

## الفصل السادس

نماذج من استجابات الأطفال  
وتعليق المؤلفة عليها



## نماذج من استجابات الأطفال:

### مقدمة.

تقوم المؤلفة فى هذا الجزء بعرض نماذج من استجابات الأطفال على (المواقف الدرامية ، والتطبيقات التربوية المصاحبة لها ، والاختبار وتعليقها عليها) ، ويرجع أهمية ذلك إلى:

١- إعطاء صورة مبسطة عما يقوم به الأطفال من استجابات تعكس مهارات التفكير فى حل المشكلات الرياضية.

٢- التعرف على أكثر الطرق ملائمة لإدارة الحوار بين المعلمة والأطفال ، وتقييم لغة مبسطة يفهمونها وأسلوب قياس ذلك وطريقة تسجيل تلك الملاحظات.

٣- التعرف على الاستجابات الشائعة والنمطية والأخرى الفريدة فى محاولة الكشف عن مهارات التفكير لدى هؤلاء الأطفال. وفيما يلى ستقدم المؤلفة نماذج من استجابات الأطفال على النحو

التالى:

- استجابات الأطفال على المواقف الدرامية.
- استجابات الأطفال على التطبيقات التربوية المصاحبة لها.
- استجابات الأطفال البعدية على اختبار مهارات التفكير فى حل المشكلات الرياضية (بطاقة ملاحظة تفكير الطفل).

## نماذج من استجابات الأطفال على المواقف الدرامية.

### التصنيف والتفكير المنطقى:

### المسرحية الأولى: مبن يشترى الورد منى.

تدور المسرحية الدرامية حول بائع ورد لعيد الأم وهو مكون صحبات الورد من ثلاثة ألوان (الأحمر ، والأصفر ، والأبيض) معاً. فيتقدم إليه ثلاثة أطفال لشراء صحبات الورد لعيد الأم وكل واحدة تحب أن تكون صحبة الورد بلون واحد كالأحمر أو الأصفر أو الأبيض) ولكن البائع يردد أن كل صحبة فيها الألوان الثلاثة معاً.

### النسب المئوية لاستجابات الأطفال على المواقف الدرامية

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مسلسل
٣,٣%	١	لا استجابة ومن أمثلتها (الصمت / الإيماء بهز الرأس / التعبير اللفظى وهو مش عارف).	١
٢٦,٦%	٨	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح. ومن أمثلتها ... • يزرعوا ورد فى البيت. • يشتروا الورد كله. • يشتروا المحل. • يروحوا بلد تانية ويشتروا الورد اللى عايزينه.	٢

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مستسل
٤٠%	١٢	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقى أو عدم تقديم تبرير. ومن أمثلتها ... <ul style="list-style-type: none"> <li>• يجيبوا كمان صحبة من الورد.</li> <li>• يشتروا من محل تانى.</li> <li>• يقدموا لماتهم الورد وخلص.</li> <li>• يشتروا أكثر من صحبة من الورد.</li> </ul>	٣
٣٠%	٩	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير منطقى وتعكس هذه الاستجابات توافر مهارة التفكير فى حل مشكلات التصنيف والتفكير المنطقى. ومن أمثلتها ... <ul style="list-style-type: none"> <li>• يشتروا صحبة واحدة ولكل بنت تأخذ وردة من اللون اللى هى عايزه.</li> <li>• يجيبوا صحبة كمان من البائع ويخدوا من كل صحبة اللون اللى هم عايزينه.</li> <li>• يقدموا لماتهم وردة واحدة من اللون اللى بتحبه.</li> <li>• كل واحدة تأخذ من التانية اللون اللى هيه عايزه.</li> </ul>	٤
١٠٠%	٣٠	المجموع	

### المسرحية الثانية: (أسامة فى محل الأحذية)

تدور المسرحية الدرامية حول أب وأبنة أسامة داخل محل لشراء حذاء لأسامة ولكن الولد يبدو مشاكساً يلعب فى العلب المصفوفة داخل المحل حتى تقع العلب وتختلط الأحذية معاً. فيعاقبه صاحب المحل ويطلب منه أن يرتب هذه الأحذية مرة ثانية داخل العلب.

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مسلسل
٠%	٠	لا استجابة عبر الطفل عن هذه الاستجابة بالصمت أو الإيماء بهز الرأس أو التعبير اللفظى وهو "مش عارف".	١
٣٠%	٩	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح. ومن أمثلتها ... • نخطهم فوق بعض. • نخط اللى على مقاسنا على جنب. • نرتب الجزم.	٢
١٠%	٣	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقى أو عدم تقديم تبرير. ومن أمثلتها ... • نقيس كل جزمه ، نعدھا بأيدينا (ويمر بيده على الحذاء ويعد ١ ، ٢ ، ٣).	٣

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مستوى
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• نقرأ مفااس الأحنفة.</li> <li>• نقفس كل جممة واللى على أانا نأطها</li> <li>• جنب بعض.</li> </ul>	
٦٠%	١٨	<p>استجابات أعاكس فهم الطفل للموقف الأرامى والسؤال المطروح مع أقام أبرر منطقى وأعاكس هأه الاستجابات أوافر مهارة الأفكار فى حل مشكلات الأناصف والأفكار المنطقى. ومن أمأناها ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نشوف اللى لون بعض ونأطهم جنب بعض.</li> <li>• نشوف اللى شكل بعض ونأطهم جنب بعض.</li> <li>• نأا الأأام الأول.</li> <li>• نشوف اللى لون بعض وشكل بعض مع بعض.</li> <li>• نأط كل جممة أنافة واللى أا بعض نأطه فى ألبه.</li> <li>• نقفس كل جممة مع الأنافة (أا وضع كل أااء بأانب الأار).</li> <li>• نأط كل جممة فوق الأنافة واللى أا بعض</li> </ul>	٤

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مستل
		يكونوا مع بعض. • نخط كل لون وشكل وحجم بعض مع بعض.	
١٠٠%	٣٠	المجموع	

### المسرحية الثالثة: (زراير عم عثمان):

يدور الموقف الدرامى حول أب وطفلين داخل محل للخياطة لصاحبه عم عثمان لتقصيل بنطلون لأحد الأبناء وأثناء حديث الأب مع عم عثمان أوقع الأطفال علب الزراير على الأرض فتخلط كل الألوان والأشكال والأحجام مع بعضها البعض فيعتذر الأبناء عن هذا الموقف ويقولوا أنهم قادرين على تنظيم وترتيب الزراير كما كانت.

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مستل
٠%	٠	لا استجابة لا يوجد.	١
٢٠%	٦	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح. ومن أمثلتها ... • نرتب الزراير. • نخط الزراير فى العلب.	٢

مسلسل	الاستجابة	تكرار حدوثها	النسبة المئوية
٣	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقى أو عدم تقديم تبرير. ومن أمثلتها ... • نخط فى علب الزراير بتاعتها.	١	%٣,٣
٤	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير منطقى وتعكس هذه الاستجابات توافر مهارة التفكير فى حل مشكلات التصنيف والتفكير المنطقى. ومن أمثلتها ... • نشوف اللى لون ، وشكل بعض. • نشوف اللى قد بعض كمان. • نشوف كل زر شكل التانى. • نشوف اللى شكل بعض ولون بعض وقد بعض. • نشوف اللى شكل بعض ، وقد بعض. • نطلع العلب على الترايبزه وبعدين نخط فيها الزراير اللى شكل بعض ولون بعض وقد بعض كل حاجة فى علبة.	٢٣	%٧٦,٦
المجموع		٣٠	%١٠٠

### المسرحية الرابعة: صراع داخل المنزل:

تدور المسرحية الدرامية حول أم تطلب من طفلها سلمى وإيهاب أن يرتبوا الأحذية داخل الجزمة ولكن حسب استخدام كل حذاء.

مسلسل	الاستجابة	تكرار حدوثها	النسبة المئوية
١	لا استجابة ومن أمثلتها: • مش عارف.	٢	%٦,٦
٢	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح. ومن أمثلتها ... • ننظف الجزم الأول وبعد كده نحطهم فى الجزمة. • نحطهم جنب بعض. • نحط كل الجزم فى الجزمة. • نحط كل جزمة فى العلبه بتاعتها. • نحط كل حاجة فى مكانها. • نحط كل جزمة فى مكان.	٥	%١٦,٦
٣	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقى أو عدم تقديم تبرير. ومن أمثلتها ...	٤	%١٣,٣

النسبة المنوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مسلسل
		• نخط اللى شكل ولون وقد بعض مع بعض.	
٦٠%	١٨	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير منطقى وتعكس هذه الاستجابات توافر مهارة التفكير فى حل مشكلات التصنيف والتفكير المنطقى. ومن أمثلتها ... • نخط كل نوع من الجزم على رف. • جزم الصيف على رف ، والشتاء على رف ، • وبتاعه النادى على رف ، والشيشب على أول رف. • نخط كل حاجة ببتبس فى حاجة فى مكان.	٤
١٠٠%	٣٠	المجموع	

## ٢- التناظر الأحادى وتكافؤ المجموعات:

### المسرحية الأولى: (تورته عيد الميلاد):

تدور المسرحية الدرامية حول معلمة فى إحدى فصول الروضة تجهز مع الأطفال لإعداد عيد ميلاد إيهاب وتتساعل عن كم تورته يمكن أن تجهز حتى تكفى كافة الأطفال.

مستسل	الاستجابة	تكرار حدوثها	النسبة المئوية
١	لا استجابة • لا يوجد.	٠	%٠
٢	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح. • لا يوجد.	٠	%٠
٣	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقى أو عدم تقديم تبرير. ومن أمثلتها ... • يعملوا تورته واحدة. • يشترخوا أكثر من تورته. • يعملوا (٢) تورته. • يعملوا (٣) تورته. • يعملوا تورته كبيرة. • يقسموا كل قطعة من التورته أثنين.	٩	%٣٠
٤	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير منطقى وتعكس هذه الاستجابات توافر مهارة التفكير فى حل مشكلات التناظر الأحادى وتكافؤ المجموعات. ومن أمثلتها ...	٢١	%٧٠

النسبة المنوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مسلسل
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• نعد الأطفال الأول وبعد كده نعمل تورته واحده كبيرة.</li> <li>• نعمل تورته واحده ونقطع كل حته اتنين علشان تكفى كل الأطفال.</li> <li>• يعملوا (٢) تورته ويقطعوا التورته وكل واحد يقطع قطعة وإن ماكفتش يعملوا كيك كمان.</li> <li>• نعد الأولاد ونعمل تورته على قدهم.</li> <li>• نعد الأولاد وكل واحد يأخذ قطعة واحده من التورته.</li> </ul>	
%١٠٠	٣٠		المجموع

### المسرحية الثانية: (هدايا عيد الطفولة):

تدور المسرحية الدرامية حول معلمة فى أحد فصول الروضة تتحدث مع الأطفال عن حفلة عيد الطفولة وعن الفقرات التى قدمت فى الحفلة من قبل بعض أطفال الفصل ثم تحدثهم عن أن المديرية قد أحضرت لهم كيس من الهدايا لأن مبسوطه من الفصل بتاعنا الللى قدم فقرات كثيرة فى الحفلة لكن فيه مشكلة أن الهدايا ثمانية وأنتم عشرة وقد عرضت المعلمة الهدايا الثمانية أمام الأطفال.

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مستسل
%٠	٠	لا استجابة • لا يوجد.	١
%١٣,٣	٤	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح. ومن أمثلتها ... • كل واحد يأخذ حاجة من الهدايا.	٢
%٦,٦	٢	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقى أو عدم تقديم تبرير. ومن أمثلتها ... • نقول للمديرة إن الأطفال عشرة وهدايا ثمانية بس. • المدرسة تشتري الهدايا الناقصة (الأثنين الناقصين) من فلوسها.	٣
%٨٠	٢٤	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير منطقى وتعكس هذه الاستجابات توافر مهارة التفكير فى حل مشكلات التناظر الأحادى وتكافؤ المجموعات. ومن أمثلتها ... • يقسموا الهدايا على بعض كل واحد يأخذ	٤

النسبة المنوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مسلسل
		<p>حاجة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الأطفال اللى هياخذوا الأقلام والمساطر والأستيكة يقسموها على بعض.</li> <li>• نعد الأطفال وهم عشرة ونقسم عليهم الهدايا وكل واحد ياخذ حاجة واحدة بس.</li> <li>• الأطفال اللى هتاخذ حاجتين زى القلم والمسطرة تدى الأطفال اللى ما أخدوش حاجة.</li> <li>• كل واحد ياخذ لعبة (واحد القلم ، واحد المسطرة ، واحد القلم ، واحد الاستيكة).</li> </ul>	
١٠٠%	٣٠		المجموع

### ٣- الأعداد والعد:

#### المسرحية الأولى: (طفطف الرحلات):

تدور المسرحية الدرامية حول معلمة فى إحدى فصول الروضة تخبر الأطفال أنهم سوف يقومون برحلة غداً إلى حديقة الأسرة والطفولة وأنهم سوف يركبون الطفطف فتسأل أحد الأطفال فى حيرة وهل الطفطف هيكفى لكل أطفال الفصل؟ فقالت المعلمة أن الطفطف به خمس عربيات وكل عربية بها خمس كراسى فتسأل الطفل مرة ثانية وكده هتكفينا كلنا؟

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مستسل
%٠	٠	لا استجابة • لا يوجد.	١
%١٠	٣	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح. ومن أمثلتها ... • كل واحد يقعد على كرسى. • البنات يقعدوا فى عربية والأولاد فى عربية.	٢
%١٠	٣	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقى أو عدم تقديم تبرير. ومن أمثلتها ... • يركبوا أتوبيس أحسن. • الطفطف هيكفى كل الأطفال. • نحط كراسى من الحضانة فى الباص.	٣
%٨٠	٢٤	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير منطقى وتعكس هذه الاستجابات توافر مهارة التفكير فى حل مشكلات الأعداد والعد. ومن أمثلتها ...	٤

النسبة المنوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مسلسل
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• نعد الأطفال الموجودة فى الفصل الأول.</li> <li>• نعد الكراسى اللى فى الطفطف.</li> <li>• كل عربية فيها خمس كراسى يقعد فيها خمس أطفال.</li> <li>• الطفطف فيه خمس كراسى والأطفال عشرين كل خمسة فى عربية.</li> </ul>	
١٠٠%	٣٠	المجموع	

#### ٤- جمع وتنظيم البيانات وتنمية مهارات التفكير الكمي: المسرحية الأولى: (ركن المكعبات).

تدور المسرحية الدرامية حول مجموعة من الأطفال فى ركن المكعبات وقد اتفق كل منهم مع الآخر على بناء منزل وبعد الانتهاء منه قد اختلفوا حول اللون الذى يستخدم فى تلوين المنزل فكل واحد يختار لون مؤكداً أن كل الأطفال تحب هذا اللون.

النسبة المنوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مسلسل
٠%	٠	لا استجابة • لا يوجد.	١
٠%	٠	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح.	٢

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مستوى
		• لا يوجد.	
٠ %	٠	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقى أو عدم تقديم تبرير. • لا يوجد.	٣
١٠٠ %	٣٠	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير منطقى وتعكس هذه الاستجابات توافر مهارة التفكير فى حل مشكلات جمع وتنظيم البيانات وتنمية مهارات التفكير الكمى. ومن أمثلتها ... • نسال كل طفل عن اللون اللى بيحبه. • كل طفل يلون على ورقة اللون اللى بيحبه. • نجيب ورقة وكل طفل يعلم باللون اللى بيحبه واللون الملون به أكثر ببقى هو اللون. • نلون ورقة باللون الأحمر وواحدة تانية باللون الأزرق ونمر على الأطفال كل واحد بيحب لون يعلم عليه وبعد كده نعد	٤

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مسئيل
		العلامات والأكثر يبقى هو . • نكتب فى ورقة أسماء الأطفال ونسأل كل واحد بيجب لون إيه .	
١٠٠%	٣٠	المجموع	

### المسرحية الثانية: (أحلى فطيرة):

تدور المسرحية الدرامية حول مجموعة من الأصحاب فى محل الفطائر وفى أثناء تناول الفطائر فكروا أن يفتحوا محل لبيع الفطائر ولكن أنواع فطائر كثيرة فكروا أن يختاروا ثلاثة أنواع فقط وتكون هى أكثر الأنواع التى يحبها كافة الأصدقاء. فاقترح أحدهما أن يسأل كل واحد عشرة من أصحابه عن أحلى فطيرة يحبها وبكده يكون عندهم كل البيانات؟

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مسئيل
٠%	٠	لا استجابة • لا يوجد.	١
٦,٦%	٢	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح. ومن أمثلتها ... • يعملوا كل الفطائر.	٢

مسلسل	الاستجابة	تكرار حدوثها	النسبة المئوية
٣	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقى أو عدم تقديم تبرير. • لا يوجد.	٠	%٠
٤	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير منطقى وتعكس هذه الاستجابات توافر مهارة التفكير فى حل مشكلات جمع وتنظيم البيانات وتنمية مهارات التفكير الكمى. ومن أمثلتها ... • نسال كل طفل عن الفطيرة اللى بيحبها ونعد فى الآخر ونشوف فىن الأكثر. • ورقة وعليها أسماء الأطفال وكل واحد يقول على الفطيرة اللى بيحبها. • ورقة وعليها الفطائر وكل واحد يعلم على الفطيرة اللى بيحبها وبعد كده نعد العلامات. • ورقة لكل فطيرة وكل طفل يعلم على الفطيرة اللى بيحبها. • كل واحد يرسم الفطيرة اللى بيحبها.	٣٠	%١٠٠

النسبة المنوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مسلسل
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• نحضر كل أنواع الفطائر ويدوقها لأصحابهم وكل واحد بيحب نوع يعلم عليه وبعد كده يشوف أكثر فطيرة بيحبها أصحابهم.</li> <li>• نلون كل فطيرة بلون وكل واحد يلون الفطائر اللي بيحبها.</li> </ul>	
١٠٠%	٣٠	المجموع	

#### ٥- الفراغ والعلاقات المكانية وتنمية مهارات التفكير المكانية: المسرحية الأولى: (كلب أحمد):

تدور المسرحية الدرامية حول أحمد الذى يذهب إلى المدرسة ويجرى الكلب وراءه من المنزل دون أن يراه وفجأة يسمع الأطفال صوت الكلب والمعلمة تهدأ الأطفال الآخرين وتطلب من أحمد وأصحابه أن يبحثوا عن الكلب فى كل مكان حتى لا يخاف منه أحد.

النسبة المنوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مسلسل
٠%	٠	لا استجابة • لا يوجد.	١
٦,٦%	٢	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح.	٢

مسلسل	الاستجابة	تكرار حدوثها	النسبة المئوية
	ومن أمثلتها ... • ندور فى كل مكان. • ندور فى المدرسة.		
٣	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقى أو عدم تقديم تبرير. • لا يوجد.	٠	%٠
٤	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير منطقى وتعكس هذه الاستجابات توافر مهارة التفكير فى حل مشكلات الفراغ والعلاقات المكانيّة وتنمية مهارات التفكير المكاني. ومن أمثلتها ... • ندور فى كل مكان خارج الفصل. • ندور فى كل فصل جنب الفصل بتاع أحمد. • ندور فى الحوش. • ندور فى الحوش اللى فيه المرايح. • ندور فى الشارع بتاع المدرسة. • ندور فى البيت ممكن يكون راح البيت.	٢٨	%٩٣,٣

مسلسل	الاستجابة	تكرار حدوثها	النسبة المنوية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ندور فى الفصول اللى تحت وفوق فصل أحمد.</li> <li>• ندور فى الفصول اللى جنب فصل أحمد من هنا وهنا.</li> <li>• ندور خارج المدرسة.</li> <li>• نقسم بعض وكل واحد يدور فى مكان (الفصل / أو الحوش / أو الحديقة).</li> </ul>	٣٠	١٠٠%
	المجموع		

### المسرحية الثانية: (دو فين)

تدور المسرحية الدرامية حول علا وأحمد قد ذهبوا لمحل الهدايا لشراء هدية لأحد الأصحاب ولكن أحمد بدأ يبحث فى جيوبه ثم قال مصروفى ضاع.

مسلسل	الاستجابة	تكرار حدوثها	النسبة المنوية
١	لا استجابة • لا يوجد.	٠	٠%
٢	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح. ومن أمثلتها ...	١	٣,٣%

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مستوى
		• ندور فى كل مكان.	
٠%	٠	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقى أو عدم تقديم تبرير. • لا يوجد.	٣
٩٦,٦%	٢٩	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير منطقى وتعكس هذه الاستجابات توافر مهارة التفكير فى حل مشكلات الفراغ والعلاقات المكانية وتنمية مهارات التفكير المكانية. ومن أمثلتها ... • ندور فوق الترابيزة. • ندور فى الفصل تحت الكراسى. • يدور فى جيوبه اللى قدام واللى وراء وعلى الأرض. • يدور فوق وتحت مكتب الأبله. • يدور وراء المكتبة بتاعه الفصل. • يدور خارج الفصل فى الطرقة. • يدور فوق وتحت المكتبة. • يدور جوه الرفوف بتاعة المكتبة. • يدور جوه المسرح.	٤

مسلسل	الاستجابة	تكرار حدوثها	النسبة المئوية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يدور داخل وخارج الفصل.</li> <li>• يدور وراء الباب وأمام السبورة.</li> </ul>		
	المجموع	٣٠	%١٠٠

٦- مقدمة فى القياس (المقارنة والترتيب):

أ- مقارنة وترتيب الأطوال:

**المسرحية الأولى: (أطول واحد فى الفصل):**

تدور المسرحية الدرامية حول معلمة فى إحدى فصول الروضة وتضع على السبورة بطاقة مصورة لـ فأر فى أعلى السبورة وبطاقة مصورة أخرى لـ قطة أسفل السبورة وتحدث الأطفال أننا نريد أحد الأطفال يمسح الفأر لأنه خائف من القطة فيتقدم واحد بعد الآخر ولكنهم لا يستطيعون الوصول للفأر نريد طفل طويل؟ فيدعى كل واحد أنه أطول واحد فى الفصل فتحدث المعلمة إلى الأطفال وتسال الأطفال كيف نعرف أطول واحد فى الفصل ...؟

مسلسل	الاستجابة	تكرار حدوثها	النسبة المئوية
١	لا استجابة • لا يوجد.	٠	%٠
٢	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح.	٠	%٠

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مسلسل
		ومن أمثلتها ... • لا يوجد.	
%٠	٠	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقى أو عدم تقديم تبرير. • لا يوجد.	٣
%١٠٠	٣٠	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير منطقى وتعكس هذه الاستجابات توافر مهارة التفكير فى حل مشكلات (المقارنة والترتيب) للأطوال. ومن أمثلتها ... • نجيب متر ونقيس الطول. • نقف جنب بعض ونشوف مين الأطول. • نقف أمام السبورة وعلى الماكيت من غير جزمة ونشوف مين الأطول. • نجيب ميزان للطول ونكتب على كل ورقة اسم صاحبها. • نقف جنب بعض ونضع علامات فوق رأس كل واحد بلون علشان نعرف مين الأطول.	٤

النسبة المنوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مسلسل
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• نقف جنب بعض ونحط الصورة بتاعة الطفل عند العلامة ونشوف الأطول.</li> <li>• نقف جنب بعض ونحط ورقة باسم كل واحد عند العلامة ونشوف مين الأطول.</li> </ul>	
%١٠٠	٣٠	المجموع	

### المسرحية الثانية: (الشمعة والشمعدان):

تدور المسرحية الدرامية حول شمعتين أحدهما طويلة وأخرى قصيرة ولكن الشمعة الطويلة تتحدث إلى القصيرة بسخرية حيث تعتقد أنها الأفضل وفجأة تنخرط فى البكاء لأن الشباك قد فتح فجأة بفعل الرياح وقد أطفأت الشعلة الخاصة بها فبدأت الشمعة القصيرة تهدأ منها وتحدثها أنها سوف تساعدها ....

النسبة المنوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مسلسل
%٠	٠	لا استجابة • لا يوجد.	١
%٠	٠	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح. ومن أمثلتها ... • لا يوجد.	٢

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مسلسل
%٠	٠	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقى أو عدم تقديم تبرير. • لا يوجد.	٣
%١٠٠	٣٠	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير منطقى وتعكس هذه الاستجابات توافر مهارة التفكير فى حل مشكلات (المقارنة والترتيب) للأطوال. ومن أمثلتها ... • تطلع على حاجة عالية كراسى مثلاً. • الشمعة الطويلة تنزل للشمعة القصيرة. • تقف على الترابيزة. • الشمعة القصيرة تقف على الشمعدان وتولع الشمعة الطويلة.	٤
%١٠٠	٣٠		المجموع

ب- مقارنة وترتيب (ثقيل وخفيف):  
المسرحية الأولى: (رحلة إلى السوق):

تدور المسرحية الدرامية حول معلمة مع مجموعة من الأطفال فى رحلة إلى السوق وفى داخل أحد المحلات التجارية قد أوقع خالد وأحمد زجاجتين من اللبن على الأرض وقد لاحظ الأولاد أن المحل غير مرتب وقد قرروا أن يساعدوا صاحب المحل فى ترتيب المحل ....

مستوى	الاستجابة	تكرار حدوثها	النسبة المئوية
١	لا استجابة • لا يوجد.	٠	%٠
٢	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح. • لا يوجد.	٠	%٠
٣	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقى أو عدم تقديم تبرير. • لا يوجد.	٠	%٠
٤	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير منطقى وتعكس هذه الاستجابات توافر مهارة التفكير فى حل مشكلات (المقارنة والترتيب ثقيل / خفيف).	٣٠	%١٠٠

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مستل
		<p>ومن أمثلتها ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ينزل كل حاجة على الأرض وبعدين نحط الحاجات اللى تتكب زى اللبن فوق والحاجات التانية تحت.</li> <li>• نحط الحاجات الخفيفة زى اللبن والعصير فوق والحاجات الثقيلة زى السمنة تحت.</li> <li>• نحط الثقيل تحت والخفيف فوق علشان مش يقع.</li> <li>• نحط الثقيل تحت علشان البائع يقدر يشيله والخفيف فوق.</li> <li>• يجيبوا ورقة ويرسموا عليها شكل الحاجات اللى فى المحل ونحط الثقيل تحت والخفيف فوق.</li> </ul>	
١٠٠%	٣٠	المجموع	

### المسرحية الثانية: (حاجات السوق):

تدور المسرحية الدرامية حول أم مريضة وتطلب من سلمى وأحمد أن يذهب كل منهم إلى السوق لإحضار الخضار والفاكهة وبعد أن يحضر الأولاد كل الطلبات لاتعرف سلمى كيف أن تضع كل الحاجات بداخل الكيس فهناك حاجات خفيفة زى الجرجير وطماطم وحاجات ثقيلة زى القلقاس والخيار وهى خايفة أن الحاجات الثقيلة تبوز الحاجات الخفيفة ...

مستسل	الاستجابة	تكرار حدوثها	النسبة المئوية
١	لا استجابة • لا يوجد.	٠	%٠
٢	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح. • لا يوجد.	٠	%٠
٣	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقي أو عدم تقديم تبرير. • لا يوجد.	٠	%٠
٤	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير منطقي وتعكس هذه الاستجابات توافر مهارة التفكير فى حل مشكلات (المقارنة والترتيب ثقيل / خفيف). ومن أمثلتها ... • الحاجات الثقيلة فى كيس والحاجات الخفيفة فى كيس ثانى. • الحاجات الثقيلة تحت والخفيفة فوق علشان ماتبوز.	٣٠	%١٠٠
	المجموع	٣٠	%١٠٠

## ج- مقارنة وترتيب السعات:

## المسرحية الأولى: (زقلاط الحيران)

تدور المسرحية الدرامية حول فنان الشاي الذى فقد الطبق الخاص به فى حوض الغسيل ويريد الذهاب إلى عيد ميلاد سهى مع باقى أفراد الطقم ولكن يبحث فى المطبخ فهل يجد ما يناسبه.

مسلسل	الاستجابة	تكرار حدوثها	النسبة المئوية
١	لا استجابة • لا يوجد.	٠	%٠
٢	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح. • لا يوجد.	٠	%٠
٣	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقى أو عدم تقديم تبرير. • لا يوجد.	٠	%٠
٤	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير منطقى وتعكس هذه الاستجابات توافر مهارة التفكير فى حل مشكلات (المقارنة والترتيب ... السعات). ومن أمثلتها ... • يدور على طبق مناسب له فى المطبخ.	٣٠	%١٠٠

مسلسل	الاستجابة	تكرار حدوثها	النسبة المئوية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقف على طبق صغير مناسب له.</li> <li>• يرحوا يدوروا على طبق قد أطباق أصحابه.</li> </ul>		
	المجموع	٣٠	١٠٠%

### المسرحية الثانية: (الأصحاب)

تدور المسرحية الدرامية حول قبعتين تبحث كل منهما عن صديق وفى الطريق يأخذهم الدب لـ الفيل والفأر حتى يأخذ كل منهما قبة وبعد أن فرحوا بالقبعات رجعوا إلى الدب وكل منهم زعلان وأعطى له القبة مرة ثانية فأحدهما واسعة على الفأر والأخرى ضيقة على الفيل ...

مسلسل	الاستجابة	تكرار حدوثها	النسبة المئوية
١	لا استجابة • لا يوجد.	٠	٠%
٢	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح. • لا يوجد.	٠	٠%
٣	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقي أو عدم تقديم تبرير.	٠	٠%

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مسلسل
		• لا يوجد.	
١٠٠%	٣٠	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير منطقي وتعكس هذه الاستجابات توافر مهارة التفكير فى حل مشكلات (المقارنة والترتيب ... السعات). ومن أمثلتها ... • يبدلوا مع بعض الفيل يأخذ الواسعة والفأر يأخذ الضيقة.	٤
١٠٠%	٣٠	المجموع	

د- مقارنة وترتيب (سميك / رقيق أو تخين / رفيع).

### المسرحية الأولى: (صراع فوق الرف)

تدور المسرحية الدرامية حول مجموعة من الكتب التخينة والمتوسطة والرفيعة وهى تتخانىق على ما يكون على الرف حتى يظهر للآخرين فاستيقظ باسم وبسمة وعرض كل كتاب وجهه نظره ....

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مسلسل
٠%	٠	لا استجابة • لا يوجد.	١

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مستل
٠%	٠	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح. • لا يوجد.	٢
٠%	٠	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقى أو عدم تقديم تبرير. • لا يوجد.	٣
١٠٠%	٣٠	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير منطقى وتعكس هذه الاستجابات توافر مهارة التفكير فى حل مشكلات (المقارنة والترتيب ... سميك / رقيق أو تخين / رفيع). ومن أمثلتها ... • الكتب التخينة على رف والكتب الرفيعة على رف. • الكتب تضع فوق بعضها التخين تحت والرفيع فوق.	٤
١٠٠%	٣٠		المجموع

### المسرحية الثانية: (يوم فى حديقة الحيوان).

تدور المسرحية الدرامية حول معلمة مع مجموعة من الأطفال فى رحلة إلى حديقة الحيوان وفى نهاية اليوم أرادت سلوى أن تلتقط صورة للمجموعة كلها وبسرعة وقف الأطفال بصورة عشوائية وأخذت سلوى الكاميرا لتلتقط الصورة ولكنها وجدت أن هناك أطفال لا تظهر فى الصورة.

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مستوى
٠%	٠	لا استجابة • لا يوجد.	١
٠%	٠	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح. • لا يوجد.	٢
٠%	٠	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقى أو عدم تقديم تبرير. • لا يوجد.	٣
١٠٠%	٣٠	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير منطقى وتعكس هذه الاستجابات توافر مهارة التفكير فى حل مشكلات (المقارنة والترتيب ... سميك / رقيق أو تخين / رفيع). ومن أمثلتها ...	٤

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مسلسل
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينظموا الصورة التخزين وراء والرفيع قدام.</li> <li>• يخلوا الطفل الطويل يقف وراء والقصير يقعد قدام.</li> <li>• التخزين يقعد فى الصورة والرفيع يقف.</li> <li>• القصير والرفيع قدام والتخين والطويل وراء.</li> </ul>	
١٠٠%	٣٠	المجموع	

## ٧- مهارات القياس:

أ- (قياس الأطوال بوحدات غير مقننة).

## المسرحية الأولى: (مكتب بابا).

تدور المسرحية الدرامية حول ثلاثة أطفال أرادوا أن يقدموا لوالدهم هدية فى عيد ميلاده فاجتمعوا على صناعة مكتب له فذهبوا إلى النجار لإعداد المكتب فطلب النجار تحديد المقاسات ...

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مسلسل
٠%	٠	لا استجابة • لا يوجد.	١

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مستوى
%٠	٠	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح. • لا يوجد.	٢
%٠	٠	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقى أو عدم تقديم تبرير. • لا يوجد.	٣
%١٠٠	٣٠	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير منطقى وتعكس هذه الاستجابات توافر مهارة التفكير فى حل مشكلات القياس (قياس الأطوال بوحدات غير مقننة). ومن أمثلتها ... • بالمتر. • خشبة طويلة ونقيس بها. • نقيس بأيدينا. • نقيس برجليه. • نقيس بذراعنا كله. • نعد الطول والعرض ١ ، ٢ ، ٣. • نخط المساطر جنب بعضها.	٤

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مستوى
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• نحت الاقلام جنب بعضها.</li> <li>• نقيس بمسطرة كبيرة.</li> <li>• نقيس بالحزام.</li> <li>• نقيس بالمكعبات.</li> <li>• نقيس بالمقلمات نحت جنب بعض.</li> </ul>	
١٠٠%	٣٠	المجموع	

### المسرحية الثانية: (بيت اللعب).

تدور المسرحية الدرامية حول مجموعة من الأصحاب فكروا فى بناء بيت اللعب فى الحديقة واتصلوا بمهندسة منى لبناء بيت اللعب فطلبت المهندسة منى أن يحددوا طول وعرض وارتفاع المنزل.

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مستوى
٠%	٠	لا استجابة • لا يوجد.	١
٠%	٠	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح. • لا يوجد.	٢
٠%	٠	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقى أو عدم تقديم تبرير.	٣

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مستوى
		• لا يوجد.	
١٠٠%	٣٠	<p>استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقدير تبرير منطقي وتعكس هذه الاستجابات توافر مهارة التفكير فى حل مشكلات القياس (قياس الأطوال بوحدات غير مقننة).</p> <p>ومن أمثلتها ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نقيس بخشبة طويلة.</li> <li>• نقيس بأقلام الرصاص (الطويلة).</li> <li>• نقيس بعدد الخطوات.</li> <li>• نقيس برجليه (ينام على الأرض ويقيس بطول رجله).</li> <li>• نقيس بالمقشة.</li> <li>• نقيس بالكتب أو الكراسيات اللى قد بعض.</li> <li>• نعد البلاط.</li> <li>• نجمع مقلات الفصل كله ونقيس به.</li> <li>• نقيس بالعصا الطويلة.</li> </ul>	٤
١٠٠%	٣٠	المجموع	

## ب- قياس الزمن والعلاقات الزمانية. المسرحية الأولى: (الساعة سنة).

تدور المسرحية الدرامية حول حنان تدعو أصحابها هاجر وسارة لحضور عيد ميلادها الساعة ستة مساءً ولكن الساعة عند هاجر بايظه وتريد أن تعرف كيف تعرف الساعة ستة بدون استخدم الساعة ....

مسلسل	الاستجابة	تكرار حدوثها	النسبة المئوية
١	لا استجابة • لا يوجد.	.	%٠
٢	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح. • لا يوجد.	.	%٠
٣	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقى أو عدم تقديم تبرير. • لا يوجد.	.	%٠
٤	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير منطقى وتعكس هذه الاستجابات توافر مهارة التفكير فى حل مشكلات القياس (قياس الزمن والعلاقات الزمانية).	٣٠	%١٠٠

النسبة المنوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مسلسل
		<p>ومن أمثلتها ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يعدد الطفل ما يقوم به طوال اليوم وبعد ذلك يروحوا عيد ميلاد حنان.</li> <li>• لما يخلصوا كل اللي وراءهم يروحوا عيد الميلاد.</li> <li>• يشتروا ساعة هدية لحنان ويشوفوا فيها الساعة.</li> <li>• يسألوا ماما على الساعة.</li> <li>• يشوفوا الساعة على الموبايل.</li> <li>• يشوفوا الساعة فى التلفزيون.</li> <li>• يصلحوا الساعة الأول.</li> </ul>	
١٠٠%	٣٠	المجموع	

### المسرحية الثانية: (الطيارة الورق).

تدور المسرحية الدرامية حول مجموعة من الأصحاب تلعب بطيارة ورق ولكن كل واحد يريد أن يلعب قد التانى بالضبط لأن بعضهم يلعب وقت طويل والبعض الآخر يلعب وقت قصير.

النسبة المنوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مسلسل
٠%	٠	لا استجابة • لا يوجد.	١

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	الاستجابة	مسلسل
٠%	٠	استجابات عشوائية تدل على عدم فهم الطفل للموقف الدرامى أو عدم فهمه للسؤال المطروح. • لا يوجد.	٢
٠%	٠	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير غير منطقى أو عدم تقديم تبرير. • لا يوجد.	٣
١٠٠%	٣٠	استجابات تعكس فهم الطفل للموقف الدرامى والسؤال المطروح مع تقديم تبرير منطقى وتعكس هذه الاستجابات توافر مهارة التفكير فى حل مشكلات القياس (قياس الزمن والعلاقات الزمانية). ومن أمثلتها ... • يجيبوا حد كبير بحسب لهم الوقت. • يحسبوا الوقت بالموبايل.	٤
١٠٠%	٣٠	المجموع	

## تعليق المؤلف على استجابات الأطفال على المواقف الدرامية:

المسارات التفكيرية التي يسلكها الأطفال وتقودهم إلى حل المشكلات التي يمرون بها من خلال العروض الدرامية تعبر عن:

- ١- الاستماع الجيد للعروض الدرامية والتركيز على الكلمات المفتاحية بها ، من خلال الربط بين سؤال المشكلة الدرامية والمعلومات الواردة بها من خلال إعادة وصف الموقف المشكل.
- ٢- تمثيل الموقف الدرامى ذهنياً من خلال الربط بين المشكلة الدرامية ومواقف الحياة التي مر بها ، ومن خلال المناقشة التي تدور بين المؤلف والأطفال ومحاولة الوصول إلى الحل والنتيجة من إعادة وصف المشكلة ومعلوماتها ومحاولة الوصول إلى المجهول فيها.
- ٣- الوصول إلى الحل من خلال الاستعانة بأشياء محسوسة كالأشكال التوضيحية أو الاستعانة بالصور العقلية.
- ٤- وفى نهاية الأمر تعبر عن امتلاك الطفل لمهارات التفكير فى حل المشكلات الرياضية.

## (٣-٢-٤) نماذج من استجابات الأطفال على التطبيقات التربوية

المصاحبة للمواقف الدرامية والتي تتضمن: (أنشطة عملية - أنشطة الورقة والقلم).

التصنيف والتفكير المنطقي:

### لعبة ساعى البريد:

عبارة عن ماكيت يعبر عن منزل واحد لون الباب باللون الأحمر ، والآخر باللون الأزرق وزهرة من الورق كل وجه بلون احمر ، أزرق ، أصفر ، ... غيرها ، وعدد من الأظرف الصغيرة ذات الألوان المختلفة.

المطلوب: أن يرمى كل طفل وفقاً لدورة الزهرة وأن يبعث الطفل جوباً للمنزل الذى يماثل لونه لون الزهرة.  
النسبة المئوية لاستجابات الأطفال على التطبيقات التربوية المصاحبة للمواقف الدرامية

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	نشاط عملي: لعبة ساعى البريد
٨٣,٣%	٢٥	استجابات صحيحة
١٦,٦%	٥	استجابات خاطئة

التناظر الأحادى وتكافؤ المجموعات:

توزيع الطعام:

عبارة عن: بطاقة مصورة لمجموعات من الأطفال فى جانب وفى الجانب الآخر مجموعة من الأطباق يوجد بها طعام.  
المطلوب: أن يفكر الطفل فى أى طبق يقدم لمجموعة الأطفال حتى يأخذ كل طفل طعاماً مساوياً للآخر.

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	نشاط: ورقة وقلم توزيع الطعام
٧٦,٦%	٢٣	استجابات صحيحة
١٣,٣%	٤	استجابات صحيحة جزئية
٣,٣%	١	استجابات مختلطة
٦,٦%	٢	استجابات غير صحيحة

## الأعداد والعد:

## كم العدد:

عبارة عن: بطاقة مصورة بها عدد من الأشكال الهندسية كل على

حدة.

المطلوب: أن يعد الطفل كل مجموعة على حدة ويرى كم العدد؟

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	نشاط: ورقة وقلم كم العدد
٨٦,٦%	٢٦	استجابات صحيحة
٦,٦%	٢	استجابات صحيحة جزئية
٦,٦%	٢	استجابات مختلطة
٣,٣%	١	استجابات غير صحيحة

## جمع وتنظيم البيانات وتنمية مهارات التفكير الكمي:

## كيفية الذهاب إلى المدرسة:

عبارة عن: بطاقة مصورة بها عدد من الأطفال ومدرسة وتوضح

البطاقة وسائل وصول هؤلاء الأطفال للمدرسة.

المطلوب: أن يقوم الطفل بسؤال خمسة أطفال آخرين عن كيفية

الوصول إلى المدرسة ، وأن يضع علامات على قمة الصفحة ، وأن يحسب

هذه العلامات ثم يحدد كيف يصل معظم الأطفال إلى المدرسة من خلال

قراءة الصورة.

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	نشاط: ورقة وقلم
٨٠%	٢٤	استجابات صحيحة
١٠%	٣	استجابات صحيحة جزئية
٦,٦%	٢	استجابات مختلطة
٣,٣%	١	استجابات غير صحيحة

### الفراغ والعلاقات المكانية وتنمية مهارات التفكير المكانية:

#### أين الصندوق:

عبارة عن: صندوق به عدد من العملات المعدنية ونخرج أحد الأطفال خارج الفصل ثم يتم إخفاء الصندوق فى أحد الأماكن فى الفصل (داخل الدولاب / خلف المكتبة / تحت المنضدة / فوق الدولاب ... وغيرها).

المطلوب: نستدعى الطفل من الخارج ، ويبدأ فى البحث ويحدد مكان الصندوق.

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	نشاط عملي: أين الصندوق
١٠٠%	٣٠	استجابات صحيحة
-	-	استجابات خاطئة

مقدمة فى القياس (مفاهيم المقارنة والترتيب):

مقارنة وترتيب الأطوال:

صور الأطفال:

عبارة عن: مجموعة صور للأطفال متفاوتة الطول.

المطلوب: أن يرتب الطفل الصور مرة تصاعدياً ، ومرة تنازلياً ، وأن يتحدث عن العلاقات بين الأطوال الثلاثة.

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	نشاط عملى: صور الأطفال
٩٣,٣%	٢٨	استجابات صحيحة
٦,٦%	٢	استجابات خاطئة

مقارنة وترتيب الأوزان:

ما هى الأشياء الثقيلة والأشياء الخفيفة؟

عبارة عن: عدد من البطاقات المصورة لأشياء ثقيلة وأخرى خفيفة.

المطلوب: أن يحدد الطفل ما هى الأشياء الثقيلة والخفيفة فى كل

بطاقة.

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	نشاط: ورقة وقلم ما هى الأشياء الثقيلة والأشياء الخفيفة
٩٠%	٢٧	استجابات صحيحة
٦,٦%	٢	استجابات صحيحة جزئية
٣,٣%	١	استجابات مختلطة
-	-	استجابات غير صحيحة

## مقارنة وترتيب السعات: من يحمل أكثر:

عبارة عن: بطاقة مصورة لأشياء ذات سعات متنوعة.  
المطلوب: أن يبحث الطفل فى كل بطاقة مصورة على الشئ الذى  
يحتوى على كمية أكثر.

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	نشاط: ورقة وقلم من يحمل أكثر
٩٦,٦%	٢٩	استجابات صحيحة
٣,٣%	١	استجابات صحيحة جزئية
-	-	استجابات مختلطة
-	-	استجابات غير صحيحة

## مقارنة وترتيب السمك: شموع الصلصال:

عبارة عن: قطع من الصلصال مختلفة الألوان.  
المطلوب: أطلب من الأطفال أن يصنعوا منها شموعاً على أن تكون  
إحداهما سميكة والأخرى نحيفة.

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	نشاط عملى: شموع الصلصال
١٠٠%	٣٠	استجابات صحيحة
-	-	استجابات خاطئة

## مهارات القياس (قياس الأطوال بوحدات غير مقننة).

## قياس السجادة:

عبارة عن: سجادة صغيرة.

المطلوب: أن يقيس الطفل طول وعرض هذه السجادة.

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	نشاط عملي: قياس السجادة
١٠٠%	٣٠	استجابات صحيحة
-	-	استجابات خاطئة

## الزمن والعلاقات الزمانية:

## وقت أكثر ، وقت أقل:

عبارة عن: بطاقة مصورة بها عدد من صور لبعض الأشغال الفنية لمجموعة من الأطفال.

المطلوب: أن يحدد الطفل ما هي الأنشطة التي تستغرق وقتاً أكثر وأى الأنشطة التي تستغرق وقت أقل.

النسبة المئوية	تكرار حدوثها	نشاط: ورقة وقلم وقت أكثر ، وقت أقل
٩٠%	٢٧	استجابات صحيحة
٦,٦%	٢	استجابات صحيحة جزئية
٣,٣%	١	استجابات مختلطة
-	-	استجابات غير صحيحة

## تعليق المؤلففة على استجابات الأطفال على التطبيقات التربوية المصاحبة للمواقف الدرامية:

- لقد لاحظت مدى انسجام الأطفال مع الأنشطة والأدوات التى قدمت بمصاحبة المواقف الدرامية ، وأثارت فضول الأطفال المعرفى مما ساعد عدد كبير من الأطفال إلى التمكن من مهارات التفكير فى حل المشكلات الرياضية.
- وهذا ما أكدته دراسة (Blake, Hurley & Arenz, 1993) وقد أكد على أن استخدام المواقف الحياتية تساعد على تنمية قدرة الأطفال الحسائية وإكسابهم المفاهيم الرياضية بسهولة ويسر ، ودراسة Shaw, Jean-M. 1990 أن تقديم الأنشطة المتنوعة من شأنه تعزيز وفهم الأطفال للأفكار الرياضية.
- ومن هنا فيجب على المعلمة أن تشجع الأطفال على ممارسة الأنشطة الرياضية المختلفة فى حياتهم اليومية وبذلك تصبح الرياضيات جزء من ثقافة الطفل.

## (٤-٢٤) نماذج من استجابات الأطفال البعدية على اختبار مهارات التفكير فى حل المشكلات الرياضية.

اختبار مهارات التفكير فى حل مشكلات التصنيف والتفكير المنطقى:

### الموقف: محل اللعب:

عبارة عن أب ذهب لمحل اللعب واشترى لأولاده ثلاث عرائس كل واحدة عروسة تتناسب معها وطلب منهم أن تأخذ كل واحدة العروسة المناسبة لها ، فكيف توزع هذه العرائس؟

## الوزن النسبى لاستجابات الأطفال على اختبار مهارات التفكير فى حل المشكلات الرياضىة

الوزن النسبى	تكرار حدوثها	السلوك
-	-	- الطفل لم يستطع التعامل مع المهمة.
-	-	- الطفل بدء التفكير فى المهمة ثم توقف فجأة وبدون مبررات.
٣,٣%	١	- الطفل بدء التفكير الصحيح وأنجز المهمة مع عدم القدرة على التفسير لما قام به.
٩٦,٦%	٢٩	- الطفل بدء التفكير فى المهمة وأنجزها على نحو صحيح واستطاع تقديم تفسير مناسب لما قام به.

من تعليقات الأطفال:

- كل واحدة تأخذ العروسة المناسبة لحجمها.

اختبار مهارات التفكير فى حل مشكلات التناظر الأحادى وتكافؤ المجموعات:

### الموقف: حلويات بابا.

أب يشتري لأولاده كيس من الحلويات وطلب منهم أن يوزعوا هذه الحلويات بالتساوى بينهم وهم ثلاثة أطفال والكيس يحتوى على سبع حلويات فكم يأخذ كل طفل حتى يتساوى كل طفل مع الآخر.

الوزن النسبى	تكرار حدوثها	السلوك
-	-	- الطفل لم يستطيع التعامل مع المهمة.
-	-	- الطفل بدء التفكير فى المهمة ثم توقف فجأة وبدون مبررات.
١٦,٦%	٥	- الطفل بدء التفكير الصحيح وأنجز المهمة مع عدم القدرة على التفسير لما قام به.
٨٣,٣%	٢٥	- الطفل بدء التفكير فى المهمة وأنجزها على نحو صحيح واستطاع تقديم تفسير مناسب لما قام به.

#### من تعليقات الأطفال:

- أن تقسم إلى ثلاث قطع.
- أن تعطى هذه الحلوى لصديق.
- أن تعطى هذه الحلوى للأم.

#### اختبار مهارات التفكير فى حل مشكلات الأعداد والعد:

#### الموقف: فرقة عمى حسن.

عمى حسن وفرقة الموسيقية ذهبوا لمحل لشراء الأدوات الموسيقية وهو محل حسب الله ولكنهم دخلوا المحل وكل واحد أخذ آلة موسيقية وبدأ يعزف عليها. وهنا سأل عمى حسب الله كم آلة أخذتم فلم يعرف عمى حسن فكيف يعرف عمى حسن كم فرد فى فرقة أخذ كم آلة؟

الوزن النسبى	تكرار حدوثها	السلوك
-	-	- الطفل لم يستطيع التعامل مع المهمة.
-	-	- الطفل بدء التفكير فى المهمة ثم توقف فجأة وبدون مبررات.
١٣,٣%	٤	- الطفل بدء التفكير الصحيح وأنجز المهمة مع عدم القدرة على التفسير لما قام به.
٨٦,٦%	٢٦	- الطفل بدء التفكير فى المهمة وأنجزها على نحو صحيح واستطاع تقديم تفسير مناسب لما قام به.

#### من تعليقات الأطفال:

- عمى حسن يقول اسم كل آلة واللى أخذ منها يرفع أيده لفوق ونعد كم واحد أخذ هذه الآلة.
- كل واحد يرجع الآلة اللى أخذه وبعد كده عمى حسب الله يعطى لكل واحد آلة واحدة.
- الأطفال قاموا بعد أفراد فرقة عمى حسن ثم عد الآلات الموسيقية الموجودة مع كل واحد.
- الأطفال قاموا بعد كل آلة على حدة كم طبلة ، كم زمارة ، وهكذا.

## اختبار مهارات التفكير فى حل مشكلات جمع وتنظيم البيانات وتنمية مهارات التفكير الكمى: الموقف: سلطة الفاكهة.

معلمة فى أحدى فصول الروضة أخبرت الأطفال أنها اليوم سوف تجهز لهم طبق من سلطة الفاكهة. فبدأ كل طفل يختار الفاكهة التى يحبها واحد قال البرتقال وواحد قال التفاح وواحد قال الموز ثم بدأت أصوات الأطفال الآخرين تعلقو معلنة عن أحد هذه الأنواع فأخبرتهم المعلمة أنها سوف تحضر كل الأنواع بس تعرف الأول كم واحد بيحب البرتقال أو التفاح أو الموز علشان هتشتري قد إيه من كل نوع.

الوزن النسبى	تكرار حدوثها	السلوك
-	-	- الطفل لم يستطيع التعامل مع المهمة.
-	-	- الطفل بدء التفكير فى المهمة ثم توقف فجأة وبدون مبررات.
١٦,٦%	٥	- الطفل بدء التفكير الصحيح وأنجز المهمة مع عدم القدرة على التفسير لما قام به.
٨٣,٣%	٢٥	- الطفل بدء التفكير فى المهمة وأنجزها على نحو صحيح واستطاع تقديم تفسير مناسب لما قام به.

من تعليقات الأطفال:

- أن نرسم كل فاكهة على ورقة ونمر على الأطفال ليعلم بالقلم على الفاكهة التى يحبها كل واحد منهم.

- أن يرسم كل طفل الفاكهة التى يحبها فى ورقة.
- أن نكتب أسماء الأطفال فى ورقة وأمام كل اسم نكتب اسم الفاكهة التى يحبها.

اختبار مهارات التفكير فى حل مشكلات الفراغ والعلاقات المكانية وتنمية مهارات التفكير المكانى:

### الموقف: نظارة بابا.

سلمى تسأل والدها أن يقرأ لها كلمة فى الكتاب فيقول لها حاضر من عينة ويبحث عن النظارة فلا يجدها ويسأل سلمى أن تساعد فى البحث عن النظارة.

الوزن النسبى	تكرار حدوثها	السلوك
-	-	- الطفل لم يستطيع التعامل مع المهمة.
-	-	- الطفل بدء التفكير فى المهمة ثم توقف فجأة وبدون مبررات.
-	-	- الطفل بدء التفكير الصحيح وأنجز المهمة مع عدم القدرة على التفسير لما قام به.
١٠٠%	٣٠	- الطفل بدء التفكير فى المهمة وأنجزها على نحو صحيح واستطاع تقديم تفسير مناسب لما قام به.

### ومن تعليقات الأطفال:

- معظم الأطفال بدأت تعدد للأماكن التى يمكن أن تكون النظارة فيها وخاصة مكان جلوس الأب كالاتى:

- ندور فوق الترابيزة.
- ندور فوق الكرسى.
- ندور تحت الترابيزة.
- ندور داخل حجرة النوم.
- ندور أمام التليفزيون.

اختبار مهارات التفكير فى حل مشكلات المقارنة والترتيب (مقارنة وترتيب الأطوال):

#### الموقف: مسابقة الفاصوليا.

أثنين من الفلاحين قد زرعوا فاصوليا وكل واحد يؤكد أنه زرع أحسن فاصوليا مع عرض بطاقة مصورة لزراعته. فمن الذى زرع أحسن فاصوليا.

الوزن النسبى	تكرار حدوثها	السلوك
-	-	- الطفل لم يستطيع التعامل مع المهمة.
-	-	- الطفل بدء التفكير فى المهمة ثم توقف فجأة وبدون مبررات.
-	-	- الطفل بدء التفكير الصحيح وأنجز المهمة مع عدم القدرة على التفسير لما قام به.
١٠٠%	٣٠	- الطفل بدء التفكير فى المهمة وأنجزها على نحو صحيح واستطاع تقديم تفسير مناسب لما قام به.

## ومن تعليقات الأطفال:

- قد أشار الأطفال لبطاقة الفاصوليا الطويلة مؤكداً أنها الأحسن لأنها هي الأطول.

## - (المقارنة والترتيب ثقيل / خفيف)

## الموقف: أدوات المدرسة.

أب يحضر لأولاده أدوات المدرسة ويحمل هذه الأدوات فى كيسين أحدهما خفيفة وأخرى ثقيلة وقد حملت سلمى كيس وإيمان كيس كيف نعرف أيهما حمل الثقيل وأيهما حمل الخفيف؟

الوزن النسبى	تكرار حدوثها	السلوك
-	-	- الطفل لم يستطيع التعامل مع المهمة.
-	-	- الطفل بدء التفكير فى المهمة ثم توقف فجأة وبدون مبررات.
١٠%	٣	- الطفل بدء التفكير الصحيح وأنجز المهمة مع عدم القدرة على التفسير لما قام به.
٩٠%	٢٧	- الطفل بدء التفكير فى المهمة وأنجزها على نحو صحيح واستطاع تقديم تفسير مناسب لما قام به.

## ومن تعليقات الأطفال:

- نجيب ميزان ونحط فى كفه الكيس دى والكفة الثانية الكيس دى ونشوف فىن الثقيل وفين الخفيف.
- نفتح الأكياس ونشوف اللى جوه كل كيس ونعرف فىن الثقيل اللى فيه الحاجات الثقيلة وفين الخفيف اللى فيه الحاجات الخفيفة.

- نشيل الكيس دى والكيس دى وأحنا هنعرف فين الثقيل و فين الخفيف.

– (المقارنة والترتيب ... السعات).

### الموقف: أنا حيران.

سافرت الأم وطلبت من خالد ترتيب المطبخ ولكن قالت له أن يضع الأوانى اللى تأخذ حاجات كثير فى الرف الأول والأوانى اللى تأخذ حاجات أقل فى الرف الثانى ... فماذا يفعل خالد؟

الوزن النسبى	تكرار حدوثها	السلوك
-	-	- الطفل لم يستطيع التعامل مع المهمة.
-	-	- الطفل بدء التفكير فى المهمة ثم توقف فجأة وبدون مبررات.
٢٠%	٦	- الطفل بدء التفكير الصحيح وأنجز المهمة مع عدم القدرة على التفسير لما قام به.
٨٠%	٢٤	- الطفل بدء التفكير فى المهمة وأنجزها على نحو صحيح واستطاع تقديم تفسير مناسب لما قام به.

ومن تعليقات الأطفال:

- بدأ يعدد الأطفال لأوانى المطبخ ويعطى أمثاله لأشياء تأخذ حاجات كثير وهذه تضع فى الرف الأول ولأشياء أخرى تأخذ حاجات قليلة وهذه تضع فى الرف الثانى.

- (المقارنة والترتيب ... سميك / رقيق أو تخين / رفيع):

### الموقف: طبق الفاكهة الحيران:

طفلين أحدهما تخين والآخر رفيع وكل منهم يريد أن يأكل طبق الفاكهة الخاص بالآخر ونريد أن نعطى لكل طفل طبق الفاكهة المناسب له.

الوزن النسبى	تكرار حدوثها	السلوك
-	-	- الطفل لم يستطيع التعامل مع المهمة.
-	-	- الطفل بدء التفكير فى المهمة ثم توقف فجأة وبدون مبررات.
-	-	- الطفل بدء التفكير الصحيح وأنجز المهمة مع عدم القدرة على التفسير لما قام به.
١٠٠%	٣٠	- الطفل بدء التفكير فى المهمة وأنجزها على نحو صحيح واستطاع تقديم تفسير مناسب لما قام به.

ومن تعليقات الأطفال:

- قد أعطى الأطفال الطفل الطبق الممتلئ للطفل التخين لأنه يأكل كثير والطبق القليل للطفل الرفيع لأنه يأكل أقل.

١- اختبار مهارات التفكير فى حل مشكلات القياس:

أ- قياس الأطوال بوحدات غير مقننة:

### الموقف: صورة ماما.

ثلاثة أطفال أخوة يمسكوا بصورة ماما فاقترح أحدهم أن يعملوا برواز جديد وجميل للصورة فأسرعوا إلى محل البراويز لإعداد برواز

لصورة ماما فطلب منهم الصورة فأجاب أحد الأطفال أن الصورة ثقيلة لا يستطيع أحدهم أن يحملها فطلب منهم معرفة طول وعرض الصورة لإعداد البرواز.

الوزن النسبى	تكرار حدوثها	السلوك
-	-	- الطفل لم يستطيع التعامل مع المهمة.
-	-	- الطفل بدء التفكير فى المهمة ثم توقف فجأة وبدون مبررات.
%٣,٣	١	- الطفل بدء التفكير الصحيح وأنجز المهمة مع عدم القدرة على التفسير لما قام به.
%٩٦,٦	٢٩	- الطفل بدء التفكير فى المهمة وأنجزها على نحو صحيح واستطاع تقديم تفسير مناسب لما قام به.

#### ومن تعليقات الأطفال:

- نقيس طول الصورة بالأقلام وعرض الصورة بالمقلمة.
- نقيس طول الصورة بالكتاب والعرض كمان.
- نقيس طول الصورة بالمسطرة والعرض كمان.
- نقيس طول الصورة وعرض الصورة بالمكعبات الخشب.

#### ب- قياس الزمن والعلاقات الزمانية:

##### الموقف: هدية صاحبتي.

حنان تريد تقديم تورته هدية لناهد فى عيد ميلادها وهو الساعة الخامسة والآن الساعة الرابعة والنصف وتسأل هالة هل يكفى الوقت لإعداد تورته أم لشراء تورته جاهزة.

الوزن النسبى	تكرار حدوثها	السلوك
-	-	- الطفل لم يستطيع التعامل مع المهمة.
-	-	- الطفل بدء التفكير فى المهمة ثم توقف فجأة وبدون مبررات.
١٠%	٣	- الطفل بدء التفكير الصحيح وأنجز المهمة مع عدم القدرة على التفسير لما قام به.
٩٠%	٢٧	- الطفل بدء التفكير فى المهمة وأنجزها على نحو صحيح واستطاع تقديم تفسير مناسب لما قام به.

#### ومن تعليقات الأطفال:

- شراء تورته جاهزة لأن الوقت الباقى لايكفى لإعداد تورته فهى تحتاج لوقت طويل.

### تعليق المؤلفة على استجابات الأطفال البعدية على اختبار مهارات التفكير فى حل المشكلات الرياضية:

نرى مدى تفاعل أطفال المجموعة التجريبية مع المواقف الدرامية المعدة وهذا فى ضوء مستوى استجابات الأطفال مع هذه المواقف والذى أتضح من خلال تعليقات الأطفال ونرجع هذا لـ:

- ١- المواقف الدرامية التى استخدمتها المؤلفة فى هذا البحث لتعبر عن مهارات التفكير فى حل المشكلات الرياضية فقد كان للمواقف الدرامية النصيب الأكبر فى تحقيق هذه النتائج السابقة حيث أنها مثلت الأداة التى تعرف الأطفال من خلالها على مضمون مهارات التفكير.

- ٢- التطبيقات التربوية المصاحبة للعروض الدرامية وكانت المؤلفة تحرص من خلالها على عرض العديد من النماذج المعبرة عن مهارات التفكير فى حل المشكلات الرياضية للأطفال مما مثل لهم مصدر جذب وشوق فى المعرفة وقد ساعدت على تنظيم عملية التعلم واكتساب المعرفة من خلالها بجانب تفاعل الطفل مع المؤلفة ومع أقرانه أثناء التعلم بجانب الاهتمام بجميع الأطفال والتأكد من مشاركة الجميع فى الأنشطة المختلفة لكل العروض الدرامية.
- ٣- مشاركة الطفل وإيجابيته فى عملية التعلم وتفاعله مع المؤلفة ومع أقرانه وقيامه بتطبيق ما تعلمه وتمثيل الأنوار من خلال العرائس التى ساهمت فى اكتساب الأطفال لمهارات التفكير ودعم عملية التعلم وساعدت على ثبات المعلومات الرياضية فى أذهان هؤلاء الأطفال.



قائمة المراجع



## المراجع

### أولاً: المراجع العربية:

- ١- إبراهيم بسيونى عميرة ، فتحى السيب (١٩٩٤م): تدريس العلوم والتربية العلمية ، ط٣ ، القاهرة ، دار المعارف.
- ٢- إبراهيم كرم (١٩٩٣م): المناهج الدراسية وتنمية مهارات التفكير ، مجلة التربية المعاصرة ، العدد السادس والعشرون ، مارس.
- ٣- إبراهيم بن أحمد الحارثى (١٩٩٩م): تعليم التفكير ، الرياض ، مكتبة الملك فهد الوطنية.
- ٤- أحمد زكى صالح (١٩٧٢م): الأسس النفسية للتعليم الثانوى ، القاهرة ، دار النهضة العربية.
- ٥- أحمد نجيب (١٩٩٣): أدب الطفل وفنونه ، القاهرة ، دار الفكر العربى.
- ٦- إيوارد دى بونو (١٩٩٠م): تعليم التفكير ، محاضرة ألقاها بمركز البحوث التربوية بالكويت فى ١٣/٢/١٩٨٩م (ترجمة) عادل عبد الكريم ياسين ، كمال جبرى أمين ، الكويت: مركز البحوث التربوية.
- ٧- آرثر كوستا (١٩٩٧م): "تحو نموذج لأداء الوظائف العقلية عند الإنسان" (محرر) فى علاء الدين كفاى: "منهاج مدرسى للتفكير ، مقالات فى تعليم التفكير بقلم نخبة من الاساتذة المتخصصين" ، القاهرة ، دار النهضة العربية.

- ٨- أرثر كوستا (١٩٩٨): ترجمة: صفاء يوسف الأعصر: أداء المعلم الذى يمكن التلاميذ من التفكير ، تعليم من أجل التفكير ، القاهرة ، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٩- إسماعيل عبد الفتاح (٢٠٠٠): أدب الأطفال فى العالم المعاصر (رؤية نقدية تحليلية) ، ط ١ ، القاهرة ، الدار العربية للكتاب.
- ١٠- المركز القومى للبحوث التربوية والتنمية (١٩٩٥م): التدريس لتكوين المهارات العليا للتفكير ، سلسلة الكتب المترجمة (٢) ، القاهرة ، قطاع الكتب.
- ١١- السعيد محمود السعيد عراقى (٢٠٠٤م): فعالية برنامج إثرائى فى الرياضيات باستخدام الكمبيوتر لتنمية القدرة على حل المشكلات والاتجاه نحو التعلم الذاتى لدى التلاميذ الموهوبين فى الرياضيات بالمرحلة الإعدادية ، رسالة دكتوراه "غير منشورة" ، كلية التربية ، جامعة المنصورة.
- ١٢- آمال محمد محمد بدوى (١٩٩٦م): فاعلية استخدام الخيال العلمى فى تدريب الأطفال على التفكير العلمى وتنمية قيمهم العلمىة ، رسالة دكتوراه "غير منشورة" ، كلية البنات ، جامعة عين شمس.
- ١٣- إملى صادق ميخائيل (١٩٩٦م): مسرح العرائس كاسلوب لأكساب أطفال الرياض بعض المفاهيم الأساسية "لجان بياجيه" دراسة تجريبية ، معهد دراسات الطفولة ، جامعة عين شمس.
- ١٤- \_\_\_\_\_ (٢٠٠٠م): مسرح الطفل ، الاسكندرية ، مطبعة الجمهورية.

- ١٥- أمير إبراهيم القرشى (٢٠٠١م). المناهج والمدخل الدرامى ، ط ١ ، القاهرة ، عالم الكتب ، القاهرة.
- ١٦- إيمان العربى النقيب (٢٠٠٢م). القيم التربوية دراسة فى: مسرح الطفل ، ط ١ ، الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية.
- ١٧- أيمن أحمد المهدي منصور (٢٠٠١م). فعالية الدراما للتدريب على بعض المهارات الاجتماعية وأثره فى تنمية الثقة بالنفس لدى الأطفال المكفوفين بمرحلة ما قبل المدرسة ، رسالة دكتوراه "غير منشورة" ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق.
- ١٨- باربرا بيرزيس ، ترجمة: فيصل يونس (١٩٩٧م). مهارات التفكير ، إعادة النظر فى المعانى والنماذج ، قراءات فى مهارات التفكير وتعليم التفكير الناقد والتفكير الإبداعي ، القاهرة ، دار النهضة العربية.
- ١٩- جابر عبد الحميد جابر (١٩٩٩م). استراتيجيات التدريس والتعلم ، سلسلة المراجع فى التربية وعلم النفس (١٠) ، القاهرة ، دار الفكر العربى.
- ٢٠- \_\_\_\_\_ (١٩٩٨): التدريس والتعلم - الأسس النظرية - الاستراتيجيات والفاعلية ، الجزء الثالث ، القاهرة ، دار النهضة العربية.
- ٢١- \_\_\_\_\_ (١٩٩٤م): علم النفس التربوى ، القاهرة ، دار النهضة العربية.
- ٢٢- \_\_\_\_\_ (١٩٩٧م): قراءات فى تعليم التفكير والمنهج ، القاهرة ، دار النهضة العربية.

- ٢٣- جبريل كالفى (١٩٩٥م): سيكولوجية طفل الروضة ، ترجمة: طارق الأشراف ، القاهرة ، دار الفكر العربى.
- ٢٤- ج. تيريز (١٩٩٢م): النمو المعرفى بين النظرية والتطبيق ، ترجمة: عادل عبد الله محمد ، القاهرة ، دار الشرقية.
- ٢٥- جوزال عبد الرحيم (١٩٨٩م): النشاط القصصى لطفل الرياض ، مرشد المعلمة ، الجزء الثانى ، إدارة رياض الأطفال ، وزارة التربية والتعليم.
- ٢٦- جون لانجوه (٢٠٠٢): تعليم مهارات التفكير - تدريبات عملية لأولياء الأمور والمعلمين والمتعلمين ، تعريب: منير الحورانى ، بغداد ، دار الشرق.
- ٢٧- جيرالدين براين سيكس (٢٠٠٣): الدراما والطفل ، ترجمة: إملى صادق ميخائيل ، تقديم: سعدية محمد على بهادر ، ط ١ ، القاهرة ، عالم الكتب.
- ٢٨- جيمس كيف (١٩٩٧م): التأمل فى حركة التفكير ، فى جيمس كيف هيربرت ويليرج (تعريب): عبد العزيز البابطين: التدريس من أجل تنمية التفكير ، الرياض ، مكتب التربية العربى لدول الخليج.
- ٢٩- حسن الإبراهيم (١٩٩٠م): العرب والتربية فى القرن الحادى والعشرين تحديات بلا استجابة ، مجلة العربى ، العدد ٣٧٩ ، يونية.
- ٣٠- حسن حسين زيتون ، كمال عبد الحميد زيتون (١٩٩٥م): التعلم والتدريس من منظور البنائية ، القاهرة ، عالم الكتب.

- ٣١- \_\_\_\_\_ (١٩٩٥م): تصنيف الأهداف التدريسية ، محاولة عربية ، الإسكندرية ، دار المعارف.
- ٣٢- حسن حسين زيتون (٢٠٠٣): تعليم التفكير "رؤية تطبيقية في تنمية العقول المفكرة" ، ط ١ ، القاهرة ، عالم الكتب.
- ٣٣- حكمت محمود محمد الزنارى (١٩٩١م): استخدام النشاط التمثيلي في تدريس بعض فروع اللغة العربية وأثره على التحصيل وتنمية المهارات اللغوية للأطفال من التاسعة إلى الثانية عشرة ، رسالة دكتوراه "غير منشورة" ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة.
- ٣٤- حمدى الجابرى (٢٠٠٢م): مسرح الطفل فى الوطن العربى ، القاهرة ، الهيئة العامة للكتاب.
- ٣٥- حنان عبد الحميد العفانى (١٩٩٣م): الدراما والمسرح فى تعليم الطفل ، منهج وتطبيق ، ط ٣ ، عمان ، الأردن ، دار الفكر العربى.
- ٣٦- حسنى عبد البارى عصر (١٩٩٩م): مداخل تعليم التفكير وإشراؤه فى المنهج المدرسى ، الإسكندرية ، المكتب العربى الحديث.
- ٣٧- حسين عبد العزيز الدرينى (١٩٨٥م): بعض المناهج والتصورات للتنمية الابتكارية لدى التلاميذ ، الكتاب السنوى فى التربية وعلم النفس ، المجلد الرابع.
- ٣٨- خير شواهين (٢٠٠٣): تنمية مهارات التفكير فى تعلم العلوم ، عمان ، الأردن ، دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- ٣٩- رزق حسن عبد النبى (١٩٨٥): الطريقة الكشفية والدرامية فى تدريس العلوم للمرحلة الابتدائية دراسة مقارنة ، رسالة

دكتوراه "غير منشورة" ، كلية التربية بأسوان ، جامعة  
أسيوط.

٤٠- \_\_\_\_\_ (١٩٩٣م): المسرح التعليمى للأطفال "مسرحة

المناهج" القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

٤١- رفعت محمود بهجات (١٩٩٦م): تدريس العلوم المعاصرة. المفاهيم

والتطبيقات ، ط ١ ، القاهرة ، عالم الكتب.

٤٢- رفعت محمد المليجى ويسرى عفيفى (١٩٩٠م): دور معلمى العلوم

والرياضيات فى تنمية بعض مهارات التفكير لى طلاب  
المرحلة الثانوية ، بحث مقدم للمؤتمر العلمى الثانى إعداد  
المعلم: التراكمات والتحديات ، الجمعية المصرية للمناهج  
وطرق التدريس ، الإسكندرية.

٤٣- رمضان مسعد بدوى (٢٠٠٣): الرياضيات فى مرحلة ما قبل

المدرسة ، مجلة خطوة ، القاهرة ، المجلس العربى للطفولة  
والتنمية ، العدد لثانى والعشرون ، ديسمبر.

٤٤- \_\_\_\_\_ (٢٠٠٣م): تنمية المفاهيم والمهارات الرياضية

لأطفال ما قبل المدرسة ، ط ١ ، عمان ، دار الفكر الأردنى.

٤٥- رنا الخطيب (١٩٩٠): روضة الأطفال ، نموذج مقترح ، سلسلة

دراسات فى تربية طف ل ما قبل المدرسة ، القاهرة ، الهيئة  
المصرية العامة للكتاب.

٤٦- روبرت مارزانو وآخرون (١٩٩٧م): ترجمة: فيصل يونس: أبعاد

التفكير ، إطار للمناهج والتعليم ، قراءات فى مهارات

التفكير وتعليم التفكير الناقد والتفكير الإبداعى ، القاهرة ،

دار النهضة العربية.

- ٤٧- زكريا الشربيني وآخرون (١٩٨٩م): رياضيات أطفال ما قبل المدرسة وأفكار جان بياجيه ، القاهرة ، الأنجلو المصرية.
- ٤٨- زكريا الشربيني ويسرية صادق (٢٠٠٠م): نمو المفاهيم العلمية للأطفال ، برنامج مقترح وتجارب لطفل ما قبل المدرسة ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ط١.
- ٤٩- سحر توفيق نسيم (٢٠٠١): فعالية برنامج مقترح لتنمية قدرة أطفال الرياض على استخدام أسلوب حل المشكلات من خلال بعض المواقف الحياتية ، رسالة دكتوراه "غير منشورة" ، كلية التربية ، جامعة المنصورة.
- ٥٠- سفين نيمون وآخريين (١٩٩٧م): الأنشطة العملية لتعلم المفاهيم ، ترجمة: لىلى كرم الدين ، القاهرة ، جامعة عين شمس.
- ٥١- سهير عبد الحميد عثمان (١٩٩٣م): دراسة تحليلية لمضمون مسرحيات الأطفال وقياس مدى فاعلية برنامج مسرحي مقترح فى تنمية بعض القيم الأخلاقية فى مرحلة الطفولة المبكرة ، رسالة دكتوراه "غير منشورة" ، كلية التربية ، جامعة المنيا.
- ٥٢- شكرى سيد أحمد (١٩٨٥): بناء لتدريب التلاميذ على حل المشكلات فى الرياضيات ، الكويت ، المجلة التربوية ، المجلد الثانى ، العدد السادس.
- ٥٣- شيرين عباس هاشم (٢٠٠٦م): الأنشطة العملية وتنمية مهارات التفكير لطفل الروضة ؛ تقديم ومراجعة يسرى عفيفى عفيفى ، ط١ ، القاهرة ، دار الفكر العربى.

- ٥٤- صالح عبد العزيز ، عبد العزيز عبد المجيد (١٩٩٣م): التربية وطرق التدريس ، القاهرة ، دار المعارف.
- ٥٥- صبرى الدمرداش (١٩٩٩م): أساسيات تدريس العلوم ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف.
- ٥٦- عادل عبد الله محمد (١٩٩٠م): النمو العقلى للطفل ، القاهرة ، دار الشرقية.
- ٥٧- عايش محمود زيتون (١٩٩٤م): أساليب تدريس العلوم ، ط ١ ، عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع.
- ٥٨- عبد الحليم محمود السيد وآخرون (١٩٧٩م): بحث آراء وخبرات العاملين بمسرح الأطفال بمصر ، بحث منشور ، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية وحدة بحوث الرأى العام والاعلام ، القاهرة ، الثقافة الجماهيرية ، مركز ثقافة الطفل.
- ٥٩- عبد الحميد صبرى عبد الحميد جاب الله (٢٠٠١م): اثر استخدام استراتيجيه التدريس المباشر لمهارات التفكير فى تعليم تلاميذ الصف الأول الإعدادى لهذه المهارات وفى تحصيلهم واتجاهاتهم نحو مادة الجغرافيا ، رساله ماجستير "غير منشورة" ، كلية البنات ، جامعة عين شمس.
- ٦٠- عبد الرؤوف أبو السعود (١٩٩٣م): الطفل وعالمه المسرحي ، ط ١ ، القاهرة ، دار المعارف.
- ٦١- عبد الرحمن العيسوى: تنمية الذكاء الإنسانى ، القاهرة ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، (ب ، ت).

- ٦٢- عبد العزيز الحر (٢٠٠١): مدرسة المستقبل ، الرياض ، مكتبة التربية العربي لدول الخليج.
- ٦٣- عبد الفتاح سعد الدين نحلة (١٩٩٧م): أثر المسرح المدرسي في خفض السلوك العدواني لدى أطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، رسالة دكتوراه "غير منشورة" ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق.
- ٦٤- عبد الكريم مرعى وزينات عبد الهادي (١٩٩٨م): هيا إلى الرياضيات ، المستوى الأول ، دليل المعلم / المعلمة ، عمان ، دار المنهل.
- ٦٥- عبد الناصر عبد الرحيم فخور (١٩٩٨م): تنمية مهارات التفكير ، ورقة عمل مقدمة لـ المؤتمر العلمي العربي الأول لرعاية الموهوبين والمتفوقين ، العين ، جامعة الإمارات العربية المتحدة.
- ٦٦- عبير عبد الحليم محمد البهنساي (١٩٩٩م): فاعلية التدريس باستراتيجية فوير شتين للإثراء الوصيلي على التحصيل الدراسي وتنمية بعض مهارات التفكير في مادة العلوم لدى طلاب المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير "غير منشورة" ، كلية التربية ، جامعة طنطا.
- ٦٧- عثمان نايف السواعي (٢٠٠٤م): تعليم الرياضيات للقرن الحادي والعشرين ، ط ١ ، الإمارات العربية المتحدة ، دبي ، دار القلم.
- ٦٨- عدنان عارف مصلح (١٩٩٠م): التربية في رياض الأطفال ، ط ١ ، عمان ، دار الفكر.

- ٦٩- عفاف أحمد عويس: ثقافة الطفل بين الواقع والطموحات ، ط ٢ ، القاهرة ، مكتبة الزهراء ، ١٩٩٢م ، ص٣٣٨-٣٤٠.
- ٧٠- عزة خليل عبد الفتاح (١٩٩٧م): الأنشطة في رياض الأطفال ، القاهرة ، دار الفكر العربى.
- ٧١- \_\_\_\_\_ (١٩٩٠م): اللعب كأسلوب لحل بعض المشكلات ، دراسة تجريبية على أطفال مرحلة ما قبل المدرسة ، رسالة ماجستير "غير منشورة" ، مركز دراسات الطفولة ، جامعة عين شمس.
- ٧٢- \_\_\_\_\_ (١٩٩٣م): بناء منهج متكامل لأنشطة رياض الأطفال ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، معهد دراسات الطفولة ، جامعة عين شمس.
- ٧٣- \_\_\_\_\_ (١٩٩٧م): تنمية المفاهيم العلمية والرياضية للأطفال ، القاهرة ، دار قباء.
- ٧٤- عزيزة المانع: تنمية قدرات التفكير عن التلاميذ: اقتراح تطبيق برنامج كورت للتفكير ، رسالة الخليج العربى ، السنة ١٧ ، العدد ٥٩.
- ٧٥- عفاف أحمد عويس (١٩٨٠): تنمية القدرات الإبداعية للأطفال عن طريق النشاط الدرامى الخلاق ، رسالة ماجستير "غير منشورة" ، كلية البنات ، جامعة عين شمس.
- ٧٦- عفاف لطف الله (١٩٩٥م): أوراق تربوية فى مشكلات الأطفال والناشئة ، ط ١ ، دمشق ، الندوة الثقافية النسائية.
- ٧٧- علاء الدين كفافى (١٩٩٨م): رعاية نمو الطفل ، القاهرة ، دار قباء للنشر والتوزيع.

- ٧٨- \_\_\_\_\_ (١٩٩٧م): علم النفس الارتقائى. سيكولوجية  
الطفولة والمراهقة ، القاهرة ، مؤسسة الأصالة.
- ٧٩- \_\_\_\_\_ (١٩٩٧م): منهاج مدرسى للتفكير ، مقالات فى  
تعليم التفكير (تعريب) ، القاهرة ، دار النهضة العربية.
- ٨٠- علاء المرسى حامد أبو الرايات (٢٠٠٣م): فعالية تدريس أنماط  
متعددة من المشكلات الرياضية فى تنمية بعض العمليات  
العقلية المعرفية العليا لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة  
ماجستير "غير منشورة" ، كلية التربية ، جامعة طنطا.
- ٨١- على محمد التويجى (١٩٩٥م): تقييم. جيمس كليف ، هيربرت  
ويلبرج (محررين): التدريس من أجل التفكير ، ترجمة عبد  
العزیز الباطين ، الرياض ، مكتب التربية العربى لدول  
الخليج.
- ٨٢- عنايات محمود على نخلة (١٩٩١م): كتب العلوم فى المرحلة  
الابتدائية ودورها فى تنمية التفكير العلمى. مركز دراسات  
الطفولة ، جامعة عين شمس ، المؤتمر العلمى السنوى  
الرابع.
- ٨٣- عواطف إبراهيم محمد (١٩٩٠م): مفاهيم التعبير والتواصل فى  
مسرح الطفل ، القاهرة ، الأنجلو المصرية.
- ٨٤- \_\_\_\_\_ (١٩٩٣م): نمو المفاهيم والطرق الخاصة  
برياض الأطفال ، القاهرة ، الأنجلو المصرية.
- ٨٥- \_\_\_\_\_ (١٩٩١م): المنهج وطرق التعليم فى رياض  
الأطفال ، القاهرة ، الأنجلو المصرية.

- ٨٦- عواطف إبراهيم وهدي قناوى (١٩٨٤م): الطفل العربي والمسرح ، القاهرة ، الأنجلو المصرية.
- ٨٧- حسان يعقوب (١٩٨٠م): تطور الطفل عند بياجيه ، بيروت ، دار الكتاب اللبناني.
- ٨٨- فاطمة إسماعيل (١٩٩٣م): القرآن والنظر العقلي ، هيرندن ، فرجنا ، المعهد العالمى للفكر الإسلامى.
- ٨٩- فاطمة يوسف محمد (١٩٩٤م): اتجاهات دراما الطفل فى مصر فى الفترة ما بين ١٩٦٦: ١٩٩٠ ، رسالة دكتوراه "غير منشورة" ، القاهرة ، أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للنقد الفنى.
- ٩٠- فاير يتيوكاسا نيلى (١٩٩٠م): المسرح مع الأطفال ، ترجمة: أحمد سعد المغربى ، القاهرة ، دار الفكر العربى.
- ٩١- فؤاد أبو حطب (١٩٩٦): القدرات العقلية ، القاهرة ، الأنجلو المصرية.
- ٩٢- فؤاد أبو حطب ، عبد الحليم محمود السيد (١٩٩٧م): علم النفس والاجتماع للمرحلة الأولى من الثانوية العامة (نظام حديث) ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، قطاع الكتب.
- ٩٣- فؤاد البهى السيد (١٩٧٥): الأسس النفسية للنمو ، ط٤ ، الكويت ، دار الفكر العربى.
- ٩٤- \_\_\_\_\_ (١٩٧٩م): علم النفس الإحصائى وقياس العقل البشرى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ط٣.

٩٥- فؤاد رضا رشدى وصلاح المسقا (١٩٩٢م): عرائسنا العزيزة تحياتى ، القاهرة ، وزارة الثقافة المركز القومى للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية.

٩٦- فؤاد سليمان قلادة (١٩٩٧م): استراتيجيات طرائق التدريس والنماذج التدريسية ، الجزء الأول ، الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية.

٩٧- \_\_\_\_\_ (١٩٨٢): الأساسيات فى تدريس العلوم ، الإسكندرية ، دار المطبوعات الجديدة.

٩٨- فتحي عبد الرحمن جروان (١٩٩٩م): تعليم التفكير (مفاهيم وتطبيقات) ، ط ١ ، الإمارات العربية المتحدة ، دار الكتاب الجامعى.

٩٩- فتحي مصطفى الزيات (١٩٩٥م): الأسس المعرفية للتكوين العقلى وتجهيز المعلومات ، المنصورة ، دار الوفاء.

١٠٠- فريدريك-هـ-سبل (١٩٩٤م): طرق تدريس الرياضيات ، ترجمة: محمد أمين المفتى وآخرون ، ط ٣ ، القاهرة ، الدار العربية للنشر والتوزيع.

١٠١- فوزى فوزى يوسف (١٩٩٤م): دراسة تجريبية لخفض مستوى القلق عند الاطفال بالمرحلة الابتدائية باستخدام اللعب التمثيلى ، رسالة ماجستير "غير منشورة" ، كلية التربية ، جامعة أسيوط.

١٠٢- فيوليت فؤاد ابراهيم (١٩٩١م): الأسس النفسية والاجتماعية للبرامج العقلية والمعرفية واللغوية لطفل ما قبل المدرسة

- (٦-٣) سنوات ، سلسلة بحوث ودراسات ثقافة الطفل تصدر  
عن: المركز القومي لثقافة الطفل ، العدد ٦ .
- ١٠٣- كمال زاخر لطيف (١٩٩٤م): مسرحة المواد الدراسية وتوابعها ،  
مجلة ثقافة الطفل ، المجلد العاشر ، المركز القومي لثقافة  
الطفل ، وزارة الثقافة.
- ١٠٤- لورنس لورى (١٩٩٧م): الأسس البيولوجية للتفكير (محرر) فى  
علاء الدين كفاى: منهاج مدرسى للتفكير ، مقالات فى تعليم  
التفكير بقلم تخبه من الأساتذة المتخصصين ، القاهرة ، دار  
النهضة العربية.
- ١٠٥- ليلى كرم الدين (٢٠٠٢م): تنمية التفكير العلمى عند الأطفال ،  
القاهرة ، جامعة الدول العربية.
- ١٠٦- \_\_\_\_\_ (١٩٩٩م): مشكلة البحث: اختيارها ، صياغتها  
وتصميم منهجها ، ورقة عمل قدمت فى برنامج تدريب  
الباحثين الشبان فى مجالات الطفولة ، مركز دراسات  
الطفولة ، جامعة عين شمس ، نوفمبر.
- ١٠٧- \_\_\_\_\_ (١٩٨٦م): مقدمة فى علم النفس العام ، القاهرة ،  
دار الكتاب الجامعى.
- ١٠٨- ماجدة محمود محمد صالح (٢٠٠٣م): الأركان التعليمية للطفل  
وبيئة التعلم الذاتى ، الإسكندرية ، المكتب العلمى للنشر  
والتوزيع.
- ١٠٩- مارزانو وآخرون (١٩٩٧م): أبعاد التفكير إطار للمناهج والتعليم ،  
(محرر) فى فيصل يونس "قراءات فى مهارات التفكير

وتعليم التفكير الناقد و التفكير الإبداعي" ، القاهرة ، دار النهضة العربية.

١١٠- محمود عبد العاطى الجمال (١٩٩٥م): التدريس الابتكارى وأنماط التفكير ، القاهرة ، دار الكتب.

١١١- مجدى عبد الكريم حبيب (١٩٩٦م): التفكير - الأسس النظرية والاستراتيجيات، ط ١ ، القاهرة ، دار النهضة المصرية.

١١٢- \_\_\_\_\_ (٢٠٠٣م): تعليم التفكير فى عصر المعلومات ، ط ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربى.

١١٣- \_\_\_\_\_ (١٩٩٦م): التقويم والقياس فى التربية وعلم النفس ، ط ١ ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية.

١١٤- مدحت أحمد النمر (١٩٨٥م): تقويم مهارات البحث العلمى لدى تلاميذ المرحلة الثانوية العامة علوم ، مجلة كلية التربية بالمنصورة ، العدد السادس ، الجزء (ب).

١١٥- محمد الأنصارى (٢٠٠٠م): مدارس تعليم التفكير ، الكويت ، دار الشروق للنشر والتوزيع.

١١٦- محمد جهاد جمل (٢٠٠١م): العمليات الذهنية ومهارات التفكير من خلال عمليتى التعلم والتعليم ، العين - الإمارات العربية المتحدة ، دار الكتاب الجامعى.

١١٧- محمد حامد أبو الخير (١٩٨٨م): مسرح الطفل ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

١١٨- محمد رفقى عيسى (١٩٨١م): فى النمو النفسى - آراء ونظريات ، القاهرة ، دار المعارف.

- ١١٩- محمد زكى العثمانوى (١٩٩٤م): دراسات في النقد المسرحى والأدب المقارن ، القاهرة ، دار الشروق.
- ١٢٠- محمد عبد الرحيم عدس (١٩٩٦م): المدرسة وتعليم التفكير ، الأردن ، دار الفكر.
- ١٢١- محمد عبد الظاهر الطيب ، رشدى عبده حنين ، محمد منسى (١٩٨١م): الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة ، الاسكندرية ، منشأة المعارف.
- ١٢٢- محمد عبد المعطى (٢٠٠٤): المسرح الصغير بين التلقين والمتعة ، مجلة خطوة ، القاهرة ، المجلس العربى للطفولة والتنمية ، العدد الثالث والعشرين ، مارس.
- ١٢٣- محمد عماد الدين إسماعيل (١٩٩٧م): الطفل من الحمل إلى الرشد ، الجزء الأول ، ط٣ ، الكويت ، دار القلم للنشر والتوزيع.
- ١٢٤- محمد متولى قنديل ورمضان مسعد بدوى (٢٠٠٥): مهارات التواصل بين البيت والمدرسة ، ط١ ، القاهرة ، دار الفكر العربى.
- ١٢٥- محمد متولى قنديل (١٩٩٣م): تصميم وإنتاج برنامج تليفزيونى لألعاب الأطفال (دراسة تجريبية) وفقاً لنموذج متكامل للوسائط التعليمية ، بحث منشور ، جامعة البحرين.
- ١٢٦- \_\_\_\_\_ (١٩٨٢م): أثر تدريس منهج التفكير العلمى فى تنمية مهارات البحث العلمى لدى طلاب كلية التربية بطنطا ، رسالة ماجستير "غير منشورة" ، كلية التربية ، جامعة طنطا.

- ١٢٧- محمد مسعد نوح (١٩٨٦): القدرة على قراءة الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.
- ١٢٨- محمود عبد الحليم منسى (٢٠٠١م): التعليم الثانوى وإبداع الطلاب ، الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية.
- ١٢٩- محمود محمد غانم (١٩٩٥م): التفكير عند الطفل تطوره وطرق تعليمه ، ط ١ ، عمان ، الأردن ، دار الفكر.
- ١٣٠- مروة عماد الدين (١٩٩٥م): طفلك من المهد إلى المدرسة ، القاهرة ، مكتبة بن سينا.
- ١٣١- ملاك عازر اسكندر (١٩٩٢م): مدى فعالية استخدام النشاط التمثيلي في تحقيق بعض أهداف تدريس العلوم بالصف الرابع من التعليم الأساسى ، رسالة دكتوراه "غير منشورة" ، كلية التربية ، جامعة المنيا.
- ١٣٢- ملكة أبيض (١٩٩٣م): الطفولة المبكرة ، والجديد فى رياض الأطفال ، ط ١ ، لبنان ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع.
- ١٣٣- موسى كولديبرغ (١٩٩١م): مسرح الأطفال فلسفة ومنهج ، ترجمة: صفاء رومانى ، دمشق ، منشورات وزارة الثقافة فى الجمهورية العربية السورية.
- ١٣٤- نادى كمال عزيز (١٩٩٣م): تعليم وتعلم الرياضيات باستخدام أسلوب حل المشكلات فى المدرسة الابتدائية ، مجلة كلية التربية ، جامعة أسوان ، العدد ٧.
- ١٣٥- ناهد محمد شعبان على (٢٠٠٧): الدراما كمدخل لتنمية بعض مهارات التفكير فى حل المشكلات الرياضية لدى أطفال

الرياض ، رسالة دكتوراه "غير منشورة" ، كلية التربية ،  
جامعة طنطا.

١٣٦- نبيل عبد الهادى ؛ عبد العزيز أبو حشيش ؛ خالد عبد الكريم  
بسندى (٢٠٠٣م): مهارات فى اللغة و التفكير ، عمان ،  
الأردن ، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

١٣٧- نجوى الصاوى أحمد بدر (٢٠٠١م): أثر برنامج لتنمية مهارات  
عمليات العلم عند الأطفال فى مرحلة الرياض ، رسالة  
دكتوراه ، "غير منشورة" ، معهد دراسات الطفولة ، جامعة  
عين شمس.

١٣٨- نظلة حسن احمد خضر (١٩٨٦): حول تنمية التفكير الهندسى  
والابتكارى للصغير والكبير وكتب ألقت فى هذا المضمار ،  
كتاب الندوة الدولية لكتاب الطفل الماضى والحاضر  
والمستقبل ، القاهرة ، الهيئة العامة للكتاب.

١٣٩- هدى قناوى (١٩٩٠): أدب الأطفال ، ط ١ ، القاهرة ، مركز  
التنمية البشرية والمعلومات.

١٤٠- هدى محمد قناوى (١٩٩١م): الطفل تتشنته وحاجاته ، ط ٣ ،  
القاهرة ، الأنجلو المصرية.

١٤١- هدى محمد قناوى (١٩٩٥م): الطفل وألعاب الروضة ، ط ٣ ،  
القاهرة ، الأنجلو المصرية.

١٤٢- وجدان الشمري (٢٠٠٥م): دور القصة فى تنمية القدرات  
والسمات الإبداعية لدى أطفال الروضة ، ط ١ ، الدار  
العالمية للنشر والتوزيع ، القاهرة.

- ١٤٣- ورقة عمل فى المؤتمر العلمى الثالث نحو منتج تربوى للطفل من ٢٧ إلى ٢٩ مارس ١٩٩٦م. كلية التربية النوعية بورسعيد.
- ١٤٤- ولارد اولسون ، وجون ليولين: كيف ينمو الأطفال ، ترجمة: محمد خليفة بركات ، سلسلة دراسات سيكولوجية (٢٥) ، مكتبة النهضة المصرية ، (ب.ت).
- ١٤٥- وليم عبيد (١٩٨٦م): تقرير عن مؤتمر الرياضيات ، المجلة التربوية ، كلية التربية ، جامعة الكويت ، المجلد ٣ ، العدد ٩ ، يونيو.
- ١٤٦- وينفرد وارد (١٩٦٤): مسرح الأطفال ، ترجمة: محمد شاهين الجوهري ، القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة.
- ١٤٧- يعقوب الشارونى (١٩٨٦م): الدور التربوى لمسرح الأطفال والممثل فى مسرح الطفل ، (الحلقة الدراسية حول "مسرح الطفل" من ١٧: ٢٠ ديسمبر ١٩٧٧م ، القاهرة ، المكتبة العربية ، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ١٤٨- يعقوب نشوان (١٩٨٤م): اتجاهات معاصرة فى مناهج وأساليب طرق تدريس العلوم ، ط ١ ، عمان ، دار الفرقان.
- ١٤٩- يوسف القطامى (١٩٩٠م): تفكير الأطفال تطوره وطرق تعليمه ، عمان ، دار الأهلية للنشر والتوزيع.
- ١٥٠- يعقوب الشارونى: فن الكتابة للمسرح ، ملتقى الرؤية المستقبلية لمسرح الطفل فى مصر ١٠ مايو ٢٠٠٤ ، القاهرة ، المجلس الأعلى للثقافة ، ص ١١.

## ثانياً: المراجع الأجنبية

- 151- *Adey, P (1993)*: "Pulling yourself up by your own thinking". European Journal for High Ability, No. (2).
- 152- *Akaishi, A. & Saw, M. (1991)*: Exploring Learning, sharing: "Vignettes from the classroom", Arithmetic teacher, 39 (3).
- 153- *Alvino (1990)*: "Aglossary of Thinking Skills terms". Journal of Learning. N. (50).
- 154- *Authury, J.B. (1993)*: Problem Solving, Reasoning and Communicating K-8 Helping Children Think Mathematically, New York, Macmillan Company.
- 155- *Barb, C, and Quinn, L, A. (1997)*: Problem Solving: Does not have to be problem "Mathematics Teachers, 90 (7), October.
- 156- *Bankauskas, Deborah (2000)*: Teaching Chess to Young Children, Young Children: V55n4p33-34 Jul, ERIC, EJ 610286.
- 157- *Berghommer, Gretta, and other (1991)*: Developmental Drama, The Curricular Process for Pre-Kinder Gurten, Iowa Alliance for Arts

Education, Iowa City, Iowa.

- 158- Berghommer, Gretta, and other (1991):** Developmental Drama, The Curricular Process for Pre-Kinder Gurten, Iowa Alliance for Arts Education, Iowa City, Iowa.
- 159- Blake, S., Hurley, S. & Arenz B. (1995):** Mathematical Problem Solving and Young Children, *Early Childhood Educational, Journal*, 23 (2).
- 160- Branca N.A. (1980):** Problem Solving as a Goal, Poces and Basic Skill" in S. Krulik R. E. Reys (eds) *Problem Solving in School Mathematics* NCTM, Reston. Va.
- 161- Bredikyte, Milda (2000):** Dialogical Drama with Puppets and children's Creation of Sense. 26 p., Paper Presented at the European Conference on Quality in Early childhood Education (EECERA) (10<sup>th</sup>, London, England, August 29-September 1) ED 447906, ERIC.
- 162- Brookfield, D.S. & Preskill, S. (1999):** *Discyssior as a way of Teaching* U.K.S.R.H.E. & open University Press.

- 163- **Brumbaugh, D, Ashe, D., Ashe, J. and Rock, D (1997):** Teaching Secondary mathematics, New Jersey, Lawrence Erlbaun Associates, inc.
- 164- **Clark, B (1992).** Growing up Gictedness (4<sup>th</sup> ed). New York: Macmillan publishing company.
- 165- **Coonrod, Debbie (1991):** Using Children's literature to Plant and Nurture Thinking Skills in Young Minds, Educational Horzons. V7 OnIp27-33 Fall, ERIC No: EJ 435353.
- 166- **Collier, Karen. Guenther, Traci. Veerman, Cathy (2002):** Developing Critical Thinking Skills through a variety of Instructional strategies, April, ERIC, ED 469416.
- 167- **Clark. W. (1993):** Psychology in Teaching and Learning, Eurasia Publishing house (PVT), LTD, New Delhi.
- 168- **Cobb, P. (1988):** "The Tension Between Theories of Learning and Instruction in Mathematics Education, Educational Psychologist, 23 (2).
- 169- **Cohen. J. (1971):** Thinking Chicago: Rand McNally.
- 170- **Constance Kamii (2002):** Teachers Need More Knowledge of How Children Learn

Mathematics, University of Alabama at Birmingham.

- 171- Cook, R.E. & Armbruste, V.B. (1993):** Adapting Early Childhood Curricula. St. Louis: the C.V. Mosby company.
- 172- Costa, A.L. (2001):** teaching for, of, and about Thinking, INAL. Costa (Ed.), developing Minds A Resource Book for Teaching Thinking, Alexandria, Virginia: Association for Supervision and Curriculum development.
- 173- Cotton, K. (1991):** "Teaching thinking Skills". School Improving Research series (SIRS). New York. Lawerence Erlbaum Associates Publishers.
- 174- Danielson, Trygre-RE ralualine (1992):** The Ability of Drama – BA sed Instruction To Influence The Socilization ( U.S.A: New York).
- 175- David F. Bjorklund (1989):** Children's Thinking Developmental Function and Individual Differences, Books, Cole Publishing Company Pacific grove , California.
- 176- DeBono, E (1985):** "The Cort Thinking program". In thinking and Learning Skills. Edited by Segal,

- J., Chipman, S. & Glaser, R Vol. (1), Hills dale, N.J. Lawerence Er Ibaum Associates Publishers.
- 177- Department for education (1996):** key Stages 1 and 2 of the National Curriculum 3<sup>rd</sup> ed., London, HMSO.
- 178- Diane W. Kyle, Ellen McIntyre & Gayle H. Moore (2001):** Mathematics in the preschool, Teaching children mathematics.
- 179- Dincer Caglayan; Guneyisu, Sibel (1997):** Examining the Effects of problem-solving training on the acquisition of Interpersonal problem-solving skills by 5 year-old children in Turkey, International Journal of Early years Education. V5n] p. 37-46 Mar.
- 180- Echols, Jean C. Hosoume, Kimi. Kopp, Jaine (1997):** Eggs Eggs Everywhere. Teacher's Guide. Preschool. I. LHS GEMS, University of California – Berkeley, Lawrence all of Science, Berkeley, Ca 99720-5200, ERIC, ED 414169.
- 181- Duckworth, E. (1987):** "The Having of Wonderful Ideas and Others Essayson Teaching and Learning. New York: Teacher college.

- 182- Feuerstein, R & Rand, Y. & Tannenbaum, A. (1980):** "Instrumental Enrichement; An intervention program for cognitive modifiability", Baltimore, university park Press.
- 183- Fisher, R. (1998):** "Teaching Thinking – Philosophical Enquiry in the classroom". London. Cassell, Wellington House.
- 184- Forman, G.E. & Kushner, D.S. (1993):** The Child's Construction of Knowledge: Piaget For Teaching Children. Washington, DC: National Association for the Education of Young Children.
- 185- French, J. & Rhoder, C. (1992):** "Teaching Thinking Skills Theory and Practice". New York. Gar Land Publishing.
- 186- George W. Maxim (1992):** The Very Young Guiding Children From infancy Through the Early Years, New York, Westchester University.
- 187- Gerealdiresiks (1985):** "Drama in Education" Achanging Scene in Nelie Mclaslin, ed children and Drama (New York: university Press of North America).

- 188- *Haury, David, L. (2001):* Literature-Based Mathematics in Elementary School. ERIC Digest, ERIC, clearing house for science, Mathematics, and Environmental Education, Columbus, OH. [BBB 06137], December, ERIC, ED 464807.
- 189- *Hatfield, L.H. (1988):* Preparing Early Childhood Teachers for Constructive Mathematical Environment Paper Presented for Action Group A1: Early Childhood years of the sixth International Congress on Mathematical Education in Budapest. Hungary, From 27, July-3 August.
- 190- *Grever, Herbert (1990):* A guide to Curriculum Plaum Planning in Classroom Drama and Theatre, State Superintendent Copyright by Wscansin department of Public Instruction.
- 191- *Halpern, D.F. (1993):* "Assessing the Effectiveness of Critical Thinking Skills Instruction". The Journal of general education, Vol. (42), No. (4).
- 192- *Hedden, J. & Want, W.R. (1992):* Today's Mathematics, Concepts and Methods in

Elementary School Mathematics, 2<sup>rd</sup> ed., new York, Macmillan Publishing Co.

**193- Herbert J. Klausmele R. (1985):** Educational psychology, Harper & Row, Publishers, New York, Cambridge Philadelphia, San Francisco London, Mexico City, Saopaulo, Singapore Sydney.

**194- Hiebert, J. & Lindquist, M. (1990):** developing Mathematics Knowledge in the Young Child. In: N. Payne (Ed.), Mathematics the Young Child, pp. 17, Reston, VA: National Council of Teachers of Mathematics.

**195- Huffman, Karen, et. al (1999):** Psychology Inaction, Third edition, New York, Johnwely, Sons, INC, p. prologue.

**196- Hollingsworth, Patricial, Ed (1992):** The University of Tulsa School for Gifted Children En action Curriculum, Tulsa Univ, Ok. School for Gifted Children. [bbb25679], ERIC, ED344363.

**197- Jobs for the Future (2005):** Education and Skills for the 21<sup>st</sup> century: An Agenda for Action, Job for Future, Boston, MA., ERIC, ED 486155.

- 198- *J. Piaget (1988)*: Six Psychology Studies, New York, Romdom House.
- 199- *John W. Kirk & Ralph A. Bellas (1985)*: The Art of Directing (Bel-mont, California: Wads Worth Pub., Comp.,).
- 200- *Joseph C. Witt and others (1994)*: Assessment of Children Fundamental Methods and Practices, Brown & benchmark, U.S.A.
- 201- *Jospha, N. (1985)*: Mathematics Learning in Early Childhood Thirty – Seventh Yearbook, National Council of Teachers of Mathematics, Library of Congress Cataloging in Publication.
- 202- *Kamii, C. (1986)*: How Do Children Learn By handing Objects?, Young Children, 42 (1).
- 203- *Kate Kline (2000)*: Early Childhood Teachers Discuss the Standers. Teaching Children Mathematics.
- 204- *Kerns, Ruth B. (1990)*: The Federal theatre project children's Theatre Material and Resources, Minneopolis, MN, August, 4-8.
- 205- *Kim, Sinja de Groot (1994)*: Resource Rooms for Children: An Innovative Curricular Tool. ERIC. Digest, ERIC Clearing house on Elementary

- and Early Childhood Education, Urbana, IL. [BBB 16656], June, ERIC, ED 369576.
- 206- Kim, J.S (1994):** The art of Creative Critical thinking, University Press of America, I.N.C, Boston.
- 207- Krulik, S. & Rudnick, J. (1980):** Problem Solving: A hand Book for Teachers, Boston, MA: Allyn and Bacon.
- 208- Leblance, J. and others (1992):** Preparing Elementary Teachers to Teach Mathematics, A problem Solving Approach Indiana University, Bloomington, Mathematics Education Development center.
- 209- Lind, K.K. (1997):** Science in the developmentally Appropriate Integrated Curriculum. In: Craig, H. and others, Integrated Curriculum and developmentally Appropriate practice Birth to Age Eight. State University of New York Press.
- 210- Liovet, M. (1990):** Developing problem Solving Skills in Kindergarten Through selected strategies Washington, Dc: ERIC clearing house, (ERIC Document Reproduction service No. ED 321881).

- 211- Lipman, M. (1983):** "Thinking Skills and Philosophy for Children" The Center of Thinking Skills Information, Vol. (5), No. (7).
- 212- Lori & Miriam K. (1991):** Supersigning Circus "perspectives in Education and Deafness, vol 10, No. 1, Sep. Oct.
- 213- Lowell, Suzanne (1994):** Educating Young children in Fancy to Grade Three. Western Washington University MC Graw-Hill, INC. New York.
- 214- Lunmsdaine E. and others (1995):** Creative Problem Solving (Thinking Skills for a changing world) Michigan, MC Graw-Hik, Inc.
- 215- Maclure, S. (1991):** Introduction: An overview. Ins. Maclure & P. Davies (Eds.), Learning to think, thinking to learn (pp. ix-xxviii). Oxford, England: Prergomon Press.
- 216- Manouchehri, A., & Enderson, M.C. (1999):** Promating Mathematical Discourse: Learning From Classroom Examples. Mathematics teaching in the Middle School, 4 (4).
- 217- Marlene, C.A. (1991):** "A Study of the Relation Between the Problem Solving Ability and

Achievement of Four and Five years-old Low Income Black children., D.A.I., 52 (6), A.

**218- Marshall, H.M. and others (1996):** Enhancing Young Children's social Competence (ESCP): A Field Developed Program for Children, Teachers and Parents. Poster Report Presented at the Head Start National Research Conference Washington, DC, June 20-23.

**219- McGuinness, C. (1999):** "From thinking Skills to Thinking Classrooms; A Review and Evaluation of Approaches for Developing Pupils Thinking Skills". Belfast. Ireland. HMSO (DFEE) report Brief No. 115.

**220- Micari-Susan (1992):** The Theater Workshop Project Experiences in Enhancing theitracy of home less people Reports-Descriptive U.A New York.

**221- Murphy, M.R. (1990):** Enhancing mathematics Problem Solving Skills offire six-year olds Through Explorative Learning Experiences Ed. D. Practicum Report for doctor Degree of Education, Nova University, USA.

- 222- *National Council of Teachers of Mathematics (1989)*: Curriculum and evaluation standards for School Mathematics. Reston, VA: Author.
- 223- *National Council of Teachers of Mathematics (NCTM) (1998)*: Principles and Standards for School Mathematics, Discussion Draft, October.
- 224- *National Council of Teachers of Mathematics. (2000)*: Principles and Standards for School Mathematics. Reston, VA: Author.
- 225- *Nicoll, Barbaro (1996)*: Developing Minds: Critical Thinking in K.3, Hanuary 13, ERIC No: Ed39I605.
- 226- *Polly Bird (2000)*: Help your child to Learn at primary School, Copyright.
- 227- *Polya. G. (1980)*. On Solving mathematical Problem in high school, Ins. Krulik (Ed). Problem Solving in School Mathematics Reston. Virginia: NCTM.
- 228- *Posamentier, S.A. and Stepelman, J., (1990)*: Teaching Secondary School Mathematics Techniques and Enrichment Units, 3<sup>rd</sup> ed,

London, Merrills.

- 229- Presseisen, B.Z. (2001):** thinking Skills: Meaning and models Revisited, INA.L. Costa, Developing Minds: A resource Book for teaching thinking Alexandria, Virginia: association for Supervision and Curriculum Development.
- 230- Quimby, N., & Sternberg, R.J. (1985).** On testing and teaching intelligence: Aconversation with Robert Sternberg. Educational Leadership, 43 (2).
- 231- Ranger, Linda, (1995):** Improving Reading Comprehension Through A Multicacted Approach Mtilizing (U.S.A: Kean College, of New Jersey).
- 232- Rebert J. Starratt (1990):** The Drama of Schooling the Schooling of Drama, London, New York.
- 233- Rebert Fisher (1998):** Teaching Thinking, Philosophical Enquiry In The Classroom.
- 234- Rey, E. C. (1996):** The effects of Creative Drama on the Social and Oral Language Skills of Children with learning disabilities, Diss. Abs. Int., 50 (10): 3913-A-.

- 235- *Richardson, Kathy (2000)*: Evaluation of child Achievement in four Newly Independent States of the Former Sovietunion, U.S.; Illinois.
- 236- *Robinson, I.S. (1987)*: Program to Incorporate Higher Order Thinking Skills into Teaching and Learning for Grades K.3". Fort Lauder dale, FI: Nova University. ERiC Document 284689.
- 237- *Rosberg Merille (1995)*: Young Children and Literacy Development (Paper presented at the study conference on cued speech I Malay, Malaysia, May, 25-27.
- 238- *Ruggiero, V.R (1988)*: Teaching Thinking Across the Curriculum, New York: Harper & Row.
- 239- *Ruggiero, V.R. (1984)*: "The Art of thinking, A guide to Critical and creative The Thought". New York. Harper & Row Publishers.
- 240- *S. Bredekamp, R.A. Knuth, L.G. Kunesh, and D.D. Shulman (1992)*: What does Research Say about Early childhood Education, NCREL, Oak Brook.
- 241- *Santrock, John (1993)*: Children, Thirde dilion, London, WCB, Brown, Mark.

- 242- Sarah Hammond Leeper, Ruth J. dales, Doras Silkes Skipper & Ralth L. Wiltherspoon (1978):** Good Schools for young children, New York.
- 243- Seider, Candycek (2002):** Factors affecting the Frequencies of Social Behaviors and Social Goals of Preschoolers across three types of Dramatic Play in an Urban Setting, Dissertation Abstracts International Section A: Humanities and Social Sciences. Vol 62 (11-A), Jun.
- 244- Sharma, R.N. (2002):** "Advanced Educational Psychology". (Ed). Delhi. Surjeet publications.
- 245- Shashi, J. (2003):** "Introduction to psychology" (3<sup>rd</sup> Ed). India. Kalyani Published.
- 246- Shaw, - Jean-M (1990):** Exploring Mathematics: Activities for Concept & Skill Development. Kindergartin – Grade 3, U.S. Illinois.
- 247- Shuklee, B.D. & Amos, N.G (1985):** The Effectiveness of Teaching Creative Problem Solving Ability of Kindergarten Students paper Presented at 14<sup>th</sup> Annual Meeting of Mind-South Educational Research conference. Biloxi,

Mississippi, November 6-8.

- 248- *Shure, Myrna. B. & Healey, K.N. (1993):* Interpersonal Problem Solving and Preprention in Urban School Children. Paper Presented at the Annual Meeting of the American Psychological Association, Toronto, Canada, August, 20-24.
- 249- *Skovsmose. O. (1999):* Towards A critical Mathematics education, educational Studies in Mathematics, Kluwer Academic Publisher, printed in the Netherlands, Vol. 27, N.I, July.
- 250- *Smith, P., Cowie, H. and Blades, M. (1998):* Understanding Children's Development, 3<sup>rd</sup> Ed., U.S.A, Blackwell.
- 251- *Sorenson, J.S. (1998):* "The Power of Problem Solving Practical Ideas and Teaching Strategies for Any – 8 subject Area., RIE, 33 (21).
- 252- *Spencer, P. J. & Laster, F.K. (1981):* Second Grades Can Be problem Solvers. "Arithmetic Teacher, 29 (1).
- 253- *Stephen B. Graves, Richard M. Gargiulo, Lindac. Sluder (1996):* Young Children an Introduction

to Early childhood Education, Minneapolis / st. Paul New York Los Angeles San Francisco, Chapter (10).

**254- Strang, J. Shayer, M. (1993):** "Enhancing high school students' achievement in chemistry through a thinking skills approach". International Journal Science Education, Vol. (15), No. (3).

**255- Susan Jo Russe II (2000):** Developing Computational Fluency with Whole Numbers, teaching children Mathematics Early Childhood Corner.

**256- Thomas, E. (1992):** The Mastery of Public Speaking Skills through Sociodrama Techniques: attitudes and ability development National Arts Education Research Center, New York.

**257- Udall, A. J. & Daniels, J.E. (1991):** Creating the Thoughtful Classroom, Tucson, Arizona: zephyr, Press.

**258- Vama, V. (1997):** Troubles of Children and Adolescents, Jessica Kingsley Publishers, London & Bristol, Pennsylv Vania.

- 259- *Wake Field, J. (1996):* Educational psychology; Learning to Be problem Solver". Boston, Toronto, Houghton, Mifflin company.
- 260- *Wakefield, J. (1996):* "Educational Psychology; Learning to be Problem Solver". Boston, Toronto, Houghton, Mifflin Company.
- 261- *Ward, C.D. (1993):* Developmental Versus Academic Mathematics education Effects on Problem Solving Performance and Attitudes Toward Mathematics in Kindergarten Children, Mn Published doctorate Pissertation, Peabody College of Vanderbilt University, U.S.A.
- 262- *Watt-Marcia-Lynin (2002):* Indiana's Academic st Kindergarten, U.S.; Indiana.
- 263- *Wilson. V. (2000):* "Teaching thinking Skills". Education Forum by The Scottish Council for Research in Education. 15 may, Edinburgh.
- 364- *Winn, K. (1992):* Addition by Human Infants Nature, Oxford.
- 265- *Wolfolk, A, (1998):* Educational Psychology, 7<sup>nd</sup> rd, Allyn, Bacon.
- 266- *Woodson, Stephani Etheridge (2000):* to Ward a

critical Pedagogy in Theatre: Children's Rights To, In, an Through Drama, Stage of the Art; VII n.3, p. 8-11, Spr, ERIC No: EJ 606273.

**267- Worth, J. (1990):** Developing problem – Solving Abilities and Attitudes, in J. Pagne (Ed), Mathematics for the Young Child, pp. 17-36, Reston, VA: National Council of Teachers of Mathematics.

**268- Wright, Lin (1990):** Making and Appreciating Drama: Child, you May be to order this document from the Eeic Document reproduction Service.

**269- Wright, Lin (1990):** making and Appreciating Drama: Pretend Play Developed for the Primary Grade child,

[http:// SearchERic.org/ericdb/Ed343683.htm](http://SearchERic.org/ericdb/Ed343683.htm).

**270- Wyoming State dept. of Education, Cheyenne (2003):** Wyoming early childhood Readiness standards, Wyoming state Department of Education, Hathaway Building, 2<sup>nd</sup> Floor, 2300 capitol Avenue, Cheyenne, Wy 82002-0050. ED 480653, ERIC.

271- *Yaffa, Stephen-H (1989)*: Drama as a Teaching tool in Educational – Leadership. Vol. 46, N. 6, March.

272- *Young, Susan (2004)*: "It's a Bit like flying": Developing participatory Theatre with the under-tuos – A case study of oily cart, customer services for Taylor & Francis Group Journals, 325 Chestnut street, Suite 800, Philadelphia, PA19106. research in Drama Education. V9 n1p13-28 Mar, EJ 68142, ERIC.

### المواقع على الانترنت

273- <http://www.mathsolutions.com.MB/content>.

274- <http://www.Moe.Goe.Salirc/mafhom/mafhom.htm>.

275- (<http://gateway.ut.ovid.com/gwi/ovidweb.cgi>)