

قصص وعبر

نحن لا نسرق

قصة ورسوم
إياد عيسوي



الطبعة الأولى

2006 - 1426

جميع الحقوق محفوظة

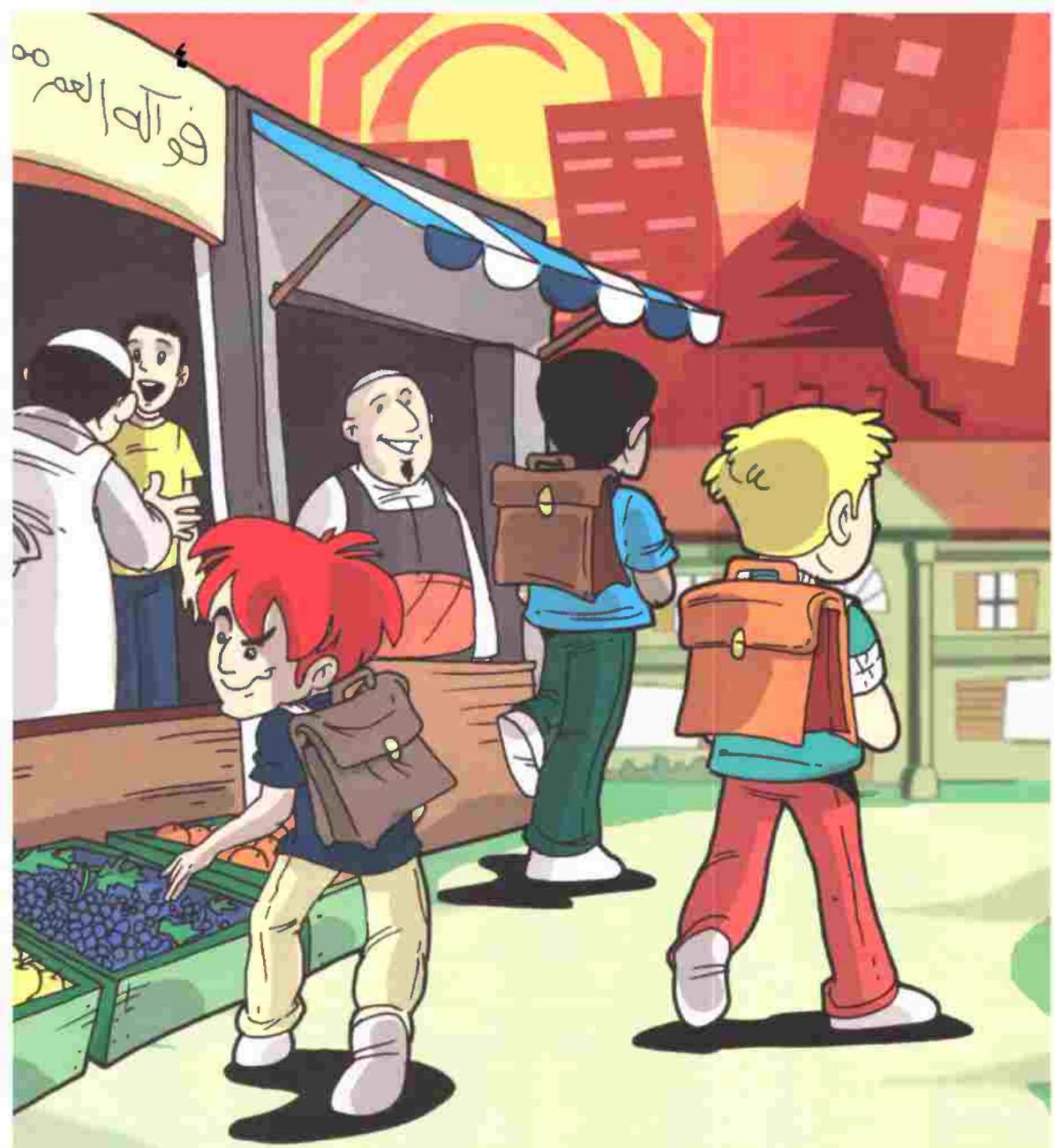
يمنع طبع أو إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه بأي شكل من أشكال الطباعة أو النسخ أو التصوير أو الترجمة أو التسجيل المرئي والمسموع أو الاختزان بالحاسبات الإلكترونية وغيرها من الحقوق إلا بإذن مكتوب من دار المکتبی بدمشق.

سورية - دمشق - حلبوني - جادة ابن سينا
ص ب ٣١٤٢٦ - هاتف: ٢٢٤٨٤٣٣ - فاكس: ٢٢٤٨٤٣٢
e-mail: almaktabi@mail.sy

دار المکتبی
للطباعة والنشر والتوزيع
www.almaktabi.com



عَادَ خَالِدٌ ، وَسَمِيرٌ وَمُؤَيَّدٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مَعًا



في الطَّرِيقِ مَرَّ الْأَصْدِقَاءُ عَلَى السُّوقِ ، فَسَرَقَ سَمِيرٌ
عُنُقُودَ عِنَبٍ فِي غَفْلَةٍ مِنْ صَاحِبِ الدُّكَّانِ



وَأَخَذَ سَمِيرٌ يَتَنَاوَلُ حَبَّاتِ الْعِنَبِ دُونَ أَنْ يَرَاهُ أَصْدِقَاؤُهُ



فَتَوَقَّفَ خَالِدٌ ، وَنَظَرَ إِلَى سَمِيرٍ بَغْرَابَةً ، وَسَأَلَهُ : مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا الْعُنْقُودُ؟

فَقَالَ سَمِيرٌ : خَطَفْتُهُ فِي غَفْلَةٍ مِنْ صَاحِبِ الدُّكَانِ!!



غَضِبَ خَالِدٌ وَمُؤَيَّدٌ ، وَقَالَ لَهُ : إِنَّكَ مُسْلِمٌ!

وَنَحْنُ الْمُسْلِمِينَ لَا نَسْرِقُ!!



قال مُؤَيَّد : يَا سَمِيرُ إِنَّهَا فَاحِشَةٌ كَبِيرَةٌ أَنْ تَسْرِقَ ، إِنَّكَ تَأْكُلُ

الآنَ فِي بَطْنِكَ النَّارَ ، وَسَيَكُونُ عِقَابُ اللَّهِ لَكَ عَسِيرًا !!



اسْتَيْقِظْ ضَمِيرُ سَمِيرٍ ، وَعَادْ مُسْرِعاً إِلَى الْبَائِعِ !



وَصَلَ سَمِيرٌ لَعِنْدِ الْبَائِعِ ، وَاعْتَذَرَ مِنْهُ ، وَأَعَادَ الْعُنُقُودَ
وَأَعْطَاهُ نُقُوداً ثَمَنَ الْعُنُقُودِ الَّذِي سَرَقَهُ



قَالَ لَهُ الْبَائِعُ : يَا بَنِيَّ إِيَّاكَ وَالسَّرْقَةَ ، فَهِيَ مِنَ الْكِبَائِرِ !!

وَلَوْ طَلَبْتَ مِنِّي الْعُنُقُودَ لِأَعْطَيْتَكَ إِيَّاهُ دُونَ مُقَابِلٍ !



عَادَ سَمِيرٌ إِلَى أَصْدِقَائِهِ فَرِحًا ، وَعَاهَدَ أَصْدِقَاءَهُ وَرَبَّهُ
 أَنْ لَا يَعُودَ لِمِثْلِ هَذِهِ الْخَطِيئَةِ مَرَّةً أُخْرَى

الأسئلة

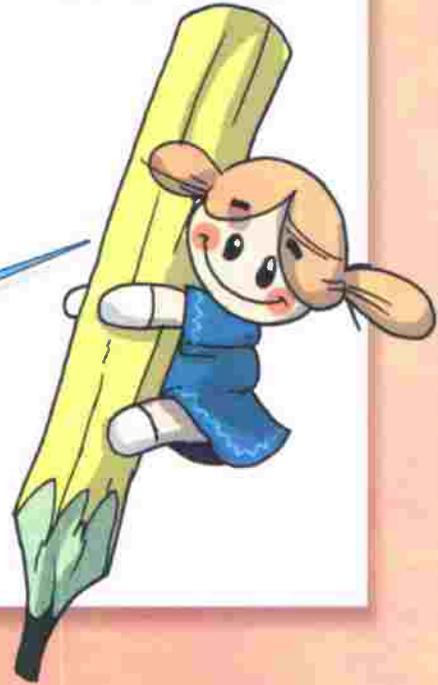
هل تعتقد أن السرقة خطأ؟ ولماذا؟

لماذا حُرِّمَتِ السرقة برأيك؟

ما أثر إفساء السرقة في المجتمع؟

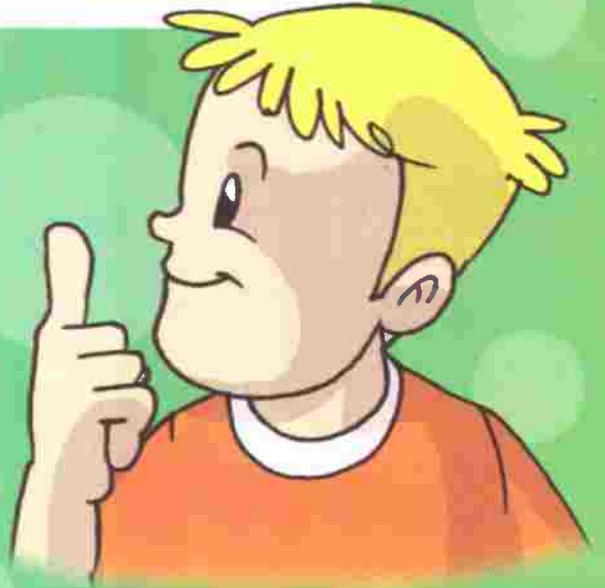
اذكر آية كريمة تتحدث عن السرقة و السارق

اكتبُ مُلخَصاً من ثلاثة أسطر
تُدوّنُ فيه العِبْرَةَ التي تعلّمتها
من هذه القِصَّة .



ألف ما استطعت من الكلمات
يمكنك استخدام الأحرف المتلاصقة
عمودياً، أفقياً، أو قطرياً.

م	س	ل	ل	ا
ن	خ	أ	ع	ل
ق	ل	س	مي	م
ل	ق	م	و	و
ب	ع	م	ن	ش





ألون