفيذ:

١. يسدى النول بخيوط السدى (لون أبيض).
٢. نبدأ بنسج الخيط الاسود مع فتلة من الخيط الاحمر، ثم في نزيد فتلة إلى عدد فتل اللون الاحمر في كل سطر إلى أن يتكون طول النسيج الاسود ٢سم.
٣. ثم ننسج الخيط الابيض مع الاستمرار في زيادة فتلة من اللون الاحمر في كل سطر إلى ان يصبح طول النسيج الابيض ١سم، ثم نبدأ بتناقص فتلة من اللون الاحمر في كل سطر إلى أن يصبح طول النسيج الابيض ١سم.
٤. ثم نقوم بنسج الخيط الاخير الاخضر ٢سم مع تناقص عدد فتل اللون الاحمر في كل سطر.
٥. إنهاء أطراف الخيوط بعمل عقد متشابكه وأهداب.

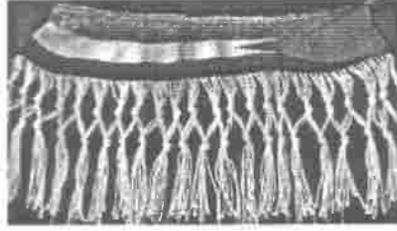


صورة رقم (١٢٢) طريقة النسيج على النول



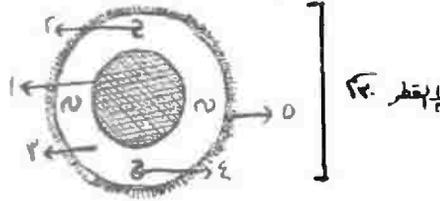
صورة رقم (١٢١) طريقة تسدية النول

## الشكل النهائي



صورة رقم (١٢٢) الشكل النهائي للعلم المنسوج والمثبت على الهزام

رابعاً:



تصميم رقم (٢) عازل حرارة للأواني

(التوصيف) عازل الحرارة للأواني المنزلية، يوضع تحت الاطباق الساخنة على مائدة تقديم الطعام وهو عبارة عن قطعتين دائريتين من القماش الابيض مقواة بقماش التقوية مثبت على احدهما أبليك دائري من قماش الشماغ الفلسطيني ومطرزه عليها وحده زخرفيه فلسطينية على شكل S تدعى رأس الحصان، وعلى الأطراف أهداب، ومخاطه بالقطعة الاخرى مع وضع قطعة بلاستيكية بينهما من الداخل.

الخامات المستخدمة، الشماغ الفلسطيني، قماش أبيض اهداب (كتل) ماكينة التطريز الالي خيط تطريز لون أحمر، خيط ماكينة لون أبيض، مقوي القماش (فازلين).

### خطوات التنفيذ

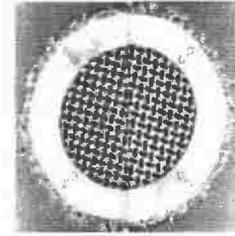
١. تقص قطعتين متساوية من القماش الابيض على شكل دائرة قطرها = ٣٠ سم، تقص قطعة دائرية من الشماغ الفلسطيني وقطرها ٢٠ سم وتمثل (الابليك).

٢. يثبت الأبليلك فوق منتصف القطعة الدائرية من القماش الابيض بغرزة التطريز (الكنفاة)، وتطرز الوحدة الزخرفية الفلسطينية (S) والتي تدعى رأس الحصان) على الاربع الجهات المتقابلة.

٣. تثبت الاهداب على أطراف وجهه القطعة الدائرية من القماش الابيض بخيط قطني أبيض وبغرزه السراجة.

٤. توضع القطعة البلاستيكية العازلة للحرارة بداخل القطعتين الدائريتين من القماش الابيض وتخط ببعضهما من الخارج.

### الشكل النهائي



صورة رقم (١٢٤) الشكل النهائي لعازل الاواني

### توصيات

١. حث الباحثين في مجال الملابس وعلم الاجتماع بإجراء المزيد من الدراسات العلمية على عناصر التراث في البلاد العربية وخاصة المحتلة منها.
٢. مناشدة الجمعيات والهيئات المنظمة للمعارض على اقامة معارض بصورة دورية للمنتجات التقليدية للبلاد العربية.
٣. حث المنظمات والجهات المختصة والقائمين على المتاحف وجمع الاثار بتجميع كل ماهر متعلق بالتراث العربي الفلسطيني.
٤. توثيق الاثار والتراث الفلسطيني الشعبي في كتب ودراسات علمية.

## **summary**

The aim of the Book is to discover the ornament of the traditional clothes for Palestinian women its descriptions and produce products with implemented Palestinian embellishment.

To reach this aim the researcher conducted an analytical study of the Palestinian's women clothes and the ornament in the traditional clothes on different regions of Palestine country. And the materials used in it.

The Book contains a collection of designing métier handicraft products, it be used distributed.

The Book design styles of Palestinians embellishment, later choose and made four out of the designs.

The designs wear (dolls wear the traditional Palestinian's clothes, plate mats and insulator heat with appliqué of (Palestine's shomag) and embroidered by Palestinian's ornament called (head of horse), clip of clothe as form Palestinian flag and embroidered by Palestinian stitch called (la'af), Belt include woven Palestinian flag by loom.

### **Recommendation:**

1. Exhortation studies clothes and sociology study scientific research on heritage elements in Arabian country.
2. Provoke associations and the organization of galleries management shows.
3. Encourage the society to collect the Palestinian antique.
4. Authentic Palestinian heritage and antiques should be documented in scientific researches and books.



---

## المراجع

---



## الكتب

- ابن منظور (١٤٢٣هـ) لسان العرب، المجلد الثامن القاهرة، دار الحديث.
- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين (١٩٥٥) لسان العرب / ج ٣ / ص ٩٠٣ / بيروت، دار بيروت للطباعة والنشر.
- ابن هشام، عبد الملك. عطاء الله، وهيب (٢٠٠٥) السيرة النبوية لابن هشام، مختصر ابن هشام في سيرة خير الانام، الرياض، الريس للكتب والنشر.
- أبو هذب، عبد العزيز ومجموعة باحثين (١٩٩١)، التراث الفلسطيني جذور وتحديات، طيبة، مركز احياء التراث العربي.
- اسكندراني بثينة (١٤٢٧هـ) الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة، جدة، خوارزم العلمية للنشر والتوزيع.
- البسام، ليلي صالح (١٩٨٥) التراث التقليدي لملايس النساء في نجد، قطر، مركز التراث الشعبي.
- تفسير ابن كثير للإمام الجليل الحافظ عماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٤ هجرية. المحقق : سامي بن محمد سلامة، الطبعة : الثانية ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩ م عدد الأجزاء : ٨ الناشر : دار طيبة للنشر والتوزيع.
- تفسير الجلالين للامامين، جلال الدين المحلى المتوفى ٨٦٤ هـ ، وتلميذه جلال الدين السيوطي المتوفى ٩١١ هـ القاهرة، دار الحديث .
- تفسير الطبري المتوفى الإمام ابن جرير الطبري المتوفى ٣١٠ هـ للمحقق : أحمد

محمد شاكر، الطبعة: الأولى، ١٤٢٠ هـ عدد الأجزاء: ٢٤ الناشر: مؤسسة الرسالة.

- تفسير القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي المتوفى : ٥٦٧١هـ، المحقق : هشام سمير البخاري، الطبعة : ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٣م، الناشر : دار عالم الكتب، الرياض، المملكة العربية السعودية.

- التهامي، عائشة عبد العزيز، (٢٠٠٣م) النسيج في العالم الإسلامي منذ القرن (٨-١١هـ / ١٤-١٧م) "دراسة أثرية فنية"، الإسكندرية، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.

- جبارة، تيسير (١٩٩٨) تاريخ فلسطين، فلسطين، دار الشروق.

- الجوهري، يسري (١٩٩٥م) جغرافية الشعوب الإسلامية، الاسكندرية، منشأة المعارف.

- الجوهري، محمد (١٩٧٨) علم الفولكلور - دراسة الانثروبولوجيا الثقافية، الجزء الأول، الطبعة الثاني، القاهرة، دار المعارف.

- حداد، منعم (١٩٨٦)، التراث الفلسطيني بين الشمس والاحياء، طيبة.

- حمامي، حسن (١٩٧٢) الأزياء الشعبية وتقاليدها في سورية دمشق، منشورات وزارة الثقافة .

- خان، ظفر الاسلام (١٣٩٩هـ) تاريخ فلسطين القديم، ط ٢، بيروت، دار النفائس.

- رشدي، صبيحة رشيد (١٩٨٠) الملابس العربية وتطورها في العهود الإسلامية، الطبعة الأولى، بغداد مؤسسة المعاهد الفنية.

- السمرة، محمود (١٩٨٣م) فلسطين ارضا وشعبا، تونس، دائرة التربية والتعليم.

- الشامي، صلاح الدين / الصقار، فؤاد محمد (١٩٧٢م) جغرافية الوطن العربي الكبير، ط ٢، الاسكندرية، منشأة المعارف.

- شوقي، اسماعيل (٢٠٠١م) الفن والتصميم، القاهرة، زهراء الشرق.
- صبحي، سنية خميس / أنماط من الأزياء التقليدية في الوطن العربي وعلاقتها بالفلكلور / عالم الكتب / القاهرة / الطبعة الأولى / ١٤٢٨ / ٢٠٠٧م. ص ١٣٨
- العساف، صالح بن حمد (١٤٢٤هـ) / المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض، مكتبة العبيكان.
- عناية، غازي حسين (١٤٠٤) / مناهج البحث، الإسكندرية، مؤسسة شباب الجامعة.
- عوض، سعود عوض (١٩٩٣)، تعبيرات الفولكلور الفلسطيني، كنعان للدراسات والنشر والتوزيع، دمشق.
- غريبة، عز الدين (١٩٨١م) فلسطين تاريخها وحضارتها، بغداد، منشورات اتحاد المؤرخين العرب.
- الفراء، محمد علي (١٩٨٩) تراث فلسطين، عمان، دار الكرمل.
- قعوار وآخرون، وداد كامل وآخرون (١٩٩٦) / التطريز الفلسطيني "غرزة الفلاحي" التقليدية / المؤسسة العربية للدراسات والنشر / بيروت.
- قنديلجي، عامر (٢٠٠٧) البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات التقليدية والالكترونية، الأردن، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.
- مؤمن، نجوى شكري / جرجس، سلوى هنري (١٤٢٤ / ٢٠٠٤م) / التراث الشعبي للأزياء في الوطن العربي، القاهرة، عالم الكتب .
- المارودي، أبو الحسن، (ب-ت). أدب الدنيا والدين، نظارة المعارف العمومية، القاهرة، مطابع الأميرية.
- محمود، معين احمد (١٩٧٩) تاريخ مدينة القدس، فلسطين، دار الاندلس للطباعة والنشر.

- المزين، عبد الرحمن (١٤٠١هـ) / موسعة التراث الفلسطيني (١) الأزياء الشعبية الفلسطينية، فلسطين، منشورات فلسطين المحتلة .
- معلوف، لويس (١٩٦٩)، المنجد في اللغة العربية والإعلام، دار العلم للملايين، بيروت.
- نصار، فتحي (٢٠٠٣م) وثائق فلسطين من العهدة العمرية إلى وعد بلفور، القاهرة، الدار الثقافية للنشر.
- نصر، ثريا (٢٠٠٢/١٤٢٣هـ) التصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات، القاهرة، عالم الكتب.
- نصر، ثريا (١٤٢٨/٢٠٠٧م ص١٥٦) / تاريخ أزياء الشعوب، ط٢، القاهرة، عالم الكتب .
- نعيسة، يوسف جميل (١٩٩٤م) مجتمع مدينة دمشق، ج٢، دمشق ، طلاس للنشر.

#### مراجع الكتب باللغة الانجليزية

- Amir, Ziva, (1977) / Arabesque : decorative needlework from the Holy Land / Van Nostrand Reinhold / New York.
- Paine, Sheila (1997)/ Embroidered Textiles Traditional Patterns From Five Continents with a worldwide guide to identification / Thames and Hudson.
- Weir, Shelagh (1989) / PALESTINIAN Costume / published by British Museum / London.
- Weir, Shelagh & Shahid, Serene (1988) / Palestinian Embroidery / published by British Museum / London.

#### الدراسات والبحوث

- البسام، ليلي صالح/ و صدقي، منى محمود، دراسة الأزياء البدوية وأساليب زخرفتها "دراسة مقارنة بين مصر والمملكة"، عام (١٩٩٩).
- فرغلي، زينب عبد الحفيظ، اختيار ملابسهم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ١٩٨٧م.

- مصطفى، فوزية حسن، "الأزياء الشعبية للمرأة المصرية في محافظة الجيزة والابتكار منها لأزياء عصرية" كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ١٩٧٩م.

### المجلات العلمية والمنشورات:

- الشيخ، عصام (١٤١٤هـ) دراسات الأزياء الشعبية العربية المصادر التاريخية، مجلة المأثورات الشعبية، قطر، مركز التراث الشعبي.
- صبحي، سنية خميس، (العدد ١٠، ديسمبر ١٩٩٤م) "دراسة الأزياء الشعبية للنساء في شمال المغرب (تطوان وما حولها" مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- برونو، مرام / ١٤٢٣ حوار خضر، أحمد / الثوب الفلسطيني حكايات وأساطير مطرزة فوق القماش / جريدة الرياض / الجمعة ٠٩ جمادى الأولى ١٤٢٣ / العدد ١٢٤٤٦ السنة ٣٨.
- عبد الحافظ، محمد حسن (٢٠٠٧/٦/٨) / تراث في طريق الزوال / الحوار المتمدن / العدد ١٩٤٠
- صالح، محسن محمد، الطريق إلى القدس، منشورات فلسطين المسلمة رقم ١٠

### المواقع الالكترونية:

- أحمد، شاكر حسين / ٢٠٠٦
- <http://www.hdrmut.net/vb/t205669.html>
- البطمة، ناديا حسن مصطفى/النواحي النفسية والجمالية والاجتماعية والاقتصادية للثوب الفلسطيني
- [www.group194.net/?page=archive&table=studies](http://www.group194.net/?page=archive&table=studies)
- جبور، د. جورج أستاذ المذاهب السياسية المحاضر في الدراسات العليا، كلية حقوق جامعة حلب عضو مجلس الشعب السوري / العلاقات بين المشرق والمغرب العربيين دراسة تاريخية سياسية / ٢٠٠٤م.
- <http://ssnps.jeeran.com/george%20jabour.htm>

- جفال، محمد (٢٠٠٨)

<http://www.fatehnews.net/forums/showthread.php?s=8cea237fec7ac>

٦٠٧a٣d٤٧٣٠e٦٢٥f٩db١&p=#٢٥٣٥٣٦post٢٥٣٥٣٦

- حسن، ياسر (٥/١٧/٢٠٠٨)، فلسطين مضغة العالم الاسلامي

[http://www.amlalomah.net/art\\_read.asp?id=](http://www.amlalomah.net/art_read.asp?id=)

- الخالدي، سلوى / ١٤٢٤هـ

[www.lahaonline.com/index.php?option=content&sectionid](http://www.lahaonline.com/index.php?option=content&sectionid)

- الخالدي، غازي / التراث العربي في عصر العولمة وسبل الحماية / ٢٠٠٧.

[. doc.abhatoo.net.ma/IMG/doc/nadi10.doc](http://doc.abhatoo.net.ma/IMG/doc/nadi10.doc)

- ريف، ٢٠٠٧.

<http://www.reefnet.gov.sy/wiki/index.php>

- زيادنة، صالح (٨/١٢/٢٠٠٣) / التراث الشعبي مصطلحات ومدلولات /

دار ناشري للنشر الإلكتروني التراث / نشر هذا المقال في صحيفة أخبار النقب

بتاريخ <http://www.akhbarna.com/archive/315/315-40.htm>

[www.nashiri.net/content/view/753/10030](http://www.nashiri.net/content/view/753/10030)

- عبد العاطي، صلاح (٢٠٠٧) المرأة الفلسطينية بين الواقع والطموح، مركز

الدراسات أمان المركز العربي للمصادر المعلومات حول العنف ضد المرأة

الفضاء / ٢٠٠٦

<http://www.fadhaa.com/vb/showthread.php?p=699475>

- المصدر: الجزيرة (جغرافية الوطن العربي) إعداد/ قسم البحوث والدراسات

<http://www.aljazeera.net/NR/exeres>

- الموسوعة الإلكترونية

<http://ar.wikipedia.org/wiki>

## المؤلفات في سطور

### ١ - ابتهاج عبد الشكور أمين:

بكالوريوس اقتصاد منزلى المرتبة الخامسة جامعة الطائف، حالة على ماجستير ملابس ونسيج جامعة الملك عبد العزيز، حاصلة على دورات في الكمبيوتر واللغة الإنجليزية وتصميم الأزياء وتحفيظ القرآن، عملت معلمة تمهيدى، شاركت في إعداد معارض وأنشطة بمركز صيفى.

### ٢ - أ.م.د. مها عبد الله الدباغ:

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج بجامعة الملك عبد العزيز - جدة، ورئيسة قسم الملابس والنسيج منذ ٢٠٠١ حتى الآن، بكالوريوس إدارة أعمال جامعة الملك عبد العزيز، حاصلة على ماجستير في مجال تسويق الملابس جامعة تاكسس (Texas)، حاصلة على الدكتوراه في مجال التسويق من جامعة (Coventry - England)، عملت كمساعدة لوكيلة الاقتصاد المنزلى في إدارة الأعمال، حاصلة على دورات تدريبية في مجالات البحث والتقويم والإختبارات، لها عضوية في لجان علمية وإجتماعية وخيرية، شاركت في المؤتمرات والندوات العلمية الداخلية والدولية، لها مجموعة من الأبحاث العلمية المنشورة، لها مؤلفات في مجال علم التسويق وتسويق الملابس وحماية المستهلك، حاصلة على جائزة التميز الأكاديمي بجامعة الملك عبد العزيز عام ١٤٢٧ هجرية.

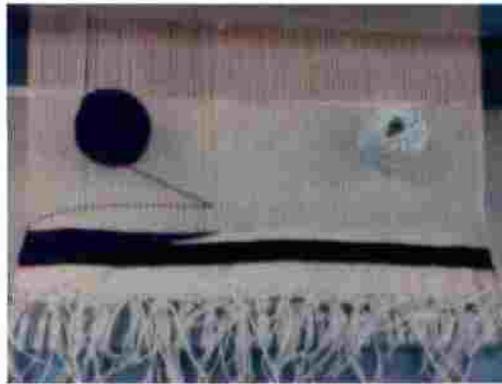
### ٣ - أ.د. زينب عبد الحفيظ فرغلى:

أستاذ تصنيع الملابس بقسم الملابس والنسيج بجامعة حلوان وجامعة الملك عبد العزيز، حاصلة على بكالوريوس ملابس ونسيج إقتصاد منزلى جامعة حلوان،

حاصلة على درجتى الماجستير والدكتوراه تخصص ملابس ونسيج جامعة حلوان،  
حاصلة على دورات تدريبية فى المجال التربوى والبحثى والحاسب، لها عضوية  
بالجمعيات العلمية فى تخصصات الملابس وتكنولوجيا التعليم، والتدريب،  
والإدارة البيئية، أشرفت على العديد من الرسائل العلمية، وناقشات العديد من  
الرسائل العلمية، شاركت فى العديد من المؤتمرات والندوات العلمية الداخلية  
والدولية، لها مؤلفات فى مجالات الملابس المختلفة، لها العديد من الأبحاث العلمية  
المنشورة، حاصلة على جائزة التميز الأكاديمى بجامعة الملك عبد العزيز عام ١٤٢٦  
هجريه.



صورة رقم (121) طريقة تسدية النول



صورة رقم (122) طريقة النسيج على النول



صورة رقم (123) الشكل النهائي للعلم المنسوج والمثبت على الحزام



صورة رقم (92) (شطوه) غطاء رأس بيت لحم والقدس يسمى ( WEIR, 1989 )



صورة رقم (94) (شطوه) به أبلتك بالزكراك يسمى (تشريمية) ( WEIR, 1989 )



صورة رقم (97) غطاء رأس منطقة الفلوجة ( WEIR, 1989 )



صورة رقم (101) امرأة ترتدي  
برقع من غزة (WEIR, 1989)



صورة رقم (100) (الشناف)  
فرط للاتف (WEIR, 1989)



صورة رقم (103) برقع صحراء  
النجف (WEIR, 1989)



صورة رقم (102) برقع بدو  
النجف (WEIR, 1989)



صور رقم (110) الكنفأة (WEIR, 1989)



صور رقم (111) الغرزة التصليبية ( WEIR, 1989 )



صور رقم (112) غرزة اللف الالفيه ( WEIR, 1989 )



صور رقم (113) غرزة اللف (السنابل) ( WEIR, 1989 )



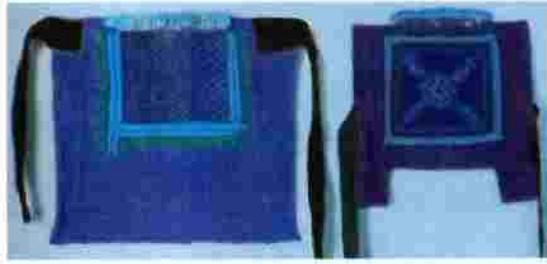
صورة رقم (72) معطف الجالية منطقة  
الجليل ( WEIR, 1989 )



صورة رقم (73) معطف بدو صحراء النجف  
( WEIR, 1989 )



صورة رقم (75) دراعة منطقة  
الجليل 2 ( WEIR, 1989 )



صورة رقم (86) (الوقاية) من الهضبة الوسطى (WEIR, 1989)



صورة رقم (87) طاقية (عرقية) مع  
لغاييف (WEIR, 1989)



صورة رقم (88) صمادة بيت دجن تلف على  
الشعر تسمى (لغاييف) (WEIR, 1989)



صورة رقم (61) صدرية (المزين).  
(1401)



صورة رقم (62) تفصيرة 14 (WEIR, 1989)



صورة رقم (63) تفصيرة 25 (WEIR, 1989)



صورة رقم (67) صرطلية من طولكرم (المزين,  
1401)



صورة رقم (70) صرطلية منطقة صفد (المزين, 1401)



صورة رقم (71) معطف الجلاية يتميز بتطريز من  
الجهتين منطقة الخليل (WEIR, 1989)



صورة رقم (54) ثوب منطقة الراقدين قرب نابلس (ثوب الجنة والنار) (WEIR, 1989)



صورة رقم (56) الاسود من جنوب فلسطين-البيج قرب رام الله (WEIR, 1989)



صورة رقم (58) ثوب الزم او العروق منطقة الرملة أسود ياقته دائرية.



صورة رقم (59) الثوب المقلّم: هو من حريم مخطط بأشرطة طولية.



صورة رقم (64) تقصيرة من القنس (المزين, 1401)



صورة رقم (65) تقصيرة من بيت لحم (المزين, 1401)



صورة رقم (66) (دامر او سالتة) منطقة الجليل (WEIR, 1989)



صورة رقم (44) الثوب المرفوم للمتزوجات



صورة رقم (43) ثوب بنر المسبح (قعوار واخروت).  
(1996)



صورة رقم (45) الثوب السبعالي  
للعرس



صورة رقم (47)  
ثوب خان بونس ( WEIR, 1989 )



صورة رقم (46) زي خان  
بونس



صورة رقم (51) ثوب الجلابية-مين  
يافا ورام الله ( WEIR, 1989 )



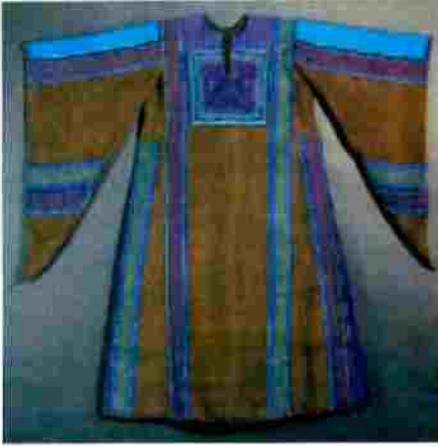
صورة رقم (50) الثوب المجدلاوي: ثوب ابو مئين اشهر صانعه  
ابناء المجدل النازحون الى غزة (ومنه الجبلتي والبيتايجي و ابو  
مينين ومثني مئة). وتعرف الثوب المجدل من تطعيمها بشرايح  
طويلة من الحرير البنفسجي ( WEIR, 1989 )



صورة رقم (52) ثوب السهل الجنوبي  
( WEIR, 1989 )



صورة رقم (53) ثوب دير طرف قرب  
يافا ( WEIR, 1989 )



صورة رقم (23) الثوب الاخضاري بيت لحم



صورة رقم (22) ثوب بيت لحم، (WEIB, 1989)



صورة رقم (25) زي من منطقة التعمارة



صورة رقم (28) زي من رام الله



صورة رقم (24) الثوب الشروقي بيت لحم، قديم جداً من ايام الكتانينين.



صورة رقم (30) ثوب (منطقة اسنود، غزة)  
1925 (قعوار واخرون، 1996)



صورة رقم (29) ثوب الجلابية-مغزة  
من الامام الخزرجي، 1401.



صورة رقم (35) ثوب العروس منطقة الخليل  
(قعوار واخرون، 1996)



صورة رقم (34) الثوب ثوب اسنود الاسود- ثوب  
عند



صورة رقم (37) منطقة الخليل



صورة رقم (36) ثوب منطقة بطا في الخليل  
جنوب الهضبة، 1929، W.L.R.