

الباب الثاني

التطور التاريخي

لملابس الرجال في أوروبا

خلال الربع الأول من القرن العشرين

(١٩٠٠ - ١٩٢٥)

(٢) التطور التاريخي لملابس الرجال خلال الفترة الزمنية (١٩٠٠-١٩٢٥)

مقدمة:

منذ بزوغ شمس القرن العشرين دقت ساعة الزمان معلنة بدء عصر جديد مليء بالتغيرات والمتناقضات، والتطورات وكان هذا العهد نقطة التحول على مر التاريخ بين ما قبل وبعد القرن العشرين. وقد عرفت هذه الفترة الزمنية بالعديد من الأسماء منها العصر الإدواردى "Edwardian Era"، وقد سمي بالعصر الإدواردى نسبة إلى الملك إدوارد السابع "Edward VII" الذى تبوأ عرش إنجلترا بعد وفاة والدته الملكة فيكتوريا عام (١٩٠١) والتي استمرت فى الحكم حوالى سبعين عاما، وقد نجح إدوار السابع فى استعادة الأضواء للعرش البريطانى محققا آمال البريطانيين فيه وذلك باهتمامه بالحياة الاجتماعية والموضة بعد فترة غياب أثناء العصر الفيكتورى. كما عرفت السنوات العشرة الأولى من هذه الفترة بالعصر الجميل "la Belle Epoch" أو بفترة الفن الجديد "Art Nouveau" واعتبر عصر التفاخر والبذخ، والتباهى وتعددت مظاهر الإسراف، وظهور الطبقة فى المجتمع، وبالرغم من وجود هذه الطبقة إلا أن جميع الطبقات لم تحرم من الاستمتاع بتطور الموضة فى تلك الفترة.

ومنذ عام ١٩١١ مر العالم بظروف مختلفة عن الفترة السابقة وتغيرت معالم وأساليب الحياة تغييراً جذرياً، فبينما كانت السنوات العشرة الأولى عصر الازدهار السياسى والاقتصادى والإستقرار، وعرفت بالعصر الجميل، حيث مر العالم بظروف درامية وشهدت هذه الفترة تغيراً ملموساً فى التقاليد والعادات وفرضت على المجتمع أسلوباً من العملية والجدية فى الحياة تخيم عليه سحابة من الحزن والحداد طوال هذه الفترة.

وفى ٢٠ مايو ١٩١٤ وقع الفنان الإيطالى جياكومو بيلا "Giacomo Balla" أول بيان رسمى للموضة الرجالية المستقبلية حيث أعلنت الحرب على معايير الأناقة القديمة، والأقمشة الثقيلة، وأقمشة الكتان المنشأة، والأزرار عديمة الفائدة، وكل ما يعوق الحركة ويكبح النشاط ويبطئ المشى.

ومع بداية العشرينات من القرن العشرين ظهرت فرقة ديكسلاند "Dixieland" لموسيقى الجاز، والتي جابت الدول الأوروبية بملابسها الغربية، والتي تأثر بها الناس،

وعرفت هذه الفترة بعصر الجاز "Jazz Age" وشهدت هذه الفترة العديد من التغيرات المختلفة عما كانت عليه في الفترات الماضية، وكان هذا التحول ناتجا عما مرت به الشعوب من سنوات الحرب الأليمة، فاندفع المجتمع للاستمتاع بالحياة. (١٧٤، ٦٦)

العوامل التي أثرت على شكل الملابس في هذه الفترة:-

• الظروف السياسية:

في بداية هذه الفترة عام ١٩٠٠ تأسس حزب العمال في إنجلترا وكان أول سكرتير له رمزي ماكدونالد. كما قامت بريطانيا باعلان نهاية العزلة البريطانية وتوقيع معاهدة التحالف الإنجليزي الياباني. وفي عام ١٩٠١ تولى إدوارد السابع الحكم في بريطانيا مخلفا لوالدته الملكة فيكتوريا. وتم التحالف بين الثلاثى ألمانيا والنمسا وبريطانيا، كما عقدت معاهدة السلام بين الصين والدول العظمى، وفي عام ١٩٠٤ بدأت الحرب اليابانية الروسية، وعام ١٩٠٥ تم انفصال الحكومة عن الكنيسة في فرنسا، ثم قامت فرنسا باستعمار الدار البيضاء والرباط عام ١٩٠٧.

وفي عام ١٩١٠ اعتلى عرش بريطانيا جورج الخامس بعد وفاة الملك إدوارد السابع، الذي كان لوفاته تأثيرا واضحا على الموضة في تلك الفترة، وبينما كانت المجتمعات الأوروبية تعيش فترة من الاستقرار السياسي، إلا أن ناقوس الخطر دق منذرا بقدوم شبح الحرب العالمية الأولى، حيث وقعت فرنسا وروسيا معاهدة عسكرية عام (١٩١١)، كما أصدرت فرنسا قانونا يجعل الخدمة العسكرية إجبارية بالجيش الفرنسي لمدة ثلاث سنوات.

وقد كان لاغتيال (أرشيدوك فريدناند Archduke Fredinand) في استراليا عام ١٩١٤ سببا كبيرا في دفع معظم دول أوروبا للحرب العالمية الأولى (١٩١٤-١٩١٨) التي استمرت أربع سنوات وانعكست آثارها على كثير من دول العالم مثل كندا واستراليا وتركيا والولايات المتحدة، وخلال سنوات الحرب العالمية لم يكن هناك الوقت للاهتمام باتجاهات الموضة وتحديثها إلا أنها لم تكن أبدا في حالة سكون، حيث اتجهت الموضة نحو البساطة والسهولة والأزياء الموحدة والمتشابهة (uniforms) وبعد انتهاء الحرب بعدة سنوات بدأت الحياة السياسية في الاستقرار، ومن أهم الأحداث السياسية، تنصيب «موسوليني» رئيسا لوزراء إيطاليا عام ١٩٢٢، والحاج ألمانيا للانضمام إلى عصبة الأمم.

• الظروف الاقتصادية:

كان المجتمع الأوروبي ينعم برخاء اقتصادي خاصة في إنجلترا، وفرنسا، وألمانيا.

وفى فرنسا كان للتفوق الهائل فى مجال الموضة أبلغ الأثر فى تطور وتقدم صناعة الملابس والتي كانت من أهم دوافع الاقتصاد نحو التقدم والازدهار. كما عقدت اتفاقية تبادل تجارى بين انجلترا وألمانيا عام ١٩٠٠، كما بدأ التعاون اليابانى البريطانى بعد انتهاء العزلة الاقتصادية فكان للانفتاح الاقتصادى بين المجتمع الأوروبى دافعا رئيسيا نحو التقدم الاقتصادى فى تلك الفترة.

وبسبب ظروف الحرب العالمية تحولت الظروف الاقتصادية من الانفتاح والازدهار ومعااهدات التبادل التجارى، إلى فترة عصيبة مرت بها المجتمعات الأوروبية، وانخفضت أسعار العملات كما أغلقت العديد من بيوت الأزياء الشهيرة.

وفى عام ١٩١٥ تأسس اتحاد عمال الملابس فى بريطانيا، الذى قام بتنظيم كل ما يختص بحقوق العمال من تحديد الأجور وتحسين أحوال العمل وعدد ساعاته، وفى ألمانيا تأسست «جمعية صناعة الأزياء الألمانية» عام ١٩١٦ والتي اهتمت بتطوير ومساندة الناحية التقنية فى تطور الموضة على حساب الناحية المادية، حيث كان هدفهم الأساسى منافسة باريس عاصمة الموضة فى العالم وبعد الحرب العالمية بدأت الدول الأوروبية فى إعادة البناء الاقتصادى، حيث استنفذت جميع الطاقات الاقتصادية فى الصناعات الحربية.

• الظروف الاجتماعية:

تميز المجتمع بالطبقية «الارستقراطية، البرجوازية، الرأسمالية» وتركزت الموضة لدى الطبقة الحاكمة والارستقراطيون من المجتمع وأصحاب الثروات العالمية، ومن أهم المظاهر الاجتماعية فى هذه الفترة تميز الطبقة الراقية بتعدد نوعيات ملابسهم حسب المناسبات المختلفة طوال فترة اليوم (زى صباحى، رحلات، بعد الظهر، حفلات...).

وينشوب الحرب العالمية الأولى توقف العديد من الأنشطة الاجتماعية، كما قل التفكير فى الأناقة الشخصية، فقام مصممو الأزياء بتقديم الأزياء البسيطة.

ومع بداية العشرينات تحولت الحياة الاجتماعية إلى الاندفاع نحو الاستمتاع بالحياة والحرية دون أى قيود تعويض عن سنوات الحرمان التى عاشها المجتمع الأوروبى بسبب الحرب فكان شعار هذه الفترة «عش يومك».

وانتشرت العديد من العادات والموضات الجديدة فى هذه الفترة، وانتشر الرقص خاصة رقصة مانيا Mania، كما انتقلت رقصة التانجو Tango من جنوب أمريكا إلى أوروبا وانتشرت انتشارا سريعا وساعدها فى ذلك النجاح الكبير لفرقة الرقص إيرين فيرون كاستل Irene Verron Castle الذى كان لها تأثير كبير على الموضة فى هذه

الفترة وظهور الاتجاه اللاتيني (Latin look) حيث انتشرت موضة الشعر الأسود المجعد (greased black hair)، وشاع التدخين وشرب الكحول.

• التطورات التكنولوجية:

مع بداية القرن العشرين، حدثت ثورة علمية تكنولوجية هائلة فى جميع المجالات وظهرت العدد من الاكتشافات العلمية وأصبحت الكهرباء والسيارات والتليفونات حقائق علمية ملموسة، وفى عام ١٩٠١ ظهر أول موتورسيكل يعمل بالبترول فى بريطانيا، وفى عام ١٩٠٣ كان النجاح الكبير للأخوين رايت (wright) تأكيداً على إمكانية السفر الجوى، كما تم نقل أول رسالة عبر الراديو من الولايات المتحدة إلى إنجلترا، وفى عام ١٩٠٧ اخترع الإخوة لومبير التصوير الفوتوغرافى، كما اخترع البلاستيك فى عام ١٩١٠ الذى استخدم فى العديد من الصناعات غيرت شكل المنتجات التقليدية، وأثرت كل هذه التغييرات التكنولوجية والعلمية فى التطور الصناعى والتقنى على الموضة. كما ظهرت بدايات الإنتاج الميكانيكى فى مجال النسيج مع تحسين فى خواص الألياف من خلال المعالجات الكيميائية المختلفة وبالتقنيات المتعددة.

كما لعبت السينما وصناعة الأفلام دوراً هاماً فى تغيير شكل الملابس خاصة فى السنوات العشرة الأولى من القرن العشرين بحيث جذبت الأفلام الصامتة (Silent Films) أكثر من خمسة ملايين مشاهد يومياً عبر أوروبا وأمريكا.

وفى عام ١٩١٣ تم اكتشاف تركيب الذرة وإنشاء أول محطة إرسال أهلية فى بريطانيا وأمريكا، وفى عام ١٩١٥ تم تصنيع أول طائرة من المعدن الخالص، وأثناء الحرب زاد الطلب على إنتاج الملابس وظهرت لأول مرة عملية تقسيم صناعة الملابس لمراحل متتالية، يقوم بكل مرحلة عمال مختلفين للاستفادة من المهارات المحدودة.

وفى بداية العشرينات ظهر العديد من الاختراعات التى لعبت دوراً هاماً ومؤثراً على مر العصور وإلى يومنا الحالى. وفى عام ١٩٢٠ تم اكتشاف الحرير الصناعى وفى عام ١٩٢٤ تم انتقال أول موجه لاسلكية عبر المحيط الأطلنطى.

• الاتجاهات الفنية:

كان المناخ العام المفعم بالحب والحرية فى بداية القرن العشرين ملهماً وباعثاً على الابتكار والإبداع، فظهرت فى تلك الفترة العديد من الاتجاهات الفنية والثقافية المختلفة والتى كان لها تأثيراً كبيراً على الموضة، كما أن العلاقة بين الملابس والفنون

الجميلة لم تكن واضحة على الإطلاق في أى فترة زمنية مثلما كانت عليه فى هذه الفترة من القرن العشرين. وقد ظهرت حركة الفن الجديد "Art Nouveau" (*) والتي أثرت فى تصميم الأزياء، حيث اتسمت الملابس بشيء من الرومانسية الحاملة والتي ظهرت فى الخطوط المنحنية للملابس.

وظهرت تأثيرات الفن الجديد فى تطريز الأشياء، كما انعكست فلسفة هذه الاتجاه على ألوان الملابس حيث سيطرت ألوان الباستل الهادئة وانتشرت ظلال الأزرق الفاتح والبنفسجى واستمرت هذه الألوان حتى ظهور المدرسة الوحشية (**).

ظهرت الحركة الوحشية فى الفترة ١٩٠٥ - ١٩٠٨ وكان على رأسها فنانون أمثال: هنرى ماتيس (١٨٦٩ - ١٩٥٤)، وجورج روهو (١٨٧١ - ١٩٥٨)، وألبرت ماركيه (١٨٧٥ - ١٩٤٧)، وراؤول دوفى (١٨٧٧ - ١٩٥١) الذى قام بتصميم مجموعة من الأزياء، حيث اتفق على ذلك مع مصمم الأزياء بول بواريه على تصميم أقمشة خاصة بأزيائه.

كما ظهرت فرقة ديا جاليف للبالية الروسى "Diaghalev's Ballets Russes" التى قدمت عروضها لأول مرة فى باريس عام ١٩٠٩ ولندن عام ١٩١٩ حيث استطاع البالية الروسى بحركاته السريعة وتصميمات من ملابسه الرائعة وألوانها الناصعة أن يحدث تغييرا واضحا فى عالم الموسيقى خاصة فى فرنسا وإنجلترا.

كما ظهرت الحركة (التكعيبية) (***) التى قادها «جورج براك»، «وبابلو بيكاسو».

(*) ازدهرت هذه الحركة (الفن الجديد) ما بين سنة ١٨٩٠ - ١٩١٠، وقد ظهرت هذه الحركة بطراز تصميميا وزخرفيا جديدا بعيدا عن القواعد التصميمية التقليدية السابقة وقد أطلق على هذه الحركة تسميات عديدة منها فى إنجلترا باسم (mod-ern style) وفى فرنسا (art nouveau) وقد اهتم فناني هذه الحركة باحترام العمل اليدوى وإحياء الحس الفنى... وكذلك إعادة إحياء مفهوم الفنان المصمم (arts craftsman).

(**) ظهرت هذه الحركة فى الفترة ما بين ١٩٠٠ - ١٩١٠ وأسسها جماعة من الفنانين الشباب الفرنسيين اللذين اهتموا بالفنون «الأفريقية» والبيدائية وفنون الأطفال، وهى تمثل اتجاهها ثوريا فى استخدام الألوان غير المزوجة مباشرة على اللوحة، والوحشيون اسم أطلق فى الأصل للتقليل من شأن المصورين ممن يعدون من مدرسة «ما بعد التأثيرية» اللذين عرضوا لوحاتهم فى صالون باريس عام ١٩٠٥، وقد لصقت معهم هذه التسمية لاستخدامهم الصدمات اللونية العنيفة. وكانت طريقة أدانهم تهدف إلى تبسيط الأسلوب، واستخدام مساحات كبيرة للتصميم، واستخدام ألوان قوية ونقية فى تركيبات متناسقة، ومن أهم روادها هنرى مايتس (١٨٦٩ - ١٩٥٤) الذى تأثر بالفن الإسلامى، والفارسى وفنون الشرق الأقصى، وفنون الأطفال.

(***) المدرسة التكعيبية (١٩٠٧-١٩١٤) وهى رؤية ليست جديدة بل تعود بنا إلى العصور القديمة وفيما قبل التاريخ حيث للإنسان البدائى ورسوماته البسيطة على جدران الكهف والتي أخذت فى أشكالها الطابع الهندسى والرمزى. والتكعيبية تعنى تحليل الشكل المركب إلى خطوط عناصره الأولية، حيث تتجه إلى التحرر من الشكل الطبيعى واختزاله إلى أجزاء هندسية مختلفة الأشكال وإعادة صياغتها فى صورة بعيدة عن العناصر الأولية، ومرت التكعيبية بثلاثة مراحل: الأولى (١٩٠٧-١٩٠٩) وتميزت بالأسلوب الهندسى البسيط المتأثر بأسلوب ميزان، وتبسيط الأشكال الواقعية فى قالب هندسى، ثم المرحلة الثانية (التكعيبية التحليلية ١٩١٠-١٩١٢) وتقوم على تحطيم الأشكال الطبيعية مع استخدام لون واحد بدرجاته المختلفة والمرحلة الثالثة (التكعيبية التركيبية) ١١٩٧-١٩١٤ وهى رد فعل للمرحلة الأولى حيث التحليل المبالغ فيه، كما أطلق على هذه المرحلة الفن التكعيبى الموحد، حيث التحول من الأشكال الطبيعية المحررة إلى تفكيكها وإعادة تركيبها. وأهم فناني التكعيبية: بابلو بيكاسو، براك، فرناند ديبيج، خوان جدى، روبرت ديلونى، سونيا ديلونى.

وكذلك العديد من الفنانين المبدعين والعلماء منهم الكتاب أميل زولا "Zola" دى مباسان "de Maipassan" انتول فرانس "Antol France"، ومن الفنانين مونييه "Monet" ومانيه "Manet"، ورينوار "Renoir" سيزان "Cezanne" جوجان "Gauguin" ومن الموسيقيين ماسينه "Massnet" وسان سن "Sant Saens" وبيزيه "Bizet" وحدثت تغييرات جذرية فى مجال الفكر والفن مما أوجد شعورا وإحساسا عارما بالتغيير وتحدى التقاليد.

كما ظهرت فى إيطاليا فى أوائل القرن العشرين الحركة المستقبلية (١٩٠٩-١٩١٦) وهى حركة متصلة فى بعض النواحي بالحركة التكعيبية، وكان الاتجاه المستقبلى يهيم بالتعبير عن الحركة فى نطاق البعد الزمنى، كما أنهم يتجهون فى أعمالهم لإثارة الإحساس بالحركة بشكل كبير، ومن أشهر أعلامها كل من «أمبرتويو تشيرنى وجياكو موبالا».

كما ظهرت بدايات المذهب التجردى، ولفظ تجريد يطلق على الطراز الذى يبتعد فيه الفنان عن تمثيل الطبيعة فى أشكاله، فالفن التجردى فن لا يحاكي الكائنات الطبيعية أو المرئيات وإنما يعتمد على الالتزام بالقيم التشكيلية واللونية الخاصة دون غيرها.

والفن التجردى يعتمد على أشكال مجردة تتعد عن مشابهة الأشكال المرئية فى صورتها الطبيعية والواقعية، وبعبارة أخرى تصوير لفكرة الفنان وشعوره تصويرا يعبر عن المضمون الجمالى بأشكال هيلكية أو خطوط ألوان.

ويتشعب الاتجاه التجردى إلى اتجاهين، فيسمى الاتجاه الأول «التجريدية التعبيرية» ويتزعم هذه الحركة فى أوروبا الفنان كاندنسكى أما الاتجاه الثانى للتجريدية «التجريدية الهندسية» ويتزعم هذه الحركة فى روسيا الفنان مالفيتش، والفنان بيت موندريان فى هولندا.

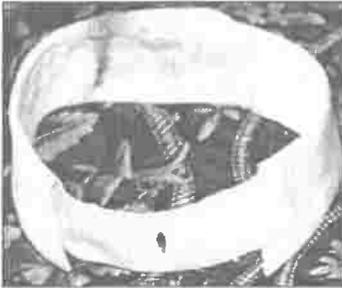
ويعتبر فن الأزياء أحد الفنون التشكيلية ويطبق عليه كل القواعد الفنية المتواجدة من الفنون التشكيلية الأخرى، ويشهد التاريخ على ذلك بفتراته المختلفة فنجد فى القرن العشرين العلاقة الملحوظة بين الاتجاهات الفنية الحديثة وبين مبتكرات الأزياء، وهذا يأتى من تلقائية العصر حيث أن العوامل التى تؤثر على الفنانين التشكيليين وفنانى الأزياء مشتركة بينهم. كما كان الانتشار الواسع لموسيقى الجاز وصلات الرقص، هو البدعة السائدة فى هذه الفترة فى جميع أنحاء العالم وكان له تأثيره الواضح على تصميم الأزياء.

(١-٢) التطور التاريخي للقميص الرجالي خلال الربع الأول من القرن العشرين (١٩٠٠-١٩٢٥)

يتخذ القميص الرجالي شكلا مميزا أو خاصا، إلا أنه من أن لآخر يتعرض لبعض التعديلات البسيطة في الموديل وخاصة في شكل الياقة التي تعتبر أساس القميص وكذلك نوع القماش واللون ليساير الموضة السائدة وبلائم شكل الجاكيت والبنطلون والمناسبة التي تتطلب نمطا معينا.

ولكى نستعرض التطور التاريخي للقميص في بداية القرن العشرين لابد من تناول التطور التاريخي للقميص خلال النصف الثاني من التاسع عشر، فقد شهد القميص تغييرات بسيطة في منتصف القرن التاسع عشر، حيث كان القميص ذو كسرات أو ثنايا طولية (tuck) وهي عبارة عن خياطات طولية على طرف القماش المشني وتكون متجاورة وتعطي شكلا زخرفيا أما الأكمام فكانت ذات أساور واسعة والخلف به سفرة وفي منتصف الخلف كسرة وشكل (٦٤) يوضح نموذج لقميص صدره ذو ثنايا طولية أما بالنسبة للمناسبات الرسمية إرتدى القميص ذو الأمام الكورنيش (Frill bosom) وهو عبارة عن شريط كشكشة مثبت على جهتي مرد الصدر. وشكل (٦٥) يوضح نموذج لقميص ذو صدر كورنيش .

وشكلا (١٤٨، ١٤٩) يوضحان نموذجان للياقة المنفصلة (Seperate Collar) من المحتمل أنها ترجع لعام ١٨٥٠ وهي تغلق من الخلف ولم تكن منشأة بالقدر الكافي مثل الياقات في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين.



شكل (١٤٩)



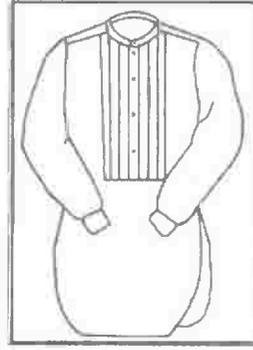
شكل (١٤٨)

وفى خلال الستينيات من القرن التاسع عشر كان القميص إما ذو صدر سادة (plain) أو صدر ذو قصة منشأة (Stiffly Starched) وهذه القصة إما مربعة أو مستديرة «بيضاوى» وتكون ثقيلة أو من خامة سميقة وتغلق بزرار (Stud) وهى عبارة عن زرار ذو رأسين يدخل فى عروتين ويستخدم القميص ذو القصة المنشأة بغرض التزين والتألق. كما يتضح فى شكل (٦٦).

وشكل (١٥٠) يوضح نموذج للقميص المستخدم خلال الستينيات من القرن التاسع عشر، وهو ذو صدر به مجموعة من الكسرات الفردية أو الثلاثية (Single or triple pleated) ويصنع من الكتان وبه أربعة أزرار وياقة واقفة مضافة للقميص. وشكل (١٥١) يوضح نمودجا لقميص العمل "work shirt" المستخدم خلال الستينيات من القرن التاسع عشر، ويقص بحيث تكون نهايته مربعة Square Cut والقميص واسع «فضفاض» وذو ياقة مرتفعة بها زرارين وغالبا ما يصنع من القطن.



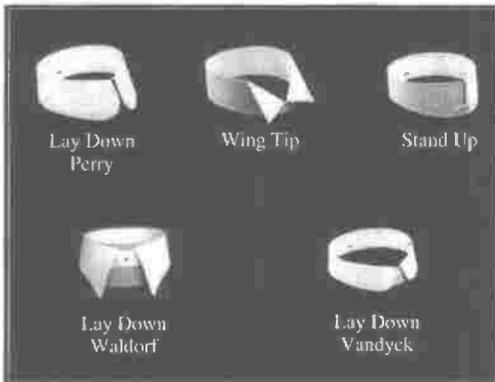
شكل (١٥١)



شكل (١٥٠)

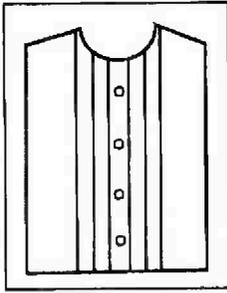
وشكل (١٥٢) يوضح أشكال بعض الياقات المستخدمة خلال الستينيات من

القرن التاسع عشر.



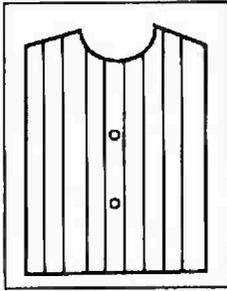
شكل (١٥٢)

وبالمجدير بالذكر أن القمصان الملونة (Coloured shirts) ارتديت خلال الخمسينيات وبداية الستينيات من القرن التاسع عشر وخاصة من قبل رجال الطبقات العاملة إلا أن السادة كانوا يفضلون ارتداء القمصان البيضاء، كما ظهرت في الستينيات القمصان المطبوعة بنقوش متنوعة الألوان واستخدمت في المناسبات غير الرسمية. وفيما يلي مجموعة من الأشكال المختلفة لتصميمات صدر القميص الرجالي (الأمام) منذ الستينيات وحتى التسعينيات من القرن التاسع عشر.



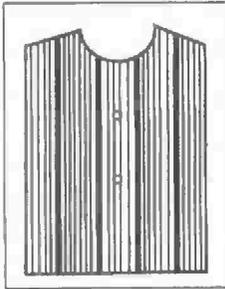
شكل (١٥٣)

* الصدر ذو الثنايات العريضة Broad Tucks
الصدر به ثنايا طويلة عريضة «خياطات» وتكون متجاورة لتعطي شكلا زخرفيا وبه أربعة أزرار (شكل ١٥٣)



شكل (١٥٤)

* الصدر ذو الثنايا الطويلة الضيقة Brord plaits
الصدر به ثنايا طويلة ضيقة (Narrow tucks) على كل جانب وبه أربعة أزرار (شكل ١٥٤).

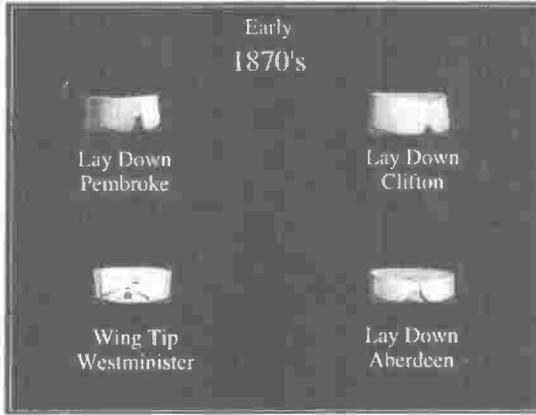


شكل (١٥٥)

* الصدر ذو ثنايا طويلة ضيقة (نرفير) Narrow & pin Tucks
الصدر به خليط من الثنايا الطويلة الضيقة في كلا الجانبين (narrow and pin tucks) والصدر به زرارين (شكل ١٥٥).

وفى خلال السبعينيات من القرن التاسع عشر ارتدى القميص السادة بالإضافة إلى القميص ذو القصة المنشأة على الصدر (Stiff-bosomed) أو القميص ذو الثنايا والكسرات الطولية على الصدر. وارتدى القميص السادة مع ملابس المساء، كما استخدم زرارين Studs على الأقل وفى بعض الأحيان ثلاثة أزرار. وقد كانت الياقات والأساور منشأة وقابلة للفصل والتركيب.

وشكل (١٥٦) بوضع أشكال لبعض الياقات المستخدمة خلال السبعينيات من القرن التاسع عشر.



شكل (١٥٦)

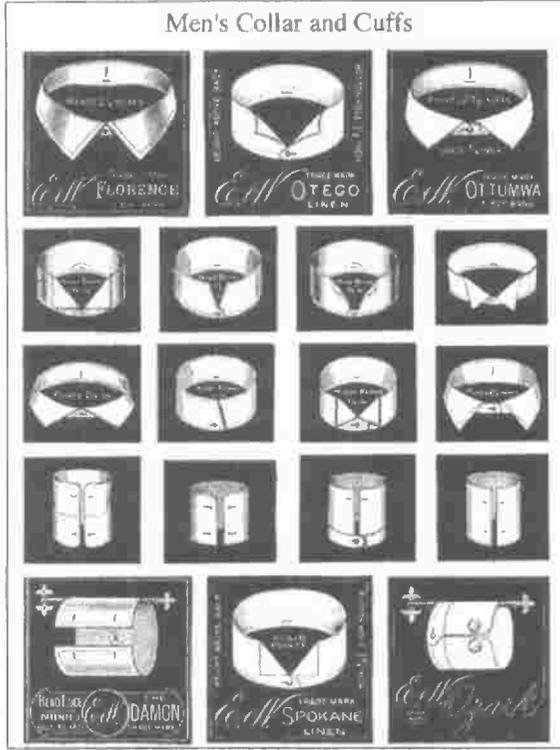


شكل (٦)

ومنذ أواخر الخمسينيات حتى الثمانينيات من القرن التاسع عشر كانت الياقات أقل ارتفاع وارتديت الأقمصة ذات الياقات المفردة «مستقيمة» Single or Straight double والياقات المجنحة wing collar فى المناسبات الرسمية أما الأقمصة ذات الياقات المزدوجة double collar فى المناسبات غير الرسمية.

وصورة (٦) توضح نموذج للياقة العريضة Spread Collar لعام ١٨٨٥.

شكل (١٥٧) يوضح نماذج مختلفة لأشكال الياقات المستخدمة وأساور الأكمام لعام ١٨٨٩.



شكل (١٦٣)

وفي التسعينيات كان قميص البدلة ذو قصة منشاة على الصدر stiff bosom ويغلق باستخدام أزرار studs وكانت الأساور على درجة عالية من التنشية وقابلة للفصل وتمتد بعد أساور المعطف ببوصة تقريبا كما كانت تقلب على الوجه الآخر. أما بالنسبة للقميص اليومي فقد ارتدى القميص السادة أو ذو الكسرات «الثنايا» Shirt bosom، والأساور والياقات على درجة كبيرة من التنسيق وقد ارتدى القميص الأبيض جميع الطبقات فيما عدا طبقة العمال حيث كان غالبا ما تكون أقمصتهم من الألوان الداكنة مثل الأزرق الغامق (الكحلي) وذات ياقات وأساور مضافة attached collar and cuff.

وفي أواخر القرن التاسع عشر ظهر القميص المقلم Striped Shirts، إلا أنه لم يلقى قبولا عند بداية ظهوره ولذلك دمجا بين القميص الأبيض والقميص المقلم فظهر القميص المقلم ذو الياقة والأساور البيضاء الذي لا يزال شائعا حتى اليوم.

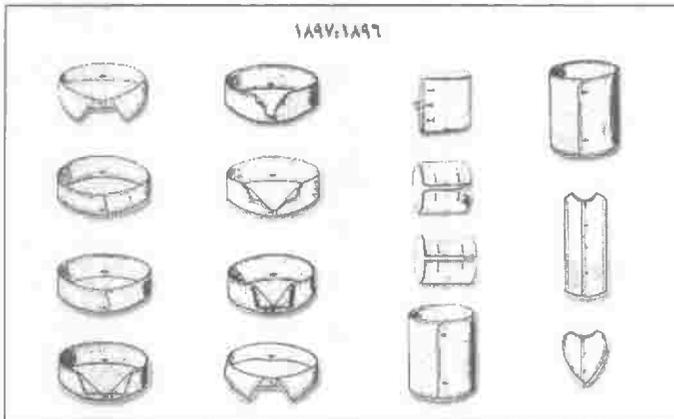
وبعد ذلك لاقى القميص المقلّم وخاصة ذو الخطوط الزرقاء المنتظمة قبولا كبيرا، حتى إنه كان ذو مظهر جيد مع معطف الفروك Frock coat، ولقد ارتدى وليم موريس قميصا مصبوغا بصبغة الأنديجو الزرقاء Indigo blue dye أثناء عمله في ورشته.

وصورة (٧) تبين نموذج للياقة المرتفعة (الواقفة) Stand Collar لعام ١٨٩٠



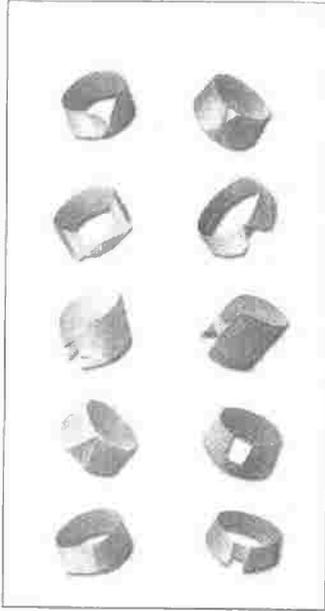
صورة (٧)

شكل (١٥٨) يوضح نماذج مختلفة لأشكال الياقات المستخدمة وأساور الأكمام في الفترة ١٨٩٦: ١٨٩٧



شكل (١٥٨)

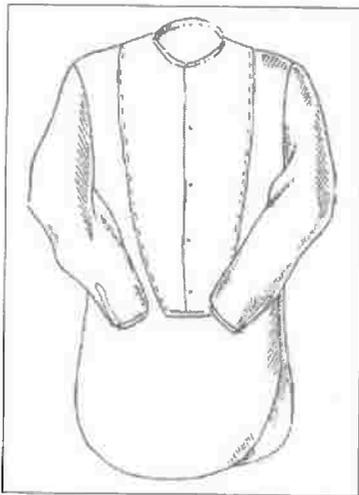
وخلال هذه الفترة عادت الياقات المرتفعة التي يتراوح ارتفاعها من ٥ ، ٢ : ٣ بوصة



مرة أخرى للموضة. وقرب نهاية القرن التاسع عشر تعددت أشكال الياقة المرتفعة الواقفة stand up collar، ثم بدأت الياقة المثبتة بأزرار في أطرافها تحل تدريجيا محل الياقة المرتفعة «الواقفة» وشكل (١٥٩) بين نماذج مختلفة لأشكال الياقات وأساور الأكمام خلال التسعينيات من القرن التاسع عشر.

شكل (١٥٩)

وشكلا (١٦٠ ، ١٦١) يوضحان نموذج للقميص المستخدم في التسعينيات من القرن التاسع عشر، ويصنع من القطن وذو صدرية Bib من الكتان تثبت على الصدر، وذو ياقة مرتفعة وخمس أزرار في الصدر والأكمام ذات فتحة جانبية والأسورة ضيقة وتنتهي بخياطة فرنسية Finished with french seams

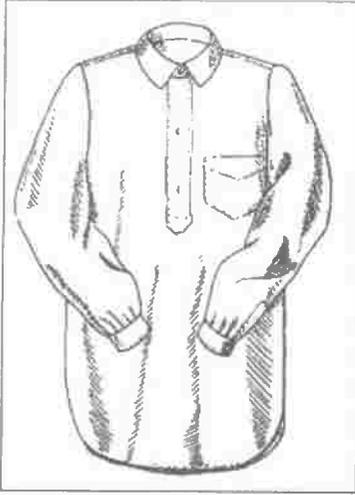


شكل (١٦١)

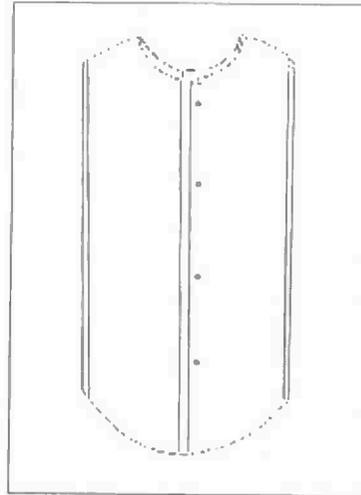


شكل (١٦٠)

وشكل (١٦٢) يوضح نموذج للصدرية (Bib front) المستخدمة مع القميص خلال هذه الفترة، وكانت تصنع من القطن وتثبت على صدر القميص.
 وشكل (١٦٣) يوضح نموذج لقميص العمل (work shirt) خلال التسعينيات من القرن التاسع عشر، مصنوع من قماش الفانيلا Flannel وذو باقة turn down collar ويجيب كبير وتغلق الصدرية بثلاثة أزرار ويقص القميص بحيث تكون نهايته ذات خياطة فرنسية.



شكل (١٦٣)



شكل (١٦٢)

• التطور التاريخي للقميص الرجالي خلال الفترة (١٩٠٠-١٩٢٥):

في بداية هذه الفترة ارتدى الرجال القميص السادة باللون الأبيض من الكتان وكان مفتوحا من الأمام بمرد وكولة عالية صلبة تقف حول الرقبة مع باهيون رفيع والكم طويل ذواسورة صلبة.

وقد قدمت الشركات المنتجة نمودجا جديدا من القميص يعتمد أساسا على تحقيق الإحساس بالراحة لمرتديه، صنع من أقمشة سهلة الغسيل والعناية ويتميز بأكمام كبيرة وياقة مرتفعة، وقد زاد طول القميص عن قبل حتى وصل من ٨٠:٩٠ سم.

وظهرت الأقمشة اللامعة والقطنية المقلمة لارتدائها صيفا وكان الرجل يمتلك قميصا أو أكثر بياقات متعددة الأشكال منها الياقة المنشأة والياقات ذات الطرف المدبب والمرتفعة. كما ظهر تصميم آخر هو القميص ذو الصدر المغلق والياقة البيضاء المنفصلة، أما الأساور فغالبا ما تكون مثبتة أو منفصلة.

ولم يشهد القميص تغييرات كبيرة حتى قرب نهاية العقد الأول من القرن العشرين ففي السنوات العشر الأولى من القرن العشرين ارتدى القميص ذو الكسرات على الصدر pleated Bosoms حيث ارتدى أولاً مع معطف العشاء dinner coats وبعد ذلك ارتدى مع كافة البدل و قميص الكتان السادة، هو أكثر القمصان انتشاراً خلال هذه الفترة وقد كان في بعض الأحيان على قدر بسيط من التنشئة وخاصة الياقة والأساور، وقد كانت الأساور والياقات تضاف للقميص بحيث يمكن فكها وتركيبها بسهولة.

كما ارتدیت القمصان الملونة والمقلمة في نهاية العقد الأول من القرن العشرين. وفي عام (١٩٠٦) طور جوزيف ليندكر Joseph Leyndecker مصمم الأزياء المشهور خلال هذه الفترة الياقات المرتفعة المستديرة من أسفل والمنبسطة وقد عرف ذلك القميص بالقميص ذو الياقة السهمية وأصبح رمزاً لأناقة الرجل كما يتضح في صورة (٨).

ثم طور كلويت بيبودي Cluett Peabody شكل القميص ذو الياقة السهمية وأعقبه أرو Arrow الذي حلل الرجل من الياقة المنشأة وحل محلها الياقة اللينة الثابتة باستخدام الحشو وعرف القميص باسم مصممه وتميزت القمصان باللمسة الفنية.

وشكل (١٦٤) يوضح نموذج لياقة ميستيك Meyrick لكليت بيبودي Cluett Peo-body ويلاحظ أن في الجانب الأيسر للياقة يظهر زرار الغلق وفي الجانب الأيمن العروة كما نلاحظ بطاقة التصنيع Manufacturers Mark وبطاقة الغسيل Laundry Mark.

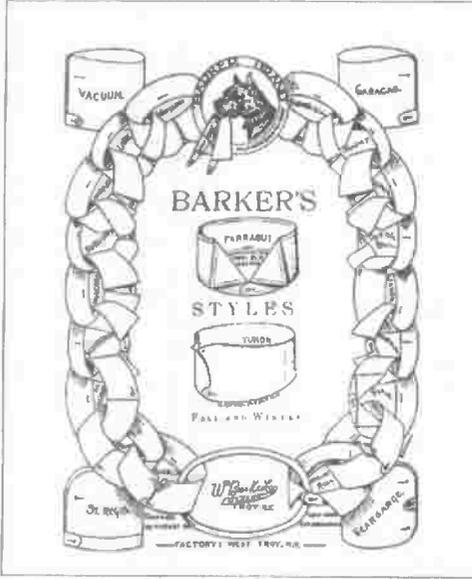


شكل (١٦٤)



صورة (٨)

وصورة (٩) يوضح نموذج للياقة المرتفعة لعام ١٩٠٠. (٩١، ٤٤)، وشكل (١٦٥) يوضح مجموعة من النماذج المختلفة لأشكال الياقات والأساور لعام ١٩٠٤.



شكل (١٦٥)



صورة (٩)

وفيما يلي مجموعة من أشكال القمصان التي ارتديت فى أوائل العشرينات من القرن العشرين

شكل (١٦٦) لقميص مقلّم بألوان جميلة، ويمكن إرتدائه مع المعطف وهو مصنوع من نسيج البويلين الجيد (poplin) ومقسم لأقسام ملونة، والياقة مرتفعة «واقفة» وناعمة، وله أساور ناعمة والصدر به ست أزرار.

وشكل (١٦٧) لقميص ذو تقليمات واسعة جميلة، يمكن ارتدائه مع المعطف، وذو ياقة مرتفعة مضافة (attached Hi-Band Collar) وطرفى الياقة مثبتان بأزرار لأسفل. ومصنوع من قماش البركال (قماش قطنى) percale بأرضية بيضاء وتقليمات ملونة، والقميص واسع «فضفاض» بحيث يعطى راحة عند الاستخدام، وهو ملائم للعمل والمناسبات اليومية.

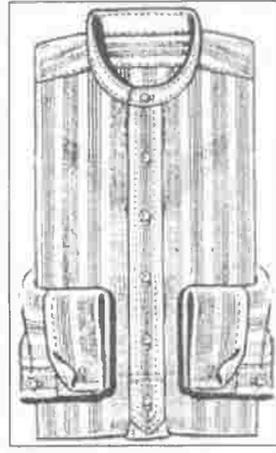
وشكل (١٦٨) يوضح نموذج لقميص سادة غالبا ما يكون لونه أبيض أو كريمى وهو مصنوع من القطن وله أساور ناعمة، وقد لاقى هذا القميص قبولا كبيرا خاصة من الرجال اللذين يفضلون الراحة والأناقة معا.



شكل (١٦٨)



شكل (١٦٧)



شكل (١٦٦)

شكل (١٦٩) يوضح نموذج لقميص مقلّم بدرجات اللون الأزرق، ويصنع من القطن
عالي الجودة ويمكن ارتدائه مع المعطف وذو أساور ناعمة مزدوجة .

شكل (١٧٠) يوضح نموذج لقميص ذو تقليمات جميلة، ويكن ارتدائه أثناء
الممارسات الرياضية، ويصنع من البركّال عالي الجودة وهو ذو أرضية بيضاء
وتقليمات ملونة وياقة مفتوحة ويصل طول الأكمام إلى الكوع تقريبا.

شكل (١٧١) يوضح نموذج لقميص سادة باللون الأبيض، مصنوع من قماش
البولين القطنى عالي الجودة، والياقة مفتوحة المسماة بالياقة الرياضية Sport Collar
أو Convertible Collar ويصل طول الأكمام إلى الكوع.



شكل (١٧١)



شكل (١٧٠)



شكل (١٦٩)

شكل (١٧٢) يوضح نموذج لقميص ذو أزرار بيضاء وياقة ذات تقليمات جميلة ويرتدى معه رابطة عنق بها نفس تقليمات الياقة، والقميص والأكمام مصنوعان من البركال الأبيض الجيد أما الياقة وغطاء الجيب ورابطة العنق مصنوعات من البولين ذو تقليمات جميلة، ويصل طول الأكمام إلى الكوع، وهو مناسب للأنشطة الخارجية والرياضية.



شكل (١٧٢)

وفي بداية العقد الثاني من القرن العشرين كانت موضة القميص الرجالي ممثلة في الياقة المقواة مع رباط عنق صغير ثم عرفت الياقة السهلة التركيب والفصل في القميص لتوفير الجهد والوقت والمال.

وظهر القميص باللون الفاتح وغالبا الأبيض السادة أو المقلم بكول شميزه المرتفع على الرقبة بأحرف مستديرة مع أكمام طويلة ذات أسورة عريضة وكانت الأقمشة المستخدمة من الكتان والقطن السادة وظهرت أقمشة من القطن المقلم مؤخرا.

وفي عام ١٩١٤ أدخل هنلي Henly بعض الإضافات على الياقات والأساور حيث أصبحت سهلة التركيب وظهر رباط العنق الفضفاض الذي يغطي معظم صدر القميص، واستمر استخدام القميص ذو الياقة المنفصلة لنا مونتاجي Hannah Montague في عام ١٩١٧ وكان طرفي الياقة يغلقان معا بواسطة أزرار.

أما بالنسبة لقميص المساء الخاص بالمناسبات، فقد ارتدبت القمصان المنشأة ذات الكسرات والتي كانت تصنع من الحرير الناعم، وقد كانت الحرب العالمية الأولى سببا في حدوث تغييرات كبيرة حيث بدأ القميص الرجالي في الإزدهار بعد الحرب وبدأ كثير من الرجال يقبلون على إرتداء القميص الحرير كما تنوعت أشكال القمصان ذات

الياقة المثبتة وظهرت القمصان العسكرية ذات اللون الكاكي Khaki واللون البني التي تتميز بالياقة البسيطة وبالرغم من هذه التغيرات فقد استمر ارتداء القميص ذي الياقة المنفصلة وكان هو القميص الأكثر شعبية وبيع بروج شديد في أوائل العشرينات.

وفي أوائل العشرينات ارتدى الرجال القمصان ذات الياقة المنتهية بأزرار في طرفها المدبب. كما قدم جون ماننج Jon Manning ياقة مقتبسة من الياقة المنشأة ذات الملمس الرقيق الناعم وعرفت بالأسماء الثلاثة التالية:

١. الياقة المنسوجة Woven Collar.

٢. فان هاوزن Van Hausen

٣. الياقة نصف المقواه Semi Stiff

وساعد هذا على تحسين المظهر وأناقة الشخص وقد عرفت هذه الياقة عند معجبيها بالياقة القصيرة، وفي عام ١٩٢١ ظهرت موضة القمصان المقلمة ثم اختفت وعادت موضة القمصان البيضاء ذات الياقة البيضاء الناعمة الملمس في عام ١٩٢٤ ثم ارتبط قميص فان هاوزن بموضة قميص الحرير عام ١٩٢٥ وأصبح ارتداء القميص ذو الياقة البيضاء أو الملونة يرجع لاختيار الفرد.

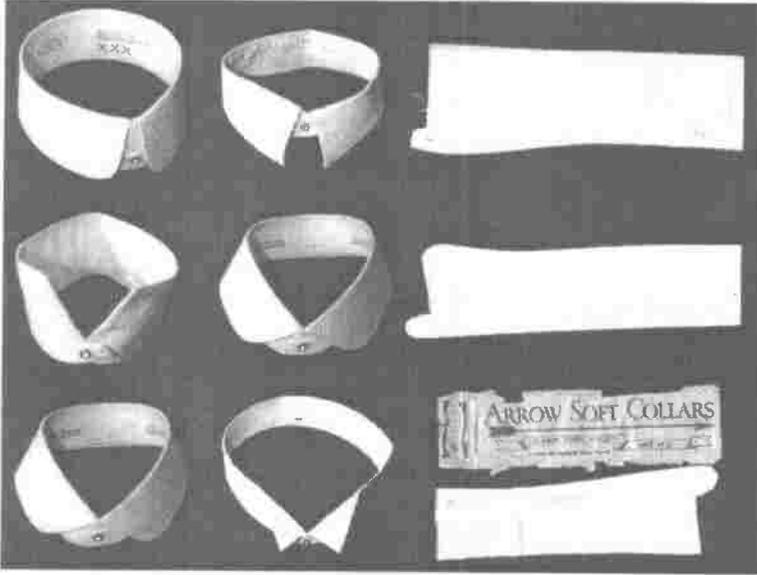
أما بالنسبة للياقات فكانت في بداية القرن العشرين ١٩٠٠ منفصلة ومن الكتان الأبيض ومنشأة، ويزيد ارتفاعها عن ثلاث بوصات وبمرور السنوات بدأ ارتفاعها يقل تدريجيا حتى أصبح ارتفاعها يصل في بعض الأحيان لبوصة ونصف، كما أصبحت الياقات غير المنشأة تلقى قبولا أكثر من ذي قبل. وفي عام ١٩٠٩ أضيفت الياقات الملونة للقمصان الرياضية .

وقد ارتديت القمصان ذات الياقة المفردة Single والياقة المزدوجة الواقفة double stand Collar المنشأة إلا أن الياقة المزدوجة كانت هي المفضلة في هذه الفترة ولاقت إقبالا كبيرا عن الياقة المفردة واقتصر ارتداء القمصان ذات الياقة مع ملابس المساء.

وفي عام ١٩١٢ كان طول الياقة المفردة يصل لبوصتان ونصف البوصة أما الياقة المزدوجة فيصل ارتفاعها إلى بوصة ونصف، وقد استمرت هذه المقاسات للعديد من السنوات.

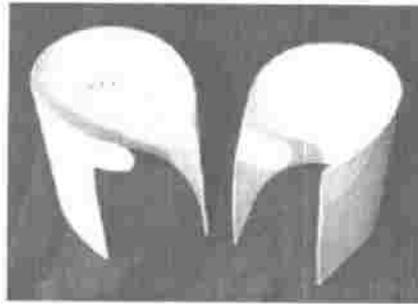
وقد ارتديت ياقات السليوليد Celluoid Collar المانعة لامتناس الماء بحيث يسهل تنظيفها ولاقت إقبالا من الذين يهتمون بالجانب الاقتصادي.

شكل (١٧٣) يوضح نماذج للياقات المستخدمة خلال الربع الأول من القرن العشرين.



شكل (١٧٣)

شكل (١٧٤) يوضح أساور القميص لعام ١٩١٠



شكل (١٧٤)

(٢-٢) التطور التاريخي للجاكيت الرجالي خلال الفترة الزمنية (١٩٠٠، ١٩٢٥)

تواجد في هذه الفترة الزمنية مع الجاكيت مجموعة من المعاطف (جاكيت طويل) استخدمت خلال المناسبات المختلفة وتأخذ أشكال متنوعة مثل معطف الفورك، ومعطف الصباح .

معطف الفروك Frock Coat

ظهر معطف الفروك في القرن التاسع في عام ١٨١٦ بشكل يختلف كلياً عن ما كان عليه في القرن الثامن عشر، فكان في مراحله الأولى يشبه الزي العسكري، ومر معطف الفروك في بدايته بالعديد من المراحل التجريبية، وعرف خلال هذه الفترة باللون الأزرق القاتم أو البني، وينتهي عند الرقبة بكولة مرتفعة من الفراء المبروم، ويصل طوله إلى الركبة تقريباً، وتزين حافة المعطف بشريط.

وخلال الفترة ١٨٣٠ : ١٨٥٠ حدثت بعض التغييرات لمعطف الفروك فأصبح وسط المعطف أكثر اتساعاً ليوفر الراحة وحرية الحركة، كما قلّ إتساعه من أسفل، وزال عنه الفراء واستبدلت الكولة المرتفعة بكولة أخري صغيرة وريفيير مسطح.

وفي عام ١٨٥٠ أصبح معطف الفروك زياً رسمياً وحل محل معطف dress Coat، واستمر إرتدائه طوال جيلين من الزمان مختلفاً فقط في الطول واللون وطريقه الإرتداء.



شكل (١٧٥)

وشكل (١٧٥) يبين نموذج لمعطف الفروك لعام ١٨٥٨ وهو معطف أسود يرتدي مفتوحاً يصل طوله إلى الركبة تقريباً ويرتدي معه صديري ذو صدر مفرد له خمسة أزرار وقميص ذو ياقه مرتفعة ورابطة عنق وينظلون.

وفي خلال الفترة ١٨٦٠ : ١٨٧٠ كان طول المعطف يصل إلى الركبة واستبدلت الياقة المرتفعة بياقة (Trun down) والظهر (الذبل) به كسرة في كل جانب وبه زرارين عند خط الوسط وفتحة طويلة (Vent)، والأكمام عادة سادة سواء بأساور أم بدون أساور، وغالباً من اللون الأسود أو الألوان الداكنة. أما الموديل الذي قص بميل تدريجياً لأسفل (cut away Frockcoat) فيرتدي

فى المناسبات الرسمية وعادة يصنع من الخامات الصوفية الداكنة وتزين حوافه بشرائط من الحرير أما معطف الفروك الخاص بالعمل والأنشطة الرياضية فيضع من التويد أو الخامات الخفيفة.



وشكل (١٧٦) يوضح نموذج لمعطف الفروك لعام ١٨٦٥ له ريفير عريض تزين حوافه بشرائط مزركش ويرتدي معه صديري، وينظلون كاروهات. (٦٦، ١٤٥) وفى خلال الفترة (١٨٧٠ : ١٨٨٠) إستمرت شعبية معطف الفروك علي الرغم من أنه اقتصر نوعا ما علي المناسبات الرسمية وكان معطف الفروك اقل طولاً، والريفير عريض، وله فتحة عميقة علي شكل (٧) وعادة ما تكون الياقة من القطيفة.

شكل (١٧٦)

وفى خلال الفترة (١٨٨٠ : ١٨٩٠) أصبح معطف الفروك أكثر طولاً من الفترة السابقة، وله ريفير صغير، وعادة يكون للمعطف أربعة أزرار، أما الموديل التي يقص تدريجياً لأسفل (cut away Frock Coat) فعادة له زرار أو زرارين للغلاق،. وصورة (١٠) يوضح نموذج لمعطف الفروك لعام ١٨٨٣ ويرتدي معه بنظلون كاروهات وصديري من القطيفة.



صورة (١٠)

وفى أواخر القرن التاسع عشر استمر ارتداء معطف الفروك خلال المناسبات الرسمية، ونادرا ما تكون الياقة من القטיפه وكان من اللون الرمادي والبني الفاتح بالاضافة إلى اللون الأسود.

معطف الفروك (Frock Coat) فى بداية القرن العشرين

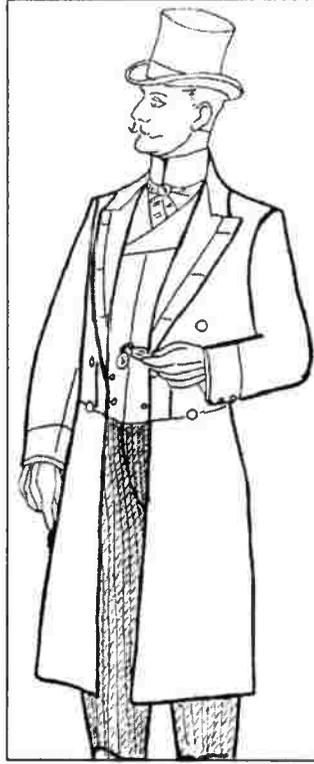
إستخدام خلال المناسبات الرسمية والحفلات، وغالباً يرتديه كبار السن و يكون ذو صدر مزدوج (صفيين من الأزرار Double breasted) به ثلاثة أزرار فى كل جانب وفى بعض الأحيان اثنان فقط، والياقة متوسطة الارتفاع أو دائرية وتمتد حتى الوسط وبها عروتان وتغطي بالحريز، وللمعطف جيبيين داخليين . وفى بعض الأحيان يوجد جيب آخر يسمى جيب التذكرة (Ticket pocket) وقد يكون داخل جيب الصدر (breast pocket) أو خارجه . كما يوجد زرارين أعلي الفتحة الطولية بظهر المعطف وفى مستوي خط الأرداف أما بالنسبة للأكمام فهي ذات أساور دائرية سادة، وبها فتحة طولية وأزرار، وتزين حواف المعطف الأمامية والياقة والأساور الدائرية بشريط مزركش. والطول الكلي للمعطف عادة يكون ٤١ بوصة.

وغالباً يرتدي معطف الفروك مفتوحاً دون غلق الأزرار، ومعطف الفروك المستخدم خلال القرن العشرين كان أكثر طولاً ووسطه منخفض نسبياً عن المستخدم فى القرن التاسع عشر. وعادة يكون لون معطف الفروك أسود وأحياناً يكون رمادي مزرق (blue grey).

ويصنع من صوف الوردستد worsted والشيفوت cheviots (نسيج من صوف الغنم الإنجليزي ثقيل ومجدد).

وشكل (١٧٧) يوضح نموذج لمعطف الفروك لعام ١٩٠٢.

وهو عبارة عن معطف فروك، ذو مرد كروازيه له ثلاثة أزرار فى كل جانب، وريفير عريض، والأكمام لها أساور بها ثلاثة أزرار، ويرتدي معه صديري ذو صدر مزدوج، وقميص ذو ياقة مرتفعة، وينظفون مقلّم، وقبعة رسمية عالية من الحرير.



شكل (١٧٧)

وشكل (١٧٨) يوضح نموذج لمعطف الفروك لعام ١٩٠٢، تزين حوافه بشريط من الحرير، ذو صفين من الأزرار ، يصل طوله إلى الركبة تقريبا، ويرتدي معه صديري، وبنظلون مقلم، والقميص ذو ياقة مفردة عالية، وقبعة رسمية عالية من الحرير، ويمسك في يده عصا المشي.



شكل (١٧٨)

ويرتدي مع معطف الفروك صديري (waist coat) وعادة يكون ذو صفين من الأزرار إلا أنه أحيانا يكون ذو صف واحد وله ياقة وغالبا ما يكون بلون فاتح يتناسب مع المعطف، كما يرتدي مع معطف الفروك بنطلون رمادي مقلّم أو كاروهات (مربعات صغيرة بيضاء وسوداء) ويرتدي معه أيضا قبعة رسمية عالية من الحرير (silk top hat) وكانت رمز الاحترام في المجتمع.

وصورة (١١) تبين نموذجين لمعطف الفروك لعام ١٩٠٥.

كما يوضح شكل (١٧٩) نموذج لزي رجل إنجليزي في عام ١٩١٠ يرتدي معطف الفروك (Frock) من اللون الأسود ذو صفين من الأزرار وقميص أبيض بكول مرتفع وصديري من اللون الأبيض بكول شال وله خمسة أزرار والبنطلون مقلّم بأقلام رفيعة سوداء والقبعة سوداء عالية بحافة.

وفي عام ١٩١٠ اقتصر ارتداء معطف الفروك علي الرجال المسنين، وبقي مستعملا في المناسبات الرسمية وحفلات الزواج، أما اثناء الحرب العالمية الأولى اختفى تماما.



شكل (١٧٩)



صورة (١١)

معطف الصباح Morning coat

خلال فترة السبعينيات من القرن التاسع عشر كان معطف الصباح (Morning coat) ذو وسط منخفض وصدر مفرد (Single brasted)، و يقص بحيث يميل الجزء الأمامي من المنتصف تدريجياً لأسفل، وكان ينافس معطف الفروك، إلا أن معطف الفروك ظل موجوداً و زاد الإقبال عليه خلال التسعينيات من القرن التاسع عشر.



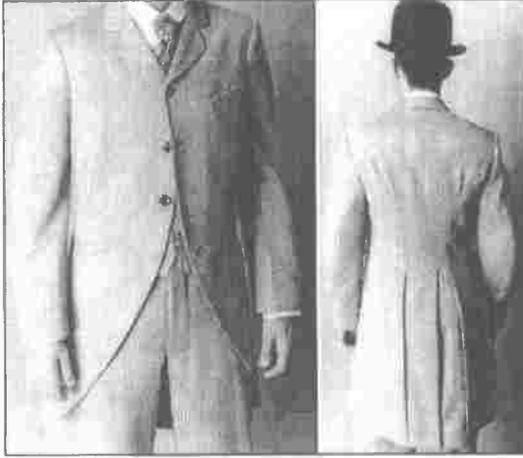
صورة (١٢)

وصورة (١٢) تبين نموذج لمعطف الصباح لعام ١٨٨٤ ويرتدي معه بنطلون له كسرة في الجانب علي امتداد طول البنطلون ويرتدي معه قبعة مرتفعة رسمية.

ويعتبر معطف الصباح أحد مفردات ملابس الرجال الأساسية، وخاصة منذ الثمانينات من القرن التاسع عشر حيث استخدم كزى للعمل والتنزه، كما أنه خاص بالمناسبات نصف الرسمية (Semi Formal)، وله العديد من الموديلات والنماذج المختلفة والمتنوعة الخامات وغالباً يتكون من معطف أسود وصديري من

نفس الخامة وبنطلون من لون فاتح، وشكل (١٨٠، ١٨١) يوضحان نموذجان لمعطف صباح، ويقص بحيث يميل تدريجياً لأسفل والخلف له ذيل طويل ويصل إلى منتصف الفخذ، أما الصدر فهو مرتفع عند الرقبة وموازي لمنتصف الإبط أما نهايته عند خط الوسط تقريباً، وهو مكون من ثلاثة أزرار علي المرء، والكول متوسطة العرض وذو فتحة من الجانبين علي شكل ٧ مفتوحة، والأكتاف أكبر من الطبيعي بمقدار بسيط بينما اتساع الأكمام أكبر بقليل من قياس دوران الذراع، والجيب العلوي مائلاً وقريب من حردة إبط الجانب الأيسر، أما خط الوسط فهو محدد بقصة مائلة من الجانبين لأسفل عند خط نصف الأمام، ونجد أن بعض الخامات ذات أقلام طويلة نسجية يستفاد منها في تقاطع القصة عند خط الوسط وفي الشكل النهائي للكولة، والبطانة

الخاصة بالمعطف مصنوعة من أقمشة حريرية ذات درجات لونية مقارنة للون القماش
المصنوع منه المعطف حيث كانت تظهر أجزاء منها وخاصة في الجزء الخلفي للمعطف.



شكل (١٨١)



شكل (١٨٠)

معطف الصباح في بداية القرن العشرين

في السنوات الأولى من القرن العشرين بدأ معطف الصباح يحل تدريجيا محل معطف الفروك، عادة يكون معطف الصباح ذو صدر مفرد (Single brasted)، به ثلاثة أو أربعة أزرار وياقة مرتفعة وفي عام ١٩٠٢ أصبحت ياقة المعطف دائرية وأقل ارتفاعا، وصدر المعطف يقص بحيث يميل تدريجيا من الوسط لأسفل، ويصل طول المعطف إلى ٣٦ بوصة تقريبا، ويصل ظهر المعطف (الذيل) إلى الركبة تقريبا، وظهر المعطف به فتحة طولية (Vent) في المنتصف و كسرتان و زرارين أعلى الكسرتين وفي بعض الأحيان يوجد جيب صدر داخلي واحد أو أكثر أو جيب للتذكرة (Ticket Pocket)، وفي المناسبات جيب صدر خارجي.

وفي عام ١٩٠٦ ظهر موديل لمعطف الصباح ذو زرار أو زرارين للغلاق، وتزين حواف صدر المعطف والأساور بشرائط من الحرير (Silk ribbon) أو شرائط سطحية مزركشة (Flat braid)، وقد لاقى هذا الموديل إقبالا كبيرا في تلك الفترة وبمرور الوقت أصبح المعطف يقص بحيث يكون صدره أقل ميلا عن ماسبق وأصبح ذلك المعطف أكثر ضيقا وانتهت موضة الشرائط التي تزين المعطف.

وشكل (١٨٢) يبين نموذج لمعطف الصباح لعام ١٩٠٦، يقص بطريقة (Cut a way) بحيث يميل صدر المعطف من منتصفه تدريجياً لأسفل، ونجد أن ذيل المعطف يصل إلى الركبة تقريباً، وله زرار واحد للغلق، وفتحة طولية (vent) في منتصف ظهر المعطف، والظهر به مجموعة من الكسرات يعلوها زرارين وللمعطف جيبيْن واثنين آخرين داخل صدر المعطف وجيب خارجي خاص بالمنديل داخل جيب الصدر. ويرتدي مع المعطف قميص ذو ياقة مفردة مرتفعة من الكتان وينظفون مقلّم وقبعة عالية من الحرير.

وشكل (١٨٣) يوضح نموذجاً آخر لمعطف الصباح لعام ١٩٠٦، ونجد أن صدر المعطف يميل من منتصفه تدريجياً لأسفل وله ثلاثة أزرار وذيل المعطف الخلفي يصل طوله إلى الركبة تقريباً وظهر المعطف ذو فتحة طولية (vent) في منتصفه وبه كسرة يعلوها زرارين وللمعطف جيبيْن خارجين لهما أغطية (قلاية)

(flap pocket) في مستوي الأرداف، وبدلة معطف الصباح مصنوعة من قماش التويد المقسم إلى مربعات صغيرة (كاروهات) check tweed. أما الصديري فهو ذو صدر مفرد، وله خمسة أزرار سوداء، ويرتدي مع بدلة معطف الصباح قبعة بولر (Bowler hat).

وشكل (١٨٤) يبين نموذج لمعطف الصباح لعام ١٩٠٩، وهو ذو صف واحد من الأزرار، ونجد أن صدر المعطف يقص بميل تدريجياً لأسفل لكنه أقل ميلاً عن النماذج السابقة، وله ثلاثة أزرار، ويصل طول المعطف إلى الركبة تقريباً، وظهر المعطف به فتحة طولية في منتصفه (vent) وكسرة يعلوها زرارين. وللمعطف جيبيْن خارجين لهما أغطية (قلايات) Flap pocket في مستوي الأرداف، والأكمام ذات أساور بها ثلاثة أزرار، أما الصديري فهو ذو صدر مفرد ونلاحظ أن القميص أسفل المعطف ذو ياقة مجنحة (wing Collar) ومرتدي مع المعطف قبعة بولر (Bowler hat).



شكل (١٨٤)



شكل (١٨٣)



شكل (١٨٢)

وفى بداية العشرينات من القرن العشرين، كانت الياقة العريضة مع المعطف ذو الصدر المزدوج تلقي قبولا كبيرا، وأصبح ذيل المعطف أقل طولاً، وفى بعض الأحيان يكون للمعطف جيوب خارجية لها غطاء (قلابة) (Flap bocket) فى مستوى الأرداف.

والمجدير بالذكر أن معطف الصباح المصنوع من التويد وصفوف الوردستد الكاروهات Tweed and check worsted يكون مناسباً للمناسبات الأقل رسمية.

ويرتدي مع معطف الصباح صديري (waistcoat) عادة يكون ذو صف واحد من الأزرار وفى بعض الأحيان يكون ذو صفيين وليس له ياقة إلا أنها ظهرت فى بعض الموديلات، ويلاحظ أن لون الصديري يناسب ويلتئم لون المعطف وغالباً يكون من الألوان الفاتحة ويرتدي أيضاً مع المعطف بنطلون يصنع من الكشمير المقلم (striped chasmere)، ونجد أن معطف الصباح والصديري وبنطلون يتناسبوا جميعاً من حيث نوع الخامة والألوان.

كما يرتدي أيضاً مع معطف الصباح قبعة من الحرير (silk hat) وفى بعض الأخرى يرتدي قبعات أخرى مثل قبعة البولر bowler أو قبعة هامبرج Homburg.

تنوعت الخامات المستخدمة فى صناعة معطف الصباح فمنها: صوف الوردستد worsteds ، ملتون (نسيج صوفى ناعم) Meltons ، الشيفوت Cheviots ، السرج (نسيج صوفى متين) homespuns ، نسيج صوفى أو كتانى بيتى (غزل منزلى)، التويد tweeds . Serges ، وغالبا يكون معطف الصباح ذو لون أسود ويمكن أن يكون رمادى.

البدلة ذات الجاكيت الطويل (Lounge Suit)

فى بداية القرن العشرين أصبحت البدلة ذات الجاكيت الطويل (Lounge Suit) زيا مناسباً لجميع المناسبات فيما عدا (المناسبات الاحتفالية) وحل محل معطف الفروك والصباح وكان المعطف طويلاً من أسفل عن الآن، والمعطف له فتحة طولية فى الخلف، واستمرت هذه الموضة حتى العشرينيات من القرن أما البنطلون فكان ضيقاً جداً وله ثنية من أسفل، وكانت هذه الثنية غير مألوفة فى البنطلون خلال تلك الفترة، ويرتدى مع بدلة (Lounge Suit) قميص بكولة عالية مرتفعة.

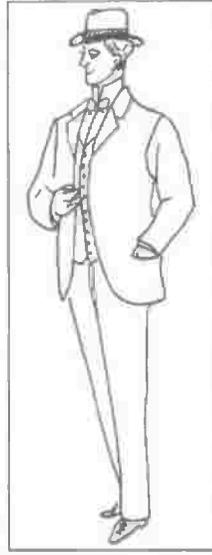
فى عام ١٩٠٢ تحدث المصممين والنقاد عن الجاكيت التقليدى المصنوع من قماش الغانيل الملائم لفصل الصيف وذو التقليمات الصغيرة، كما أن هذا الموديل القديم لم يكن له فتحة طولية فى الظهر (vent) وتناقشوا حول إمكانية تطويره وتدرجياً بدأ هذا النموذج القديم يتلاشى وظهر الجاكيت الطويل ذو الفتحة الطولية فى منتصف الظهر. وقد يكون للجاكيت ذو الصدر المفرد بثلاثة أزرار أو أربعة أو صدر مزدوج (صفيين من الأزرار) به ست أزرار، وله كولة مرتفعة، وريفيير صغيراً أما الأكمام فتنتهي عند الرسغ ، والأساور بها أزرار وفتحات عراوى (slits)، وللجاكيت جيبيين لهما غطاء (قلاية) فى مستوى الأزرار (Flap pocket) ، وجيب للتذكرة فى الجانب الأيمن (ticket pocket) ، وجيب صدر خارجي (welt pocket) وعادة يقص الجاكيت ذو صف الأزرار الواحد بحيث يميل تدرجياً لأسفل (cut a way) ولكنه يقص أحياناً أخرى بطريقة مستقيمة وأكثر طولاً. وشكل (١٨٥)

يوضح نموذج للبدلة ذات الجاكيت الطويل لعام ١٩٠٦ مصنوعة من التويد، والجاكيت صدر له أربعة أزرار للغلاق، والياقة قصيرة والأكمام لها أساور بها زرارين، والقميص ذو ياقة مرتفعة والبنطلون له كسرات ويرتدى معها قبعة بولر. وشكل (١٨٦) يوضح نموذج للبدلة ذات الجاكيت الطويل لعام ١٩٠٦ وهي مصنوعة من التويد، ويرتدى معها صديري ، له عدد كبير من الأزرار، فى الغالب عشر أزرار،

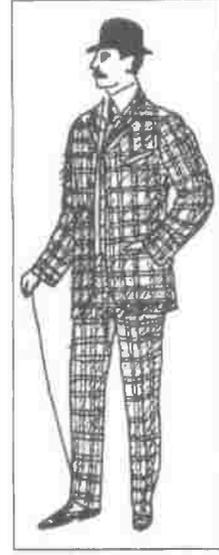
والقميص ذو ياقة مرتفعة ويرتدي رابطة عنق (Bow tie) وقبعة هامبرج. وفي عام ١٩١٠ ظهر التأثير الأمريكي واضحا من خلال الأكتاف العريضة. وأصبح الجاكيت أكثر إتساعا. وصورة (١٣) يبين نموذج لملابس الصيف غير الرسمية لعام ١٩١٠، وهو عبارة عن جاكيت طويل (Lounge Jacket)، وصديري ذو صفين من الأزرار به خمسة أزرار في كل جانب، ومن الألوان الفاتحة، والجاكيت والصديري مصنوعان من قماش التويد، والقميص ذو ياقة منشأة (Trun down) ورباطة عنق ضيقة سوداء وينظلون أبيض، والشعر قصير ويحمل قبعة بنما (panama straw hat) ناعمة، بها شريطان من الحرير، والتي حلت محل قبعة البوتر (boater) الخاصة بملابس الصيف ويمسك في يده الأخرى عصا المشي ونلاحظ أن سلسلة الساعة تظهر واضحة علي الصديري .



صورة (١٣)



شكل (١٨٦)



شكل (١٨٥)

وفي عام ١٩١٢ ظهرت الياقات الصغيرة الملتفة (الدائرية) Low rolling lapels والكولة الصغيرة مع الأكتاف العريضة والتطريز الجميل في أساور الأكمام. وفي نفس العام أصبحت الجيوب الخارجية السفلية تأخذ شكل welt pocket بدلا من الجيوب ذات الغطاء (القلابية) (Flap pocket) وقل الإقبال علي جيب الصدر الخارجي. وظهرت موديلات للجاكيت ذو الصدر المفرد بزرار أو زرارين للغلاق.

أما الجاكيت ذو الصدر المزدوج فتميز خلال هذه الفترة بالياقات العريضة، ونجد أن الوسط خلال هذه الفترة أسفل الوسط المألوف بحوالي بوصة وله أربعة أزرار اثنان في كل جانب وفي بعض الأحيان يضع من قماش الفانيلا (Flannel) وذو جيوب تركيب (جيب خارجي يحاك علي جانبي الجاكيت Patch pocket).

وشكل (١٨٧) يوضح نموذج للبدلة ذات الجاكيت الطويل لعام ١٩١٢، ذو صفين من الأزرار، والأكمام بها ثلاثة أزرار، ويرتدي معه صديري له أربعة أزرار والبنطلون به ثنية أسفل الساق.

وفي عام ١٩١٥ أصبح الجاكيت الطويل أقل طولاً، وليس به فتحة طويلة في منتصف الظهر (vent) حيث يقص كقطعة واحدة، وبه جيب صدر خارجي، وفي بعض الأحيان جيب خارجي للتذكرة والأساور بها ثلاثة أزرار. وشكل (١٨٨) يوضح نموذج للبدلة ذات الجاكيت الطويل لعام ١٩١٦ ذو صدر مفرد، وجيب للتذكرة.

وفي عام ١٩١٨ تعددت موديلات الجاكيت ذو الصدر المفرد فأصبح له زرارين أو ثلاثة أو أربعة، وفي الغالب لا يكون له فتحة طويلة في منتصف الظهر أما موديل الجاكيت ذو الصدر المزدوج فله أربعة أزرار وطرف الياقة الأيسر للجاكيت ذو الصدر المفرد به به عروة للوردة (flower button hole)، أما الجاكيت ذو الصدر المزدوج فتوجد واحدة في كل طرف للياقة، وعمامة كان الموديل ذو الصدر المزدوج أقل إقبالا من موديلات الصدر المفرد خلال هذه الفترة.

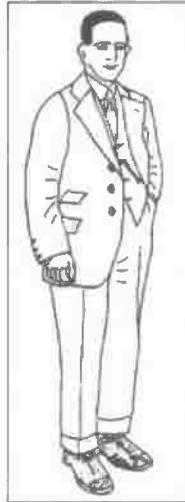
والجدير بالذكر أن طول الجاكيت في السنوات التي تلت الحرب العالمية الأولى كان أقل من السنوات التي سبقت فترة الحرب.

وشكل (١٨٩) يوضح نموذج للبدلة ذات الجاكيت الطويل لعام ١٩٢١، ذو صدر مفرد، له زرارين للغلق، وجيبين سفليين ومصنوعة من التويد، ويرتدي معه صديري ذو صدر مفرد له خمسة أزرار.

عروة الريفير ويطلق عليها عروة الزهرة وفي بعض الأحيان يوضع بها وردة



شكل (١٨٩)



شكل (١٨٨)



شكل (١٨٧)

وفى عام ١٩٢٣ تنبأ مصممي الأزياء والمهتمين بالموضة بعودة الإقبال مرة أخرى علي الموديل ذو صفين الأزرار. وفى نفس العام كانت بدلة الجاكيت الطويل الأنيقة تتكون من جاكيت أسود وصديري أبيض وينظلون مقسم إلى مربعات صغيرة (كاروهات). وفى نهاية الربع الأول من القرن العشرين (١٩٢٥) كان الجاكيت ذو الصدر المفرد له زرار أو اثنان والموديل الأكثر قبولا ذو ثلاثة أزرار وتنوعت أشكال الياقات، وغالبا له ثلاث جيوب خارجية أما بالنسبة للجاكيت ذو صفين الأزرار فإما ان يكون له زرارين أو أربعة أوستة، وغالبا به جيوب خارجية فى مستوي الأرداف لها أغطية (قلابات) flaps .

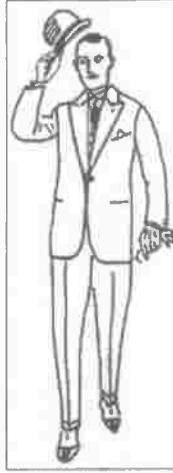
وصورة (١٤) تبين نموذج للبدلة ذات الجاكيت الطويل Lounge suit خلال الفترة ١٩٢٤ : ١٩٢٥ مكونة من ثلاثة قطع ومصنوعة من التويد، والقميص مقلم وذو ياقة Trun down والجاكيت والبنظلون ضيقان نوعا ما، والبنظلون له ثنية فى أسفل الساق وجيب صدر الجاكيت به منديل (handkerchiefs) والشعر قصير ويرتدي قبعة البولر، ويرتدي قفازات بيضاء (gloves) ويحمل فى يديه معطف خارجي (overcoat) وفى يده اليمنى عصا المشي walking stick .

وشكل (١٩٠) يوضح نموذج للبدلة ذات الجاكيت الطويل لعام ١٩٢٥، له زرار للفتل، وجيوب شق، والأكمام بها زرارين، والبنظلون له ثنية أسفل الساق (بيجة).

وشكل (١٩١١) بين نموذج للجاكيت الطويل لعام ١٩٢٥، ذو صدر مزدوج (صفيين من الأزرار)، له ثلاثة أزرار في كل جانب، وجيب صدر به مندبل، وجيبين سفليين لها أغطية، والأكمام بها أربعة أزرار، والقميص ذو ياقة مقلمة ناعمة ويرتدي بنطلون له ثنية أسفل الساق (بيحة)، وقبعة بولر ويمسك في يده اليسرى عصا المشي.



شكل (١٩١)



شكل (١٩٠)



صورة (١٤)

وتنوعت الخامات المستخدمة في صناعة الجاكيت الطويل فمنها: السرج ، نسيج صوفى من غزل بيتي (home spun) التويد tweeds ، الشيفوتs chevots، صوف الورستد worsted، قماش الفانيلا المقلم striped flannel ، السكسوني (غزل صوفى) Saxony.

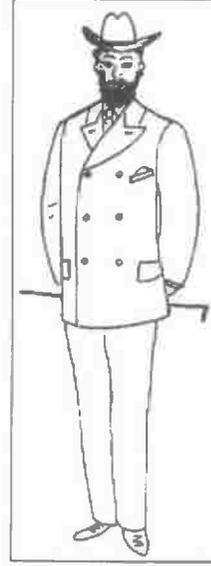
وعامة كانت ألوان الصديري والبنطلون تلائم وتناسب لون الجاكيت وفى السنوات الأولى من القرن كان الصديري من الألوان الفاتحة والمبهجة. أما بالنسبة للجاكيت فكان اللون الاسود هو الأكثر انتشارا ويفضل أن يرتدي معه صديري رمادي وبنطلون كشمير.

كما استخدم فى هذه الفترة جاكيت الريفير (reffer) وهو عادة ذو صدر مزدوج وبه مجموعة كبيرة من الأزرار، أكثر من ثمانية أزرار، وفى بعض الأحيان يكون ذو صدر مفرد له أربعة أزرار، ودائما يقص بحيث تكون نهايته الأمامية على شكل مربع (cut square)، وبدون الفتحة الطولية فى منتصف الظهر (vent) ويرتدي مغلقا. وفى القرن العشرين قلت شعبية جاكيت الريفير عما كانت عليه فى القرن التاسع عشر ودمج مع الجاكيت الطويل ذو الصدر المزدوج.

وشكل (١٩٢) يوضح نموذج لجاكيت ريفير لعام ١٩٠٦، ذو صدر كروازيه، له ثلاثة أزرار فى كل جانب، وجيب صدر به منديل، وجيبين سفليين، والياقة عريضة، ويرتدي قبعة لها حافة عريضة. وشكل (١٩٣) يبين نموذج لجاكيت ريفير لعام ١٩٠٩، وله أربعة أزرار للغلاق، وجيب للساعة، وجيبين سفليين لهما أغطية، والأكمام لها أساور بها زرارين، ويرتدي صديري ذو صدر مفرد، وله خمسة أزرار، ويرتدي قميص ذو ياقة مجنحة، وقبعة هامبرج.



شكل (١٩٣)



شكل (١٩٢)

بدلة الساك Sack Suit

استخدمت بدلة الساك Sack Suit كملايس يومية day wear خلال منتصف القرن التاسع عشر واستمرت فى بداية القرن العشرين مع تغييرات بسيطة، كما استخدمت للعمل والراحة business and leisure.

وتتكون بدلة الساك Sack suit من ثلاثة قطع:

١- معطف Coat

٢- صديري waist Coat

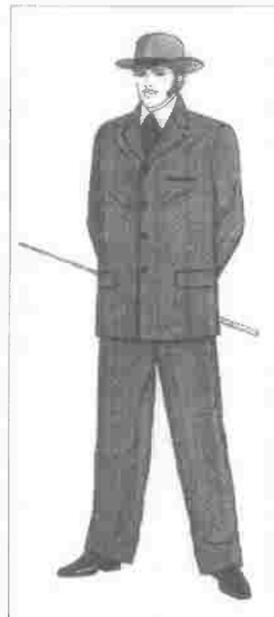
٣- بنطلون trousers

وعادة تكون هذه الأجزاء من نفس الخامة إلا أن الصديري فى بعض الأحيان يكون

من خامة مختلفة. والإختلافات فى الجاكيت تتمثل فى الجيوب ذات الأغطية والجيوب المركبة (الملصقة) flab and patch pocket ، ويقص صدر المعطف بطريقة مستقيمة (زاوية قائمة) Straight ، أو يأخذ ميل وانحناء rounded fronts ، وله ثلاثة أو أربعة أزرار. أما الصديري فيمكن أن يكون ذو صف أزرار واحد أو صفيين ، وفى بعض الأحيان يكون له ياقة وأحيانا يكون سادة، والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة، ووسط مرتفع، وبدون كسرات.

وفى منتصف القرن التاسع عشر كانت جاكيت الساك قصير وذو صف أزرار واحد وتزين حوافه بشرائط من الحرير، وفى البداية استخدم أثناء الأنشطة الرياضية وخاصة للطبقات الفقيرة، وفى الستينيات من القرن التاسع عشر كان جاكيت الساك قصير يصل طوله إلى الأرداف ويقص بحيث تكون نهايته الأمامية مربعة أو دائرية، وذو ياقة مرتفعة، والجيوب على خط الوسط وفى السبعينيات انتشر جاكيت الساك بشكل كبير، واستخدم خلال جميع الأنشطة بدءا من العمل، وكان يقص واسعا، وله ياقة صغيرة.

وشكل (١٩٤) يبين نموذج لبدة الساك Sack Suit خلال الستينيات من القرن التاسع عشر، فى لندن.



شكل (١٩٤)

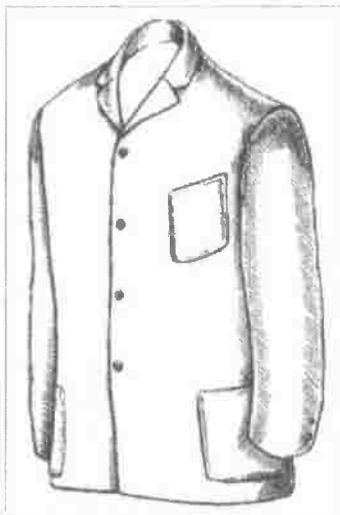
وفى الثمانينات من القرن التاسع عشر أصبح جاكيت بدلة الساك أكثر طولاً وضيقاً (محبك)، وله زرارين أو ثلاثة، وغالبا يرتدى مفتوحا.

وفى بداية القرن العشرين كان جاكيت الساك ذو ياقة ضيقة، ويفضل أن يكون ذو صدر مفرد (صف أزرار واحد) وله ثلاثة أو أربعة أزرار. وفى عام ١٩٠٥ أصبح جاكيت الساك أكثر طولاً، ويصل طوله إلى الأرداف وذو ياقة عريضة، والأكمام بها حشو وواسعة وليس لها أساور ولاقى المعطف ذو صفيين الأزرار إقبالا كبيرا.

وشكل (١٩٥) يوضح نموذجاً لبدلة الساك، استخدم في العقد الأول من القرن العشرين، ذو صدر مفرد له أربعة أزرار، وجيبين سفليين أحياناً يكون لها أغطية، وجيب صدر داخلي ويصنع المعطف من خامات متعددة وخاصة الصوف بنسب مختلفة ويأخذ أشكالاً متنوعة من التقليمات والمربعات الصغيرة (الكاروهات) ويبطن الجاكيت بالساتان. والشكلين (١٩٦ ، ١٩٧) يوضحان نموذج آخر لبدلة الساك ارتدى خلال السنوات العشرة الأولى من القرن العشرين، ذو صدر مفرد وجيبين سفليين وجيب صدر .



شكل (١٩٧)



شكل (١٩٦)



شكل (١٩٥)

واستخدمت العديد من الخامات المختلفة بأشكالها المتباينة لبدلة الساك منها صوف الوردستد المقلّم والسادة كما استخدم التويد في شكل مربعات صغيرة كاروهات، وكان اللون الاسود والأزرق الداكن (الكحلى) أكثر الألوان استخداماً.

وفيما يلي مجموعة من النماذج التي توضح التطور التاريخي للجاكيت والبدلة خلال الربع الأول من القرن العشرين .

فشكل (١٩٨) يوضح نموذج لبدلة مقلّمة من الصوف مكونة من قطعتين لعام ١٩٠٢، والجاكيت له ثلاثة أزرار للغلاق . وجيب صدر وجيبين سفليين والأكمام بدون أساور وبها زرار واحد، والبنطلون ضيق به كسرة في المنتصف وثنية أسفل الساق .

وشكل (١٩٩) يوضح نموذج لمعطف صباح لعام ١٩٠٥، ذو صفيين من الأزرار، والأكمام بدون أساور وبها زرارين، والبنطلون ضيق وبه كسرة في المنتصف، والقميص ذو ياقة مرتفعة ويرتدى قبعة بولر .

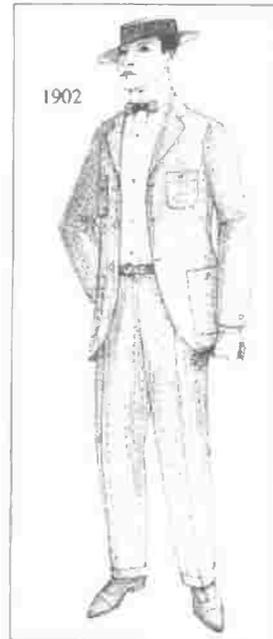
وشكل (٢٠٠) يوضح نموذج لبدلة مكونة من ثلاثة قطع لعام ١٩٠٨، لها ثلاثة أزرار للغلاق ويرتدى جيب صدر وجيبين سفليين لهما أغطية، ويرتدى صديري ذو صدر مفرد، وبنطلون ضيق به كسرة في المنتصف وثنية كبيرة أسفل الساق، والقميص ذو ياقة منشأة ويرتدى رابطة عنق (بيصونة) وقبعة بولر .



شكل (٢٠٠)



شكل (١٩٩)

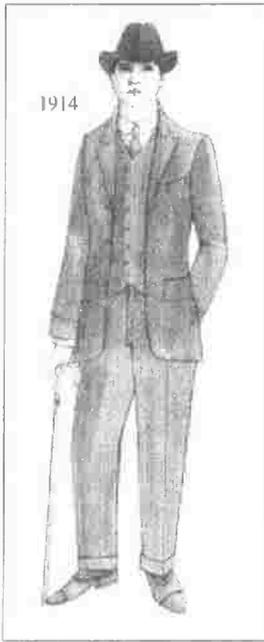


شكل (١٩٨)

وشكل (٢٠١) يوضح نموذج لبدلة من الصوف مكونة من ثلاثة أجزاء لعام ١٩٠٩ ، ولها ثلاثة أزرار للغلاق وجيب صدر وجيبين سفليين لهما أغطية ويرتدى صديري ذو صدر مفرد به تسعة أزرار بدون ياقة وبنطلون ضيق به ثنية في المنتصف ويرتدى قبعة بوترا (boater)

وشكل (٢٠٢) يوضح نموذج لمعطف مذيبل لعام ١٩١١ ، ذو صدر مفرد به زرار واحد للغلاق وجيب صدر به منديل من الحرير والأكمام بدون أساور وبها زرارين ، ويرتدى صديري ذو صدر مفرد بدون ياقة ، وبنطلون مقلم ضيق به ثنية في المنتصف ويرتدى قبعة عالية (رسمية).

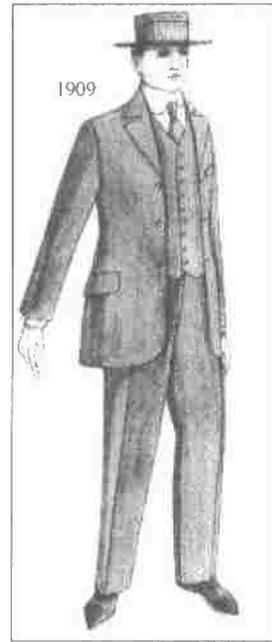
وشكل (٢٠٣) يوضح نموذج لبدلة من الصوف مكونة من ثلاثة قطع لعام ١٩١٤ لها ثلاثة أزرار للغلاق، ويرتدى صديري ذو صدر مفرد بدون ياقة وبنطلون ضيق به كسرة في المنتصف وثنية أسفل الساق. ويرتدى قبعة تريلبي بنية.



شكل (٢٠٣)



شكل (٢٠٢)



شكل (٢٠١)

وشكل (٢٠٤) لبدلة رمادية من الكتان مكونة من ثلاثة قطع لعام ١٩١٥ ، ذات لها ثلاثة أزرا للغلاق وجيب صدر به منديل من الحرير وجيبين سفليين لهما أغطية، والأكمام

بها ثلاثة أزرار، ويرتدى صديري ذو صدر مفرد بدون ياقة وينظلون ضيق به كسرة في المنتصف وقبعة بوترويمسك في يده عصا المشى.

وشكل (٢٠٥) يوضح نموذج لبدلة مكونة من ثلاثة قطع لعام ١٩١٧، ذات صفيين من الأزرار وجيب صدر وجيبين سفليين لهما أغطية ويرتدى صديري ذو صدر مفرد بدون ياقة وينظلون ضيق به كسرة في المنتصف والقميص ذو ياقة مجنحة، ويرتدى قبعة هامبرج.

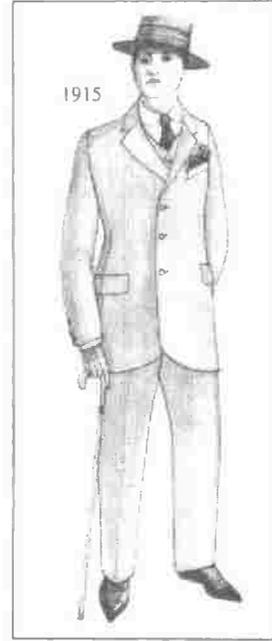
وشكل (٢٠٦) يوضح نموذج لبدلة من الصوف مكونة من ثلاثة قطع لعام ١٩١٨ لها زرارين للغلاق وجيب للصدر، وجيبين سفليين لهما أغطية، ويرتدى صديري ذو صدر مفرد بدون ياقة، وينظلون ضيق به كسرة في المنتصف، وقبعة تريلبي.



شكل (٢٠٦)



شكل (٢٠٥)



شكل (٢٠٤)

وشكل (٢٠٧) يوضح نموذج لبدلة مقلمة باللون الأسود والرمادي، مكونة من ثلاثة قطع لعام ١٩٢٠ لها زرار واحد للغلاق وريفير طويل وجيب صدر وجيبين سفليين لهما أغطية والأكمام بها ثلاثة أزرار، ويرتدى صديري ذو صدر مفرد بدون ياقة وينظلون

ضيق له ثنية أسفل الساق والقميص ذو ياقة مجنحة.

وشكل (٢٠٨) يوضح نموذج لبدلة من الصوف مكونة من ثلاثة قطع لعام ١٩٢٠ لها زرارين للغلق، ويرتدى صديري ذو صدر مفرد بدون ياقة، وينظفون ضيق له ثنية أسفل الساق والقميص ذو ياقة مجنحة وقبعة هامبرج رمادية ويمسك في يده عصا المشى.

وشكل (٢٠٩) يوضح نموذج لجاكيت من القطن مقلم باللون الأزرق والرمادي لعام ١٩٢٢، ذو صفين من الأزرار، وريفير عريض ويرتدى معه بنظفون ضيق من الفانيلا له ثنية أسفل الساق، وقبعة بوتر (boater).



شكل (٢٠٩)



شكل (٢٠٨)



شكل (٢٠٧)

المعطف الخارجى Over Coat

يعتبر المعطف الخارجى من الأجزاء الهامة لملايس الرجال الخارجية، والوظيفة الأساسية للمعطف هو حماية مرتديه من البرد والمطر والرياح والغبار وفى المجتمع الأوروبى يقوم الرجل بخلعه عند الوصول، وعندما يرتدى الرجل معطفه يشير بذلك إلى نية المغادرة، والرجل الذى يصل دون أن يخلع معطفه يشير ذلك إلى التحفظ والارتياب. كما يرتدى المعطف الخارجى فى البلاد الباردة يبطن المعطف بخامات متنوعة تمنح مرتديه الدفء. وعادة ترتدى المعاطف الخارجية التى تتناسب مع أجزاء الملابس الأخرى وتتلائم أيضا مع المناسبات المختلفة فهناك معاطف خارجية خاصة للعمل أو الأنشطة الرياضية والتنزه أو الذهاب للأوبرا.

وبحلول عام ١٨٣٥، ظهرت موضة جديدة أثارت القلق بين صانعى الملابس وهى المعطف، والهيئة الأساسية التى تميز المعطف أنه لا يلتصق بمنطقة الوسط بل على العكس من ذلك من السهل خلعه فى أى وقت. والمعطف الخارجى over coat ليس مثل معطف الفروك frock coat أو التونيك tunic ولكنه فى شكله البسيط، رداء واسع من الجوخ الخشن ذو صدر مزدوج وفتحة طولية فى منتصف الظهر وجيوب واسعة وهو يتشابه إلى حد كبير مع معطف البحارة Sailor's Coat.

إن المعطف هو رداء صنع خصيصا لحماية من يرتديه من الطقس العاصف وهذه الميزة كان لها عظيم الأثر فى الحرب العالمية الأولى. وبدءا من عام ١٨٤٠، شهد المعطف العديد من التغييرات والتعديلات فى الشكل والقص وأطلق عليه العديد من الأسماء، فبالإضافة إلى المعطف المسمى شيسترفيلد chesterfield فقد ظهر معطف الطيار pilot coat ومعطف سائق الخنطور curricule coat. كما أن الرجل الإنجليزى الأنيق يرتدى أحيانا المعطف الفرنسى المسمى معطف الإلهام inspired paletot ويعرف فى لندن باسم المعطف المستقيم straight paletot ومع ظهور المعطف الطويل، أصبحت تلك المعاطف التى ظهرت خلال فترة الثلاثينات من القرن التاسع عشر شيئا من الماضي، ليس هذا فحسب بل اقتحمت المعاطف الجديدة دائرة الموضة الراقية ودخلت إلى صفوة المجتمع الأوروبى وأصبحت جزءا هاما من دولاى الملابس بفضل أصوافها السوداء الفاخرة المصنوعة من أصواف المارينو.

وأصبحت المعاطف موضة لكل طبقة وكل مناسبة، وأصبح كل شخص يمتلك معطفا

بما فى ذلك الطلبة والتجار من الطبقة المتوسطة اللذين يذهبون لعملهم مرتدين معطف بسيط مصنوع من الصوف. كما اعتقد كثير من الكتاب والمفكرين أن ارتدائهم المعطف يشير إلى موهبتهم الخلاقة.

وبالرغم من الاختلافات الجوهرية فى أذواق وتصميمات المعاطف الخارجية إلا أن المعطف كان يعد فى الأساس مرادفا لرداء واسع بدون وسط.

وشكل (٢١٠) يبين نموذج لمعطف خارجى overcot لعام ١٨٩٦، له جيب صدر، جيبتين سفليين لهما أغطية وجيب آخر عند الوسط، ويرتدى معه قميص ذو ياقة عالية ورباطة عنق وقبعة بولر.



شكل (٢١٠)

معطف الفروك الخارجى Top Frock Coat

ارتدى لسنوات قليلة فى بداية القرن العشرين، ويقص بنفس أسلوب معطف الفروك إلا أنه أكثر عرضا وطولا وعادة ذو صدر مزدوج، ويرتدى بدون معطف داخلى.

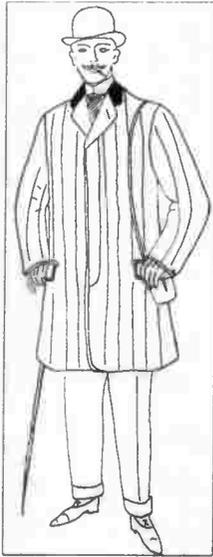
معطف شيسترفيلد Chester Field Coat

يعتبر معطف شيسترفيلد Chester Field Coat أو شيسترفيلد Chester أكثر المعاطف الخارجية شعبية خلال الربع الأول من القرن العشرين. وهو عبارة عن معطف ذو صدر مفرد وفى بعض الأحيان يكون ذو صدر مزدوج، وعادة يكون للموديل ذو صف الأزرار الواحد مرد داخلى يغطى الأزرار Ply-Front وله فتحة فى منتصف الظهر ويتراوح طوله من الركبة إلى أعلى الكعب وله جيبتين سفليين فى مستوى الأرداف وغالبا جيب صدر خارجى وأحيانا جيب للتذكرة أعلى الجيب السفلى الأيمن، وعادة له ياقة من القطيفة Velvet Collar وغالبا تزين الياقات بشرائط الحرير.

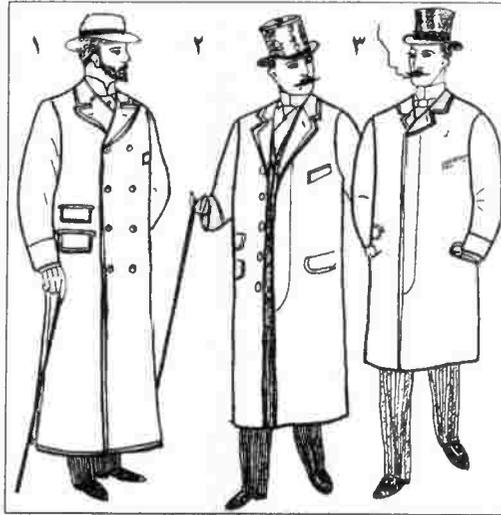
شكل (٢١١) يوضح نموذج لمعطف الشيسترفيلد Chesterfield Coat الخارجي لعام ١٩٠٧، مصنوع من التويد، ويرتدى أسفله جاكيت طويل ، والقميص ذو ياقة مزدوجة ويرتدى معه قبعة بولر سوداء أو قبعة دربي.

وشكل (٢١٢) يوضح ثلاثة نماذج مختلفة لمعطف الشيسترفيلد (chesterfield) الخارجي لعام ١٩٠٠. فالموديل الأول ذو صدر مزدوج (كروازيه) له أربعة أزرار في كل جانب يصل طوله إلى آخر الساق وذو ريفير صغير وجيب صدر وجيبين في الجانب الأيسر والأكمام تنتهي بأساور.

أما الموديل الثاني فله خمسة أزرار للغلق ويصل طول إلى منتصف الساق وله جيب صدر علوى وجيبين سفليين ويعلو الجيب السفلى في الجانب الأيسر جيب آخر، والجيوب ذات أغطية. والموديل الثالث عبارة عن معطف ذو صدر مفرد يمتد طوله بعد الركبة بقليل، ذو ياقة صغيرة وله جيب صدر علوى وجيبين سفليين وجيب آخر في الجانب الأيسر، والأكمام تنتهي بأساور.



شكل (٢١٣)



شكل (٢١٢)



شكل (٢١١)

وفي عام ١٩٠٩ أصبح معطف شيسترفيلد أكثر عرضا «فضفاضا» وذو صف أزرار واخذ، وقد يكون له مرد داخلي لتغطية الأزرار وقد لا يتواجد. وشكل (٢١٣) يوضح نموذج آخر لمعطف الشيسترفيلد chesterfield لعام ١٩٠٩ ويصل طوله إلى منتصف الفخذ

وفى عام ١٩١٥ أصبح للمعطف كسرة فى المنتصف وفتحة فى منتصف الظهر وقل عرضه نوعا ما، وفى عام ١٩١٨ كان للمعطف مرد داخلى يغطى الأزرار ويصل طوله إلى الركبة والجيوب السفلية لها أغطية، وجيب للتذكرة فى الجانب الأيسر وفى بعض الأحيان جيب صدر خارجى welt pocket وفى بعض المناسبات ظهر معطف الشيسترفيلد بدون أكمام ولكن له كاب على الأكتاف Shoulder Cape.

وبعد الحرب العالمية الأولى احتفظ معطف شيسترفيلد بشعبيته حيث شهد بعض التغييرات البسيطة ففى عام ١٩٢٣ أصبح المعطف ذو صفين من الأزرار، وله ياقة من القטיפه، وأربع أزرار وثلاثة جيوب خارجية، وفى بعض الأحيان يكون ذو صدر كروازيه وله ست أزرار وثلاثة جيوب وياقة دائرية منخفضة.

وشكل (٢١٤) يوضح نموذجين لمعطف الشيسترفيلد لعام ١٩١٩، من صوف الملتون وشكل (٢١٥) نموذج لمعطف الشيسترفيلد chesterfield الخارجى، له ثلاثة أزرار للقلق، وياقة من القטיפه، وجيبين سفليين لهما أغطية وجيب صدر، والقميص ذو ياقة مرتفعة.



شكل (٢١٥)



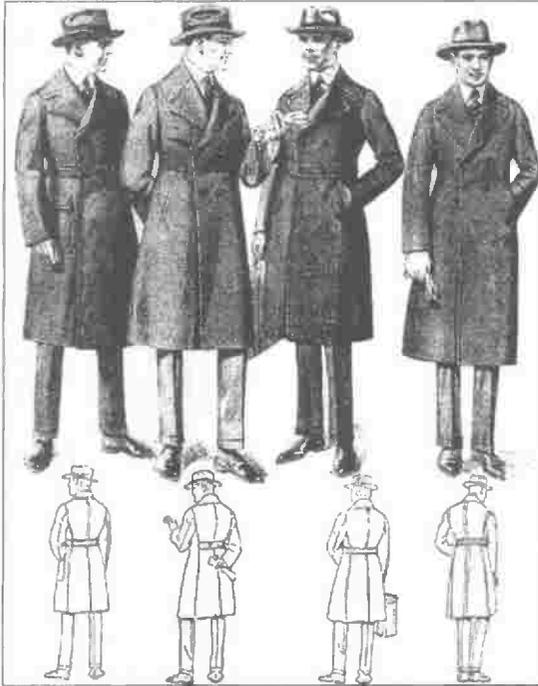
شكل (٢١٤)

معطف يلستر Ulster

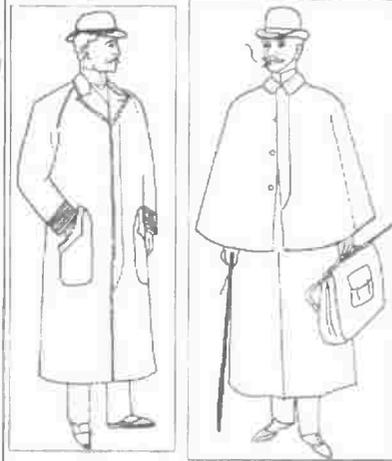
وهو أقل شعبية وإقبال، وغالبا يرتدى أثناء السفر، ويكون من خامات أقل جودة من المعاطف الأخرى، وواسع «فضفاض» إلا أنه له حزام أو نصف حزام، وفي بعض الأحيان يكون له كاب Cape أو غطاء للرأس hood ذو صدر مفرد أو صدر مزدوج، وهناك موديل آخر بدون أكمام ولكن له كاب على الأكتاف shouldercap .

وعادة يكون للمعطف جيوب سفلية مضافة في مستوى الأرداف وقد لا يتواجد جيب الصدر في العديد من الموديلات. وشكل (٢١٦) يوضح نموذج لمعطف يلستر Ulster لعام ١٩٠٢ ويصل طوله إلى أسفل الساق وله كاب Cape يغطي الكتف والذراعين به ياقة صغيرة وله ثلاثة أزرار. وشكل (٢١٧) يوضح نموذج آخر لمعطف يلستر Ulster ذو صدر مفرد لعام ١٩٠٢ ويصل طوله إلى أسفل الساق وذو ياقة صغيرة وجيبين سفليين كبيرين (٢٨٥، ٢٨٧: ٢٨٧). وشكل (٢١٨) يوضح نماذج مختلفة لمعطف يلستر لعام

١٩١٩.



شكل (٢١٨)



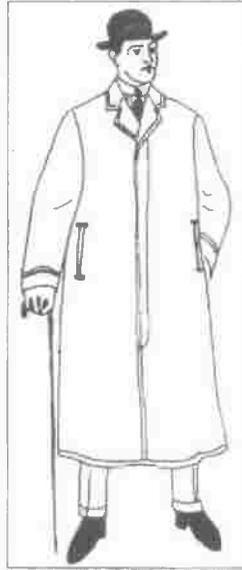
شكل (٢١٧)

شكل (٢١٦)

معطف الرجلان الخارجى Raglan overCoat

ظهر معطف الرجلان الخارجى فى نهاية التسعينيات من القرن التاسع عشر، وهو عبارة معطف طويل، صدره له مرد داخلى لتغطية الأزرار والظهر بدون فتحة طويلة فى المنتصف "Vent" وله جيوب رأسية Vertical pockets وجيوب داخل الكسرات الجانبية مثل جيوب البنطلون ويصنع من الخامات المانعة لامتصاص الماء Waterproof ويستخدم كمعطف للمطر.

وشكل (٢١٩) يبين نموذج معطف خارجى للمطر (rainproof Coat) لعام ١٩١٢ يصل طوله لأسفل الساق وله ياقة صغيرة وجيبين رأسين.



شكل (٢١٩)

معطف الكوثرت Covert Coat

يعتبر معطف الكوثرت Covert Coat معطف قصير، إلا أن طوله يزيد عن طول الجاكيت الطويل بحوالى ثلاث بوصات، وصدر الجاكيت له مرد مسحور لتغطية الأزرار Fly Front وذو صدر مفرد وله فتحة طويلة لكل جانب فى ظهر المعطف وأربعة جيوب خارجية وفى بعض الأحيان يكون له كم رجلان (Raglan Sleeves).

• الخامات المستخدمة للمعاطف الخارجية:

التويد وصوف الوردستد، والملتون، والفيكونا Vicuna، كما استخدم صوف الألباكا Alpaca، والحرير للمعاطف فى فصل الصيف بعد الحرب العالمية.

وغالباً كان المعطف من اللون الأسود أو الرمادي أو الأزرق إلا أنه في بعض الأحيان استخدمت ألوان أخرى أو المعاطف الكاروهات. وفيما يلي مجموعة من النماذج التي توضح التطور التاريخي للمعطف الخارجي خلال الربع الأول من القرن العشرين .

شكل (٢٢٠) لمعطف خارجي طويل من الصوف لعام ١٩٠٤، به مجموعة من الكسرات في الظهر والأكمام ذات أساور كبيرة وله جيبن سفليين كبيرين، ويرتدى معه بنطلون ضيق له كسرة في المنتصف وثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة بولر .
 وشكل (٢٢١) لمعطف خارجي طويل من صوف التويد لعام ١٩٠٥ ، له أربعة أزرار للغلاق ورفير صغير وجيين سفليين لهما أغطية، ويرتدى بنطلون ضيق له كسرة في المنتصف وثنية أسفل الساق وقبعة بولر.

شكل (٢٢٢) يوضح نموذج لمعطف خارجي طويل من الصوف لعام ١٩٠٧، ذو صدر كروازيه له أربعة أزرار في كل جانب ورفير عريض وياقة كبيرة وأكمام الرجلان وجيين رأسين، ويرتدى معه بنطلون ضيق وكاب كاروهات من التويد.



شكل (٢٢٢)



شكل (٢٢١)



شكل (٢٢٠)

وشكل (٢٢٣) لمعطف خارجي كاروهات من الصوف لعام ١٩٠٨، له ياقة مرتفعة، والأكمام بدون أساور وجيبين سفليين مائلين، ويرتدى معه بنطلون كاروهات من الصوف وكاب.

وشكل (٢٢٤) لمعطف خارجي من الصوف لعام ١٩٠٩، يصل طوله لأسفل الركبة ذو صفيين من الأزرار وله ياقة كبيرة والأكمام بدون أساور وجيبين سفليين لهما أغطية ويرتدى معه بنطلون ضيق به كسرة في المنتصف وقبعة عالية .

وشكل (٢٢٥) لمعطف خارجي يصل طوله إلى الركبة لعام ١٩٠٩، مصنوع من قماش الفانيلا، له ريفير ضيق والأكمام لها أساور ضيقة والجيوب لها أغطية، ويرتدى معه بنطلون ضيق به كسرة في المنتصف، والقميص ذو ياقة مرتفعة ويرتدى قبعة هامبرج.



شكل (٢٢٥)



شكل (٢٢٤)

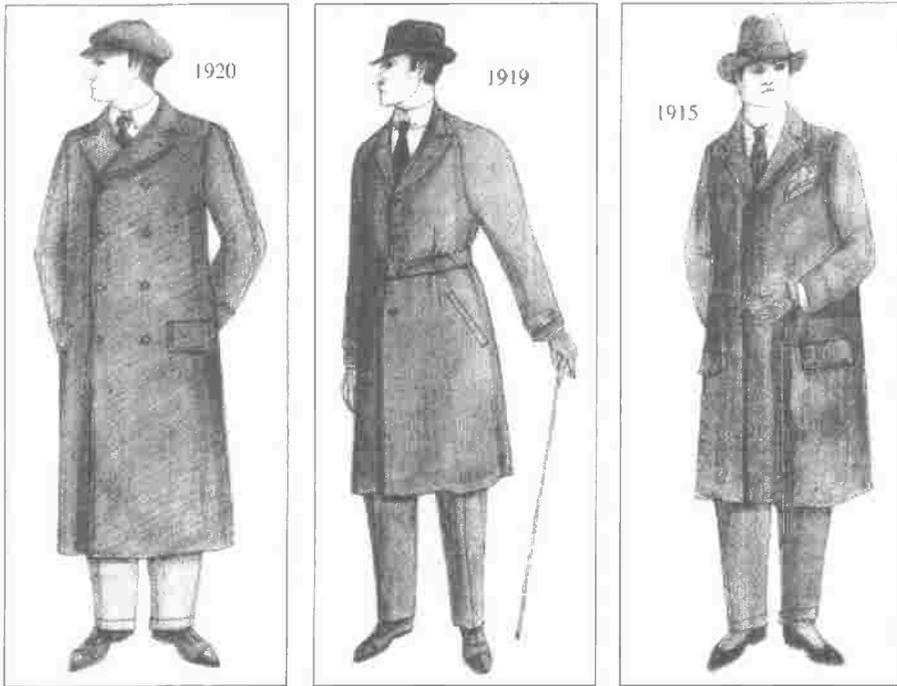


شكل (٢٢٣)

وشكل (٢٢٦) لمعطف خارجي يصل طوله إلى الركبة لعام ١٩١٥، ذو صدر مفرد له جيب الصدر به مندبل من الحرير وجيبين سفليين لهما أغطية والأكمام بها أساور، ويرتدى بنطلون ضيق به كسرة في منتصفه وثنية أسفل الساق وقبعة تربلبي بنبة ويمسك في يده عصا المشي.

وشكل (٢٢٧) لمعطف خارجي يصل طوله إلي الركبة لعام ١٩١٩ ، ذو صدر مفرد وريفير عريض وأكمام الرجلان بدون أساور وله حزام عند الوسط وجيبين سفليين مائلين ، ويرتدى معه بنطلون رمادي ضيق من قماش الفانيلا به ثنية في المنتصف وقبعة تريبلي بنية ويمسك في يده عصا المشي.

وشكل (٢٢٨) لمعطف خارجي من الصوف لعام ١٩٢٠ ، ذو صدر مزدوج (كروازيه) به أربعة أزرار في كل جانب وريفير عريض وجيبين سفليين لهما أغطية ، ويرتدى معه بنطلون ضيق من الصوف به كسره في منتصفه وثنية أسفل الساق وكاب من صوف التويد.



شكل (٢٢٨)

شكل (٢٢٧)

شكل (٢٢٦)

وشكل (٢٢٩) يوضح نموذج لمعطف خارجي من الصوف لعام ١٩٢٤ ، ذو صدر مزدوج (كروازيه) وريفير عريض وحيب صدر به مندبل من الحرير وجيبين سفليين مائلين (شق) والأكمام ضيقة وبها ثلاثة أزرار ويرتدى معه بنطلون ضيق له ثنية أسفل الساق وقبعة بولر سوداء.

وشكل (٢٣٠) يوضح نموذج لمعطف طويل من الصوف لعام ١٩٢٥، ذو صدر مفرد وريفير ضيق وياقة صغيرة وجيب صدر وجيبين سفليين لهما أغطية والأكمام بها أربعة أزرار وينطلون ضيق به ثنية أسفل الساق ويرتدى قبعة تريلبي.



شكل (٢٣٠)



شكل (٢٢٩)

ملابس المساء والسهرة Evening Dress

يتكون الزي المسائي خلال هذه الفترة من المعطف المذيل (Tail Coat) أو جاكيت العشاء Dinner Jacket.

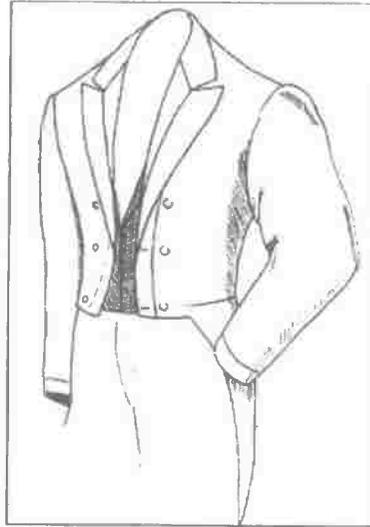
معطف السهرة dress Coat :-

هو عبارة عن معطف أسود يقص على هيئة صدر مزدوج (كروازيه) بحيث تكون نهايته الأمامية مائلة تدريجياً لأسفل، وله كولة عريضة، وذيل طويل، وغالباً يرتدى مفتوحاً من الأمام، وله فتحة طويلة في منتصف الظهر، ويرتدى معه صديري أبيض وقميص أبيض غالباً ذو ياقة مجنحة، ورباطة عنق بيضاء وينظفون أسود، وحذاء أسود مناسب، ويكتمل الشكل النهائي للزي بإرتداء قفازات بيضاء.

كما يتضح في شكل (٢٣١)، وفي عام ١٩٠٠ كان طول المعطف يصل إلى الركبة، وصدر المعطف يقص بميل تدريجياً لأسفل حتى الخصر، وله زرارين أو ثلاثة في كل جانب، وذو طية ياقة دائرية Rolling Laples مزينة بالحرير، والأكمام سادة أو ذات أساور بها زرارين أو ثلاثة وعراوى، وشكل (٢٣٢) يوضح نموذج لمعطف dress Coat لعام ١٩٠٠ ذو صدر مزدوج (كروازيه) به ثلاثة أزرار في كل جانب، وكسرة في الوسط، والقميص ذو ياقة مفردة مرتفعة ويرتدى معه قبعة الأوبرا (Operahat). وفي عام ١٩٠٥ ظهر نموذج جديد لمعطف dress Coat له كسرة في الجزء السفلي للمصدر وفي عام ١٩١٢ ظهر المعطف بثلاثة أزرار.



شكل (٢٣٢)



شكل (٢٣١)

وشكل (٢٣٣) يبين نموذج لملايس المساء لعام ١٩١٢ عبارة عن معطف له ذيل من الخلف (Tail Coat)، ويرتدى معه صديري أبيض ذو له أربعة أزرار للغلق، وقميص ذو ياقة مجنحة، ورابطة عنق صغيرة (bow tie). وينظفون تزين جوانبه بشرط مزرکش.

وشكل (٢٣٤) يوضح نموذج لمعطف dress coat لعام ١٩١٦ ذو صدر مزدوج (كروازيه) ذو زرارين في كل جانب ويرتدى معه صديري ذو صفين من الأزرار.

وشكل (٢٣٥) يوضح نموذج لمعطف dress coat في عام ١٩٢١. وفي عام ١٩٢٣ أصبح طول المعطف يغطي الصديري بالكاد، أما الذيل الخلفي للمعطف فيصل طوله إلى الركبة، كما أضيف له جيب صدر.



شكل (٢٣٥)



شكل (٢٣٤)



شكل (٢٣٣)

سترة (جاكيت) العشاء Dinner Jacket :

كان للجياكيت الطويل Lounge Jacket تأثير كبير فى الموضة الرجالية وخاصة فى ظهور جاكيت العشاء، إلا أن بداية ظهور جاكيت العشاء غير معروفة ويقص على هيئة الجياكيت الطويل، ويعرف فى أمريكا باسم التاكسيديو (Tuxedo) ويعرف فى أوروبا باسم مونت كارلو (Monte Carlo) واعتبر فى بداية ظهوره من ملابس الكاجوال Casual wear حتى بداية القرن العشرين ويرتدى فى الحفلات والمناسبات العائلية والأقل رسمية وفى المسرح، والجياكيت ذو صدر مفرد وطويل، ولم يكن غلق الجياكيت ضروريا إلا فيما بعد حيث استخدمت الأزرار لغلق الجياكيت.. وفى عام ١٩٠٠ كان للجياكيت ياقة صغيرة مرتفعة والرفير مغطى بالحرير. ويقص الجياكيت بحيث تكون نهايته الأمامية مربعة Square Cut وأحيانا يكون الجياكيت ذو ياقة دائرية، وتقص نهايته الأمامية بطريقة دائرية (rounded fronts) وله جيبيين خارجيين فى مستوى الأرداف وقد يكون لهما غطاء flapped pocket وعادة يكون الجياكيت بزرار واحد للغلق وفى المناسبات زرارين وفى بعض الأحيان يكون للأكمام أساور وفى عام ١٩٠٩ أصبح للجياكيت ياقة دائرية منخفضة أو كولة مرتفعة ورفير عريض، وأطلق عليه اسم dress jacket، وفى عام ١٩١٠ أصبح للجياكيت زرار واحد للغلق وأربعة فتحات (عراوى) فى أساور الأكمام، وفتحة طولية فى منتصف الظهر (Vent) يصل طولها عشر بوصات. وشكل (٢٣٦) يوضح نموذج لجياكيت العشاء لعام ١٩١٢ يرتدى مفتوحا بدون أزرار للغلق.

وشكل (٢٣٧) يبين نموذج آخر لجياكيت العشاء (التاكسيديو) لعام ١٩١٢، وله طية ياقة دائرية كبيرة، ويرتدى معه صديرى ذو صدر مفرد، وقميص ذو ياقة مرتفعة، ورابطة عنق سوداء.

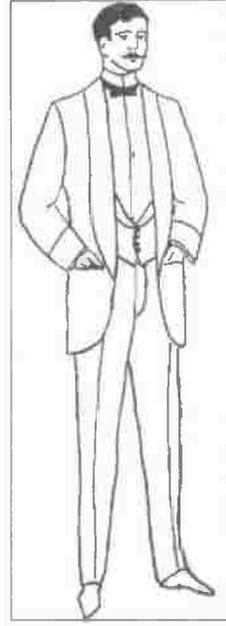
وفى عام ١٩٢٢ أصبح الجياكيت أقل طولا نوعا ما، وفى بداية العشرينات من القرن العشرين، وإرتدى ملك أسبانيا جاكيت عشاء ذو صفين من الأزرار وفى عام ١٩٢٥ أصبح للجياكيت جيب صدر خارجى، وشكل (٢٣٨) يوضح نموذج لجياكيت عشاء ذو صفين من الأزرار لعام ١٩٢٥ له زرارين فى كل جانب وجيب صدر.



شكل (٢٣٨)



شكل (٢٣٧)

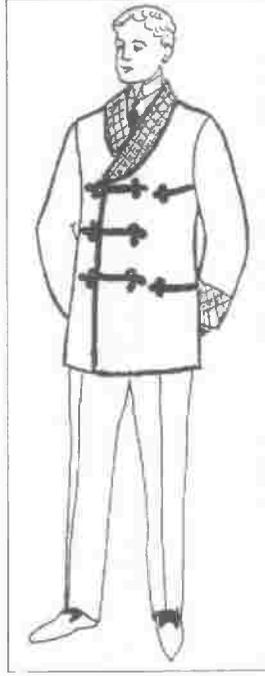


شكل (٢٣٦)

الخامات المستخدمة لكل من معطف dress Coat وجاكيت العشاء Dinner Jacket، تنوعت الخامات المستخدمة لكل من معطف السهرة dress Coat وجاكيت العشاء ومنها الفيكونا Vicuna والورستد worsted وكان اللون الأسود هو اللون السائد لمعطف dress Coat وجاكيت العشاء.

جاكيت الأسموكن Smoking Jacket

سترة غير رسمية للبيت، وقد يكون الجاكيت ذو صدر مفرد أو مزدوج ويزين بشرائط الحرير وبه أزرار تزين صدرا الجاكيت (الأزرار الصينية Cord and Frogging) وفي بعض الأحيان تزين الياقة والأساور بخيوط متقاطعة . وعادة يكون الجاكيت ذو لون أسود، أو أزرق داكن (كحلى) ثم أضيف اللون البنى والأحمر الداكن (الأرجواني) فى عام ١٩٢١ ويصنع جاكيت الاسموكن من السرج Serge ، الفيكونا Vicuna و الحرير. وشكل (٢٣٩) يوضح نموذج لجاكيت الاسموكن لعام ١٩١٦ ذو صدر مزدوج (كروازيه) ، وتزين الياقة والأساور بشرائط وخيوط متقاطعة من الحرير.



شكل (٢٣٩)

وفيما يلي مجموعة من النماذج للملابس المساء خلال الربع الأول من القرن العشرين .
 شكل (٢٤٠) لبدلة مساء غير رسمية لعام ١٩٠٢، مكونة من قطعتين، والجاكيت ذو صدر مفرد وله ريفير مغطى بالحرير، والأكمام بدون أساور وبها ثلاثة أزرار وله جيبين سفليين لهما أغطية، والبنطلون ضيق وله كسرة في المنتصف والصديري من الحرير ذو صدر مزدوج، وله ياقة شال والقميص ذو ياقة مرتفعة ويرتدى رابطة عنق (بيون bowtie) وشكل (٢٤١) يوضح نموذج آخر لبدلة مساء غير رسمية لعام ١٩٠٧، عبارة عن معطف مذيبل ذو صدر مزدوج (كروازيد) يرتدى مفتوحاً، له ياقة دائرية مغطاة بالحرير والأكمام بدون أساور وبها ثلاثة أزرار، والبنطلون ضيق وله كسرة في المنتصف وشريط من الحرير في كل جانب، والصديري من الحرير باللون الأبيض وذو صدر مفرد وياقة شال والقميص ذو ياقة مرتفعة ويرتدى رابطة عنق (الببيونة) بيضاء وقفازات بيضاء.

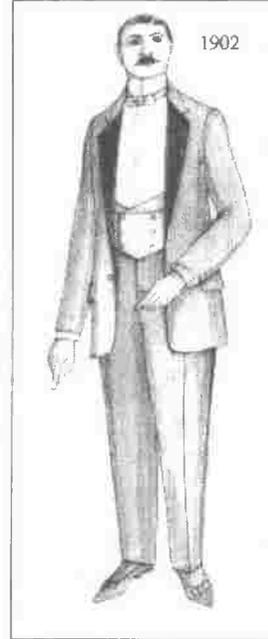
وشكل (٢٤٢) يوضح نموذج لمعطف خارجي أسود من الصوف لعام ١٩٠٨، يصل طوله إلى منتصف الساق له ياقة من الفرو وكذلك أساور الأكمام، والصديري أبيض من القطن ذو صدر مزدوج له ياقة دائرية ، والقميص ذو ياقة مجنحة ويرتدى رابطة عنق (الببيون) بيضاء وقبعة سوداء عالية.



شكل (٢٤٢)



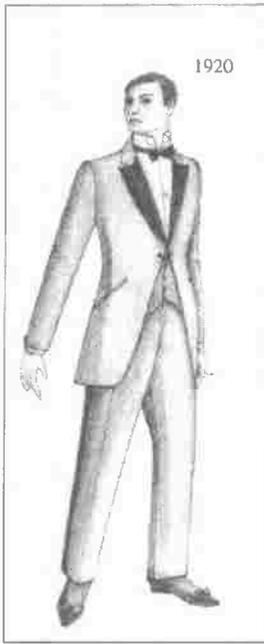
شكل (٢٤١)



شكل (٢٤٠)

وشكل (٢٤٣) يوضح نموذج لبدلة مساء لعام ١٩٠٨، مكونة من ثلاثة قطع ، معطف مذيبل ذو صفين من الأزرار يرتدى مفتوحاً، له ريفير عريض مغطى بالحرير والأكمام بدون أساور وبها زرار ،والصديري بدون ياقة ذو صدر مفرد والبنطلون ضيق به شريط من الساتان في كل جنب وله كسرة في المنتصف، والقميص ذو ياقة مرتفعة ويرتدى رابطة عنق (الببيونة)بيضاء وقبعة رسمية مرتفعة.

وشكل (٢٤٤) يوضح نموذج لبدلة عشاء سوداء من الصوف مكونة من ثلاثة قطع لعام ١٩٢٠، والجاكيت له زرار واحد للغلق وجيبين شق مائلين والأكمام بدون أساور وبها زرار، والصديري ذو صدر مفرد بدون ياقة، والبنطلون ضيق به شريط من الساتان في كل جنب وله كسرة في المنتصف، والقميص ذو ياقة مجنحة، رابطة عنق (الببيونة) سوداء.



شكل (٢٤٤)



شكل (٢٤٣)

(٣-٢) التطور التاريخي للصديري خلال الربع الأول من القرن العشرين (١٩٠٠، ١٩٢٥)

الصديري جزءاً أساسياً من ملابس الرجال يرتدى أسفل الجاكيت أو المعطف، ويصل طوله إلى الوسط حيث يغطي حزام البنطلون، وأمام الصديري Front عادة



شكل (٢٤٥)

يكون أقل طولاً من الظهر (back) وظهر الصديري به حزام وإبزيم معدني (buckle) لضبط الصديري، ولا ينبغي أن يكون الصديري ضيق بحيث يعوق مرطديه ولا يسمح له بالجلوس بشكل مريح، وتختلف أعداد الجيوب وأزرار الصديري من فترة لأخرى. فالصديري المرتدى مع البدلة الكلاسيكية له أربعة جيوب وست أزرار وعادة يترك الزرار الأخير مفتوحاً.

وفي منتصف القرن التاسع عشر كان الصديري نوعاً ما طويلاً، وفتحة الصدر كبيرة وله ريفير مسطح، وفي بعض الأحيان تضاف جيوب صغيرة في مستوى الوسط، وقد يكون سادة أو كاروهات أو مطرز.

وشكل (٢٤٥) يوضح نموذج للصديري المستخدم خلال منتصف القرن التاسع

عشر.

وفي الستينيات من القرن التاسع عشر انتشر الصديري ذو اللون الأسود والمصنوع من نفس خامة المعطف أو من الساتان بالرغم من أن الصديري الأبيض استخدم في بعض

الأحيان ، وغالباً يكون قصيراً ، ذو ياقة مسطحة وصدر مفرد أو مزدوج (٧٣، ٢٨٣)

كما استمر ارتداء الصديري المزخرف والمطرز خلال تلك الفترة قبل أن يختفى عند ظهور الصديري الملون الذي لاقى إقبالاً كبيراً ، وغالباً يبطن الصديري بالقطن والظهر به حزام وإبزيم معدني أو شريط tie band ويقص صدر الصديري خلال هذه الفترة بحيث تكون نهايته مستقيمة وله العديد من الجيوب وجيب صدر وفي بعض الأحيان جيب للساعة. وفي السبعينيات والثمانينيات من القرن التاسع عشر كان الصديري المرتدى مع معطف الفروك ذو ريفير صغير باللون الأسود أو الأبيض، أما بالنسبة

للصديري الخاص بملابس المساء فيقص بحيث يكون قصيرا وباللون الأسود .
وفي خلال التسعينيات من القرن التاسع عشر كان الصديري الخاص بملابس المساء
أبيض ومصنوع من قماش البيكة Piqué (*) إلا أنه في نهاية هذا العقد استخدم
الصديري الأسود .

أما الصديري الخاص بملابس اليوم فعادة يكون سادة، والصديري الخاص ببدلة الساك
غالبا يصنع من نفس الخامة أو خامة تتلائم مع البدلة واستخدم الصديري ذو صف الأزرار
الواحد أو صفيين الأزرار وكذلك الموديلات ذات الياقة أو بدون الياقة.

التطور التاريخي للصديري خلال الربع الأول من القرن العشرين (١٩٠٠، ١٩٢٥)

أولاً: الصديري اليومي day waistcoats

في بداية هذا القرن شهد الصديري تغييراً واضحاً في كلا من التصميم والقص
ففي الصيف استخدمت الألوان الفاتحة، والمصنوعة من الكتان (linen) أو قماش
القنب (canvas) وهو أكثر الخامات تفضيلاً خلال تلك الفترة أما بالنسبة للشتاء
فاستخدمت خامات التريكو بألوانها المتعددة، وفي الغالب يصنع الصديري من نفس
خامة البدلة. واستخدم الصديري ذو الصدر المفرد أو الصدر المزدوج. إلا أن الصديري
ذو الصدر المزدوج هو المناسب لمعطف الفروك (Frock Coat) وفي بعض الأحيان يرتدى
مع معطف الصباح أو البدلة ذات الجاكيت الطويل Loung siut.

• الصديري ذو صف من الأزرار Single breasted waistcoat

يقص بحيث تكون له فتحة على شكل حرف "V" سواء له كولة أو ريفير (lapels) أو
كولة دائرية rolling collar، وأحياناً تكون الكولة مرتفعة، وفي بعض المناسبات تأخذ
فتحة الصديري شكل حرف (U). وعادة يتكون الصديري من أربع جيوب إلا أنه في
السنوات الأولى من القرن العشرين كان للصديري ثلاثة جيوب اثنان سفليين وجيب
علوي واحد «جيب للصدر» على الجانب الأيسر، وغالبا له خمسة أزرار وأحياناً أربعة
أو ستة أزرار، وقد تتواجد عروة رأسية توضع بها الساعة ذات السلسلة، أما بالنسبة
للجزء الأمامي «صدر الصديري» foreparts ففي بداية القرن كان يقص بحيث تكون
على شكل مربع «زاوية قائمة» وفيما بعد أصبحت تقص بحيث تأخذ زاوية ميل
وانحناء لأسفل. ونجد أن موديلات الصديري بدون الياقة كانت أكثر تفضيلاً، ومنذ

(*) نسيج قطنى أو حريرى مصلع.

عام ١٩٠٨ أصبح الزرار السفلى للصدري يترك مفتوحا .
وصدر الصدري يصنع من خامة تتلائم مع خامة الجاكيت، والظهر له حزام وإبزيم معدني، وانتشر الصدري المصنوع من التريكو بشكل ملحوظ منذ الحرب العالمية الأولى، وقد حل البلوفر Pullovers سواء كان بكم أو بدون وذو فتحة الرقبة على شكل حرف (V) محل الصدري خلال العشرينات من القرن العشرين .

• الصدري ذو صفين من الأزرار Double breasted Waistcoat؛

عادة له ياقة وريفير وبعض الياقات تكون مرتفعة والبعض الآخر ذو ياقة دائرية منخفضة، وغالبا له أربعة أو خمسة أزرار، والجزء الأمامي للصدري يقص بحيث يأخذ زاوية ميل تدريجيا لأسفل وللصدري ثلاثة أو أربعة جيوب، ويصنع الصدري من خامات وألوان تتناسب مع المعطف أو بلون فاتح أما البطانة فعادة تكون من الساتان Sateen، أما ظهر الصدري «الخلف» فيصنع من نفس خامة البطانة وأحيانا من قماش الفانيلا الأسود Flannel back وفي الخلف يوجد شريط «حزام» وإبزيم معدني لتعديل الوسط ليكون مناسباً ويصنع الإبزيم من المعدن وعادة يأخذ شكلا مستطيلا.

• الصدري الخاص بملابس المساء Evening Dress Waistcoats؛

بالنسبة للمعطف المذيل tail coat عادة يرتدى معه صدري أبيض، إلا أنه في المناسبات يكون أسود، وفيما بعد أصبح الصدري الأبيض مقبولا وهو ذو صدر مفرد ويقص بحيث تكون نهايته الأمامية مستقيمة.
وفي عام ١٩١٢ أصبح الصدري يقص بحيث تكون نهايته على شكل مثلث صغير Short points في كلا الموديلين ذو الصدر المفرد والصدر المزدوج، وفي عام ١٩٢٥ كان الصدري ذو الصدر المفرد يقص بحيث تكون نهايته الأمامية ذات زاوية حادة (على شكل مثلث Point).

أما الصدري ذو الصدر المزدوج فتقص نهايته بطريقة مستقيمة، كما ظهر الصدري ذو الكولة الدائرية Roll Collar أو الريفير الطويل وفي بعض الأحيان ظهرت موديلات للصدري بدون ياقة، وللصدري جيبين، وله ثلاثة أو أربعة أزرار للصدري ذو الصدر المفرد، وأربعة أو ستة للصدري ذو الصدر المزدوج ويقص الصدر المزدوج في بعض الأحيان بحيث تكون نهايته الأمامية مائلة تدريجيا وله ثلاثة أزرار توضع بشكل مثلث مقلوب. وفتحة الصدري الأمامية عادة تأخذ شكل حرف (V) أو حرف (u) ومع

جاكيت العشاء يرتدى صدري أسود أما مع المعطف المذيل tail Coat يرتدى صدري أبيض، وعادة يصنع الصدري من خامات مختلفة ثلاثم المعطف والبنطلون ومنها Marcella والبيكة piqué.

وفيما يلي مجموعة من الأشكال المختلفة للصدري خلال الربع الأول من القرن العشرين:-

• الصدري ذو الكولة Waistcoat With lapel

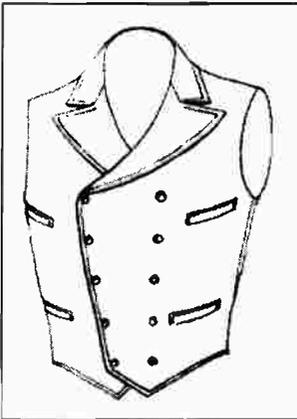
شكل (٢٤٦) يوضح نموذج لصدري له كولة مسطحة، وسبعة أزرار وجيبين سفليين وجيب صدر علوى ، ويصنع من نفس خامة المعطف والظهر به حزام وإبزيم معدنى ويصنع من الساتان Sateen.

• الصدري ذو الصدر السادة Plain Front Waist coat

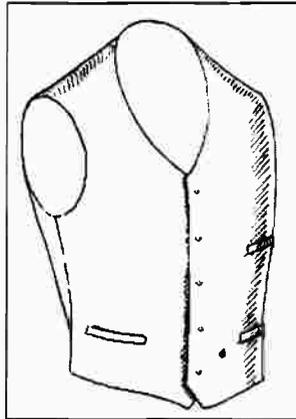
شكل (٢٤٧) يوضح نموذج لصدري له خمس أزرار وثلاثة جيوب اثنان سفليين واحد علوى ويصنع من خامات صوفية متنوعة تناسب الجاكيت والبنطلون، أما الظهر فيصنع من الساتان.

• الصدري ذو الكولة وصفين الأزرار Double Breasted waistcoat with lapel

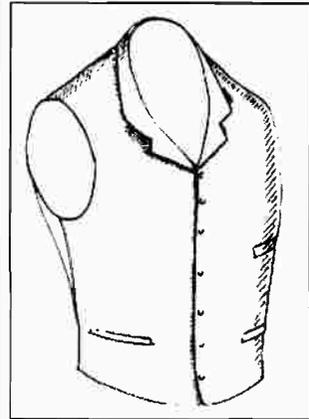
شكل (٢٤٨) يبين نموذج لصدري ذو صفين من الأزرار، وكولة، له خمسة أزرار فى كل جانب وأربعة جيوب ويصنع من الخامات الصوفية المتنوعة والظهر من الساتان وبه حزام وإبزيم معدنى.



شكل (٢٤٨)



شكل (٢٤٧)



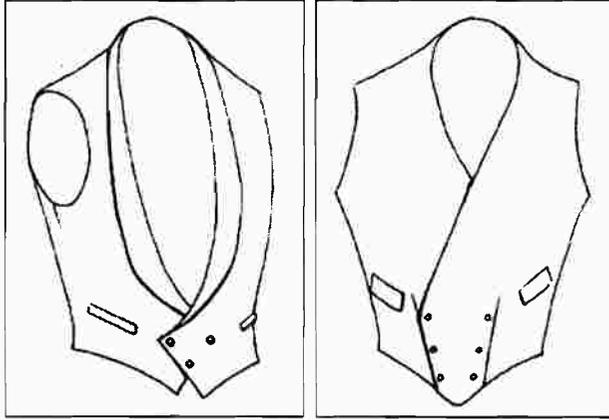
شكل (٢٤٦)

• الصديري ذو صفين الأزرار Double Breasted Waistcoat

شكل (٢٤٩) يبين نموذج لصديري ذو صفين من الأزرار، بدون كولة وله ثلاثة أزرار في كل جانب، وجيبين.

• الصديري ذو الكولة الشال Shawl Collar waistcoat

شكل (٢٥٠) يبين نموذج لصديري ذو صدر مزدوج وله كول شال، وزرارين في كل جانب وجيبين سفليين ويصنع من قماش البيكة pique، باللون الأبيض، ويرتدى مع معطف dress coat.



شكل (٢٥٠)

شكل (٢٤٩)

(٤-٢) التطور التاريخي للبنطلون خلال الربع الأول من القرن العشرين (١٩٠٠-١٩٢٥)

التطور التاريخي للبنطلون الرجالي خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر-

كان البنطلون الرجالي في منتصف القرن التاسع عشر أكثر عرضاً وخاصة عند الكعب إلا أن البنطلون المخروطي (الأنبوبى) الشكل كان أكثر إقبالا. والبنطلونات السادة من الموديلين السابقين تزين بشرائط مزركش في الجنب، وكانت الألوان الفاتحة هي المفضلة للبنطلونات الخاصة بالمناسبات أما الألوان الداكنة فكانت مفضلة للبنطلونات اليومية.

وفي عام ١٨٥٧ أصبح وسط البنطلون (الكمر) ضيق وأضيف له حزام وإبزيم معدنى في الخلف حيث يمكن ارتدائه دون الحمالات (braces) كما تنوعت أطوال البنطلونات من الكاحل ليغطى مشط القدم، وبحلول عام ١٨٦٠ أصبح الشريط الممتد أسفل القدم غير مرغوب. وخلال الفترة من ١٨٥٧ حتى ١٨٦٥ كانت البنطلونات اليومية تقص واسعة أعلى الجنب (الأرداف) ويتناقص تدريجياً لأسفل حتى الكعب (peg-top Trouser)، وفي خلال الستينيات من القرن التاسع عشر ارتدى البنطلون الكاروهات مع المعاطف السوداء كما استخدمت البنطلونات ذات التقليمات الرمادية مع المعاطف الرسمية، حيث لاقت إقبالا كبيراً، وصورة (١٥) يوضح نموذج للبنطلون المستخدم خلال الستينات من القرن التاسع عشر، وفي خلال الفترة ١٨٦٥ حتى ١٨٩٠ كان التنوع والتغيير في تصميم البنطلون بسيط. وفي خلال السبعينات من القرن التاسع عشر كان البنطلون يقص بطريقة مستقيمة حيث يتساوى عرضه عند الكعب مع عرضه عند الركبة (straight trouser).

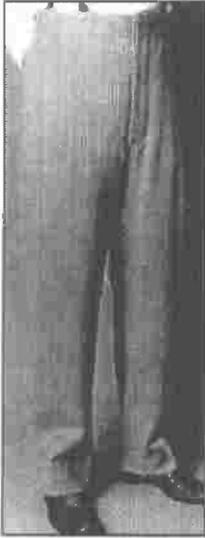
وفي عام ١٨٨١ كان البنطلون المفضل ضيق (محبك) عند الركبة وواسع عند الكاحل (بنطلون الشارلستون) وفي عام ١٨٨٤ ظهر بنطلون ضيق مصنوع من جلد الثعبان، وكان للتطور التكنولوجى الكبير فى صناعة الملابس خلال التسعينيات من القرن التاسع عشر أثره الواضح فى ظهور موضة البنطلون ذو الكسرات الثابتة والثنية أسفل رجل البنطلون (بيجة) (trun up crease).

ومع نهاية القرن التاسع اتخذ البنطلون الشكل المستقيم وتدرج الطول بحيث يصل الى القدم أو قد يغطى الأرض فلا يظهر إلا مقدمة الحذاء وظهرت البنطلونات المقلمة

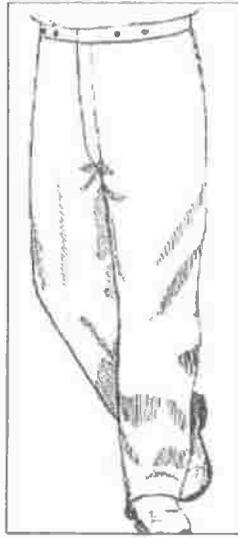
والكاروهات والتويد ذات الزخارف النسيجية والسادة على حد سواء، كما ظهرت موضة إستخدام البنطلونات بألوان مغايرة للسترة والمعطف المستخدم معها وكذلك البنطلونات البيضاء المصنوعة من الكتان أوالفانيلا مع السترة الكحلى وأصبحت هى الطراز المميز خلال هذه الفترة فى فصل الصيف.

ثم بدأ ظهور البنطلون الواسع ذو الكسرة الظاهرة وبه ثنية فى نهاية رجل البنطلون (بيجة) وكان اللون الأسود هو المفضل بالنسبة لبنطلونات المساء والسهرة.

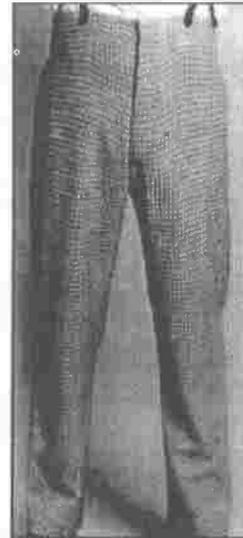
وشكل (٢٥١) وصورة (١٦) يوضحان نموذج للبنطلون المستخدم فى أواخر القرن التاسع عشر القرن التاسع عشر.



صورة (١٦)



شكل (٢٥١)



صورة (١٥)

التطور التاريخى للبنطلون خلال الربع الأول من القرن العشرين (١٩٠٠-١٩٢٥)،

البنطلون اليومى (Day Trousers) :-

فى عام ١٩٠٠ قل عرض البنطلون عند القدم ، سواء بكسرات أو بدون كسرات، وكان لبعض البنطلونات الخاصة ببدلة الجاكييت الطويل Lounge Suit ثنية أسفل ساق البنطلون (بيجة) إلا أن ذلك لم يكن بشكل عام، ويتراوح عرض البنطلون عند الركبة من ١٨ : ١٩ بوصة وفى أسفل ١٧ بوصة.

ويلاحظ أن البنطلون الذى ينتهى بثنية فى أسفل يغطى مساحة صغيرة من الحذاء على العكس البنطلون العادى يغطى مساحة كبيرة من مقدمة الحذاء أو البوت Boot. ومع بداية عام ١٩١٠ أصبح عرض البنطلون عند الركبة ١٩ بوصة وعرضه من أسفل ١٦ بوصة، بالرغم من أن بعض البنطلونات كانت تقص أكثر عرضا وخاصة المستخدمة مع معطف الصباح.

وفى عام ١٩١٢ ظهر البنطلون الفرنسى (peg top) المتسع من أعلى ثم يضيق من الركبة حتى أسفل مرة أخرى، كما ظهرت فى نفس العام كسرات وثنايا فى شريط الوسط (الكمر) waist bond ولاقى ذلك قبولا وانتشاراً سريعاً. وكان للحرب العالمية الأولى عظيم الأثر فى تصميم البنطلونات من حيث الراحة والبساطة.

وفى عام ١٩١٥ أصبح عرض البنطلون عند الركبة يتراوح من ١٩ : ٢٠ بوصة ومن أسفل يتراوح من ١٦ : ١٧ بوصة أما بالنسبة للبنطلون الخاص ببذلة Lounge suit فكان عرض البنطلون عند الركبة حوالى ١٨ بوصة ومن أسفل ١٥, ٥ بوصة. واقتصر ارتداء البنطلون ذو ثنية الساق Tnun Up على الشباب.

وفى عام ١٩١٨ أصبح عرض البنطلون عند الركبة ١٩ بوصة، و١٦ بوصة فى أسفل، كما أصبحت ثنية ساق البنطلون غير مقبولة.

وبعد الحرب العالمية الأولى تغيرت طرز الأزياء من حيث الشكل واللون تحت تأثير الروح الشبابية فظهرت البنطلونات الخاصة بالمصايف والنوادي والتي تشبه الى حد كبير «الشورت» حيث يصل إلى الركبة وإرتداها فى بادئ الأمر الانجليز والاييرلنديين والاسكتلنديين وهكذا زاد الاهتمام بالبنطلونات التي اتسمت بالخطوط الشبابية والحيوية وتنوعت خاماتها فاستخدمت أقمشة الفانيلا والتويد وكذلك الأقمشة الصيفية الكتانية والقطنية لتحقيق هدف الراحة وإمتصاص العرق.

وفى عام ١٩٢٢ إنتشرت البنطلونات المصنوعة من قماش الفانيلا ذات الشريط الجانبي Side-Straps وعراوى الحزام.

وفى السنة التالية ١٩٢٣ أصبح عرض البنطلون عند الركبة ١٩ بوصة وفى أسفل ١٦ بوصة. وفى عام ١٩٢٤ أصبح البنطلون يقص أكثر عرضا، وفى عام ١٩٢٥ زاد عرض البنطلون بدرجة كبيرة وظهرت البنطلونات الواسعة «الباجى» baggy trousers

التي ارتداها طلاب جامعة إكسفورد وكان عرض رجل البنطلون الواسع (الباجى) ٣٢ بوصة وظهر موديلاً آخر عرضة ٢٤ بوصة.

وعامة تختلف مقاسات البنطلون عند الركبة وأسفل القدم فهي متغيرة بصفة مستمرة، ويعتمد العرض أساساً على هيئة مرتديه وبالنسبة لبنطلونات البدلة ذات الجاكيت الطويل فهي تصنع من نفس خامة الجاكيت، أما بنطلونات معطفى الصباح والفروك فتصنع من نفس خامة المعطف أو من الكشمير ذو التقليمات الرمادية .

البنطلون الخاص بملايس المساء Evening dress Trousers:

يصنع من نفس خامة المعطف أو خامات تتناسب معه، ودائماً ليس له ثنية ساق البنطلون Trunups (بيجة)، وعادة يزين بشريط من الساتان فى كل جانب، واتبع نفس أسلوب البنطلون اليومي من حيث القص والعرض.

وهيما يلى مجموعة من الأشكال المختلفة للبنطلون خلال الربع الأول من القرن العشرين،

وصورة (١٧) توضح نموذج للبنطلون فى عام ١٩٠٠.

وصورة (١٨) توضح نموذج للبنطلون لعام ١٩٠٩، حيث يرتدى الملك إدوارد الخامس

بنطلون ذو ثنية أسفل الساق ويقف بجواره الأمير جورج فى الجانب الأيمن .

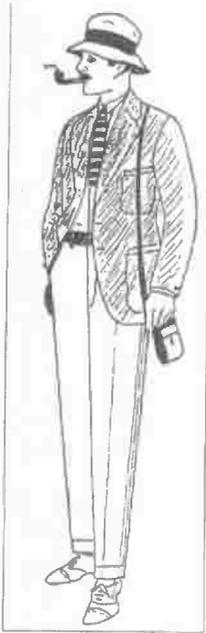


صورة (١٧)

وصورة (١٩) تبين نموذج للبنطلون خلال عام ١٩٢٣، وشكل (٢٥٢) يوضح نموذج لبنطلون مصنوع من الفانيلا لعام ،كما يبين شكل (٢٥٣) نماذج مختلفة للبنطلون .



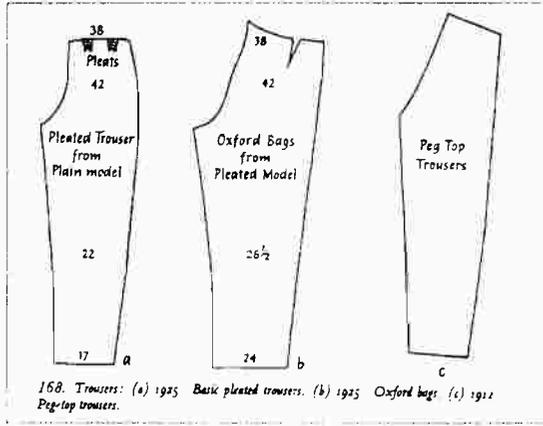
صورة (١٨)



شكل (٢٥٢)



صورة (١٩)



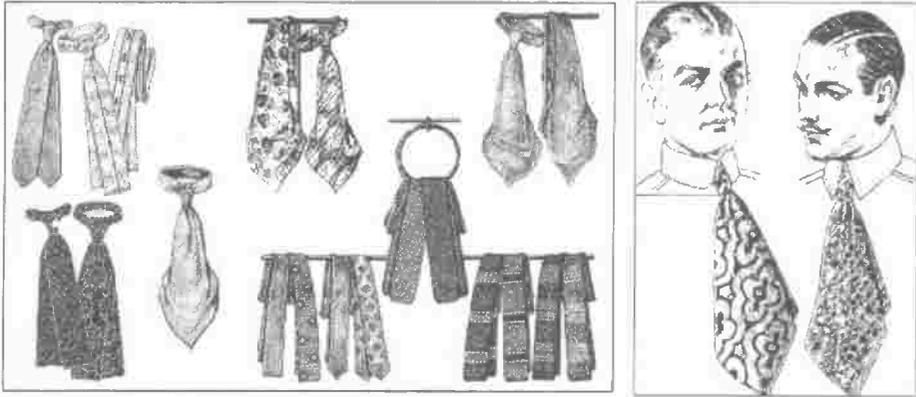
شکل (۲۵۳)

(٢-٥) التطور التاريخي لأربطة العنق خلال الربع الأول من القرن العشرين (١٩٠٠-١٩٢٥)

في بداية هذه الفترة ارتديت أربطة العنق السادة والمنقوشة برسومات صغيرة وكان اللون الأسود هو اللون السائد واللون الأحمر والأزرق والأبيض هي الألوان المفضلة خلال هذه الفترة.

واستخدمت رابطة العنق (الكرافتة) Four in hand tie السادة والمقلمة والمنقوشة ذات الحجم الكبير وباللون الأزرق الداكن والفتح والأحمر والبنى بالإضافة إلى الأسود والأبيض.

والشكلين (٢٥٥، ٢٥٤) يوضحان مجموعة من النماذج المختلفة لأربطة العنق (الكرافتة) المستخدمة في هذه الفترة.



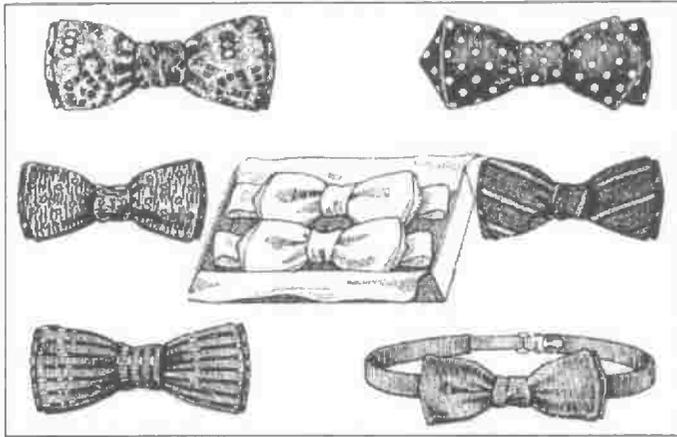
شكل (٢٥٥)

شكل (٢٥٤)

كما ارتديت رابطة العنق (الببيون bowtie) مع ملابس المساء (المعطف المذيل وجاكيت العشاء) سواء باللون الأسود أو الأبيض ،وبعد عام ١٩١٤ اعتبرت رابطة العنق السوداء هي المناسبة لملابس المساء ،وتصنع رابطة العنق البيضاء من قماش الكمبريك combric، أو البيكة أما رابطة العنق السوداء فتصنع من الحرير أو الساتان، كما ارتديت رابطة العنق (الببيون) مع ملابس اليوم وغالباً تكون باللون الأسود أو منقطة أو مطبوعة .

وشكل (٢٥٦) يوضح مجموعة من النماذج المختلفة لرابطة العنق (الببيون) خلال هذه

الفترة .



شكل (٢٥٦)

وفيما يلي مجموعة من الأشكال المختلفة لأربطة العنق خلال الربع الأول من القرن العشرين،

وشكل (٢٥٧) يوضح نموذج لأربطة عنق (اسكوت اسكارف) ascot scarf من الحرير

ارتديت خلال الفترة ١٩٠٠:١٩٠٦، وشكل (٢٥٨) يوضح نموذج لأربطة عنق (كرافتة)

Four in hand tie من الحرير ذات عقدة كبيرة. وشكل (٢٥٩) لأربطة عنق (ببيونة) من

الحرير باللون الأحمر، وشكل (٢٦٠) لأربطة عنق (ببيونة) من الحرير باللون الأسود ارتديت

خلال الفترة ١٩٠٠:١٩٠٦.



شكل (٢٦٠)



شكل (٢٥٩)



شكل (٢٥٨)



شكل (٢٥٧)

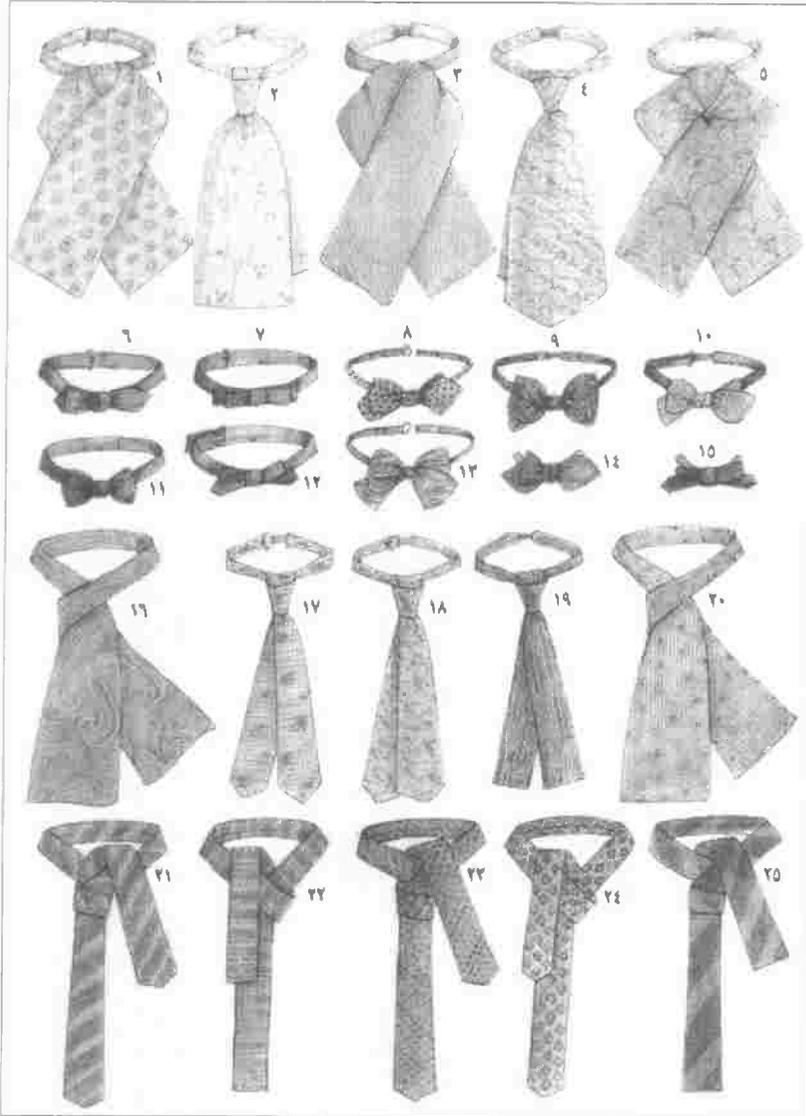
وشكل (٢٦١) يوضح مجموعة من النماذج المختلفة لأربطة العنق خلال الفترة ١٩٠٠:١٩١٣

فنموذج رقم (٥.٣.١) لأربطة عنق (اسكوت اسكارف) من الحرير، ونموذج رقم (٤.٢)

أربطة عنق (كرافتة) Four in hand tie من الحرير ذات عقدة كبيرة، والنموذجين

(٧.٦) لأربطة عنق (ببيونة) سوداء خاصة بملابس المساء، ونموذج (٨) لأربطة عنق

(بيسونة) منقطة باللون الأحمر والأسود، والنماذج (٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥) مجموعة متنوعة لرابطة عنق (بيسون)، ونموذج (١٦، ٢٠) لرابطة عنق (كرافت cravat) من الحرير، النماذج (١٧، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٣، ٢٥) لرابطة عنق (كرافتة) من الحرير، ونموذج (٢٢، ٢٤) لرابطة عنق (كرافتة) من الصوف .



شكل (٢٦١)

وشكل (٢٦٢) يوضح مجموعة من النماذج المختلفة لأربطة العنق خلال الفترة

١٩٢٥:١٩١٤

فالنماذج من رقم (١) لرقم (٩) لأربطة عنق "كرافتة" من الحرير، والنماذج من رقم (١) إلى (١٤) لأربطة عنق "ببيونة" بتصميمات ونقوش متنوعة.



شكل (٢٦٢)

(٦-٢) التطور التاريخي للقبعات خلال الفترة (١٩٠٠: ١٩٢٥)

كانت القبعات جزءاً هاماً من ملابس الرجال في جميع المناسبات الخارجية خلال الربع الأول من القرن العشرين فقد استمرت القبعات المستخدمة في نهاية القرن التاسع عشر في بداية القرن العشرين.

فقبعة الحرير الرسمية العالية Top hat or silk hat المستخدمة مع مطعم الفروك أو معطف الصباح وكذلك ملابس المساء قل استخدامها عندما حلت البدلة ذات الجاكييت الطويل محل معطفي الفروك والصبح، بالرغم من إرتداء بعض القبعات العالية الرمادية خلال الصيف، ويصل ارتفاعها حوالى ٥٣ بوصة والجانبين بهما تحوير مقعر بسيط. وكانت ترتدى خلال السباقات وحفلات الخراف.

أما قبعة البولر (Bowler) أو كما يطلق عليها في أمريكا الدربي (Dreby) فكانت في بعض الأحيان ذات حافة (Brim) مرتفعة في الجانبين وأحيانا أخرى مسطحة (Flat)، وعادة تكون سوداء وأحيانا من اللون البنى الفاتح (Fawn) أو الرمادى، وقد حلت محل القبعة الرسمية مع الملابس الرسمية.

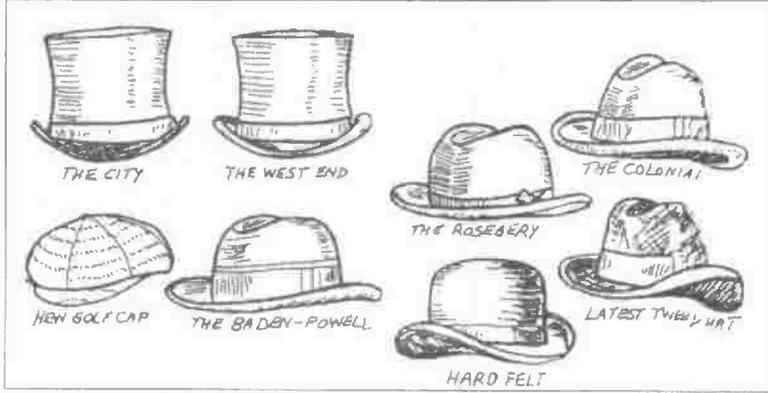
وقبعة هامبرج (homburg) من اللباد الصلب، وبها انبعاج داخلى وحافتها مرتفعة للأعلى عند الجانبين.

كما ارتدیت أيضا قبعة تريلبى (trilby) وهى تتشابه لحد كبير مع قبعة هامبرج إلا أنها أكثر نعومة وحافتها محاطة بالحرير وقبعة البوتر (boater)، وهى قبعة من القش، وحافتها مسطحة.

واستخدمت أيضا قبعة الأوبرا (opera hat) التى عرفت فيما بعد باسم (جيبس Gibus) وتصنع من الحرير، ولها لولب حلزوني (Spiral Spring) بين القماش الخارجى والبطانة بحيث يمكن طيها وتكون مسطحة، ولها سطح لامع وترتدى مع ملابس المساء وارتدیت أيضا مع جاكيت العشاء.

كما إرتدیت قبعات التويد، وفى بعض الأحيان يكون لها أغطية للأذنين (ear-Flaps) ويسمى هذا الموديل ديرستالكر (deer-stalker). وبعد الحرب العالمية اختلفت العديد من القبعات، واقتصر إرتداء القبعة الرسمية Top hat على المناسبات الرسمية وقل الإقبال على قبعة البوتر boater وزادت شعبية قبعة التريلبى Trilby، وأصبحت قبعة البولر خاصة بملابس العمل. وشكل (٢٦٣) يوضح الأشكال المختلفة للقبعات المستخدمة خلال هذه الفترة.

وصورة (٢٠) توضح نموذج لقبعة بولر ارتديت فى بداية القرن العشرين، ويرتدى معها البدلة ذات الجاكيت الطويل، والصدر مفرد له ثلاثة أزرار وجيب للتذكرة، كما يظهر معطف الشيسترفيلد وله ياقة من القטיפفة.



شكل (٢٦٣)



صور (٢٠)

وصورة (٢١) لقبعة straw ارتديت خلال الربع الأول من القرن العشرين.



صور (٢١)

وشكل (٢٦٤) يوضح نموذج لقبعة straw ، ارتديت خلال الفترة (١٩٠٠:١٩٠٦) ذات قمة مسطحة وحافة ضيقة وبها شريط باللون الأزرق والأحمر. وشكل (٢٦٥) يوضح نموذج لقبعة رسمية مرتفعة من الحرير، ارتديت خلال الفترة (١٩٠٠:١٩٠٦) ذات قمة متوسطة الارتفاع ، وحافتها تتجه لأسفل من الامام وأعلى من الخلف وبها شريط أسود. وشكل (٢٦٦) يوضح نموذج لقبعة هامبرج رمادية ، ارتديت خلال الفترة (١٩٠٠:١٩٠٦) ولها قمة مرتفعة (tall crown) بها ثنية فى المنتصف وبها شريط أسود .



شكل (٢٦٦)



شكل (٢٦٥)



شكل (٢٦٤)

وشكل (٢٦٧) يوضح نموذج لكاب من التويد ارتدى خلال الفترة (١٩٠٧:١٩١٣) ، وقمته يعلوها زرار، وله حافه صغيرة من الامام . وشكل (٢٦٨) يوضح نموذج لقبعة بولر ، ارتديت خلال الفترة (١٩٠٧:١٩١٣) ، ذات قمة ناعمة وحافتها ترتفع لأعلى من الجانبين

وبها شريط .وشكل (٢٦٩) يوضح نموذج لقبعة بنما ارتديت خلال الفترة(١٩٠٧:١٩١٣) ، وقمتها بها ثنية فى المنتصف وحافتها ترتفع لأعلى من الجانبين ولها شريط وفيونكة.



شكل (٢٦٩)



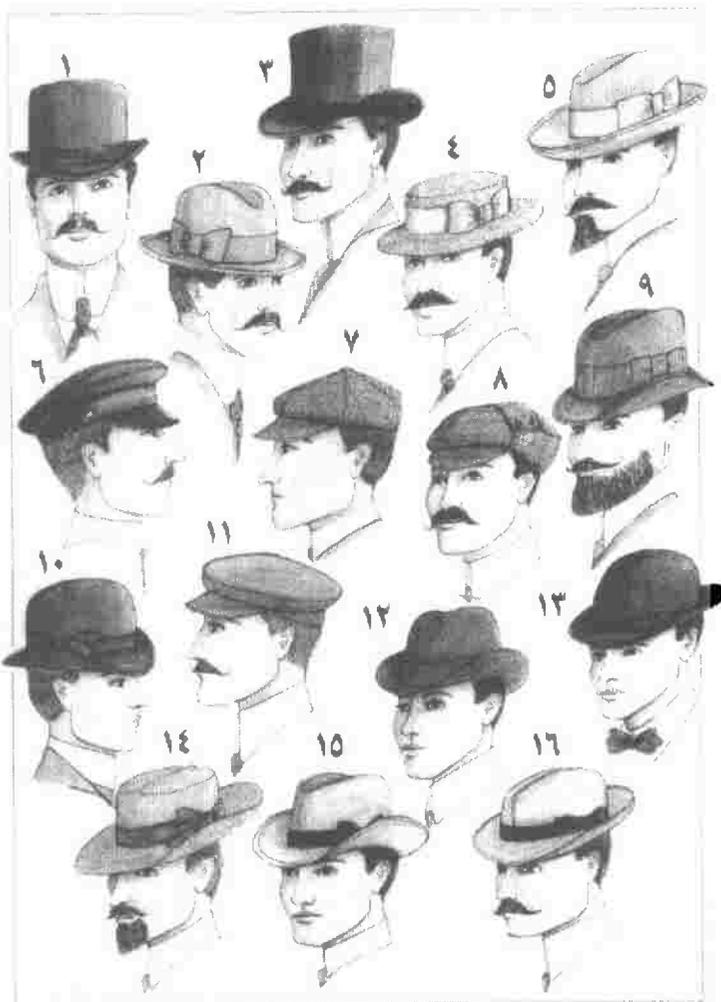
شكل (٢٦٨)



شكل (٢٦٧)

وشكل (٢٧٠) يوضح مجموعة متنوعة من القبعات المستخدمة خلال الفترة (١٩٠٠:١٩١٣) لقبعة رقم (١) ذات قمة مرتفعة وحافتها ترتفع لأعلى من الجانبين ،وبها شريط من نفس الخامة . ورقم (٢) نموذج لقبعة هامبرج ،وقمتها بها ثنية فى المنتصف ،وحافتها ضيقة مسطحة وبها شريط وفيونكة. ورقم (٣) نموذج لقبعة رسمية عالية وحافتها تتجه للأعلى من الخلف وبها شريط وفيونكة. ورقم (٤) نموذج لقبعة straw ذات قمة مسطحة وحافة ضيقة وبها شريط وفيونكة. ورقم (٥) نموذج لقبعة ذات قمة مرتفعة بها ثنية فى المنتصف وحافتها تتجه لأعلى. ورقم (٦) نموذج لكاب أزرق له حافة صغيرة من الأمام. ورقم (٧) نموذج لكاب من صوف التويد. ورقم (٨) نموذج لكاب من التويد له أغطية للأذنين. ورقم (٩) نموذج لقبعة هامبرج ذات قمة مرتفعة بها ثنية فى المنتصف ورقم (١٠) نموذج لقبعة بولر ذات قمة دائرية وحافتها ترتفع لأعلى من الجانبين. ورقم (١١) نموذج لكاب رمادى ذو شريط أسود. ورقم (١٢) نموذج لقبعة هامبرج ذات قمة مرتفعة بها ثنية فى المنتصف وحافتها ترتفع لأعلى من الجانبين. ورقم (١٣) نموذج آخر لقبعة بولر. ورقم (١٤) نموذج لقبعة straw ذات قمة مرتفعة وحافتها تتجه للأعلى من الخلف. ورقم (١٥) نموذج لقبعة straw بيضاء وقمتها بها ثنية فى المنتصف وحافتها عريضة تتجه لأعلى من الجانبين. ورقم (١٦) نموذج لقبعة بنما وقمتها بها ثنية فى المنتصف وحافتها ناعمة تتجه للأعلى من الخلف .

وشكل رقم (٢٧١) يوضح نموذج لقبعة رمادية من اللباد ،ارتديت خلال الفترة (١٩١٤:١٩٢٠) ذات قمة مرتفعة وحافتها ضيقة تتجه لأعلى وبها شريط ضيق .وشكل رقم (٢٧٢) يوضح نموذج لقبعة تريبلى ذات قمة مرتفعة بها ثنية فى المنتصف ،حافتها عريضة وبها شريط وفيونكة.



شکل (۲۷۰)

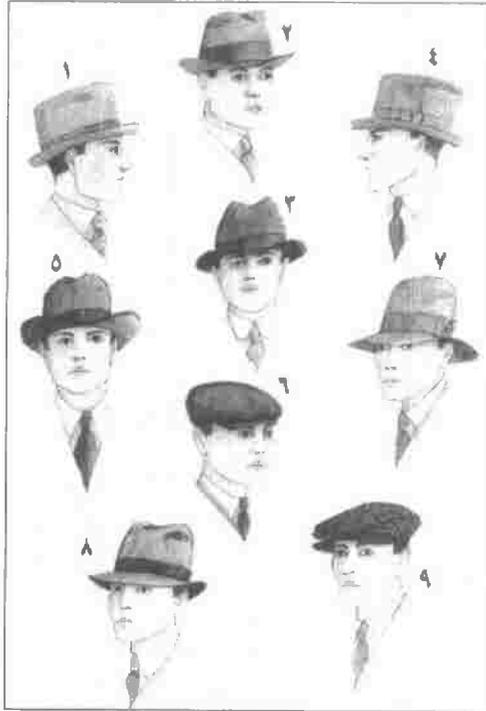


شکل (۲۷۲)



شکل (۲۷۱)

وشكل (٢٧٣) يوضح مجموعة متنوعة من القبعات المستخدمة خلال الفترة (١٩١٤:١٩٢٥) فقبعة رقم (١) ذات قمة مرتفعة مسطحة وحافتها ترتفع لأعلى ، وبها شريط ضيق من الحرير . ورقم (٢) نموذج لقبعة تريبلي سوداء ذات قمة مرتفعة بها ثنية في المنتصف وحافتها ترتفع لأعلى عند الجانبين وبها شريط عريض . ورقم (٣) نموذج آخر لقبعة تريبلي بنية ذات قمة مرتفعة بها ثنية في المنتصف وحافتها مرتفعة لأعلى . ورقم (٤) نموذج قبعة من صوف التويد ذات قمة مرتفعة ناعمة وحافتها ضيقة ترتفع لأعلى وبها شريط وفيونكة ، ورقم (٥) نموذج لقبعة هامبرج قمتها بها ثنية في المنتصف ، وحافتها ترتفع لأعلى من الجانبين وبها شريط عريض . ورقم (٦) نموذج لكاب من الصوف ذو حافة صغيرة من الأمام . ورقم (٧) نموذج لقبعة فيدورا ذات قمة مرتفعة بها ثنية في المنتصف وحافتها عريضة ترتفع لأعلى وبها شريط من الحرير وفيونكة . ورقم (٨) نموذج لقبعة تريبلي سوداء ذات قمة مرتفعة بها ثنية في المنتصف وحافة ضيقة ترتفع لأعلى وبها شريط وفيونكة . ورقم (٩) نموذج لكاب من صوف التويد .



شكل (٢٧٣)

وفيما يلي مجموعة من الأشكال التي توضح التطور التاريخي لملابس الرجال
خلال الربع الأول من القرن العشرين (١٩٠٠-١٩٢٥)

صورة (٢٢) توضح نموذج لبدلة ذات جاكيت طويل لعام ١٩٠٥ والجاكيت ذو صدر مفرد وله جيب للتذكرة، والقميص ذو ياقة مرتفعة منشأة. وصورة (٢٣) توضح نموذج لقميص لربيع عام ١٩١٣. وصورة (٢٤) توضح نموذج لملابس الصيف لعام ١٩٢٠ عبارة عن الجاكيت ذو صدر مفرد له زرارين للغلق والبنطلون به ثنية أسفل الساق. وصورة (٢٥) توضح نموذج لبدلة ذات صفيين من الأزرار لعام ١٩٢٥.



صورة (٢٣)



صورة (٢٤)



صورة (٢٢)



صورة (٢٥)

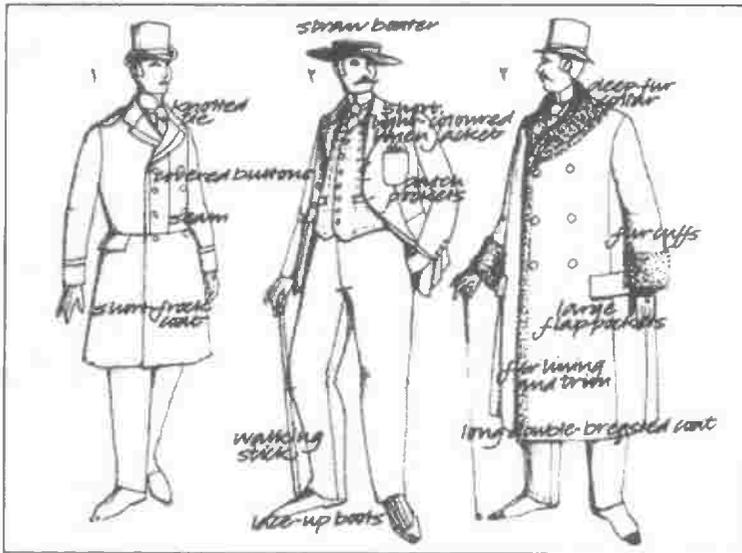
وشكل (٢٧٤) يوضح مجموعة من الملابس المستخدمة خلال الفترة (١٨٩٥ - ١٩٠١) فنموذج رقم (١) لمعطف فروك قصير، ذو صفين الأزرار، به أربعة أزرار فى كل جانب وله ريفير عريض، وبه كسرة طويلة، وجيبين سفليين لهما أغطية، والقميص ذو ياقة مرتفعة، ويرتدى قبعة رسمية عالية. ونموذج رقم (٢) يوضح جاكيت قصير مصنوع من الكتان، ومن الألوان الفاتحة، له أربعة أزرار، وجيب صدر يوضع به مندبل، وجيبين سفليين مضافين (Patch pocket) والكم به ثلاثة أزرار. ويرتدى صديرى ذو صدر مفرد، له سبعة أزرار، وجيب صدر، وجيبين سفليين، وقميص ذو ياقة مرتفعة، كما يرتدى قبعة عريضة من القش ويمسك بيده اليمنى عصا المشى. ونموذج رقم (٣) لمعطف خارجى طويل، ذو صدر مزدوج (كروازيه) له ثلاثة أزرار فى كل جانب وياقة عريضة من الفرو تمتد لأسفل، والأكمام أيضا بها أساور من الفرو والمعطف مبطن بالفرو، وله جيبين كبيرين لهما أغطية والقميص ذو ياقة مرتفعة، ويرتدى قبعة عالية، ويمسك فى يده اليمنى عصا المشى.

وشكل (٢٧٥) يوضح مجموعة من الملابس المستخدمة خلال الفترة (١٨٩٥ - ١٩٠١) فنموذج رقم (١) يوضح نموذج للملابس المساء وهو عبارة عن معطف أسود ذو ذيل

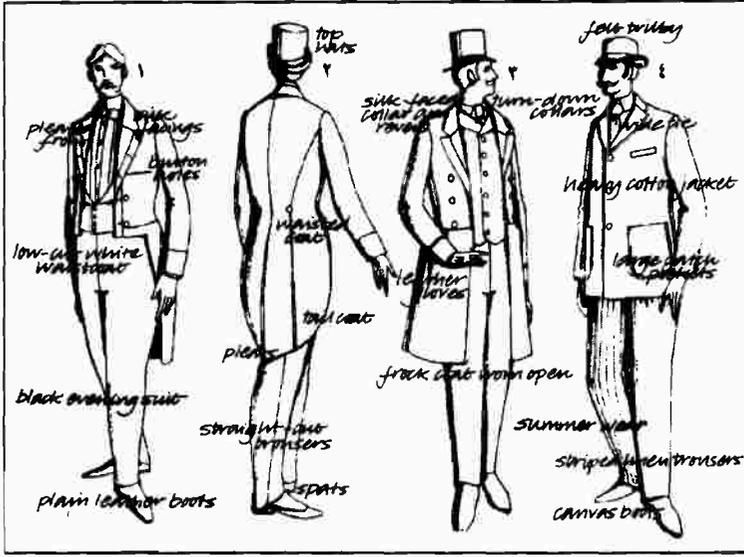
(tail Coat) يصل طوله من الأمام للوسط وفى الخلف له ذيل طويل يصل للركبة، ذو صدر مفرد به زرارين. والياقة بها فتحات (عراوى button holes) وتزين حوافها بشریط من الحرير. والصدىرى ذو صدر مفرد قصير ذو لون أبيض، وله فتحة صدر كبيرة وله أربعة أزرار، والقميص ذو ياقة مرتفعة وصدرة به مجموعة من الكسرات. ونموذج رقم (٢) بوضع معطف ذو ذيل Tail Coat من الخلف يصل طوله إلى الركبة تقريبا وفى الظهر ثلاث كسرات وله زرار فى الكسرتان الجانبيتين، والأكمام لها أساور بها أربعة أزرار، ويرتدى معه بنطلون يقص بطريقة مستقيمة Straight Cut وقبعة رسمية عالية وحذاء جلد.

ونموذج رقم (٣) لمعطف فروك يرتدى، مفتوحاً، ذو صدر مزدوج (كروازيه)، وله ثلاثة أزرار فى كل جانب، والريفير عريض وتزين حوافه بشریط من الحرير، والصدىرى ذو صدر مفرد وله ستة أزرار والقميص ذو ياقة trun down ويرتدى قبة رسمة عالية ويرتدى قفازات من الجلد.

ونموذج رقم (٤) للابس الصيف وهو عبارة عن جاكيت من القطن ذو صدر مفرد وله ثلاثة أزرار وجيب صدر وجيبين سفليين مضافين كبيرين وبنطلون من الكتان ذو تقليمات وقبعة تريلبى، ورابطة عنق عريضة.



شكل (٢٧٤)



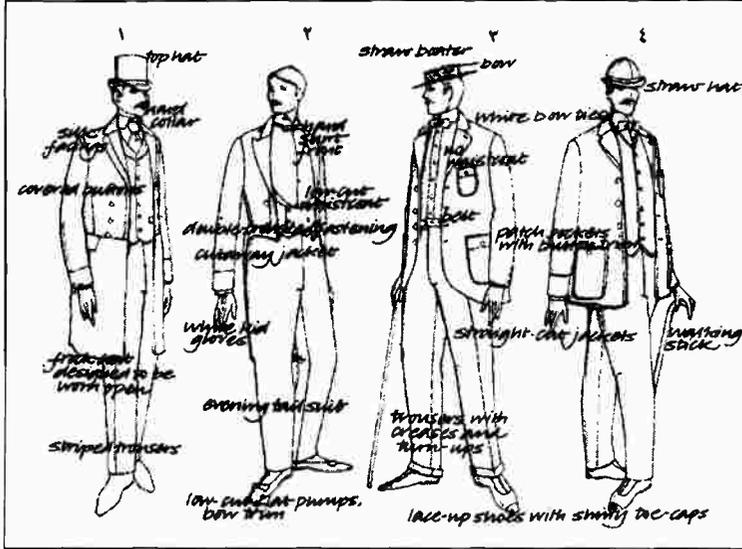
شكل (٢٧٥)

وشكل (٢٧٦) يوضح مجموعة من الملابس المستخدمة خلال الفترة (١٩٠١ - ١٩٠٥) فنموذج رقم (١) يوضح معطف فروك ذو صدر مزدوج (كروازيه) له أربعة أزرار في كل جانب إلا أنه يرتدى مفتوحا، وتزين حواف الياقة بشريط من الحرير، وله جيبين سفليين لهما أغطية، والأكمام لها أساور أما الصديري ذو صدر مفرد به ستة أزرار وله جيبين سفليين والقميص ذو ياقة مرتفعة منشأة، ويرتدى بنظون مقلّم، وقبعة رسمية عالية.

ونموذج رقم (٢) يوضح ملابس المساء، عبارة عن معطف ذو ذيل tail Coat ذو صدر مزدوج (كروازيه) به زرارين في كل جانب، والصدر قصير يصل إلى الوسط وفي الخلف له ذيل طويل يصل إلى الركبة تقريبا، والأكمام لها أساور. ويرتدى معه صديري قصير ذو صدر مزدوج له فتحة صدر كبيرة وبه ثلاثة أزرار في كل جانب أما القميص ذو ياقة مجنحة وصدر منشي ويرتدى بنظون يقص بطريقة مستقيمة ويرتدى قفازات بيضاء.

ونموذج رقم (٣) الجاكيت ذو صدر مفرد له أربعة أزرار ويقص بطريقة مستقيمة وله جيب صدر علوي وجيبين سفليين كبيرين، والجيوب لهم أغطية تغلق بالأزرار، والأكمام بها ثلاثة أزرار. أما القميص ذو ياقة مرتفعة ويرتدى رابطة عنق بيضاء (bow ties) والبنظون له ثنية أسفل الساق ويرتدى حزام، ويمسك في يده اليمنى

عصا المشى، ويرتدى أيضا قبعة بوتر بها عقدة (فيونكة) ونموذج رقم (٤) لجاكيت ذو صدر مفرد له أربعة أزرار ويقص بطريقة مستقيمة، وله جيب صدر، وجيبين سفليين مضافين كبيرين يغلقا بأزرار، والأكمام لها أساور. ويرتدى صديري ذو صدر مفرد، له ستة أزرار ويقص بحيث ينتهى بشكل مدبب (مثلث) والقميص ذو ياقة مرتفعة ورابطة عنق بيضاء (bowties) ويرتدى قبعة من استرو (Strow hat) والبنطلون تقليدى ويمسك فى يده اليسرى عصا المشى.

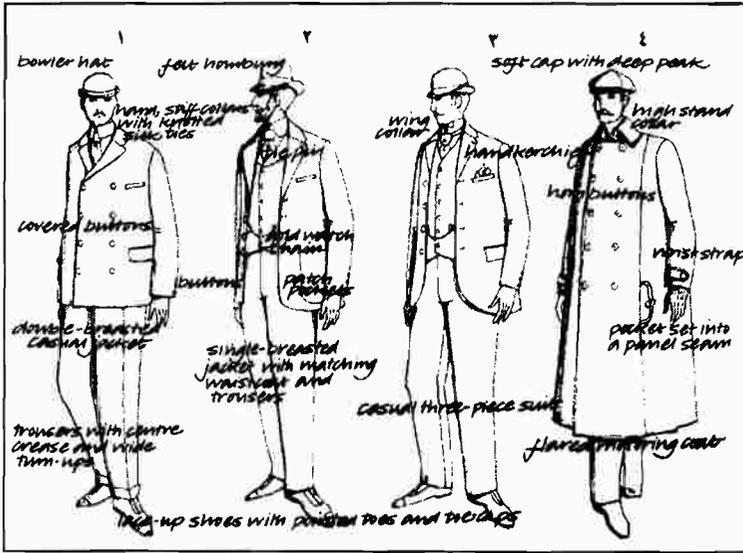


شكل (٢٧٦)

وشكل (٢٧٧) يوضح مجموعة من الملابس المستخدمة خلال الفترة (١٩٠١ - ١٩٠٥) ونموذج رقم (١) يوضح جاكيت كاجوال، ذو صدر مزدوج له أربعة أزرار فى كل جانب وله جيب صدر، وجيبين سفليين لهما أغطية، والأكمام بها ثلاثة أزرار، والقميص ذو ياقة مرتفعة منشأة ويرتدى رابطة عنق من الحرير، والبنطلون له ثنية فى المنتصف، وثنية أسفل ساق البنطلون ويرتدى قبعة بولر

ونموذج رقم (٢) جاكيت ذو صدر مفرد له أربعة أزرار، وله جيب صدر وجيبين سفليين مضافين كبيرين، والأكمام بها ثلاثة أزرار، والصديري ذو صدر مفرد له ستة أزرار وبه جيب للساعة ذات السلسلة والقميص ذو ياقة مرتفعة، ويرتدى قبعة هامبرج من اللباد. ونموذج رقم (٣) لبدلة كاجوال مكونة من ثلاثة قطع والجاكيت ذو صدر

مفرد وله أربعة أزرار وجيب صدر يوضع به منديل وجيبين سفليين لهما أغطية والأكمام بها ثلاثة أزرار والصدري ذو صدر مفرد له ستة أزرار وجيب للساعة ذات السلسلة والقميص ذو ياقة مجنحة، ويرتدى قبعة بولر. ونموذج رقم (٤) لمعطف صباح يتسع تدريجياً وذو صدر مزدوج له أربعة أزرار في كل جانب، وياقة مرتفعة، وجيبين سفليين في خط الكسرة الطويلة وله غطاء به زرار. والأكمام بهما شريط عند الرسغ، ويرتدى قبعة ناعمة لها حافة عريضة.



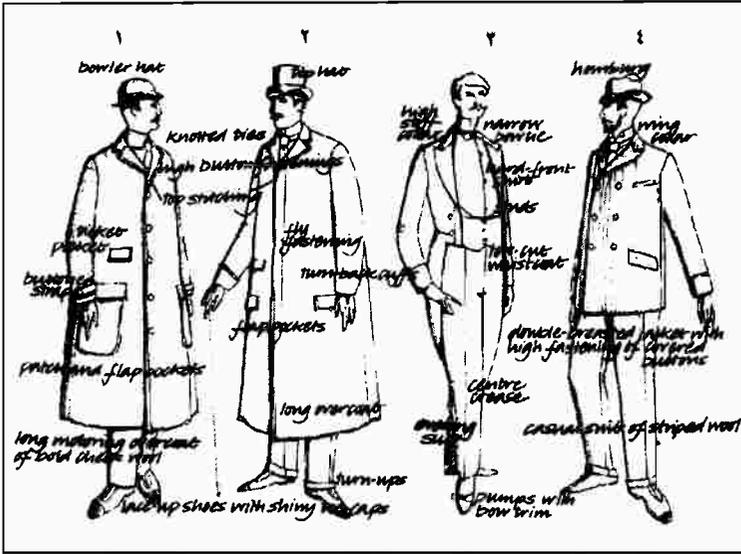
شكل (٢٧٧)

وشكل (٢٧٨) يوضح مجموعة من الملابس المستخدمة خلال الفترة (١٩٠٥ - ١٩١٠) فنموذج رقم (١) معطف فروك ذو صدر مزدوج به ثلاثة أزرار في كل جانب، وله ياقة من القטיפه والأساور وأغطية الجيوب وكذلك الأزرار مغطاة بالقטיפه، ويرتدى معه قميص ذو ياقة مرتفعة وبنطلون مقلّم ذو كسرات وقبعة عالية ويمسك في يده اليمنى عصا المشى .

ونموذج رقم (٢) لجاكيت يقص بحيث يميل تدريجياً لأسفل (Cut away) ذو صدر مزدوج له ثلاثة أزرار في كل جانب وجيبين سفليين في مستوى الوسط ويرتدى معه قميص ذو ياقة منشأة، والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة، وقبعة بولر ذات حافة مائلة.

ونموذج رقم (٣) لبدلة المساء، والمعطف ذو صدر مزدوج (كروازيه)، وله زرارين في كل جانب وذيل من الخلف يصل إلى الركبة تقريبا، والأكمام لها أساور. ويرتدى معه صديري قصير ذو صدر مفرد، له ثلاثة أزرار، وقميص ذو صدر وياقة مرتفعة منشأة. والبنطلون ذو كسرة في منتصفه.

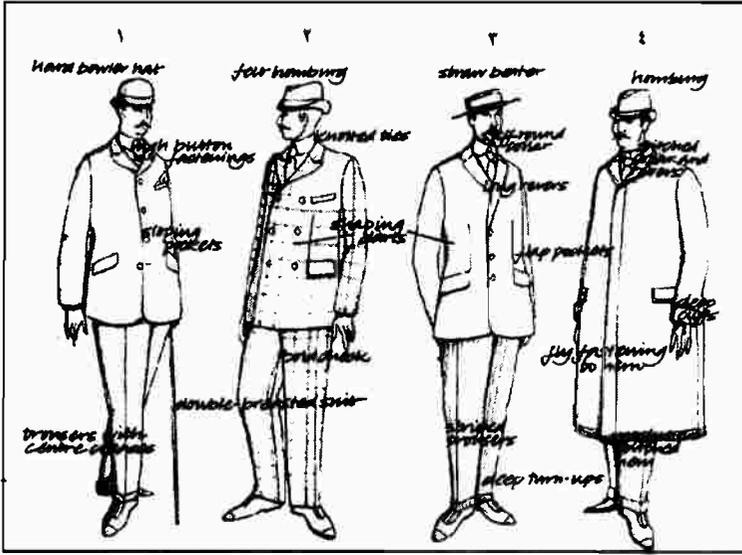
ونموذج رقم (٤) لبدلة كاجوال من الصوف المقلم، والجاكيت ذو صدر مزدوج له ثلاثة أزرار في كل جانب وجيب صدر (شق) وجيبين سفليين مائلين، والأكمام لها أساور ويرتدى معه قميص ذو ياقة مجنحة والبنطلون له ثنية أسفل الساق، وقبعة هامبرج.



شكل (٢٧٩)

وشكل (٢٨٠) يوضح مجموعة من الملابس المستخدمة خلال الفترة (١٩١٠ - ١٩١٦) فنموذج رقم (١) لبدلة ذات صدر مفرد له أربعة أزرار، والجاكيت له جيب صدر علوي به منديل وجيبين سفليين مائلين، والأكمام بها ثلاثة أزرار، والبنطلون له كسرة في المنتصف، وثنية أسفل الساق، ويرتدى معها قبعة بولر. ونموذج رقم (٢) لبدلة من الكاروهات العريضة ذات صدر مزدوج (كروازيه) له ثلاثة أزرار في كل جانب وجيب صدر، وجيبين سفليين لهما أغطية، والأكمام بها ثلاثة أزرار ويرتدى معها قبعة هامبرج. ونموذج رقم (٣) لجاكيت الطويل ذو صدر مفرد له ثلاثة أزرار والريفيير طويل وجيبين سفليين مائلين، والأكمام بها ثلاثة أزرار والقميص ذو ياقة دائرية ناعمة،

والبنطلون مقلّم وله ثنية أسفل الساق، ويرتدى معه قبعة البوتر (strow boater).
 ونموذج رقم (٤) لمعطف خارجي طويل يصل إلى منتصف الساق والريفيير يمتد لأسفل
 حتى نهاية المعطف وله جيبيين سفليين لهما أغطية والأكمام لها أساور طويلة ويرتدى
 معه بنطلون له ثنية طويلة أسفل الساق، وقبعة هامبرج.



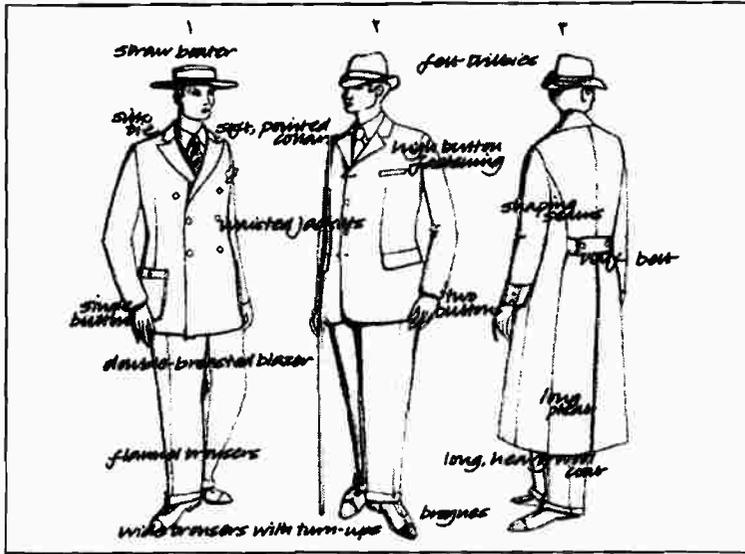
شكل (٢٨٠)

وشكل (٢٨١) يوضح مجموعة من الملابس المستخدمة خلال الفترة (١٩١٦ - ١٩٢٠)
 ونموذج رقم (١) لمعطف خارجي طويل، ارتدى في الشتاء يصل طوله إلى منتصف
 الساق والياقة صغيرة، وذو أكمام الرجلان raglan sleeves والبنطلون ذو كسرة في
 منتصفه وثنية أسفل الساق، وجيبيين سفليين مائلين والقميص ذو ياقة مرتفعة،
 ويرتدى قبعة التريلبي وقفازات من الجلد ويمسك في يده اليمنى عصا المشي.

ونموذج رقم (٢) لبدلة ذات الصدر مزدوج له ثلاثة أزرار في كل جانب، وريفيير
 طويل وجيب صدر علوي وجيبيين سفليين، والجيوب لها أغطية Flap packet أما
 البنطلون فله كسرة في المنتصف وثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة بولر.

ونموذج رقم (٣) لمعطف خارجي طويل له حزام عند الوسط، ستة أزرار وأكمام
 الرجلان raglan Sleeves ويرتدى بنطلون ضيق وقبعة تريلبي ويمسك في يده اليسرى
 عصا المشي.

وفمؤذج رقم (٣) لمعطف خارجى طويل من الصوف له حزام فى الظهر (half bell) ويصل طوله إلى منتصف الساق وبه مجموعة من الكسرات والأكمام تنتهى بأساور بها ثلاثة أزوار والبنطلون له ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة تريبلى.



شكل (٢٨٢)