

والمغولات الى علاتها .

السكون سائد في قلب الظلام السادل المبية والجلال هاتيك البقاع الفضية . جبال شامخة لمعها نكاد النجوم السليمة في الفضاء ان تكون لها اكبل نحر وانفسار . اودية عميقة زادها عمقها ظلاماً على ظلام . مروج نضرة رصعتها الازهار كالنجوم على الاملس المستدير . احراج مذهبة الامحار . الكلى بلبل المدوم . والسكينة والوقار يخضعون اجلالاً للملك الكون .

مر المزيع الثالث من الليل بدر السلا تيل عن عرشه كأنه تخلص من رذوس الانجار التي كانت تحجب اشعه الخفية عن المستظلمين بها بشاهد مأمرة مؤثرة تثلبها قوة الحب الحقيقي مضغوطة عليها عناد الانسان واولهه على ما لعب الطبيعة . بل ليعسادني على اقتراح حبيبين بعد الموت لم تمكها الحياة النازعة من الاقنون في قيد الحياة .

هنالك في ظل الانجار المشككفة . في المتسع الفسيح . في فلاة الوحوش الضاربة العظة لمراسة في الانسان الفطبعة وفي السكون المهيب كان آخر ملقي حبيبين يتنفسان لاجل الحب وقد دها ضعيفة حقيقته الشرا عليها حراً عواناً من عناد البشرية وتقاليدها كأنه القياح مع رجبها صافت عن امتيعاب ما حوته نقياساً من الامال الكبير واليادي . السامية وبما اختلج به قلباً مما من العواطف الصادقة المقدسة .

هنالك على بساط الطبيعة الريفي كانا كحلقة الواحدة ولكن بلا حراك والزريع مكتشفين فيها كالكفن . وما اسمي كفن الطبيعة الاحضر تحت مثل الغطاء الازرق .

لها نفة

## مطبوعات حديثة

تذكار الماضي — هو الجزء الاول من ديوان ايليا اندى ابو ماضي فيه من الشعر الرقيق ما يطرب . وقد ضمته ستة ابواب واخص المرأة منها نصب وافر .  
فران البندقية — رواية تمثيلية مأساة لاليس افندي قياس كتبها في بضع ساعات مطلقاً على حوادثها في الصور الحركة . مستصفاً غوامضها من مثل ابطالي مثلها بلغة .  
نشرتها المكتبة الاهلية ذات الفصل الغزير في نشر الكتب  
البنسني — رواية مشهورة لفيكتور هيگو عر بها الافنديان جرجي وصموئيل بني منشأ مجلة الباحث واحدراً الجزء الاول منها مصدراً برسم المؤلفين ومختاراً برسم نقاشه وفي