خبروها ان الرجال رجال ان احبوا فحبهم غير فان
كثر العهد في الرجال فعنواً سيداتي ان قل عند الحسان

.....

غير اني ارى النساء قلوباً ملكتها محبة الاحسان
هن في الارض مالكات فرقاً ملكات الانسان بالانسان

وما كان احرى الفياض بان يجيب الملاط بما جاوب به نفسه ولكن سراً حيث قال:

ان هذا السؤال خير سؤال انت وجهته بهذا المكان
ليس عندي الا جواب بسيط الفريقان بالوفا سيان

تدبير المنزل

تنظيف البيت

النظافة من الايمان ولا بد منها لحفظ الراحة والصحة . والنساء موكلات بحفظ البيت وترتيبه ولكنهن يحسبن ان ذلك يجب ان يكون دفعة واحدة في يوم واحد والا خربت المسكونة . فلا يأتي يوم الخميس او يوم السبت او اليوم المعين لتنظيف البيت حتى يجمعن كل مافيه من الفرش والبسط والكراسي والموائد ويحاولن تنظيف كل غرفة وكل ما فيها من الاثاث في يوم واحد فتحور قوامن وقومسي خدمهن ولا ينقضي ذلك النهار الا وقد انهكهن التعب واستولى عليهن انكساف البال . وقد ذهبت احدى السيدات الى مخالفة هذه العادة المألوفة واخذت تنظف جانباً من البيت كل يوم فلا تنقضي عليّ ذلك الا ساعة زمانية ولا يمضي الاسبوع كله حتى ينظف البيت كله ولا يشعر احد بذلك ولا تتعب كثيراً لا هي ولا خدمها . فعسى ان يجرب ذلك غيرها لعلّ فيه راحة للنساء وازواجهن واولادهن .

غسل الثياب الصوفية

ذكرت السينتفك اميركان نقلاً عن احدى الجرائد الالمانية القضايا الآتية التي تجب مراعاتها في غسل الثياب الصوفية لكي تنظف جيداً ولا تضيق ويبقى لونها على حاله اذا كانت ملوّنة

الاولى ان يكون الماء سخناً كثيراً وهذا مخالف للمشهور في غسل الثياب الصوفية ولكن القضايا الآتية تزيل الضرر الذي يحصل من الماء السخن

الثانية ان تنظف بزيج من الصابون والنشادر فان هذا المزيج يذيب الاوساخ حالاً ولا يزيل الالوان بل يزيدها بهاء

الثالثة اذا كان الصوف ابيض يغسل بزيج نال من الصابون والبورق فيزيد بياضه ايضاً

الرابعة اذا اريد منع تفتيق الانسجة الصوفية وتقلصها وجب ان يسرع جفافها بضغطها بين انسجة جافة . ويجب ان لا توضع في الشمس بل في مكان معرَّض للهواء بعيدة عن الشمس وعن النار وعن كل ما يزيدها جفافاً

فاذا كانت الثياب او الانسجة ملونة تذاب اوقيتان من صابون القلي في مئة واربعين اوقية من الماء الناغع على النار ثم يقسم هذا الماء الى اناءين متساويين ويوضع في النصف الواحد ملعقة صغيرة من ماء النشادر وتوضع الانسجة الملونة فيه وهو سخن جداً حتى لا تستطيع اليد ان تحتمله وتذاب فيه وتر بعض من الخشب ثم تخرج منه وتترك فوقه حتى يعصر كل ما يمكن عصره من الماء منها من نفسه او بواسطة المرابض وتوضع في الماء الثاني الذي لا نشادر فيه ويكون ماؤه قد برد حتى صارت اليد تحتمله فتغلب فيه وتربض باليد بلا عصر ثم تخرج منه وتوضع بين مناشف جافة وتغير المناشف اربع مرات حتى تنشف الماء منها

واذا كانت الثياب او الانسجة بيضاء يضاف بضع ملعقة صغيرة من البورق الى كل اقة من ماء الصابون بدلاً من الامونيا ويتم العمل كما تقدم في الثياب الملونة

مطبوعات حديثة

العفاف — جريدة نسائية انشأها في مصر سليمان افندي احمد ميران السليمي وجعلها لسان حال المرأة المصرية . تختصر في انحائها الى كل ما يهم المرأة وتعتني بخدمتها بجد واخلاص .

الفتاة الشرقية — رواية ادبية تمثل حال فتاة الشرق تأليف الانسة دال جريدني . فيها نصائح مفيدة وقطيات وعبر لمن يحسن الاعتبار بها

الخدن — كتاب اخلاقي اجتماعي جمعه يوسف افندي الحاج من عدة كتب اخصها غاية الحق لفرنسيس مراش اصدر الجزء الاول منه وسيليه بقية الاجزاء

سيرة الفاتح — كتاب تاريخي يجري سيرة السلطان محمد فاتح القسطنطينية تأليف ناظق كامل الكاتب التركي وتعريب عبدالله افندي مخلص الذي نشره ووقف ريعه لاعانة الاسطول وفي نشر مثل هذه السيرة نفع جزيل

نابوليون — اعادت مكتبة الآداب لامين افندي الحوري طبع كتاب نابليون الاول