

الباب الثالث

التطور التاريخي

لملابس الرجال في اوروبا

خلال الربع الثاني من القرن العشرين

(١٩٢٦ - ١٩٥٠)

(٣) التطور التاريخي للملابس الرجال

خلال الفترة الزمنية (١٩٢٦، ١٩٥٠)

شهد الربع الثاني من القرن العشرين تغييرات طفيفة في ملابس الرجال عن الفترة السابقة، واستمرت البدلة ذات الجاكيت الطويل Lounge Siut، الرداء الأكثر شعبية وإقبالا للملابس العادية بينما اقتصر معطف الصباح على المناسبات والإحتفالات الرسمية فقط، أما معطف الفروك (Frock Coat) فقد اختفي تماما إلا من قبل بعض رجال الدولة الذين كانوا يرتدونه في المناسبات الخاصة.

وفي عام ١٩٢٦ ظهرت موضة جديدة انتشرت عبر المحيط الأطلنطي، وهي إرتداء البنطلون على الأرداف (البنطلون ذو الوسط الساقط) كما أصبحت الأكتاف تبدو مربعة وممتلئة بالحشو، وظهرت القمصان الناعمة التي تردي مع جاكيت العشاء الذي كان أكثر إقبالا وطلبيا من المعطف المذيل، كما ظهرت الياقات ذات الطرف المذيب لأسفل (Trun dwon Collar).

وكان لأمير ويلز تأثيرا واضحا على الموضة الرجالية، حيث كان يفضل البنطلون ذو الطراز الأمريكي، كما أعاد أحياء الموضة القديمة الخاصة بإرتداء الصديري الأبيض مع جاكيت العشاء.

وظهرت القمصان ذات الرقبة المفتوحة Open-neck shirt وفي الثلاثينيات من القرن العشرين استخدمت البدلة ذات الجاكيت الطويل ذات اللون الأسود في المناسبات الإجتماعية، كما استمرت موضة الأكتاف المربعة Square shoulders وظهرت موضة اللون الأزرق الداكن، وفي عام ١٩٣٥ استخدمت (السوستة) في البنطلون بدلا من الأزرق وفي سنوات الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) ظلت ملابس الرجال دون تغيير، وقل الإقبال على شراء الملابس، حيث كان الرجال الذين يخدمون في القوات المسلحة يجب عليهم أن يظلوا مرتدين زيهم الرسمي طوال الوقت كما قل إقبال الرجال الآخرين على شراء الملابس واكتفوا بالحد الأدنى لذلك.

وفي عام ١٩٣٩ أعلنت الحرب العالمية الثانية، وفجأة تخلصت الموضة الرجالية من التزين وكل مبالغة وإفراط في اللمسات الشخصية، وأصبحت الملابس أكثر بساطة، وفي عام ١٩٤١ صدر قرار بتنظيم شراء الملابس، والأقمشة، حيث أعلنت ثلاثة أنظمة لشراء الملابس: بطاقة الملابس، والكوبونات، والمقايضات وخصص لكل

مواطن فرنسي فوق الثلاث سنوات بطاقة شخصية بإستحقاق ١٠٠ نقطة لشراء متطلباتهم من الأزياء والملابس، واستمر ذلك النظام لعدة سنوات وفي عام ١٩٤٢ أعطي البالغين ١٦٨ نقطة، وفي عام ١٩٤٤ كانت البطاقة لاتزال موجودة، وقدر القميص قصير الأكمام بـ ١٣ نقطة، والقميص السميك بـ ٢٩ نقطة، أما البنطلون ٥٢ نقطة والجاكيت ٦٧ نقطة، والمعطف ٩٠ نقطة، والمعطف الخارجي (الذي بقي من البرد) ١٧٤ نقطة.

وفي أبريل عام ١٩٤٢، ونتيجة لنقص الخامات والتصنيع، فرضت قواعد جديدة خاصة بتصنيع ملابس الرجال، حيث لا يحتوي الجاكيت والمعطف على جيوب طويلة ذات كسرات، وأساور وأحزمة.

كما منع الجاكيت ذو الصدر المزدوج والصديري فيما عدا الملابس الخاصة بالمناسبات الرسمية وملابس النساء، كما منع بنطلون الجولف أيضا وكانت أي دولة تصبح طرفا في الحرب، تتخذ إجراءات مماثلة للحفاظ على الخامات حيث قلت صادرات أمريكا، وبريطانيا من القماش وخاصة المنسوج من الصوف، وفي فرنسا أصبح الصوف يندر وجوده بشكل كبير، كما كان القطن أيضا نادرا وتوقفت الواردات من الولايات المتحدة ومصر، ولذلك تحولت معظم الدول إلي الأقمشة الصناعية مثل الفسكوز وحرير الرايون وفي عام ١٩٤١ قدم المصمم أروسين orossen بدلة مصنوعة من الفسكوز، إلا أنها كانت لاتمنح الدفء الكافي كما تقلص بعد الغسيل.

وأثناء أعوام الحرب، كانت الأزياء الموحدة، ترتدي في كل مكان وفي كل المناسبات، وكذلك نجد أن الملابس المدنية كانت تنسجم مع الصورة العسكرية فكانت عملية وملائمة للإستخدام، كما أدي النقص في إنتاج الأقمشة خلال سنوات الحرب إلي الأهتمام بإصلاح الملابس التالفة.

كما قل الأهتمام بعادة إرتداء ملابس خاصة بالصباح وأخري خاصة للمساء خلال هذه الفترة.

وفي خلال سنوات الحرب، إنتشرت البدلة المكونة من قطعتين دون الصديري الذي قلت أهميته خاصة في البدل المصنوعة من قماش الفانيلا والخاصة بالمناسبات والأنشطة الرياضية والأجازات، وكان لقلة إنتاج ملابس وخاصة الموديلات الجديدة خلال هذه السنوات أثرا كبيرا في إسترجاع موضة السنوات السابقة.

وفي عام ١٩٤٥ تأثر جاكيت الاسبورت Sport Jacket بالجاكيت الأمريكي وأصبح له كسرة في الخلف وفي عام ١٩٤٨ كان للجياكيت الأمريكي والملابس العسكرية تأثيراً آخر في ظهور الجاكيت ذو الأكتاف العريضة وأصبح منافساً للطراز الإدواردي (Edwardian) المميز بالبدلة المجسمة والبنطلون الضيق ذو ثنية الساق السفلية.

والجدير بالذكر، أنه في السنوات التي سبقت الحرب العالمية الثانية كانت هناك العديد من التجارب لصنع بدل من ألياف الاستيات acetate Fiber إلا أن ذلك استغرق عدة سنوات حتي تدخل الألياف الصناعية حيز التنفيذ الفعلي، كما ظهرت القمصان من الرايون المغزول (spun rayon) قبل الحرب العالمية الثانية بفترة قصيرة بأعداد محدودة وفي غضون عشر سنوات لاقت نجاحاً كبيراً ثم قل استخدامها نوعاً ما بسبب ظهور ألياف وأنسجة أخرى.

العوامل التي أثرت على شكل الملابس هي هذه الفترة:-

• الظروف السياسية:

كانت هذه الحقبة الزمنية مليئة بالعديد من الأحداث السياسية الهامة، فقد وقعت بريطانيا وفرنسا وإيطاليا وأمريكا إتفاقيات عسكرية في لندن عام ١٩٣٠ وفي ألمانيا تولي أدولف هتلر Adolf Hitler الرئاسة الألمانية عام ١٩٣٣، وانتشرت الفاشية انتشار واسعاً

وفي ٢٠ يناير ١٩٣٦ توفي الملك جورج الخامس (George V) ملك إنجلترا وخلفه إدوارد الثامن (Edward VIII) وفي أمريكا تم إعادة إنتخاب الرئيس «روز فلت» عام ١٩٣٦.

وفي ١ سبتمبر ١٩٣٩، بدأت الحرب العالمية الثانية World war II عندما غزت ألمانيا النازية بولندا، إلا أن اليابان كانت قد غزت الصين في عام ١٩٣٧ التي يعتبرها البعض تمهيداً للحرب العالمية الثانية وفي ٧ مايو ١٩٤٥ استسلمت ألمانيا النازية، وفي ٢ سبتمبر ١٩٤٥ استسلمت اليابان.

والجدير بالذكر أن باريس سقطت أثناء الحرب العالمية الثانية عام (١٩٤٠) إلا أن الموضة ظلت مستمرة تتحدى الموارد والعمالة وعمليات التصنيع المحدودة. وعلى الرغم من أن الفترة ١٩٤٠: ١٩٤٥ لم تكن مناسبة للتفكير في الموضة لاشتعال

الحرب العالمية الثانية إلا أن الموضة كانت دائما القوة المضادة والمقاومة لكل الظروف، ذلك فضلا عن كونها مصدرا هاما للتجارة.

وقد أدت الحرب العالمية الثانية إلى تغيير كبير في صناعة الموضة، ففي أثناء الحرب لم تستطع بريطانيا وأمريكا أن تنظر إلى باريس كمصدر إلهام لها. وإن كان بعض المصممين ظلوا في باريس أثناء الحرب، ينتجون مجموعات صغيرة من الملابس طبقا لأنماط فترة ما قبل الحرب.

وبعد سقوط فرنسا أراد الألمان نقل بيوت الأزياء الشهيرة إلى برلين وفيينا، إلا أن مصممي الموضة دخلوا في مفاوضات طويلة من أجل الحفاظ على صناعتهم، وفي عام (١٩٤٥) أقيم معرض في متحف فن الديكور في باريس أطلق عليه «مسرح الموضة». وقد دعم هذا المعرض كل المصممين البارزين في باريس أمثال بالينياجا Balenciaga، كريستيان ديور christian Dior وغيرهم وقد أظهروا مدي اهتمامهم لإعادة تأسيس صناعة الأزياء، حتى تأكدوا أن باريس عادت مركزا للموضة من جديد.

• الظروف الاقتصادية،

بدأت هذه الفترة الزمنية بداية عصيبة تختلف تماما عن الفترة السابقة ففي أكتوبر عام ١٩٢٩ حدث انهيار اقتصادي ضرب الولايات المتحدة وأوروبا كلها أدى إلى إفلاس العديد من المؤسسات والشركات، وارتفاع معدلات البطالة التي بلغت حلول عام ١٩٣١ إلى ثمانية ملايين شخص في الولايات المتحدة، وخمسة ملايين في ألمانيا، ومليونين ونصف في بريطانيا، واقترب عدد العاطلين في فرنسا خلال الفترة (١٩٣٥ - ١٩٣٦) من تسعمائة ألف شخص. وقد تأثرت صناعة الملابس والموضة تأثرا بالغا بنقص الميزانيات والتدهور الاقتصادي الحاد.

كما أدت الأزمة الاقتصادية في ألمانيا وارتفاع معدلات التضخم إلى تولى هتلر السلطة في عام ١٩٣٣، وتسببت زيادة البطالة في إنجلترا وأمريكا في حدوث مظاهرات هوجاء واضطرابات اقتصادية وسياسية داخلية، وبدأ الغرب يخشى من زحف الشيوعية، وارتفاع الفاشية في العالم.

وفي بريطانيا سعت الهيئة البريطانية للتجارة إلى تحقيق تعاون مع اتحاد مصممي أزياء لندن الذي يكون من مشاهير المصممين لكي ينتجوا نماذج سهلة التصنيع وقد

كانت هذه النماذج جيدة التصميم وتم إنتاجها بأعداد كبيرة وتحمل اسم «النافعة» Utility وقد أدى هذا إلى الارتباط بين المصممين المتميزين إلى نشاط تجارة الملابس الجاهزة، مما أدى إلى رفع مستوى التجارة البريطانية وزيادة قيمة تصدير الملابس. كما أدى تأسيس الكلية الملكية لدراسة فنون الموضة فى عام ١٩٤٨ إلى خلق مستقبل أفضل لصناعة الملابس البريطانية.

وبدأ من فبراير ١٩٤١ بدء استهلاك فرنسا للملابس يخضع لإجراءات ترشيد، وفى يوليو ١٩٤١ بدأ استخدام نظام الكوبونات، حيث يتم شراء الكوبونات ثم يتم استبدال تلك الكوبونات بالملابس حسب قيمة كل قطعة على حدة.

وفى بريطانيا ومع اندلاع الحرب انخفضت الواردات من مواد الخام والمؤن الغذائية، ولذا قامت الحكومة بفرض إجراءات حماية للمخزون الموجود بالفعل حتى أن مجلس التجارة حد من الإمدادات وفرض بعض اللوائح لتنظيم عمليات التصميم وفى يوليو عام (١٩٤٢) صدرت الأوامر بخفض عدد مصانع الملابس، كما منع دخول منتجين جدد لتلك الصناعة، ورفعت الحكومة شعار (اصنع الجديد من القديم) make new

out of old وبالرغم من انتهاء الحرب عام ١٩٤٩ وبدأ التحرر الاقتصادى، إلا أن الخامات لم تتوفر وأجد الأغلبية على ارتداء الزى الموحد، وبعد ذلك بدأت الخامات التابعة التقليدية تعود من جديد، وبدأت التجارة تزدهر.

• الظروف الاجتماعية

فى بداية هذه الفترة تحولت الحياة الاجتماعية إلى الاندفاع نحو الاستمتاع بالحياة والحرية دون أى قيود، تعويضاً عن سنوات الحرمان التى عاشها المجتمع الأوروبى بسبب الحرب العالمية الأولى فكان شعار هذه الفترة (عش يومك).

وانتشرت العديد من العادات والموضات الجديدة فى هذه الحقبة وانتشر الرقص، وشاع التدخين وشرب الكحول، وقد سميت هذه الفترة بالسنوات المجنونة (Crazy Years) والتى استمرت من بداية الفترة حتى نهاية عام ١٩٢٩.

وأدى الانهيار الكبير للبورصات المالية عام ١٩٢٩ إلى إفلاس العديد من الشركات والمصانع زيادة معدلات البطالة حيث بلغ معدل البطالة فى ألمانيا حوالى ٦ ملايين وفى إنجلترا ٣ ملايين.

واتصفت هذه الفترة بعدم التظاهر، فقد حرص الأغنياء على عدم الاحتفال فى الأماكن العامة أو النوادى بل تحولوا إلى تنظيم احتفالاتهم فى المنازل الخاصة وذلك يرجع إلى صعوبة الظروف، ولكن فى بعض الأحيان يرجع الأمر إلى كونه سمة من سمات العصر الحديث.

وانتشرت وسائل الترفيه خلال الثلاثينيات، فظهرت رقصة الفوكستروت والرومبا (foxtrot and Rumba) كما استمرت شعبية رقصة التانجو وزاد نسبة اهتمام المجتمع بموضوعات السينما، وأصبح نجوم السينما هم رموز المجتمع فى عالم الموسيقى. وشهدت نهاية الثلاثينيات من القرن العشرين بداية الحرب العالمية الثانية، وكان هناك اعتقاد أن الحرب وتصميم الأزياء لا يتماشيان معا، فمن ناحية تعنى الحرب دمار العالم ومن ناحية أخرى نجد أن تصميم الأزياء هو ابتكار الجمال. مع ذلك وجدت المقاومة الفرنسية وعانى الفرنسيون تحت شعار «كل شىء جميلا فى الحب والحرب»

• التطور التكنولوجى:

ظهرت فى هذه الفترة الزمنية الكثير من الاختراعات التى لعبت دورا مهما على مر العصور وحتى يومنا هذا، فقد اخترع التلفزيون فى عام ١٩٢٦، والذي يعد من أعظم اختراعات القرن العشرين وفى مجال الاكتشافات الصناعية، بدأ استخدام القمر الصناعى، ثم ظهرت الألياف الصناعية المعروفة باسم الرايون فى عام ١٩٢٦ وكانت أمريكا هى الرائدة فى استخدامها وتبعها العالم أجمع.

علما بأن الحرير الصناعى ظهر فى عام ١٩٢٠ ثم تطورت صناعة الخيوط الصناعية والألياف فى هذه الفترة بشكل كبير، وكذلك تطورت صناعة ماكينات الحياكة وطباعة المنسوجات.

وتم اكتشاف أنماط جديدة من الأقمشة غير قابلة لنفاذ الماء منها water prof واكتشاف أنماط ملابس المطر، والأقمشة المعالجة ضد الكرمشة wash wear واستمر تطور النايلون وتعددت استخداماته.

واكتشف أوتوهان otto Hahn، لايز ميتينز Lise Meitner، فريتس سترايمان Fritz strass mann الانشطار النووى، ثم يأتى اختراع أول كمبيوتر الكترونى (قابل للبرمجة) فى

العالم عام (١٩٤٢) الذى أدى إلى تغيير التفكير والعمل الصناعى وتم تصنيع القنبلة النووية الأولى، واكتشاف مصل لمرض الشلل فى بداية الخمسينيات من القرن العشرين .

• الاتجاهات الفنية:

تخطمت حياة العديد من الناس بعد الحرب وأصبحت الذكريات معتمة جدا لاستشعار أى إحساس بالنصر. ومع ذلك فسرعان ما تولدت عند الناس رغبة فى الحياة مرة أخرى. وتفجر الاهتمام بالمسرح والسينما والموسيقى، خاصة فى ألمانيا حيث أضحى هناك الآن فرصة لاكتشاف مسرحيات جان بول سارتر "jean paul Sarte" وأرثر ميللر "ArtharMiller" وثورنتون ويلدر "Thornton Wilder" أما رائعة مارسيل جارنى Marcel Carnes أطفال الجنة فقد كانت تحفة العصر وقد أذهلت العالم عند عرضها عام (١٩٤٥).

أدى ولع الفرنسيين بأفلام السينما إلى تأسيس «مهرجان كان» السينمائى عام (١٩٤٧) واستمر حتى يومنا هذا حيث يعقد فى شهر مايو من كل عام. وعلى الجانب الآخر فإن المتعصبين للبالية قد جذبوا إلى لندن التى كانت دائما مركزا للرقص الكلاسيكى، وبعد الحرب اهتم العديد من الناس بالبالية وتم إعادة افتتاح بيت الأوبرا الملكى رويال أوبرا هاوس Royal Opera House فى فبراير من عام (١٩٤٦) بعرض باليه الجميلة النائمة الذى كان استهلاكا ناجحا لسلسلة من العروض اللامعة كما انتشرت موسيقى الجاز (jazz) انتشارا واسعا وكان لها تأثير واضح على تصميم الأزياء لتتلائم مع ممارسة الرقصات الشهيرة والجديدة. وهكذا حل الرقص محل الرسم الفنى فى تلك الفترة، وذلك لاعتراف المدارس الفنية بأفضليته، حتى أصبح هو الموضوع الغالب على لوحات تلك الفترة.

أما بالنسبة للفنون التشكيلية فقد ظهرت حركة فن العامة Pop art من خلال الفنان اندى وارول Andy Warhol وهو رسام أمريكى نال شهرة واسعة من الإعلان وممارسته الفنية.

كما استمر تأثير الحركات الفنية المختلفة على صيحات الموضة، حيث الاتجاه التجريبي فى تصميم الملابس، وانتشرت أعمال المدرسة التكعبية والفن الأفريقى وأصدر «أندريه بریتون أول كتاباته عن السريالية».

وأثرت الاتجاهات الفنية فى هذه الفترة الزمنية على الموضة بشكل واضح حيث انتشرت المدارس الفنية ومن أهم هذه المدارس (المدرسة السريالية).

• ونشأت المدرسة السريالية فى اتجاهين أساسيين

* الاتجاه الأول: اتجاه كلاسيكى

* الاتجاه الثانى: اتجاه سريالى تجرىدى واعتمدت السريالية على مجموعة التى قامت على نقاط أساسية ميزتها عن المدارس الأخرى.. أهمها التالى:

١- صياغة الموضوعات بشكل شديد الغرابة بحيث تجمع المتناقضات بفكره اللاواقع فى صورة حقيقية فوتوغرافية.. ومثال على ذلك بموضوعات الفنان سلفادور دالى الذى يظهر فيها حصان فى صورة فوتوغرافية حصان طائر تظهر كأنها حديقة رغم عدم منطقية ذلك.

واعتمد فى أسلوبه التشكيلى على الاتجاه الكلاسيكى فى الرسم بشكل أقرب إلى الفوتوغرافية.

٢- كذلك جاءت السريالية كرد فعل لنظريات فرويد فى علم النفس وللتعبير عن الأحلام والانفعالات النفسية والخيال بشكل مطلق غير محدود.

٣- واعتمد السرياليين فى تقديمهم لموضوعاتهم على عنصر الغرابة والمفاجئة بشكل أساسى.

٤- الاتجاه الثانى التجرىدى فى السريالية تزعمه جون ميرو الذى قدم كائنات تجرىدية فى لوحات رمزية توحى بالغرابة والدهشة.

ومن أهم فنانى الحركة السريالية: سلفادور دالى، ميرو، مارجريت، ماكس أرميست.

كما كان لفنون السينما التأثير المباشر فى عالم الأزياء حيث أصبح نجوم هوليوود هم رموز المجتمع للاقتداء بهم فى عالم الموضة.

حيث كانت الأزياء من العوامل الرئيسية لنجاح الأفلام السينمائية وانتشرت رقصات التانجو والرومبا وكانت هى أكثر وسائل الترفيه انتشارا فى فترة الثلاثينيات مما جعل مصممي الأزياء يبتكرون التصميمات الخاصة بذلك.

(١-٢) التطور التاريخي للقميص الرجالي

خلال الفترة (١٩٢٦، ١٩٥٠)

فى بداية هذه الفترة، ارتدى الرجال القميص الفاتح اللون السادة وأحيانا المقلم بمرء من الأمام وكول شيمزبه من اللون السادة والقميص مقلم والأكمام طويلة بأساور عريضة مفتوحة بزرار، وعلى القميص رابطة عنق (كرافتة) عريضة نوعا ما ومقلمة بخطوط مائلة، واستخدمت الأقمشة القطنية السادة أو المقلمة، أما الكولة فكانت مرتفعة على الرقبة وتشنى لأسفل وتثبت بأزرار من طرفها المذهب بصدر القميص كما هو موضح فى شكل (٢٨٣).



شكل (٢٨٣)

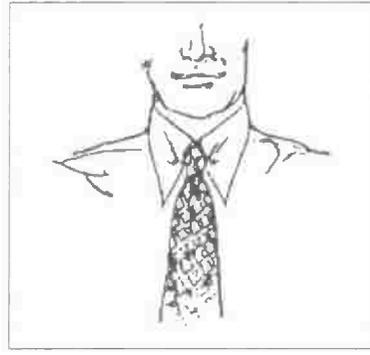
كما ظهرت فى هذه الفترة الياقة الناعمة بجانب الياقة المزدوجة من الكتان المنشى والتي كانت شائعة أيضا واستخدم كلا الطرازين بموديلات مختلفة سواء كانت ذات أطراف طويلة أو قصيرة وفى الفترة ١٩٣٠:١٩٣١ ارتدى القميص ذو الياقة المزدوجة مع جاكيت العشاء.

وعلى الرغم من ظهور الياقة المثبتة أطرافها بدبوس فى بداية هذه الفترة، كما هى موضحة فى شكل (٢٨٤).

إلا أنه فى الثلاثينيات صممت ياقة مخططة بخطوط رقيقة، وانتشرت الياقة المتوسطة الطول، كما هو موضح فى شكل (٢٨٥).



شكل (٢٨٥)

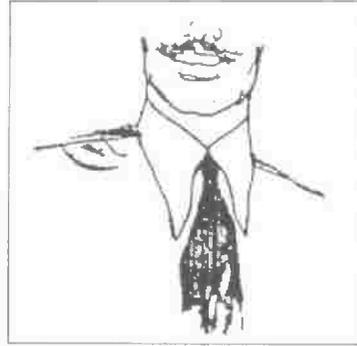


شكل (٢٨٤)

ثم انتشرت الياقة المعروفة باسم الممثل «جون بيرى مور» (jon Berrymore) والتي تتميز بالطرف الطويل المدبب، وقد ارتداها في أحد أدواره وظلت منتشرة حتى عام ١٩٣٠ وشكل (٢٨٦) يوضح نمودجا لهذه الياقة، ثم ظهرت ياقة وندسور windsor التي تتناسب مع رباط عنق وندسور المنتشر خلال هذه الفترة وشكل (٢٨٧) يبين نمودج لياقة وندسور. كما عادت الياقة المنفصلة والمخططة بخطوط رقيقة على مسافات واسعة وعادة يريد معها دبوس.



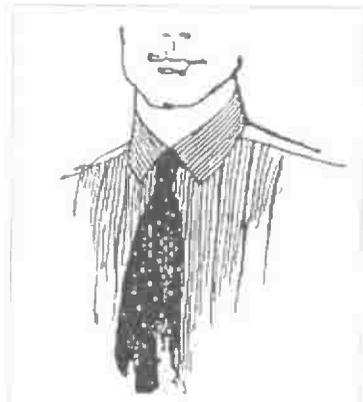
شكل (٢٨٧)



شكل (٢٨٦)

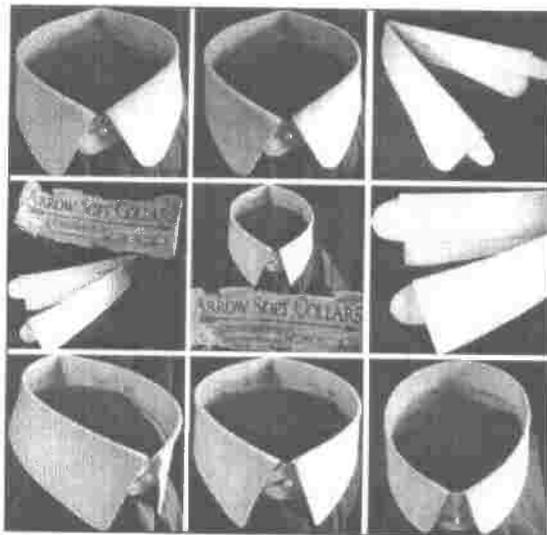
وفى عام ١٩٣٤ ارتدى الرجال القمصان ذات الياقات المغلقة ومصحوبه بصديرى وحملات. وفى خلال الفترة ١٩٣٥ - ١٩٣٨ استخدمت الياقة القصيرة ذات الطرف للدائرى ويزين القميص بمجموعة من الكسرات فى الصدر، ويرتدى معها رباط عنق صغير إلى حد ما، وشكل (٢٨٨) يوضح نمودج للقميص ذو الياقة ذات الطرف الدائرى، وذو الكسرات على الصدر.

كما ظهرت مجموعة من القمصان المصنوعة من القطن المضلع والجيوب على الصدر، وتم تصميم أشكال مختلفة للصيف والشتاء والفانلات الرياضية ذات الألوان المضيئة مثل البرتقالي والأخضر والأصفر والأحمر والأزرق. وفي عام ١٩٣٦ انتشرت الياقة ذات الطرف الطويل (Long pointed Collar) بشكل كبير واستخدمت الياقة المفردة المجنحة مع الملابس الرسمية.

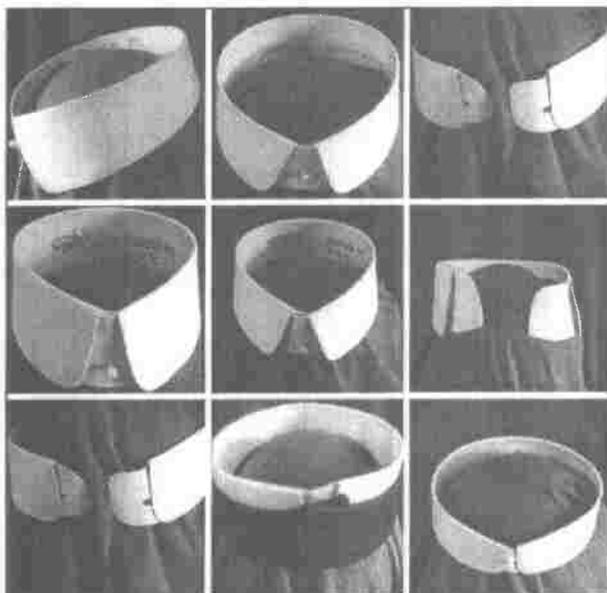


شكل (٢٨٨)

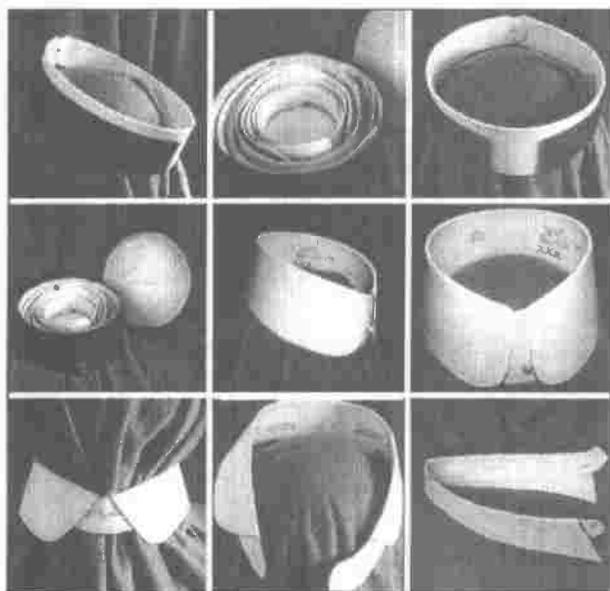
والأشكال (٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣) توضح مجموعة من الأشكال المختلفة للياقات المنفصلة المستخدمة خلال الفترة من منتصف العشرينيات والثلاثينيات من القرن العشرين.



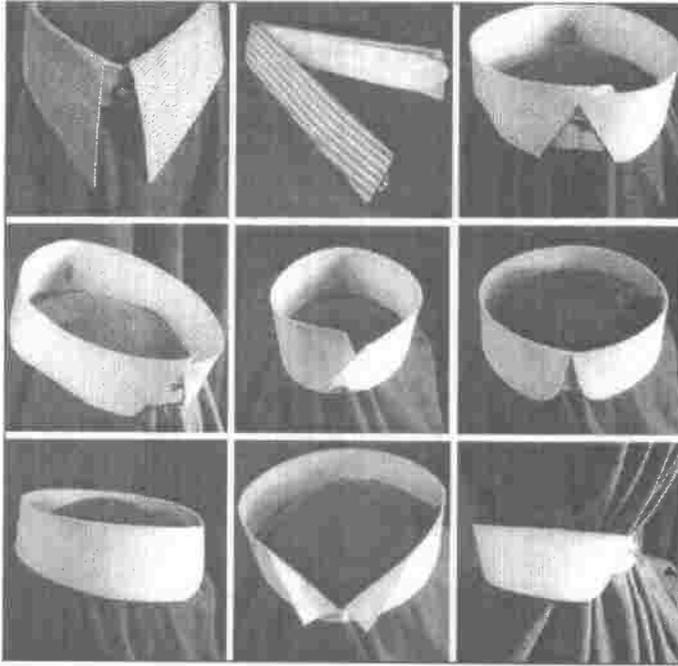
شكل (٢٨٩)



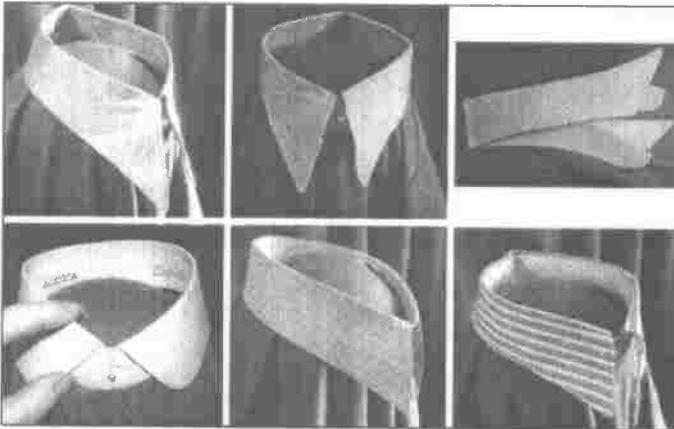
شکل (۲۹۰)



شکل (۲۹۱)

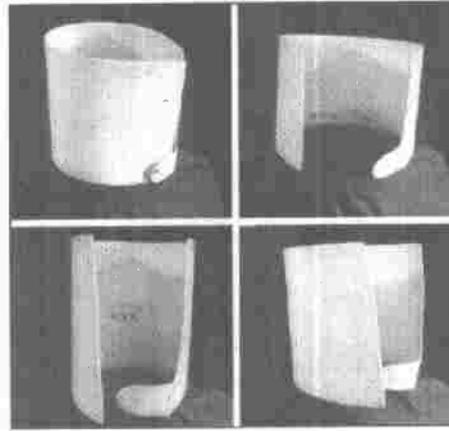


شكل (٢٩٢)



شكل (٢٩٣)

وشكل (٢٩٤) يوضح مجموعة من الأشكال المختلفة لأساور القميص خلال الفترة من منتصف العشرينيات حتى الثلاثينيات من القرن العشرين.

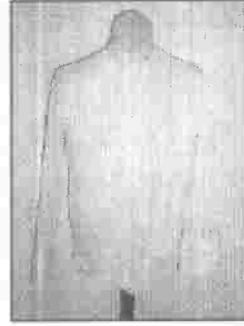


شكل (٢٩٤)

شكل (٢٩٥) يوضح نموذج لقميص Van Huesen ارتدى خلال الثلاثينيات من القرن العشرين، بدون ياقة، وذو أكمام طويلة تنتهي بأساور فرنسية .
 شكل (٢٩٦) يوضح نموذج لقميص من الجبردين ارتدى خلال الثلاثينيات من القرن العشرين، ذو أكمام طويلة وجيبين على الصدر والظهر به كسرة في المنتصف.



شكل (٢٩٦)



شكل (٢٩٥)

شكل (٢٩٧) يوضح نموذج لقميص مقلّم من القطن، ذو أكمام طويلة وجيب، صدر في الجانب الأيسر .

شكل (٢٩٨) يوضح نموذج لقميص من قماش الدنيم (denim shirt) باللون الأحمر ارتدى خلال الثلاثينيات له جيبين على الصدر ويرتدى أثناء العمل .



شكل (٢٩٨)



شكل (٢٩٧)

وفى الأربعينيات من القرن العشرين ظهر القميص وبه تمكين خارجى على ياقة القميص العادية، وفى عام ١٩٤١ ارتدبت القمصان ذات الياقة الناعمة ورابطة العنق (bowtie) السوداء مع جاكيت العشاء ذو الصدر المزدوج.

وبعد الحرب العالمية الثانية انتشرت موضة الياقات الناعمة ذات الأطراف الطويلة جدا المعروفة بالطراز الأمريكى.

وفيما يلى مجموعة من الأشكال المختلفة للقميص خلال الفترة (١٩٢٩ - ١٩٤٢) شكل (٢٩٩) يوضح نموذج لقميص من القطن، ذو مربعات ضيقة (كاروهات) من اللون البنى، وله ياقة مضافة ذات أطراف طويلة، ورابطة عنق من الحرير ذات ألوان متعددة.

وشكل (٣٠٠) يبين نموذج آخر لقميص من القطن، ذو مربعات صغيرة (كاروهات) من اللون الأخضر، وله ياقة مضافة ذات أطراف قصيرة، ورابطة عنق من الحرير بها أشكال مختلفة باللون الأخضر.

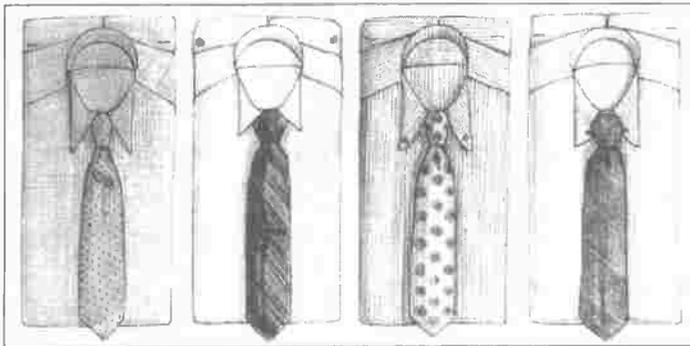
وشكل (٣٠١) يوضح نموذج لقميص من القطن ذو تقليمات باللون الأزرق والأحمر الوردى (pink) والأخضر، وله ياقة مضافة سادة ذات أطراف طويلة.

وشكل (٣٠٢) يبين نموذج لقميص قطنى ذو تقليمات عريضة باللون الرمادى والأبيض، وله ياقة ذات أطراف طويلة مثبتة بأزرار من أسفل، ورابطة عنق من الحرير ذات تقليمات زرقاء وخضراء.



شكل (٢٩٩) شكل (٣٠٠) شكل (٣٠١) شكل (٣٠٢)

شكل (٣٠٣) يوضح صورة لقميص من القطن، ذو تقليمات طويلة من اللون البنى والأبيض، وله ياقة مضافة ذات أطراف طويلة ورباطة عنق من الحرير ذات تقليمات عرضية من اللون البنى والأحمر الوردى (pink) ويوجد دبوس (pin) من الذهب بين طرفى الياقة وعقدة رباطة العنق. وشكل (٣٠٤) يبين نموذج لقميص من القطن، ذو تقليمات من اللون الأزرق والأبيض، وله ياقة مضافة طرفها مثبتان بأزرار من أسفل، ورباطة عنق بها أشكال مختلفة باللون الأصفر. وشكل (٣٠٥) يوضح نموذج لقميص آخر من القطن، ذو تقليمات من اللون الرمادى والأخضر، وله ياقة مضافة بيضاء ذات أطراف قصيرة. ورباطة عنق من الحرير ذات تقليمات من اللون البنى والأخضر ودبوس من الذهب. وشكل (٣٠٦) يبين نموذج لقميص قطن أزرق اللون، وله ياقة مضافة ذات أطراف طويلة، ورباطة عنق من الحرير منقطة بنقط من اللون الأحمر الوردى (pink).



شكل (٣٠٣) شكل (٣٠٤) شكل (٣٠٥) شكل (٣٠٦)

وفى عام ١٩٥٠ ظهرت القمصان المخططة بخطوط رفيعة، وذات ياقة مدببة بزواية حادة لوضع الدبوس فى مكانه المناسب وتتلائم مع رباطة العنق الصغيرة.

(٢-٣) التطور التاريخي للجاكيت الرجالي خلال الفترة الزمنية (١٩٥٠: ١٩٢٦)

كان للاهتمام بالرياضة خلال هذه الفترة تأثير واضح على البنية الجسدية للرجال،



شكل (٣٣٢)

وظهرت الصورة المثالية للأكتاف العريضة، والظهور المستقيمة، والأرداف الضيقة، السيقان الراسخة، وأصبحت بنية الرجال أشبه بالرياضيين، وظهرت موضة الطراز الهندسي الحديث الذي شرحه المصمم الفرنسي باول ليڤفال Paul Liavall.

وشكل (٣٣٢) يوضح نموذج لجاكيت ذو صدر مفرد لعام ١٩٢٦، له زرارين للفلق وريفير ضيق وجيب صدر به منديل وجيبين سفليين لهما أغطية، والأكمام بها ثلاثة أزرار، ويرتدى معه صديري ذو صدر مفرد وينظلون واسع من قماش الفانيلا له ثنية أسفل الساق والقميص ذو تقليمات باللون الأبيض والأزرق، وله ياقة مضافة بيضاء وكذلك أساور الأكمام، ويرتدى قبعة تريبلي بنية.

وشكل (٣٣٣) يوضح نموذج لبدلة مكونة من ثلاثة قطع لعام ١٩٢٧، والجاكيت ذو صدر مفرد وله ريفير عريض وجيب صدر علوي، وجيبين سفليين لهما أغطية، والأكمام ضيقة وبها ثلاثة أزرار، ويرتدى

معه صديري بدون ياقة ذو صدر مفرد له سبعة أزرار، وينظلون واسع له ثنية أسفل الساق.

وشكل (٣٣٤) يوضح نموذج لبدلة مكونة من قطعتين لعام ١٩٢٧، والجاكيت ذو صدر مزدوج ولها ريفير عريض، والأكمام ضيقة بها زرار واحد وجيب صدر علوي، وجيبين سفليين لهما أغطية، ويرتدى معه بنظلون ضيق له ثنية أسفل الساق، والقميص مقلم باللون الأبيض والأزرق والياقة مثبتة بأزرار في أطرافها، ويرتدى قبعة سوداء.

وشكل (٣٣٥) يوضح نموذج لجاكيت كاروهات من الصوف لعام ١٩٢٩، ذو صدر مفرد له ثلاثة أزرار، وله ريفير عريض وجيب صدر به منديل وجيبين سفليين لهما أغطية، والأكمام بها أزرار، ويرتدى معه بنطلون كريمي مصنوع من قماش الفانيلا ذو كسرات عند الوسط ويقص بطريقة مستقيمة بعد الركبة، وله ثنية أسفل الساق.



شكل (٣٣٥)



شكل (٣٣٤)



شكل (٣٣٣)

وقد افترض المصمم باول ليدفال فى بحثه عام ١٩٣١ إن كل الأشياء مركبة من خطوط مستقيمة وزوايا بدءا من البنطلون ذو الكسرات حتى الأكتاف المربعة العريضة التى أصبحت موضة خلال هذه الفترة، واستخدمت العديد من الأشياء الصناعية لجعل الأكتاف مربعة، عريضة، شامخة كإضافة الحشو أو وسادات الأكتاف، وكانت فتحة الذراع مرتفعة، والأكمام مبطنه من الداخل حتى المعصم وانتشرت للياقة peaked lapel الموجهة على امتداد الصدر على شكل (v) فى الجاكيت ذو الصدر المفرد، والبدلة ذات الصدر المزدوج، والمعطف الخارجى والصدىرى وكذلك فى ملابس السهرة والتاكسيديو، والمعطف ذو الذيل الخلفى tail coat.

وبعد عام ١٩٣٠، زادت شعبية الجاكيت ذو الصدر المزدوج بشكل كبير، وأصبح مرادف الأناقة لدى معظم الرجال وأنتجت منه العديد من الموديلات المتنوعة والمختلفة

ذو زرارين، أربعة، ستة، ثمانية، كما تنوع طول الجاكيت، والأكتاف قد تكون حادة أو ناعمة shrap or softened shoulder، والياقات إلا أن الموديل الأكثر شيوعاً للبدلة ذات الصدر المزدوج، ذو أكتاف عريضة مربعة، وستة أزرار، وسط مرتفع، وتقص بطريقة مستقيمة straight والظهر ليس له فتحة في المنتصف vent والبنطلون طويل وعريض .

وشكل (٣٣٦) يوضح نموذج لجاكيت من الصوف الأسود لعام ١٩٣٠، ذو صدر مزدوج له زرارين في كل جانب، وجيب صدر وجيبين سفليين لهما أغطية، ويرتدى معه بنطلون ذو لون كريمي يقص بطريقة مستقيمة وله ثنية أسفل الساق.

وشكل (٣٣٧) يوضح نموذج لجاكيت رسمي من الصوف لعام ١٩٣٠ ذو صدر مزدوج له ثلاثة أزرار في كل جانب، وجيب صدر وجيبين سفليين والأكمام بها ثلاثة أزرار، ويرتدى معه بنطلون مقلم يقص بطريقة مستقيمة، وبدون ثنية أسفل الساق، ويمسك في يده اليمنى عصا المشى.



شكل (٣٣٧)



شكل (٣٣٦)

وفي فبراير عام ١٩٣٣ ذكرت مجلة آدم في باريس (prais Magazine Adam) أن ملابس الصباح المخصصة للترهة هي معطف خارجي ذو صدر مزدوج، مصنوع من

التوريد وبدلة مكونة من ثلاثة قطع والجاكيت ذو صدر مفرد، وتصنع من الشيفوت المقلّم أو المنقوش بنقوش صغيرة cheviot، والبنطلون له ثنية أسفل الساق، ويرتدى معها رابطة عنق ملونة وقبعة من اللباد، وقفازات من الجلد وحذاء أسود أو بنى من الجلد، وعصا المشى أو المظلة. أما ملابس المساء المخصصة للحفلات والزيارات والمعارض واللقاءات شبه الرسمية، عبارة عن معطف خارجى أسود أو منقط، ذو صدر مزدوج، وبدلة مكونة من ثلاثة قطع ذات صدر مزدوج، ومصنوعة من الصوف من اللون الأزرق الداكن أو البنى الرمادى، ويرتدى معها قميص أبيض من الحرير، أو قميص الباتيستا^(*) batiste ذو ياقة trun down منشأة، وبنطلون بدون ثنية أسفل الساق ورابطة عنق غالبا تكون من اللون الرمادى، وقبعة بولر سوداء مستديرة، إلا أن ارتداء طرازين مختلفين فى يوم واحد، كان محالا لرجال الطبقة المنخفضة كما اعتبرته الطبقة المتوسطة الحديث غير ملائم لحياة الرجل العملية.



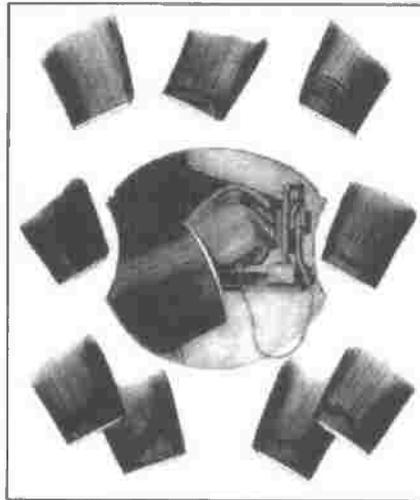
شكل (٣٣٨)

وشكل (٣٣٨) يوضح نموذج لبدلة ترتدى فى الأرياف لعام ١٩٣٣، مكونة من ثلاثة قطع والجاكيت ذو صدر مفرد له ثلاثة أزرار، وجيب صدر، وجيبين سفليين لهما أغطية، والأكمام بها ثلاثة أزرار، ويرتدى معه صديرى بدون ياقة ذو صدر مفرد وبنطلون قصير يصل طوله لأسفل الركبة بقليل. والذى التقليدى للصباح خلال هذه الفترة هو الجاكيت الأسود والبنطلون المقلّم بتقليمات رمادية، ورابطة عنق وارتداه العديد من رجال الطبقة المتوسطة مثل المحامين والأطباء اللذين اعتبروه زيا ملائما للعمل، كما ارتداه رجال الطبقة المتوسطة المنخفضة. ثم ظهرت بدلة العمل business suit وهى مثل البدلة ذات الجاكيت الطويل lounge suit وأصبحت معروفة فى إنجلترا وفرنسا، وذات صدر مزدوج، ومن ألوان داكنة مثل الأزرق الداكن أو الرمادى أو من قماش

(*) الباتيستا قماش قطن أو كتانى رقيق.

مقلم أو به نقوش مربعة صغيرة. وقد ذكرت مجلة آدم فى عام ١٩٣٤، أن قمة الأناقة تكمن فى البدلة البسيطة ذات اللون الأزرق، وعلى سبيل المثال: بدلة العمل الداكنة المصنوعة من الصوف أو السرج serge^(**). وكان المطلب الرئيسى خلال هذه الفترة هو الراحة والعملية، وهو ما تحققه بدلة العمل الحديثة حيث إنها تصنع من قماش التويل Twill الخفيف الذى يعطى راحة عند الارتداء. وفى الشتاء تستخدم البدلة البنية المصنوعة من الصوف أو نسيج الشينى chine، وكانت البدلة ذات التقليمات أو الكاروهات الصغيرة أكثر أناقة، وترتدى فى كل مكان، ويرتديها كافة الطبقات، وتتنوع فى العرض سواء كانت ذو صدر مفرد أو صدر مزدوج أو ذو تقليمات عريضة أو رفيعة أو ثلاثية triple stripe. وفى عام ١٩٣٥ أكدت مجلة فنون الرداء Apparel Art أن أناقة البدلة المقلمة تعتمد أساسا على التناغم والتجانس للخط الرأسى. وتميزت بدلة العمل فى الثلاثينات من القرن العشرين، بالأكتاف المرتفعة سواء كانت ذات صف أزرار واحد أو صفيين، أو مقلمة أو كاروهات ضيقة، أو من قماش الفانيلا الرمادى. وبفضل بدلة العمل أصبحت الملابس أبسط واتجهت إلى قواعد ثابتة، والكلاسيكية الجديدة التى كانت المركز الحقيقى لوقار الموضة الرجالى فى القرن العشرين.

وشكل (٣١٤) يوضح مجموعة من الأشكال المختلفة لأساور الأكمام خلال الثلاثينيات من القرن العشرين.



شكل (٣١٤)

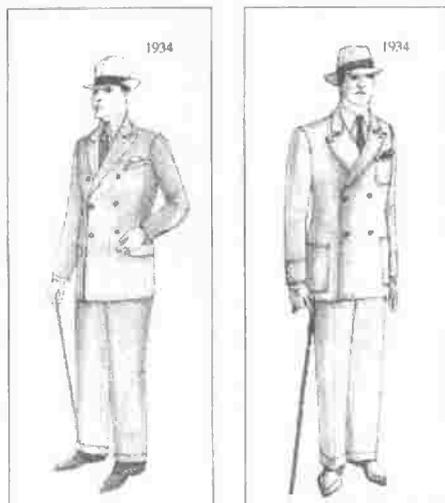
وشكل (٣١٥) يوضح مجموعة من الأشكال المختلفة لظهر الجاكيت خلال الثلاثينيات من القرن العشرين.



شكل (٣١٥)

وشكل (٣١٦) يوضح نموذج لبدلة من الصوف مكونة من قطعتين لعام ١٩٣٤، ذات صدر مزدوج (كروازيه)، به زرارين في كل جانب، والجاكيت ذو ريفير عريض ذات خياطة مزدوجة وجيوب كبيرة والأكمام ذات أساور بها ثلاثة أزرار والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة وذو ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة strawhat ويمسك في يده عصا المشى.

وشكل (٣١٧) يوضح نموذج آخر لبدلة مقلمة من الصوف لعام ١٩٣٤، ذات صدر مزدوج والجاكيت به ثلاثة أزرار في كل جانب وجيب صدر وجيبين سفليين لهما أغطية والأكمام بها أربعة أزرار، والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة وله ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة بنما panama hat بيضاء ذات شريط أزرق ويمسك في يده عصا المشى.



شكل (٣١٧)

شكل (٣١٦)

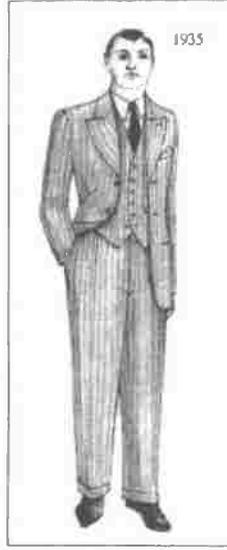
وشكل (٣١٨) يوضح نموذج لجاكيت من الصوف لعام ١٩٣٥ ، ذو صدر مزدوج (كروازيه) له زرارين من المعدن فى كل جانب وجيوب كبيرة، وريفير عريض والأكمام بها زرار واحد، والبنطلون مصنوع من قماش الفانيلا وله ثنية أسفل الساق.

وشكل (٣١٩) يوضح نموذج لبدلة مقلمة من الصوف، مكونة من ثلاثة قطع لعام ١٩٣٥، والجاكيت له ثلاثة أزرار وريفير عريض، والأكمام بها أربعة أزرار، ويرتدى معه صديرى ذو صدر مفرد بدون ياقة له ستة أزرار ولا يغلق الزرار الأخير، والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة وله ثنية أسفل الساق.

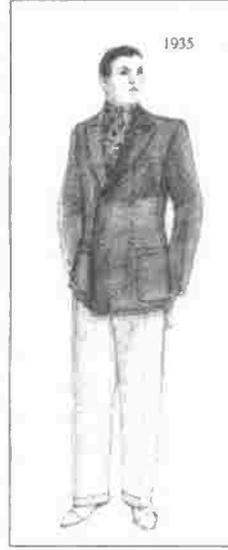
وشكل (٣٢٠) يوضح نموذج لبدلة من الصوف مكونة من قطعتين لعام ١٩٣٦، ذات زرار واحد للغلق وريفير عريض والجيوب السفلية لها أغطية «قلايات» والأكمام بدون أساور وبها ثلاثة أزرار، والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة له ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة straw ذات حافة عريضة وبها شريط ويمسك فى يده اليمنى عصا المشى.



شكل (٣٢٠)



شكل (٣١٩)



شكل (٣١٨)

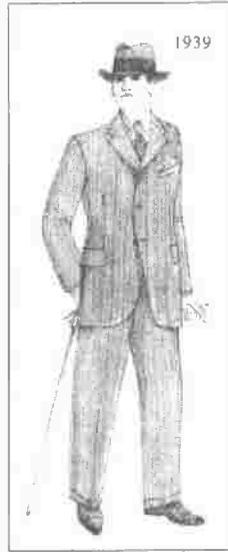
وشكل (٣٢١) يوضح نموذج لبدلة مقلمة باللون الأزرق والرمادى مكونة من قطعتين لعام ١٩٣٧، ذات صدر مزدوج (كروازيه) به ثلاثة أزرار فى كل جانب وريفير عريض، والأكمام ضيقة وبها أربعة أزرار والبنطلون واسع وله ثنية أسفل الساق ويرتدى قبعة تربلى، ويمسك عصا المشى.

وشكل (٣٢٢) يوضح نموذج لبدلة مقلمة من الصوف لعام ١٩٣٩ ، ذات صدر مفرد له ثلاثة أزرار للغلاق، وريفير عريض، والأكمام ضيقة وبها ثلاثة أزرار، والبنطلون واسع وله ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة تريلبي بنية ذات حافة عريضة، ويمسك في يده عصا المشي.

وشكل (٣٢٣) يوضح نموذج لبدلة ذات صدر مزدوج (كروازيه) له زرارين في كل جانب، ارتدیت في أواخر الثلاثينيات وأوائل الأربعينيات من القرن العشرين، والجاكيت ذو ريفير عريض.



شكل (٣٢٣)



شكل (٣٢٢)



شكل (٣٢١)

وشكل (٣٢٤) يوضح نموذج لبدلة من الصوف مقلمة باللون الأزرق والأبيض لعام ١٩٤١ ، والجاكيت ذو صدر مزدوج (كروازيه) له زرارين في كل جانب، وريفير عريض والأكتاف بها حشو وله جيب صدر وجيبين سفليين كبيرين والأكمام بها زرارين، ويرتدى معه بنطلون واسع له ثنية أسفل الساق.

وفي عام ١٩٤٢ أصبح الجاكيت قصير، وبدون وسط وله جيب علوي، وأزرار في أساور الأكمام. وبحلول عام ١٩٤٧ ظهرت البدلة المصنوعة من الجوخ وأصبحت شعبية جدا، وكانت طويلة وغنية في خطوطها، وفي عام ١٩٤٩ اختفى جاكيت الجوخ، وحل محله جاكيت يتميز باستدارة في خط الأكتاف وخط وسط ساق مع فتحتين في الأجناب ثم أصبح بفتحة واحدة في خط نصف الخلف.

وشكل (٣٢٥) يوضح نموذج لبدلة مقلمة من الصوف لعام ١٩٤٤، ذات صدر مزدوج (كروازيه) به ثلاثة أزرار في كل جانب، وريفير عريض وجيب صدر به مندبل وجيبين سفليين bound pocket، والأكمام بها زرار واحد، والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة وبدون ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة هامبرج سوداء، ويمسك في يده مظلة.

شكل (٣٢٦) يوضح نموذج لبدلة من الصوف لعام ١٩٤٦، لها زرارين للغلق، وجيب صدر، وجيبين سفليين «شق» bound pocket والأكمام بها زرار واحد، ويرتدى معه صديري ذو صدر مفرد من الصوف بدون ياقة والبنطلون من الصوف وبدون ثنية أسفل الساق، وقبعة تريلبي رمادية.



شكل (٣٢٦)



شكل (٣٢٥)



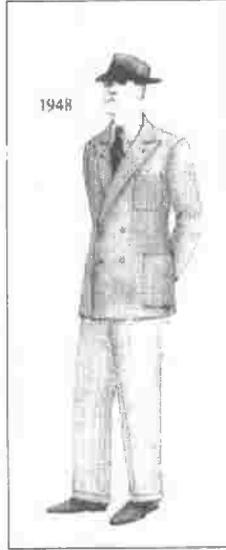
شكل (٣٢٤)

وشكل (٣٢٧) يوضح نموذج لجاكيت من صوف التويد لعام ١٩٤٧، له ثلاثة أزرار للغلق، وخياطة مزدوجة على الياقة والريفير وجيب صدر وجيبين سفليين وجيب للتذكرة، في الجانب الأيمن، والجيوب لها أغطية والأكمام بها زرار واحد، والبنطلون له ثنية أسفل الساق ويرتدى قبعة تريلبي بنية. وشكل (٣٢٨) يوضح نموذج لجاكيت ذو صدر مزدوج (كروازيه) له زرارين في كل جانب لعام ١٩٤٨، والأزرار من المعدن وجيب صدر وجيبين سفليين والجيوب كبيرة والأكمام بدون أساور وبها زرار واحد، والبنطلون من قماش الفانيلا الرمادي، وله ثنية أسفل الساق ويرتدى قبعة تريلبي سوداء.

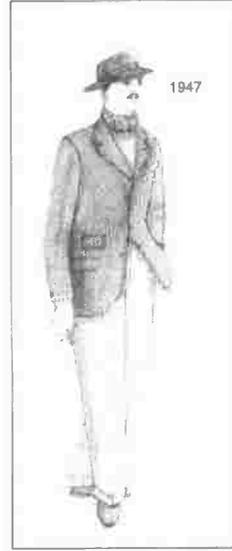
وشكل (٣٢٩) يوضح نموذج لجاكيت من التويد لعام ١٩٤٩، له زرارين للغلاق وجيب صدر وجيبين سفليين، والجيوب جميعها كبيرة، والأكمام بها زرار واحد والحواف بها خياطة مزدوجة، والبنطلون من الصوف باللون البنى وله ثنية أسفل الساق ويرتدى قبعة تريلبى.



شكل (٣٢٩)



شكل (٣٢٨)



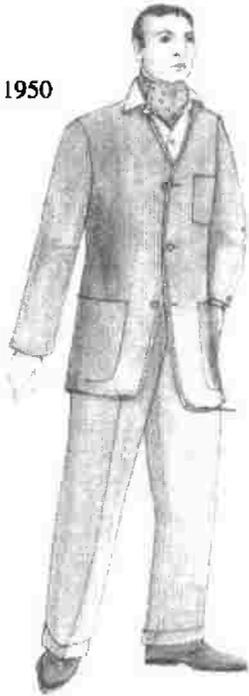
شكل (٣٢٧)

وشكل (٣٣٠) يوضح نموذج لجاكيت ذو صدر مزدوج (كروازيه) له زرارين فى كل جانب لعام ١٩٤٩، ذو ياقة دائرية كبيرة وجيب صدر وجيبين سفليين «شق» piped pocket والأكمام بها زرار واحد، ويرتدى بنطلون أسود ضيق له ثنية أسفل الساق.

وشكل (٣٣١) يوضح نموذج لجاكيت «كاجوال» من صوف التويد بدون ياقة لعام ١٩٥٠، له ثلاثة أزرار للغلاق، وجيب صدر وجيبين سفليين كبيرين والأكمام بها زرار واحد، والبنطلون ضيق وله ثنية أسفل الساق، ويرتدى مع الجاكيت قميص ذو ياقة مفتوحة على الصدر.

وكان الألوان المستخدمة خلال هذه الفترة قائمة ثم أصبحت تتميز بالظلال الفاتحة للون الرمادى واللون البنى، أما اللون الأسود فيصنع منه رداء المساء.

1950



شکل (۳۳۱)

1949



شکل (۳۳۰)

معطف الفروك Frock Coat

فى بداية هذه الفترة قل استخدام معطف الفروك بشكل كبير واقتصر على المناسبات وشكل (٣٣٢) يوضح نموذج لمعطف الفورك لعام ١٩٢٧، له زرار واحد للغلاق وريفير عريض والأكمام ضيقة ويرتدى معه صديرى ذو صف أزرار واحد بدون ياقة، والقميص أبيض ذو ياقة مجنحة، والبنطلون ضيق مقلم، بدون ثنية أسفل الساق، ويرتدى رابطة عنق سوادء وقبعة رسمية عالية .



شكل (٣٣٢)

. وفى عام ١٩٢٨ استخدم معطف الفورك كبديل لمعطف الصباح فى الجنائز، وفى عام ١٩٣٠ اقتصر معطف الفورك على المناسبات الخاصة بكبار الدولة وخاصة جنائز كبار الدولة.

ومع ذلك، فقد ظل الملك جورج الخامس (George V) يرتدى معطف الفورك خلال فترة حكمه. ولم تكن تغيير فى أسلوب طريقة قص معطف الفورك عن الفترة السابقة.



شكل (٣٣٣)

وشكل (٣٣٣) يوضح نموذج لمعطف فورك أسود لعام ١٩٣٥، له زرار واحد للغلاق وريفير عريض، ويرتدى معه صديرى ذو صف أزرار واحد بدون ياقة، والبنطلون ضيق مقلم، بدون ثنية أسفل الساق ، وقبعة رسمية عالية.

معطف الصباح Morning Coat

كان معطف الصباح خلال هذه الفترة، ذو صف أزرار واحد وله فتحة رقبة على شكل حرف V وريفير عريض، وأحيانا ذو صدر مزدوج (كروازيه) ، وله فتحة طولية فى منتصف الظهر (vent) وله كسرتان فى الخلف يعلوهما زرارين، وله زرار واحد للربط فى موديل الصدر المفرد، وجيب صدر خارجى، وجيب صدر داخلى، وفى بعض الأحيان جيب للتذكرة، وعادة تكون أساور الأكمام بها عراوى «شقوق slit» وأزرار،

وأزرار، وفي بعض الأحيان تزين جوانب المعطف بالشرائط المزركشة، ويقص المعطف بحيث يميل تدريجياً لأسفل وله ذيل في الخلف. وشكل (٣٣٤) يوضح نموذج لمعطف الصباح في بداية هذه الفترة، له زرار واحد للربط، ويرتدى معه صديري ذو صف واحد من الأزرار، وينظون مقلّم وقبعة رسمية مرتفعة .



شكل (٣٣٤)

وفي حفلات الزفاف يرتدى معطف الصباح مع صديري ذو صف أو صفين من الأزرار بلون رمادي أو أسود مع بنظون مقلّم، وفي عام ١٩٣٠ ارتدى معطف الصباح في أغلب المناسبات الرسمية والاحتفالات، وفي عام ١٩٣٤ ظهر موديل لمعطف الصباح ذو ستة أزرار، ويرتدى معه صديري أسود وينظون من الكشمير المقلّم، وبعد الحرب العالمية الثانية، اقتصر ارتداء معطف الصباح على حفلات الزفاف والحفلات البلّكية، وعادة يرتدى مع معطف الصباح صديري ذو لون رمادي فاتح.

ومن الأقمشة والخامات المستخدمة لمعطف الصباح الفيكونا «صوف لحويان أمريكي» vicuna ، الدياتونال diagonals، الصوف الإنجليزي.

بدلة معطف الصباح Morning Coat Suit

لا تزال بدلة معطف الصباح ترتدى أحياناً، وتكون عادة من اللون الرمادي الفاتح الملائم للملابس الصيف، كما ترتدى في حفلات الزفاف، وسباقات الخيل، ويرتدى معها قبعة رسمية رمادية.

البدلة ذات الجاكيت الطويلة Lounge Suit

لقد كانت بدلة ذات الجاكيت الطويل Lounge Suit هي البدلة السائدة في الربع الثاني من القرن العشرين، وهي ترتدى في المناسبات، وكانت ترتدى في الفترات السابقة في المناسبات الأكثر رسمية وأهمية، وعادة تتكون من جاكيت وصدرى وينظون، وفي عام ١٩٢٦ كان الجاكيت الطويل lounge Jacket ذو وسط محدد لكنه ليس ضيقاً، وله ثلاثة جيوب خارجية، وثلاثة أزرار في الأساور، والجاكيت ذو

الصدر المفرد له ريفير دائرى ناعم وليس مسطح، والجاكيت له زرارين للربط أو ثلاثة، إلا أن الموديل ذو الثلاثة أزرار هى الأكثر شعبية، والزرار الأوسط خاص للربط. وفى عام ١٩٢٨ أصبح الجاكيت يقص بحيث تكون نهايته ذات زاوية قائمة «مربعة» square cut وله ثلاثة أزرار متقارنين، والزرار الأوسط خاص للربط، وله ريفير عريض، والجيوب عادة لها أغطية، وفى مستوى الأرداف وجيب صدر خارجى .welt pocket

وعامة يكون جيب التذكرة داخل الجاكيت أو داخل الجيب السفلى الخارجى. وشكل (٣٣٥) يبين نموذج آخر للبدلة ذات الجاكيت للطويل لعام ١٩٢٨، والجاكيت ذو صدر مزدوج (كروازيه) ويسمى أحيانا بالريفير، له زرارين فى كل جانب، ريفير عريض، وجيب صدر وجيبين سفليين لهما أغطية، والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة وله ثنية أسفل الساق، والبدلة تصنع من قماش الفانيلا وعادة ما تكون باللون الرمادى أو الأزرق أو البنى.

وفى عام ١٩٣٠ أصبحت الأكتاف مربعة، ومجسم عند الأرداف، وله ريفير دائرى طويل.

أما الجاكيت ذو الصدر المزدوج (كروازيه)، فله ريفير طويل والأزرار متقاربة، وفى جميع الموديلات تقص الأكتاف بحيث تظهر نصف بوصة على الأقل من أساور القميص، حيث كانت أساور القميص سمة للرجل الأنيق.

وفى الثلاثينات كانت الياقة المزدوجة double-breasted lapels مفضلة مع الجاكيت ذو صف الأزرار الواحد بالرغم أن الياقة الضيقة كانت تستخدم أيضا، وعامة نجد أن الجاكيت ذو صف الأزرار الواحد له فتحة «عروة» فى lower-hole فى طرف الياقة الأيسر، أما الجاكيت ذو الصدر المزدوج (كروازيه) فيكون له واحدة فى كل طرف من طرفى الياقة.



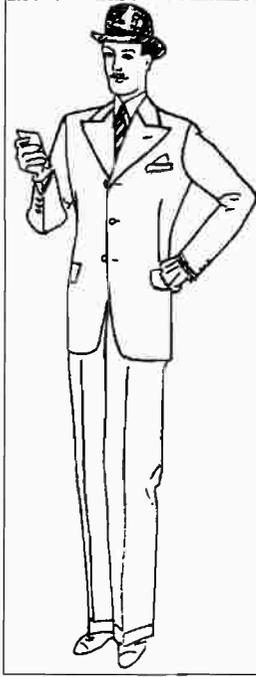
شكل (٣٣٥)

وقد كان للاختفاء الفعلى لمعطف الفروك ومعطف الصباح من الحياة اليومية أثرا كبيرا فى زيادة الإقبال على الجاكيت الأسود أو الرمادى الداكن مع الصديرى والبنطلون المقلّم، حيث اعتبر ذلك الذى مناسبا للعمل فى ١٩٣١، إلا أنها غير ملائمة للمناسبات الاجتماعية، وفى بعض الأحيان ترتدى قبعة حريرية مع هذه البدولة، إلا أن ذلك ليس استعمال شائع.

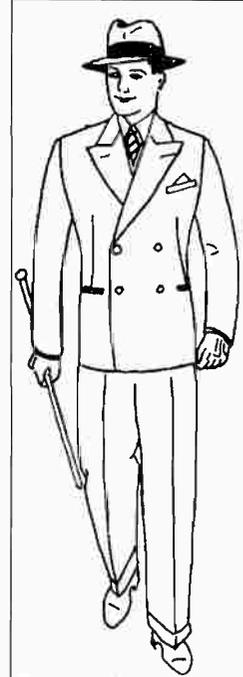
وفى أثناء الثلاثينيات من القرن العشرين، تعددت موديلات الجاكيت ذو صف الأزرار الواحد فقد يكون لع زرار واحد، وزرارين، وثلاثة أزرار للغلق، أما الجاكيت ذو الصدر المزدوج (كروازيه) فكان ذو أربعة أو ستة أزرار.

والجاكيت ذو صف الأزرار الواحد يقص بحيث يكون صدره ذو نهاية دائرية، وفى وشكل (٣٣٦) يوضح نموذج للبدلة ذات الجاكيت الطويل لعام ١٩٣٠، ذو صدر مزدوج (كروازيه)، له زرارين فى كل جانب، وريفير عريض، وجيب صدر علوى به منديل وجيبين سفليين Jetted pockets والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة وله ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة ذات حافة عريضة ويمسك فى يده اليمنى عصا المشى. وشكل (٣٣٧) يبين نموذج لبدلة ذات جاكيت طويل لعام ١٩٣٥، له ثلاثة أزرار

للغلق وريفيرعريض وجيب صدر علوى به منديل وجيبين سفليين لهما أغطية، والأكمام بها ثلاثة أزرار والبنطلون به ثنية أسفل الساق. وأصبحت البدلة المستخدمة فى الأجازات تتكون من قطعتين، دون الصديرى، مع اختلاف بسيط فى لون البنطلون، وفى عام ١٩٤٠ ارتدى البلوفر فى بعض الأحيان مع البدلة ذات القطعتين pullover.



شكل (٣٣٧)



شكل (٣٣٦)

وفى عام ١٩٤١ فضل المصممين التخلّى عن الصديرى، واستمر ذلك أثناء الحرب حيث أنتجت البدل ذات القطعتين توفيراً للخامات، وهى الموضة التى لاتزال مستمرة حتى الآن بشكل كبير.

وفى الأربعينيات من القرن العشرين، كانت تأثيرات الحرب العالمية الثانية ملموسة، ففى عام ١٩٤١ أصبح الجاكيت أقصر ويقتصد فى إنتاجه، وفرضت قيود متنوعة، حيث كان عدد الجيوب محدد ولا توجد جيوب خارجية للصدر، أو أزرار فى أساور الأكمام، وفى عام ١٩٤٢ منع إنتاج الجاكيت ذو الصدر المزدوج. وشكل (٣٣٨) يوضح نموذج لبدلة الجاكيت الطويل لعام ١٩٤٢، له ثلاثة أزرار

للغلق وياقة عريضة وبدون جيب صدر، ولكن جيبيّن سفليين لهما أغطية والأكمام ليس بها أزرار، ولا يستخدم معها صديري.

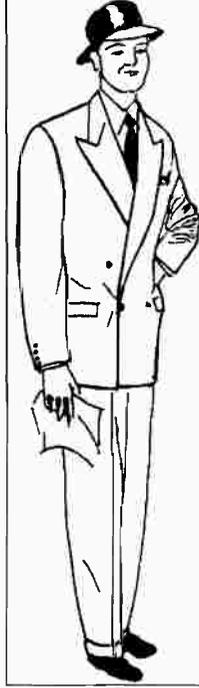
وفى عام ١٩٤٥ أصبح الجاكيت ذو كتف طبيعى، ووسط منحفض، وقل استخدام الجاكيت الأسود مع البنطلون بعد الحرب.

واستمر الجاكيت الواسع حتى منتصف القرن واتجه إلى البساطة والراحة، وفى نهاية الربع الثانى من القرن العشرين أصبح الجاكيت ذو صف الأزرار الواحد أكثر شعبية وإقبال حيث منع الجاكيت ذو الصدر المزدوج (كروازيه)، وفى عام ١٩٤٦ تأثر الجاكيت بالطراز الأمريكى، الطويل وذو الأكتاف العريضة ذات الحشو، والصدر المزدوج.

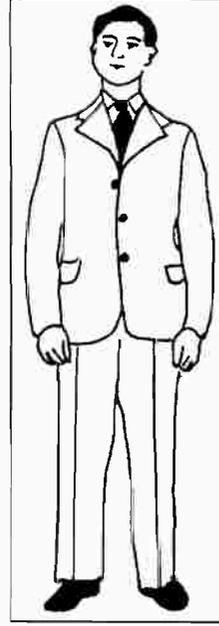
وفى عام ١٩٤٩ كان الجاكيت ضيق وذو صف أزرار واحد وله ريفير قصير حيث يتشابه مع الطراز الإدواردى. وشكل (٣٣٩) يوضح نموذج للبدلة ذات الجاكيت الطويل لعام ١٩٤٩، ذو صدر مزدوج (كروازيه) له زرارين فى كل جانب، وريفير دائري طويل وله جيب صدر علوى وجيبيّن سفليين لهما أغطية، والأكمام بها أربعة أزرار والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة وبه ثنية أسفل الساق. وشكل (٣٤٠) يبين نموذج آخر لبدلة ذات جاكيت طويل لعام ١٩٤٩ له زرارين للغلق، ريفير طويل وجيب صدر علوى، وجيبيّن سفليين والأكمام بها أربعة أزرار، ويرتدى معه صديري له سبعة أزرار ويترك الزرار الأخير مفتوحا، والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة وله ثنية أسفل الساق. ونتيجة لتسريح مئات الآلاف من الجنود من القوات المسلحة، منذ نهاية الحرب عام ١٩٤٥، ظهرت بدلة التسريح demob suit وهى ذات تفصيلة مقيدة فى التصميم واستخدام الخمامات تبعا لظروف الحرب العالمية، وقد أنتجت بأعداد كبيرة كزى موحد، وعامة كانت تصنع من أقمشة متوسطة الجودة والصناعة حيث كانت فى بعض الأحيان تصنع باستعجال. وظهر منها موديلات ذات صف الأزرار الواحد أو الصفيّن ولم يكن لها جيوب جانبية، وله أزرار فى أساور الأكمام، وجيب صدر خارجى، وغالبا ما يكون الجاكيت الطويل، ليس له فتحة طولية vent فى منتصف ظهر الجاكيت، إلا أنه مع بعض الأحيان يكون له فتحة طولية فى كل جانب vent.



شكل (٣٤٠)



شكل (٣٣٩)



شكل (٣٣٨)

• الخامات والأقمشة المستخدمة لبدة الجاكيت الطويلة:

السرج، والتويد، والسكسوني saxonies، والفانيلا، والورستد وفى عام ١٩٢٦ ظهرت مجموعة من الألوان المتعددة، ولكن اللون الأزرق الداكن بتدرجاته كان هو اللون السائد وكذلك اللون الرمادى والبني. وفى عام ١٩٣١ كانت التقليمات أكثر شعبية وإقبال، وكان اللون الرمادى الداكن مفضلا خلال الثلاثينيات، وفى عام ١٩٣٧ كان الجاكيت ذو التقليمات الواسعة مفضلا، وفى عام ١٩٣٨ لم يكن اللون البنى يلقى قبولا، وكذلك قلت شعبية الجاكيت ذو التقليمات العريضة إلا أن الجاكيت ذو التقليمات الضيقة والكاروهات يلقى قبولا، وحتى عام ١٩٥٠ ظلت الألوان الرمادية والزرقاء والبني هى أكثر الألوان تفضيلا. وفى هذه الفترة ارتدى معطف الصباح فى حفلات الزفاف، وكذلك بدلة الجاكيت الطويل عندما زادت شعبيتها، واختفت القفازات والعصا فى حفلات الزفاف، ويوضع فى كل من معطف الصباح و البدلة ذات الجاكيت الطويل منديل أبيض فى جيب الصدر ووردة بيضاء على الياقة، واستخدمت القبعة الرسمية الرمادية top hat مع معطف الصباح.

التطور التاريخي للمعطف الخارجي الرجالي خلال الفترة الزمنية (١٩٥٠، ١٩٢٦)

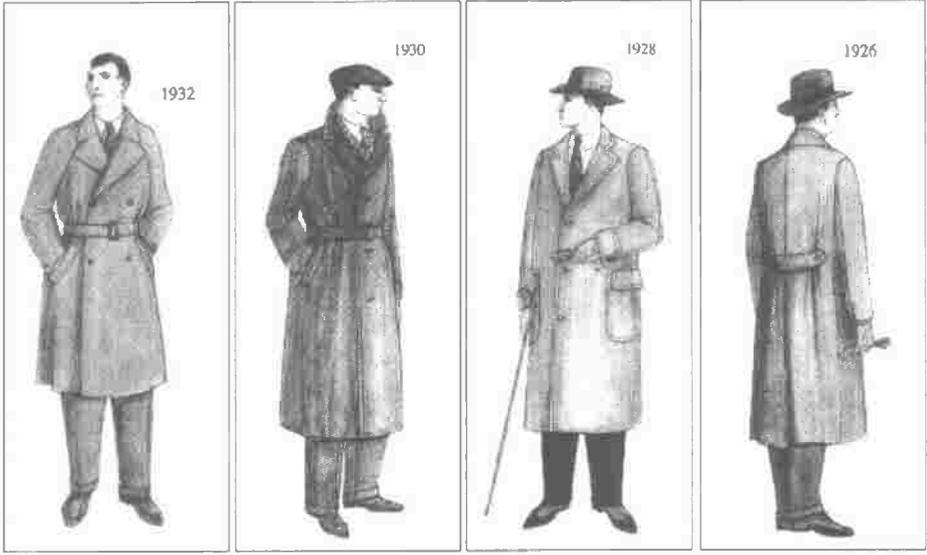
في هذه الفترة استمر ارتداء معطف شيسترفيلد ومعطف الرجلان، كما انتشرت معاطف المطر raincoat. بموديلين صف الأزرار الواحد أو الصفيين، وتميزت بالأكتاف العريضة.

وشكل (٣٤١) يوضح نموذج لمعطف خارجي طويل لعام ١٩٢٦، من الصوف له فتحة في منتصف الخلف vent. وحزام في الخلف، والأكمام بها أربعة أزرار، وجيوب كبيرة لها أغطية، ويرتدى معه بنطلون ضيق له ثنية أسفل الساق، وقبعة تربلي ذات حافة عريضة.

وشكل (٣٤٢) يوضح نموذج لمعطف خارجي من الصوف ذو لون رمادي لعام ١٩٢٨، له ثلاثة أزرار للغلاق وريفير عريض، والأكمام ذات أساور بها زرار واحد، وله جيابين كبيرين لهما أغطية، والحواف ذات خياطة مزدوجة، ويرتدى معه بنطلون يقص بطريقة مستقيمة له ثنية أسفل الساق، وقبعة تربلي.

وشكل (٣٤٣) يوضح نموذج لمعطف خارجي من الصوف لعام ١٩٣٠، له ثلاثة أزرار للغلاق وياقة كبيرة وريفير عريض، وله حزام له إبزيم في الوسط، وجيابين سفليين رأسين والحواف ذات خياطة مزدوجة، ويرتدى معه بنطلون يقص بطريقة مستقيمة وله ثنية أسفل الساق.

وشكل (٣٤٤) يوضح نموذج لمعطف مطر rain coat لعام ١٩٣٢، ذو صدر مزدوج (كروازيه) له زرارين في كل جانب وأكمام الرجلان، وبها زرار واحد وله ياقة كبيرة، وريفير عريض وله حزام في الوسط، ويرتدى معه بنطلون يقص بطريقة مستقيمة ذو ثنية أسفل الساق.



شكل (٣٤٤) 1932

شكل (٣٤٣) 1930

شكل (٣٤٢) 1928

شكل (٣٤١) 1926

وشكل (٣٤٥) يوضح نموذج لمعطف خارجي مقلم من الصوف لعام ١٩٣٢، ذو صدر مزدوج (كروازيه) له ثلاثة أزرار في كل جانب، ذو ياقة كبيرة وريفير عريض، وله جيب صدر وجيبين رأسين welt pocket، ويرتدى معه بنطلون بقص بطريقة مستقيمة، وله ثنية أسفل الساق، وقبعة تريلبي رمادية. وشكل (٣٤٦) يوضح نموذج آخر لمعطف مطر لعام ١٩٣٣، ذو صدر مزدوج (كروازيه) له ثلاثة أزرار في كل جانب وياقة كبيرة وريفير عريض وحزام في الوسط، والحواف ذات خياطة مزدوجة، ويرتدى معه بنطلون بقص بطريقة مستقيمة له ثنية أسفل الساق وقبعة تريلبي ذات حافة عريضة.

وصورة (٢٦) توضح نموذج لمعطف خارجي طويل ذو صدر مزدوج (كروازيه) لعام ١٩٣٣. وشكل (٣٤٧) يبين مجموع من النماذج المختلفة للمعطف الخارجي لعام ١٩٣٤. فمعطف (١) نموذج للمعطف التقليدي، ذو صدر مزدوج (صفيين من الأزرار) وله جيب صدر علوي به منديل وجيبين سفليين لهما أغطية. معطف (٢) معطف له ثلاثة أزرار للغلاق، وجيبين سفليين كبيرين لهما أغطية. معطف (٣) معطف له ثلاثة أزرار للغلاق وجيبين سفليين كبيرين لهما أغطية، ويرتدى معه رباط عنق «كوفيه» ويرتدى أيضا قفازات. معطف (٤) معطف ذو صدر مزدوج (كروازيه)، يقص بحيث يكون واسعا «فضفاضا» له ست أزرار، وريفير عريض ومرتفع، وحزام واهزيم معدني في الوسط وجيبين سفليين كبيرين لهما أغطية، وأكمام الرجلان. ومعطف (٥) معطف

ذو صدر مزدوج (كروازيه) وريفير عريض مرتفع وجيبين سفليين كبيرين لهما أغطية، وهو معطف يلائم ملابس الكاجوال، ويرتدى معه كاب من التويد المسطح flat tweed cap وقفازات .



صورة (٢٦)



شكل (٣٤٦)



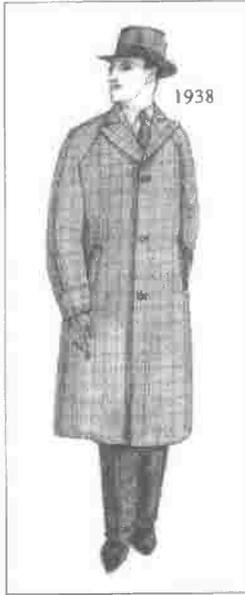
شكل (٣٤٥)



شكل (٣٤٧)

وشكل (٣٤٨) يوضح نموذج لمعطف مطر لعام ١٩٣٥، يصل طوله إلى الركبة، ذو أكمام الرجلان بها ثلاثة أزرار، وجيبين سفليين لهما أغطية، والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة وله ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة تريبلي ذات حافة عريضة وشريط. وصورة (٢٧) توضح مجموعة من المعاطف الخارجية لعام ١٩٣٦.

وشكل (٣٤٩) يوضح نموذج لمعطف خارجي من الصوف لعام ١٩٣٨، له ثلاثة أزرار للغلق، وريفير عريض وأكمام الرجلان ذات أساور طويلة، وجيوب رأسية والبنطلون واسع وله ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة تريبلي.



شكل (٣٤٩)



صورة (٢٧)



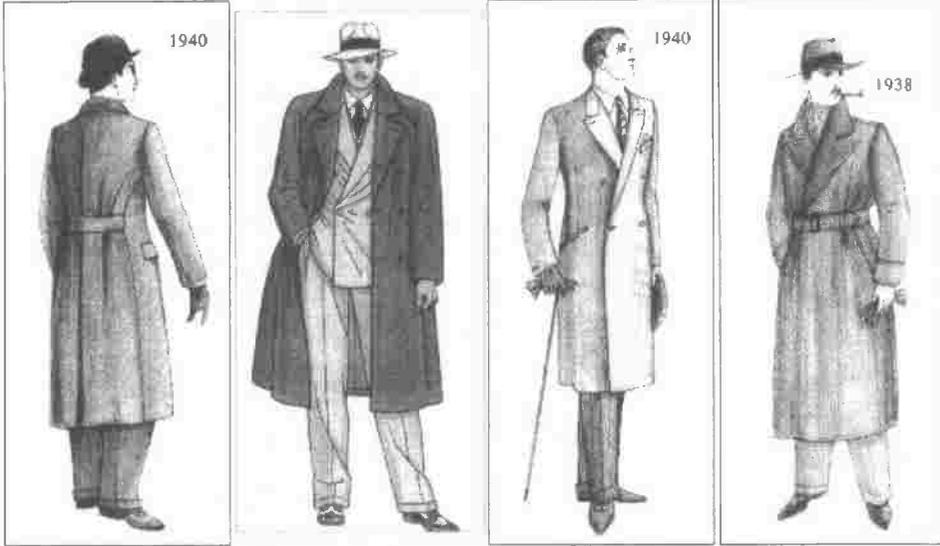
شكل (٣٤٨)

وشكل (٣٥٠) يوضح نموذج لمعطف خارجي من الصوف لعام ١٩٣٨ بدون أزرار وله حزام في الوسط وياقة كبيرة وريفير عريض، وجيبين سفليين رأسيين، والبنطلون واسع وله ثنية أسفل الساق ويرتدى قبعة تريبلي بنية ذات حافة عريضة.

وشكل (٣٥١) يوضح نموذج لمعطف خارجي مصنوع من قماش الفانيلا لعام ١٩٤٠ ذو صدر مزدوج (كروازيه) به زرارين في كل جانب، ويصل طوله إلى أسفل الركبة بقليل وله ريفير طويل وعريض، وجيب صدر وجيبين سفليين piped pocket والأكمام بدون أساور، وبها زرار واحد، ويرتدى بنطلون واسع له ثنية أسفل الساق، وقبعة سوداء، ويمسك عصا المشي في يده اليمنى.

وشكل (٣٥٢) يوضح نموذج لمعطف خارجى طويل من الصوف، ارتدى فى أواخر الثلاثينيات وأوائل الأربعينيات من القرن العشرين، ذو صدر مزدوج (كروازيه) له ثلاثة أزرار فى كل جانب، ذو ياقة كبيرة وريفير عريض، وجاكيت البدلة ذو صدر مزدوج، له زرارين فى كل جانب وريفير عريض، والبنطلون واسع «باجى» وله ثنية أسفل الساق.

وشكل (٣٥٣) يوضح نموذج لمعطف خارجى من الصوف لعام ١٩٤٠، يصل طوله إلى منتصف الساق، والظهر به مجموعة من الكسرات وحزام half-belt، وله جيبيين سفليين لهما أغطية والأكمام بدون أساور وبها ثلاثة أزرار، ويرتدى معه بنطلون واسع له ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة بولر سوداء.



شكل (٣٥٣)

شكل (٣٥٢)

شكل (٣٥١)

شكل (٣٥٠)

وشكل (٣٥٤) يوضح نموذج لمعطف خارجى من الصوف باللون الأسود لعام ١٩٤١، يصل طوله إلى منتصف الساق، ذو صدر مزدوج (كروازيه) له زرارين فى كل جانب، وريفير عريض وجيب صدر وجيبيين سفليين لهما أغطية، والأكمام ضيقة وبدون أساور وبها ثلاثة أزرار، ويرتدى معه بنطلون مقلم له ثنية أسفل الساق وقبعة بولر ويمسك فى يده مظلة. وصورة (٢٨) توضح نموذج لمجموعة من المعاطف المختلفة لعام ١٩٤٤ وشكل (٣٥٥) يوضح نموذج لمعطف خارجى لعام ١٩٤٥، له أربعة أزرار ويصل طوله إلى الركبة، وله أكمام الرجلان بدون أساور وجيبيين سفليين رأسين، وريفير صغير، ويرتدى معه بنطلون بدون ثنية أسفل الساق، وقبعة تريلبى رمادية.



شكل (٣٥٥)



صورة (٢٨)



شكل (٣٥٤)

وشكل (٣٥٦) يوضح نموذج آخر لمعطف المطر لعام ١٩٤٦، له ثلاثة أزرار للغلاق، وياقة كبيرة، وريفير عريض، وأكمام الرجلان، وحزام فى الوسط وجيبين سفليين رأسين، والبنطلون أسود وله ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة تريلبى رمادية.

وشكل (٣٥٧) يوضح نموذج لمعطف مطر waterproofed raincoat لعام ١٩٤٦، ذو صدر مزدوج (كروازيه)، له ثلاثة أزرار فى كل جانب وياقة كبيرة، وريفير عريض، وأكمام الرجلان، وحزام فى الوسط وجيبين سفليين رأسين، والبنطلون له ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة تريلبى رمادية.

وشكل (٣٥٨) يوضح نموذج لمعطف خارجى من الصوف لعام ١٩٥٠ ذو صدر مزدوج (كروازيه) له ثلاثة أزرار فى كل جانب، وياقة كبيرة وريفير عريض، وجيب صدر وجيبين سفليين والجيوب جميعها لها أغطية والأكمام بها أساور طويلة، ويرتدى بنطلون رمادى ضيق من قماش الفانيلا له ثنية أسفل الساق، وقبعة تريلبى رمادية ويمسك فى يده مظلة.

وشكل (٣٥٩) يوضح نموذج لمعطف خارجى من الصوف لعام ١٩٥٠، له ثلاثة أزرار للغلاق وياقة صغيرة، وجيبين سفليين رأسين، وأكمام الرجلان وبها زرار واحد، والبنطلون رمادى وبه ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة بولر سوداء، ويمسك فى يده مظلة.



شکل (۳۵۷)



شکل (۳۵۶)



شکل (۳۵۹)



شکل (۳۵۸)

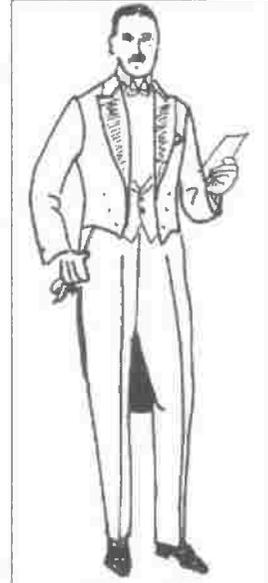
ملابس المساء والسهرة Evening Dress:

لم تشهد ملابس المساء والسهرة تغييرا كبيرا عن الفترة السابقة، وشكل (٣٦٠) يوضح نموذج لملابس المساء في بداية هذه الفترة عبارة عن معطف السهرة dress coat، ذو صدر مزدوج (كروازيه) له ثلاثة أزرار في كل جانب، وذيل طويل في الخلف، ويرتدى معه صديري له زرارين للربط، والقميص ذو ياقة مجنحة، وقفازات بيضاء.

وشكل (٣٦١) يبين نموذج لمعطف السهرة dress coat لعام ١٩٢٦، ذو صدر مزدوج (كروازيه) له ثلاثة أزرار في كل جانب والأكمام بها أربعة أزرار، وله جيب صدر به منديل والصديري ذو صدر مزدوج، له ثلاثة أزرار في كل جانب والقميص ذو ياقة مجنحة.



شكل (٣٦١)



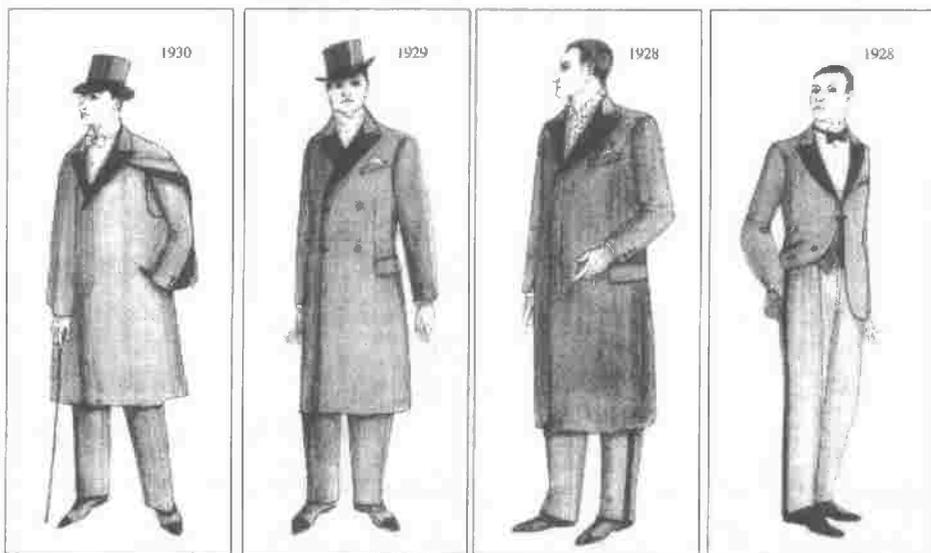
شكل (٣٦٠)

وشكل (٣٦٢) يوضح نموذج لبدلة عشاء dinner suit لعام ١٩٢٨، مكونة من قطعتين من الصوف الأسود، والجاكيت له زرار واحد للغلق، وريفير عريض من الحرير، وله جيب صدر به منديل وجيبين سفليين piped pocket والبنطلون ذو كسرات عند الوسط، ويقضى بطريقة مستقيمة وله شريط من الساتان الأسود في كل جانب، وليس له ثنية أسفل الساق.

وشكل (٣٦٣) لمعطف خارجي من الصوف يصل طوله إلى منتصف الساق لعام ١٩٢٨، ذو صف أزرار واحد وريفير من الحرير، وجيب صدر وجيبين سفليين لهما أغطية، والأكمام بها ثلاثة أزرار، والبنطلون ذو شريط من الساتان في كل جانب وبدون ثنية أسفل الساق.

وشكل (٣٦٤) يوضح نموذج آخر لمعطف من الصوف الأسود لعام ١٩٢٩، ذو صدر مزدوج (كروازيه) له زرارين للربط وريفير من الحرير، وجيب صدر علوي وجيبين سفليين لهما أغطية، والأكمام بها ثلاثة أزرار والبنطلون من الصوف الأسود بدون ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة رسمية مرتفعة سوداء.

وشكل (٣٦٥) يوضح لمعطف خارجي أسود من الصوف يسمى معطف الأوبرا لعام ١٩٣٠، ذو ريفير من الحرير والأكمام بها ثلاثة أزرار، ويرتدى معه كاب من نفس الخامة ويرتدى معه قبعة رسمية مرتفعة سوداء.



شكل (٣٦٥)

شكل (٣٦٤)

شكل (٣٦٣)

شكل (٣٦٢)

وفي عام ١٩٣٠ أصبح معطف dress coat ذو أكتاف مربعة square shoulders وريفير عريض.

وفي عام ١٩٣٥ أصبح ذيل المعطف يصل الي اسفل الركبة وبالإضافة إلي اللون الأسود ظهرت ألوان أخرى خاصة الأزرق الداكن «الكحلى».

وشكل (٣٦٦) يوضح نموذج لمعطف dress coat لعام ١٩٣٨ ذو صدر مزدوج (كروازيه) له ثلاثة أزرار فى كل جانب، وله جيب صدر وياقة عريضة وله ذيل tails طويل يصل إلى منتصف الساق والأكمام بها أربعة أزرار، ويرتدى معه صديرى ذو صدر مزدوج له زرارين فى كل جانب، والقميص ذو ياقة مجنحة. وبعد ذلك، أصبح طول ذيل المعطف يصل إلى ثنية الركبة.



شكل (٣٦٦)

جاكيت العشاء Dinner Jacket

فى عام ١٩٢٦ كان جاكيت العشاء ذو صدر مفرد، له أربعة أزرار، وجيوب خارجية فى مستوى الأرداف، وربفير دائري مرتفع نوعا ما، كما كان هناك موديل آخر ذو صدر مفرد له زرار واحد للربط.

وفى خلال الثلاثينيات والأربعينيات من القرن العشرين أصبح جاكيت العشاء ذو الصدر المزدوج أكثر إقبالا وشعبية.

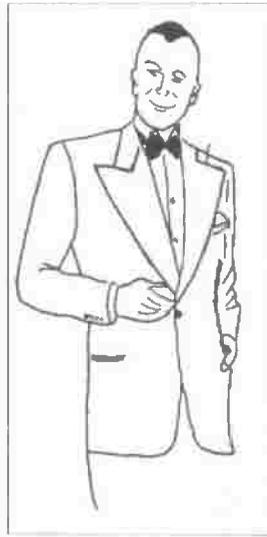
وشكل (٣٦٧) يوضح نموذج لجاكيت العشاء لعام ١٩٣٩ ذو صدر مزدوج (كروازيه) له زرارين فقط، وربفير دائري. وفى عام ١٩٤١ كان لجاكيت العشاء ذو صف الأزرار الواحد، وصفين الأزرار ياقة عريضة أو ياقة الشال shawl collars، وكان الموديل ذو

الصدر المزدوج (كروازيه) أكثر تفضيلاً خاصة لعدم الحاجة لارتداء صديري معه، وفي حفلات منتصف الليل يفضل ارتداء جاكيت العشاء ذو اللون الأزرق عن اللون الأسود ويرتدى معه قبعة هامبرج سوداء.

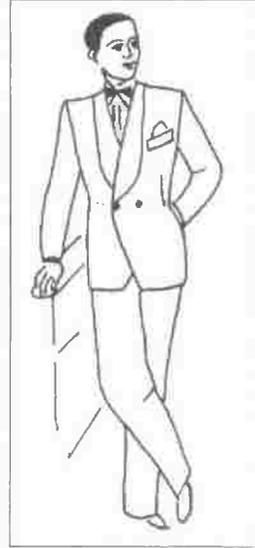
وشكل (٣٦٨) يبين نموذج لجاكيت عشاء لعام ١٩٤١، ذو صدر مفرد، وياقة عريضة وله زرار واحد للربط وجيب صدر وجيبين سفليين Jetted pocket، والأكمام بها أربعة أزرار. وشكل (٣٦٩) يوضح نموذج آخر لجاكيت العشاء لعام ١٩٤١، ذو صدر مزدوج، له زرارين وياقة دائرية، والأكتاف مربعة، وجيب صدر «شق» وجيبين سفليين والأكمام بها أربعة أزرار.



شكل (٣٦٩)



شكل (٣٦٨)



شكل (٣٦٧)

وشكل (٣٧٠) يوضح نموذج لجاكيت عشاء أبيض من الصوف لعام ١٩٤٧، ذو صدر مزدوج (كروازيه) وياقة شال طويلة Long Shawl Collar تزين حوافها بالحرير وله جيب صدر به منديل، وجيبين سفليين welt pocket ويرتدى مع قميص أبيض ورباطة عنق سوداء Bow the وينظفون أسود.

وفي عام ١٩٤٩ تنوعت أشكال وموديلات جاكيت العشاء، وفي بعض الأحيان كانت الجيوب ذات أغطية وأحياناً أخرى أضيف جيب خارجي للتذكرة.

وشكل (٣٧١) يوضح نموذج لمعطف مساء أسود يصل طوله إلى الركبة لعام ١٩٤٧، ذو صف أزرار واحد ورفيفير عريض، وكاب على الأكتاف من نفس خامة

المعطف والمعطف به جيبيين سفليين رأسين، ويرتدى قميص أبيض ذو ياقة مجنحة،
ورابطة عنق سوداء Bow tie.

الخامات المستخدمة للملابس المساء،

الباراثي Barathea والورستد الجيد هي الخامات المفضلة للملابس المساء، وعادة
كانت من اللون الأسود وكذلك الأزرق الداكن .



شكل (٣٧١)



شكل (٣٧٠)

جاكيت (سترة) الاسموكن Smoking Jacket

استمر جاكيت الاسموكن مثل الفترة السابقة، يقص مثل جاكيت العشاء ذو صف
أزرار واحد ، وعادة يكون من اللون الأزرق أو البنى والأسود المصنوع من قماش
القطيفة، وتزين الحواف بشریط من الحرير.

وشكل (٣٧٢) يوضح نموذج لجاكيت الاسموكن smoking jacket من القطيفة
بلون أزرق لعام ١٩٤٦، ذو صدر مزدوج (كروازيه)، وله ريفير عريض من الحرير
الأسود وجيب صدر وجيبين سفليين «شق» piped pocket والأكمام بها زرار واحد،
والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة وبدون ثنية أسفل الساق، وله شريط من الحرير من
كل جانب.

1946



شکل (۳۷۲)

(٣-٣) التطور التاريخي للصديري خلال الفترة (١٩٢٦، ١٩٥٠)

• الصديري اليومي Day WaistCoats

فى خلال هذه الفترة استمر الصديري يرتدى مع معطف الفروك كما فى الفترة السابقة، أما معطف الصباح فيرتدى معه صدرى ذو صف أزرار واحد من اللون الأسود أو الرمادى الفاتح أو البنى الفاتح، أما الصديري ذو الصدر المزدوج (كروازيه) من الألوان الفاتحة فكان مخصصا لحفلات الزفاف (Weddings). أما بالنسبة للبدلة ذات الجاكيت الطويل Lounge Suit، فعادة يرتدى معها صديري ذو صف أزرار واحد، إلا إنه فى بعض الأحيان يرتدى معها صديري ذو صدر مزدوج فى نهاية العشرينيات وبداية الثلاثينات، ثم ظهرت مرة أخرى فى عام ١٩٣٩ لفترة قصيرة. وعادة نجد أن الصديري ذو الصدر المزدوج، يقص بحيث تكون نهاية الأمامية مربعة (زاوية قائمة) (Square Cut) إلا أنها فى بعض الأحيان تقص بحيث يكون لها نهاية مثلثة (مدببة) كما فى موديلات الصديري ذو صف الأزرار الواحد، ويكون للصديري ذو الصدر المزدوج ثلاثة أو أربعة فى كل جانب، أما الصديري ذو صف الأزرار الواحد فله خمسة أو ستة أزرار وعادة لا يغلق الزرار الأخير، كما ظهرت موضة التخلي عن الصديري فى فصل الصيف قبل الحرب العالمية بفترة قصيرة. وأكدت الظروف الاقتصادية أثناء الحرب هذه الموضة.

وفى خلال الفترة ١٩٤٩ : ١٩٥٠ ظهر الصديري الملون بألوان أنيقة، كما استخدم أيضا أثناء الأنشطة الرياضية، وظهر الصديري المصنوع من جلد الشمواه (Chamois Leather) وموديل آخر له سوستة للغلق بدلا من الأزرار. أما الجيوب وعادة يكون له أربعة جيوب، وفى بعض الأحيان تخفض إلى اثنين خاصة فى سنوات الحرب، وله حزام وإبزيم معدنى فى الخلف.

الصديري الخاص بملايس المساء Evening Dress Waist Coat

كان الصديري الخاص بمعطف المساء ذو صف أزرار واحد أو ذو صفين من الأزرار وغالبا من اللون الأبيض أما الصديري المستخدم مع جاكيت العشاء، فعادة ذو صف أزرار واحد من اللون الأسود.

وفى عام ١٩٣٠ ظهر موديل للصديري بدون خلف (back less) ، عبارة عن قطعتين من الأمام يضافا معا بجانب الياقة وشريط (حزام) فى الوسط. وفى عام ١٩٤١ قل استخدام الصديري خاصة عند انتشار جاكيت العشاء ذو الصدر المزدوج (كروازيه).

وشكل (٣٧٣) يوضح نموذج لصديري ذو صف أزرار واحد، استخدام خلال الثلاثينيات من القرن العشرين، له خمسة أزرار، وأربعة جيوب وبدون ياقة ويقص بحيث تكون نهايته الأمامية مدببة (شكل مثلث)



شكل (٣٧٣)

وشكل (٣٧٤) يوضح نموذج لصديري ذو صدر مزدوج (كروازيه) له ثلاثة أزرار فى كل جانب، وريفير عريض وجيبين علويين وجيبين سفليين، ويقص بحيث يكون نهايته الأمامية منحنية (دائرية) وارتدى خلال الثلاثينيات من القرن العشرين.



شكل (٣٧٤)

وشكل (٣٧٥) يوضح نموذج لصديري ، له ستة أزرار للغلق، ارتدى خلال الثلاثينيات من القرن العشرين، بدون ياقة وله أربعة جيوب، ويقص بحيث تكون نهايته الأمامية مدببة (شكل مثلث).

وشكل (٣٧٦) يوضح نموذج لصديري ذو صدر مزدوج (كروازيه)، ارتدى خلال الثلاثينيات من القرن العشرين، له ثلاثة أزرار في كل جانب ورفير عريض، وأربعة جيوب، ويقص بحيث تكون نهايته الأمامية منحنية (دائرية).



شكل (٣٧٦)



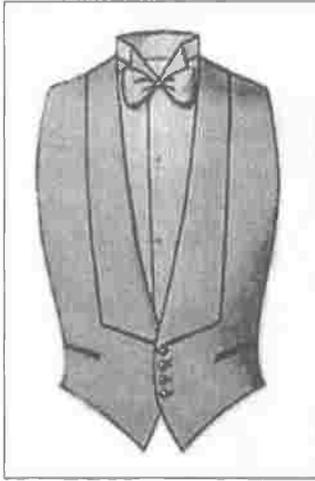
شكل (٣٧٥)

وشكل (٣٧٧) يوضح نموذج لصديري ، له ستة أزرار للغلق ويلاحظ في هذا الموديل أن الزرار الأخير لا يغلق، والصديري بدون ياقة وله أربعة جيوب اثنين علويين واثنين سفليين، وارتدى خلال الثلاثينيات من القرن العشرين.

وشكل (٣٧٨) يوضح نموذج لصديري ذو صدر مفرد له أربعة أزرار سفلية، إرتدى خلال الثلاثينيات من القرن العشرين، ذو ياقة شال وله جيبيين سفليين. ويرتدى معه قميص ذو ياقة مجنحة ورابطة عنق ببيون (bow tie).

وشكل (٣٧٩) يوضح نموذج لصديري، له ثمانية أزرار للغلق وياقة مرتفعة، وله جيبيين علويين وجيبيين سفليين وينتهي من الأمام بطرفين مدبيين.

وشكل (٣٨٠) يوضح نموذج لصديري استخدم خلال الثلاثينيات من القرن العشرين، ويغلق من الجنب بأربعة أزرار وله ياقة مرتفعة. وأربعة جيوب، وينتهي بنهاية دائرية.



شكل (٣٧٨)



شكل (٣٧٧)



شكل (٣٨٠)



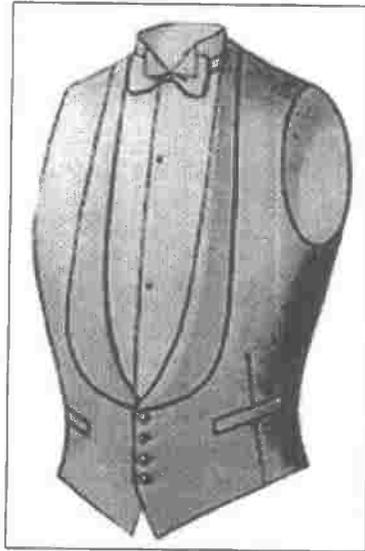
شكل (٣٧٩)

وشكل (٣٨١) يوضح نموذج لصديري ذو صدر مزدوج (كروازيه) ارتدى خلال الثلاثينيات من القرن العشرين، بدون ياقة وله جيابين علويين وجيابين سفليين وينتهي بطرفين مدبيين.

وشكل (٣٨٢) يوضح نموذج لصديري ذو صدر مزدوج له أربعة أزرار سفلية، جيابين سفليين، وياقة شال. ويرتدى معه قميص ذو ياقة مجنحة، ورابطة عنق بيونة (Bow Tie).



شکل (۳۸۱)



شکل (۳۸۲)

البنطلون اليومي Day Trousers

خلال هذه الفترة، غالبا يكون البنطلون مقلم من الكشمير مع معطف الصباح أو معطف الفروك، وكذلك معطف الجاكيت الطويل ذو اللون الأسود والصديري، و ثم أصبح له ثنية أسفل الساق (trun up)، إلا أن البنطلون المصنوع من الكشمير ليس له ثنية أسفل الساق، وبالنسبة لبنطلون البدلة ذات الجاكيت الطويل فغالبا يكون بنطلون تقليدي. كما كان لبنطلون اكسفورد الواسع تأثيرا فى عالم الموضة، فقد استمرت تفصيلا البنطلون الواسع «العريض» عند الساق لعدة سنوات.

وفى عام ١٩٢٦ ظهر البنطلون الضيق نوعا ما مرة أخرى حيث يقص بحيث يكون واسع فى أسفل الساق، متأثرا بالبنطلون الواسع الباجى، وقد كان العرض يصل إلى ٥٠، ٥ بوصة عند الركبة، و١٧ بوصة فى أسفل، على العكس بنطلون اكسفورد يتراوح عرضه من ٢٣:٢٤ بوصة، أما البنطلون ذو الطراز الأمريكى، فيقص بحيث يكون قصيرا، ويصل عرضه ٢٠ بوصة عند الركبة، ٥، ١٧ بوصة من أسفل.

وشكل (٣٨٣) يوضح نموذج لبنطلون اكسفورد الواسع لعام ١٩٢٦، ويصل عرضه عند الركبة إلى ٦٦ سم، و٦٢ سم من أسفل ويرتدى معه جاكيت له ثلاثة أزرار للغلق، ويرتدى قبعة بوتر (boater hat). وصوره (٢٩) توضح نماذج مختلفة للبنطلون لعام ١٩٢٦ فمنها القصير (يتمد لأسفل الركبة بقليل) والبنطلون الطويل ذو ثنية أسفل الساق المصنوعة من الفانيلا.

وبحلول عام ١٩٣٠ أصبح عرض البنطلونات يصل إلى ٥٠، ٢١ بوصة عند الركبة، ١٨ بوصة فى أسفل الساق، وكان الوسط محبك، وله كسرتين فى الكمر، وطول البنطلون يغطى جزءا من مشط القدم. وصوره (٣٠) توضح نموذج لبنطلون لعام ١٩٣٣ له كسرات عند الوسط، وصوره (٣١) توضح نموذج لبنطلون مقلم لعام ١٩٣٥ كما استخدمت السوستة بدلا من الأزرار، حيث بدأت تظهر بأعداد قليلة منذ عام ١٩٣٥. وصوره (٣٢) توضح مجموعة من البنطلونات الواسعة لعام ١٩٣٦. وفى عام

١٩٣٨ كان بنطلون البدلة ذات الجاكيت الطويل، ذو كمر يصل ارتفاع إلى ٣ بوصات فى الخلف، وله عراوى Loops للحزام، وجيبين فى الأجناب، وجيب خلفى فى مستوى الأرداف، وجيب الساعة عند الوسط فى الجانب الأيمن والجيوب والبطانة عند الوسط من

الستان الأبيض، وعرض البنطلون عند الركبة ٢٤ بوصة، وفي أسفل الساق يصل إلى ٢١ بوصة وله ثنية أسفل الساق. وفي بعض الأحيان يزداد عرض الساق ويتراوح من ٢٣:٢٤ بوصة عند الركبة، ٢١ بوصة في أسفل في عام ١٩٣٨.



صورة (٢٩)



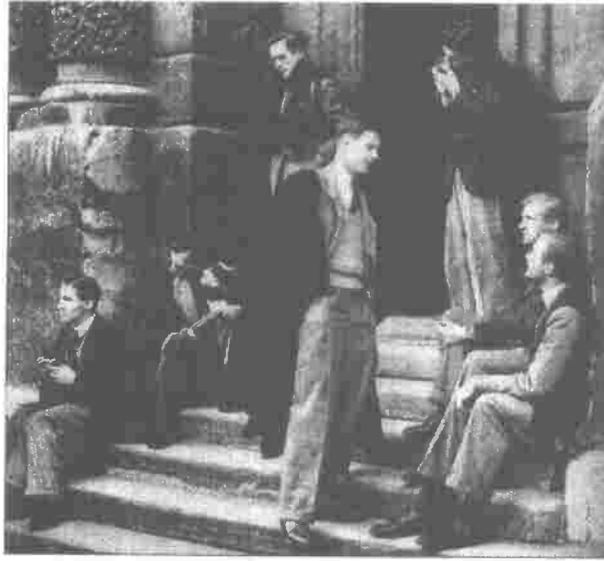
شكل (٣٨٣)



صورة (٣١)



صورة (٣٠)



صورة (٣٢)

وبحلول عام ١٩٤١ ظهرت ثنية الساق الزائفة (Flase trun up) فى محاولة لتوفير الخمامات، فى عام ١٩٤٢ اختفت تماما ثنية ساق البنطلون وقل عرضه مرة أخرى ليصل إلى ٢٠ بوصة عند الركبة، من ١٨:١٩ بوصة فى نهاية الساق.

وصورة (٣٣) توضح نموذج لبنطلون البدلة بدون ثنية الساق لعام ١٩٤٢ .

وبعد الحرب العالمية الثانية تزايد العرض مرة أخرى، ففى عام ١٩٤٥ كان العرض

يصل إلى ٢٢ بوصة عند الركبة، و٢١ بوصة من أسفل الساق، وعرض البنطلون الخاص ببذلة التسريح خلال عام ١٩٤٦ كان عند الركبة يصل إلى ٢٣ بوصة، ٢٠.٥ بوصة فى

أسفل الساق. وصورة (٣٤) توضح نموذج للبنطلون لعام ١٩٤٥.

وفى الفترة ١٩٤٦:١٩٤٨ ظهرت مجموعة من البنطلونات ذات ساق عريض

يغطى جزءا كبيرا من مقدمة الحذاء ومع ذلك فقد ظهر الطراز الإودرادى فى عام

١٩٤٨ ذو البنطلون الضيق مرة أخرى، وكانت الجيوب عادة جيب واحد فى كل جانب

ذو فتحة رأسية، وهناك جيب أو جيبين ذو فتحة أفقية فى الخلف فى مستوى

الأرداف، وفى سنوات الحرب العالمية الثانية ألغيت الجيوب الخلفية، وفى بعض

الأحيان كان هناك جيب للساعة على الجانب الأيمن للوسط، وعادة كانت جيوب

الساعة والأرداف لها أزرار، إلا أنها فى بعض الأحيان حلت السوستة محلها، وبعد

الحرب بفترة قصيرة ظهرت الجيوب المتقاطعة Cross Pocket خاصة فى البنطلونات

الرياضية، وكانت الجيوب الأمامية أسفل الوسط وذات فتحة أفقية مائلة، بدلا من الفتحة الرأسية في الجانب.



صورة (٣٣)



صورة (٣٤)

وفى عام ١٩٥٠ كان بنطلون البدلة ذات الجاكيت الطويل يصل عرضه عند الركبة ٢٥ بوصة، وفى أسفل الساق ١٩ بوصة ويرتفع الكمر لـ ١,٥ بوصة فى الخلف، ويبطن بالستان الأبيض وله جيبتين فى الأجناب، وجيب خلفى welt pocket وجيب للساعة وله ستة أزرار للغلق وله ثنية أسفل الساق.

البنطلون الخاص بملابس المساء Evening Dress Trousers

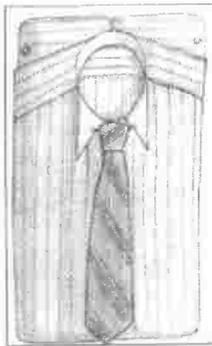
عادة يكون من اللون الأسود أو الأزرق ليلاتم معطف المساء أو جاكيت العشاء، بدون ثنية أسفل الساق «بيجة» به شريط مزركش Braided أسفل كل جانب مع جاكيت العشاء وشريطين أسفل كل جانب مع معطف المساء dress coat .

(٥-٣) التطور التاريخي لأربطة العنق خلال الربع الثاني من القرن العشرين (١٩٢٦-١٩٥٠) في هذه الفترة ارتدیت رابطة العنق (الببيون) بأشكالها المتنوعة مع ملابس المساء وارتدیت رابطة العنق (الببيون) السوداء المصنوعة من الحرير مع جاكيت العشاء، كما استخدمت رابطة العنق (الكرافتة) Four in hand tie بأشكالها المختلفة فانتشرت أربطة العنق المقلمة والكاوراهات في أواخر العشرينات من القرن العشرين، وذات التقليمات الصغيرة والمنقطة في بداية الثلاثينات من القرن العشرين، والكاروراهات والمنقطة في منتصف الثلاثينات. وصنعت من الحرير، والحرير الصناعي والصوف والبويلين .
 وشكل (٣٨٤) يوضح مجموعة من النماذج المختلفة لأربطة العنق (كرافتة)، مصنوعة من الحرير خلال هذه الفترة

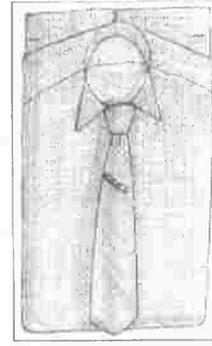


شكل (٣٨٤)

والشكلين (٣٨٥، ٣٨٦) يوضحان نموذج لرابطة عنق (كرافتة) مقلمة من الحرير، خلال الفترة (١٩٣٦:١٩٤٢).



شكل (٣٨٦)



شكل (٣٨٥)

وشكل (٣٨٧) يوضح نموذج لرابطة عنق (كرافتة) كاروهات لعام ١٩٤٣، مصنوعة من الصوف ، وشكل (٣٨٨) يوضح نموذج لاستخدام الايشارب كرابطة عنق" اسكارف " scarf ، مصنوعة من القطن لعام ١٩٤٥.



شكل (٣٨٨)



شكل (٣٨٧)

والشكلين (٣٨٩، ٣٩٠) يوضحان نموذجين لرابطة عنق من الحرير لعام خلال الفترة

١٩٤٦:١٩٤٨.



شكل (٣٩٠)



شكل (٣٨٩)

وشكل (٣٩١) يوضح نموذج لرابطة عنق (كرافتة) من الحرير لعام ١٩٥٠، وشكل (٣٩٢)

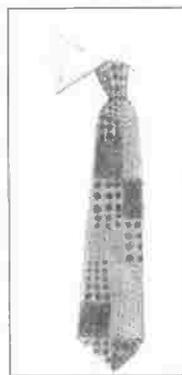
يوضح نموذج آخر لاستخدام الايشارب كرابط عنق "اسكارف" لعام ١٩٥٠.

والشكلين (٣٩٣، ٣٩٤) يوضحان مجموعة متنوعة لرابطة العنق (الكرافتة) خلال هذه

الفترة.



شکل (۳۹۲)



شکل (۳۹۱)



شکل (۳۹۳)



شکل (۳۹۴)

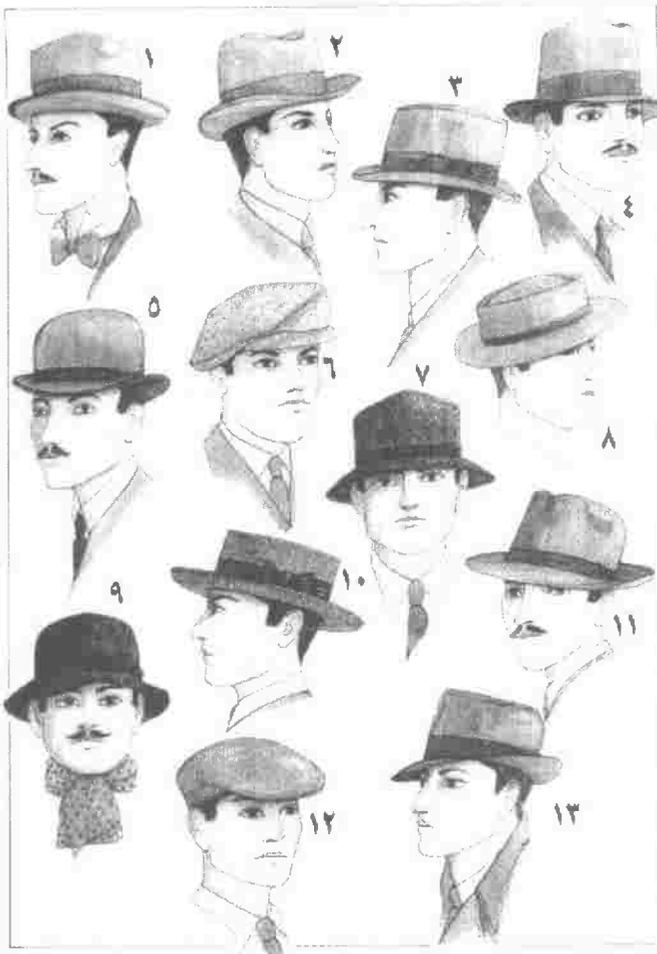
(٦-٣) التطور التاريخي للقبعات خلال الفترة (١٩٢٦-١٩٥٠)

فى نهاية العشرينات من القرن العشرين وفى أثناء الثلاثينيات قل ارتداء قبعات البولر والهامبرج، وحلت محلها قبة التريلبى وغالبا تكون باللون الأسود، وترتدى أيضا مع جاكيت العشاء بالرغم من أن قبة الأويرا كانت لاتزال ملائمة للملابس المساء. كما انتشر ارتداء كاب التويد خلال هذه الفترة.

وشكل (٣٩٥) يوضح مجموعة من النماذج المختلفة للقبعات فى هذه الفترة، فنموذج رقم (١) لقبة مرتفعة لها حافة ضيقة ترتفع لأعلى وشريط. ونموذج (٢) لقبة هامبرج رمادية لها قمة مرتفعة بها ثنية فى المنتصف ولها حافة عريضة وشريط، ونموذج (٣) لقبة ذات قمة مرتفعة بها ثنية طولية فى المنتصف وحافتها ضيقة ترتفع لأعلى من الجانبين وبها شريط وفيونكة، ونموذج (٤) لقبة مرتفعة بها ثنية فى المنتصف وحافتها عريضة، ونموذج (٥) لقبة بولر سواد ذات قمة دائرية مرتفعة وحافتها ضيقة وبها شريط أسود، ونموذج (٦) لكاب من التويد، ونموذج (٧) لقبة بنية من صوف التويد ذات قمة مرتفعة، ونموذج رقم (٨) لقبة ذات حافة مسطحة وترتدى مائلة بزاوية، ونموذج (٩) لقبة من التويد ذات حافة عريضة تتجه لأسفل، ونموذج (١٠) لقبة بوتر straw boater حافتها مسطحة وبها شريط مقلّم من الحرير وفيونكة عريضة، ونموذج (١١) لقبة تريلبى زرقاء ذات قمة مرتفعة بها ثنية فى المنتصف وحافتها عريضة تتجه لأعلى من الخلف، ونموذج (١٢) لكاب من الصوف، ونموذج (١٣) لقبة تريلبى سواد وحافتها تتجه لأسفل من الأمام ولأعلى من الجانبين وترتدى مائلة بزاوية.

وشكل (٣٩٦) يوضح نموذج لقبة تريلبى رمادية اللون لعام ١٩٣٤. وشكل (٣٩٧) يوضح نموذج لقبة هامبرج من اللباد بلون رمادى فاتح لعام ١٩٣٨ ذات شريط أسود عريض.

وشكل (٣٩٨) يوضح نموذج لقبة استرو straw hat لعام ١٩٣٨. وشكل (٣٩٩) يوضح قبة تريلبى لعام ١٩٤٥ ذات حافة مائلة للأسفل ولها شريط عريض. شكل (٤٠٠) يوضح نموذج لقبة فيدروا Fedora، من اللباد الناعم والسميك، لها شريط به فيونكة band and bow، ارتدبت خلال الثلاثينيات والأربعينيات.



شکل (۳۹۵)



شکل (۳۹۷)



شکل (۳۹۶)



شكل (٣٩٩)



شكل (٣٩٨)



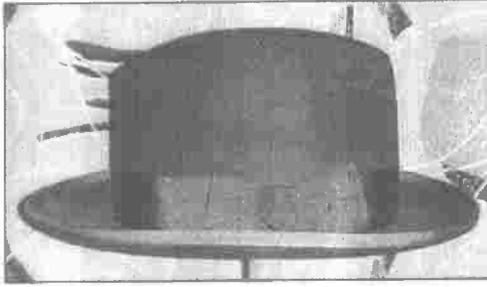
شكل (٤٠٠)

شكل (٤٠١) يوضح نموذج لقبعة فيدروا استخدمت خلال الفترة (١٩٤٠: ١٩٥٠) وترتدى أثناء الصيف، وبها شريط أسود من الجلد leather band.

شكل (٤٠٢) يوضح نموذج لقبعة كايا شينو cappa china، ارتدبت خلال الأربعينيات من القرن العشرين، بها شريط وفيونكة من اللون البني band and bow وعرض حافتها ٣- بوصة ويصل ارتفاعها ٥,٥ بوصة.

شكل (٤٠٣) يوضح نموذج لقبعة من اللباد باللون الرمادي لها شريط رمادي به ريشة gray band and feathers، ويصل عرض حافتها ٢ بوصة، وارتدبت خلال الخمسينيات من القرن العشرين.

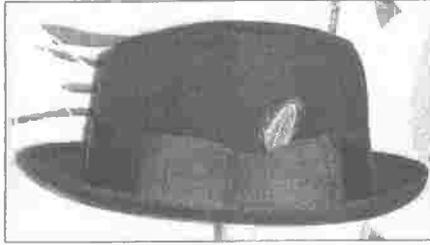
شكل (٤٠٤) يوضح نموذج لقبعة من اللباد باللون البني، ارتدبت خلال الخمسينيات من القرن العشرين لها شريط بني وفيونكة وريشتان ويصل عرض حافتها ٢ بوصة.



شكل (٤.٢)



شكل (٤.١)



شكل (٤.٤)

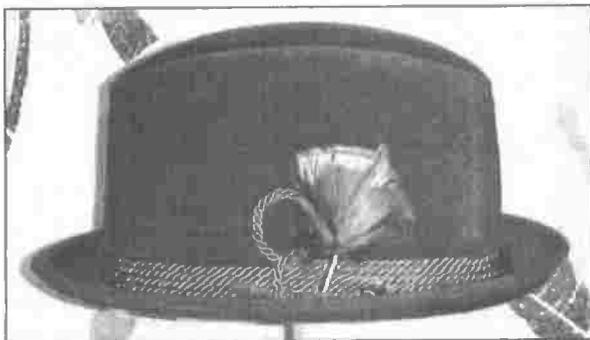


شكل (٤.٣)

شكل (٤.٥) يوضح نموذج لقبعة بنية بها شريط rope وريشة، وعرض حافتها يصل إلى ١,٥ بوصة، وارتفاعها ٥ بوصة، واستخدمت خلال الخمسينيات من القرن العشرين.

شكل (٤.٦) يوضح نموذج لقبعة استرو straw من اللون الرمادي المزرق Blue Gray، لها تاج صلب stiff crown به شريط مقلّم بألوان متنوعة منها الأسود، الأحمر، الرمادي، ويصل عرض الحافة ٢ بوصة واستخدمت خلال الخمسينيات من القرن العشرين.

وشكل (٤.٧) يوضح نموذج لقبعة استرو straw باللون البني الغامق بها شريط مقلّم باللون الأسود والرمادي والأحمر وريشة، وعرض حافتها يصل إلى ٢ بوصة، وارتفاعها ٥ بوصة.



شکل (۴.۵)



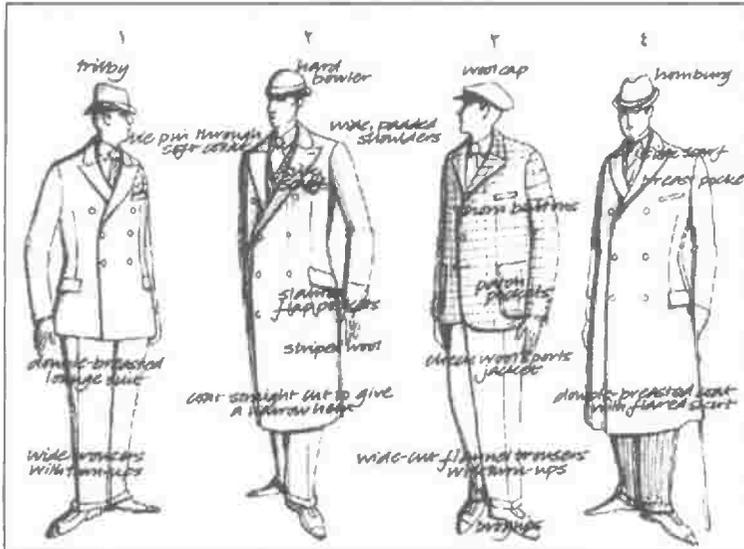
شکل (۴.۶)



شکل (۴.۷)

وهيما يلي مجموعة من الأشكال التي توضح التطور التاريخي للملابس الرجال
خلال الربع الثاني من القرن العشرين (١٩٢٦ - ١٩٥٠)

شكل (٤٠٨) يوضح مجموعة من الملابس المستخدمة في أواخر العشرينات من القرن العشرين
فنموذج (١) بدلة ذات صدر مزدوج ، والجاكيت طويل ، به ثلاثة أزرار في كل
جانب وريفير طويل وجيب صدر يوضع به مندبل وجيبين سفليين لهما أغطية،
والبنطلون واسع وله ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة تربلي. ونموذج (٢) لمعطف
خارجي من الصوف مقلم وطويل، يصل طوله إلى منتصف الساق، ذو صدر مزدوج له
أربعة أزرار في كل جانب وجيب صدر علوي وجيبين سفليين مائلين لهما أغطية
وريفير طويل والأكمام تنتهي بأساور بها ثلاثة أزرار والأكتاف عريضة ، والبنطلون به
ثنية أسفل الساق، ويرتدى معه قبعة بولر. ونموذج (٣) لجاكيت الصباح "الأسبورت"
Sport jacket ومصنوع من الصوف كاروهات، ذو صدر مفرد له ثلاثة أزرار وجيب
صدر علوي وجيبين سفليين، والأكمام بها ثلاثة أزرار. والبنطلون واسع وله ثنية أسفل
الساق ومصنوع من الفانيلا ويرتدى كاب من الصوف. ونموذج (٤) لمعطف خارجي
طويل ذو صدر مزدوج، له أربعة أزرار في كل جانب، وجيب صدر وجيبين سفليين،
وريفير طويل والأكمام تنتهي بأساور بها ثلاثة أزرار. والبنطلون مقلم له ثنية أسفل
الساق، ويرتدى قبعة هامبرج.



شكل (٤٠٨)

وشكل (٤٠٩) يوضح مجموعة من الملابس المستخدمة فى الفترة (١٩٢٨:١٩٣٠) فنموذج (١) لمعطف خارجى طويل من الصوف، ذو صدر مزدوج (كروازيه) له أربعة أزرار فى كل جانب وريفير عريض والأكمام بها ثلاثة أزرار، وجيب صدر علوى وجيبين سفليين لهما أغطية. والبنطلون به ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة هامبرج. ونموذج (٢) لجاكيت له ثلاثة أزرار للغلق، ويرتدى معه صديرى ذو صدر مزدوج له أربعة أزرار فى كل جانب وياقة شال عريضة wide shawl Collar وجيب صدر علوى وجيبين سفليين والبنطلون واسع ذو ثنية أسفل الساق.

ونموذج (٣) لجاكيت كاجوال Casual jacket ذو صدر مزدوج، له ثلاثة أزرار فى كل جانب وريفير طويل، وجيب صدر علوى وجيبين سفليين لهما أغطية والأكمام بها ثلاثة أزرار والبنطلون به ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة تريلبى ذات حافة عريضة. ونموذج (٤) لجاكيت له زرار واحد للربط، له جيب صدر علوى وجيبين سفليين كبيرين، ولا يرتدى معه صديرى والبنطلون به حزام وثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة تريلبى ذات حافة عريضة.

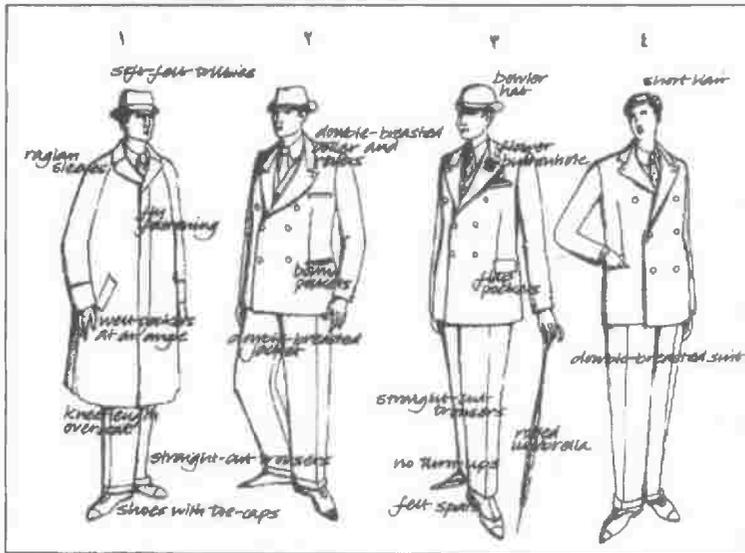
وشكل (٤١٠) يوضح مجموعة من الملابس المستخدمة فى الفترة (١٩٣٠:١٩٣٤) فنموذج (١) لبدلة مكونة من قطعتين، والجاكيت له ثلاثة أزرار للغلق، وجيب صدر علوى وجيبين سفليين لهما أغطية والأكمام بها ثلاثة أزرار والبنطلون يقص بطريقة واسعة وله ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة تريلبى عريضة. ونموذج (٢) لجاكيت طويل له ثلاثة أزرار للغلق وريفير عريض وجيب صدر علوى وجيبين سفليين لهما أغطية والأكمام بها ثلاثة أزرار ويرتدى معه صديرى بلون فاتح. والبنطلون مقلم وبه ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة بولر ويمسك فى يده اليسرى عصى المشى.

ونموذج (٣) لمعطف خارجى ذو صدر مزدوج (كروازيه) له ثلاثة أزرار فى كل جانب يصل طوله لمنتصف الساق وريفير عريض، وجيب صدر شق وجيبين سفليين لهما أغطية. والبنطلون له ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة تريلبى ذات حافة عريضة.

مانلين. والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة وله ثنية أسفل الساق ويرتدى قبعة تريبلي ناعمة. ونموذج (٢) الجاكيت ذو صدر مزدوج (كروازيه)، له ثلاثة أزرار في كل جانب، وله ريفير عريض والأكمام بها ثلاثة أزرار، وله جيب صدر علوي وجيبين سفليين (bound pockets). والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة وله ثنية أسفل الساق ويرتدى قبعة تريبلي. ونموذج (٣) لبدلة ذات صدر مزدوج (كروازيه) مكونة من ثلاثة قطع والجاكيت له ثلاثة أزرار في كل جانب وريفير عريض بها فتحة توضع بها وردة Flower Button-hole وجيب صدر علوي يوضع به منديل وجيبين سفليين لهما أغطية، والأكمام بها ثلاثة أزرار، ويرتدى أسفل الجاكيت صديري والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة وليس له ثنية أسفل الساق. ويرتدى قبعة بولر ونموذج (٤) لبدلة ذات صدر مزدوج (كروازيه) والجاكيت له ثلاثة أزرار في كل جانب وريفير طويل، والبنطلون به ثنية أسفل الساق.



صورة (٣٥)



شكل (٤١١)

وصورة (٣٦) توضح نمودج لبدلة مقلمة ذات صدر مزدوج (كروازيه) لعام ١٩٣٥.



صورة (٣٧)



صورة (٣٦)

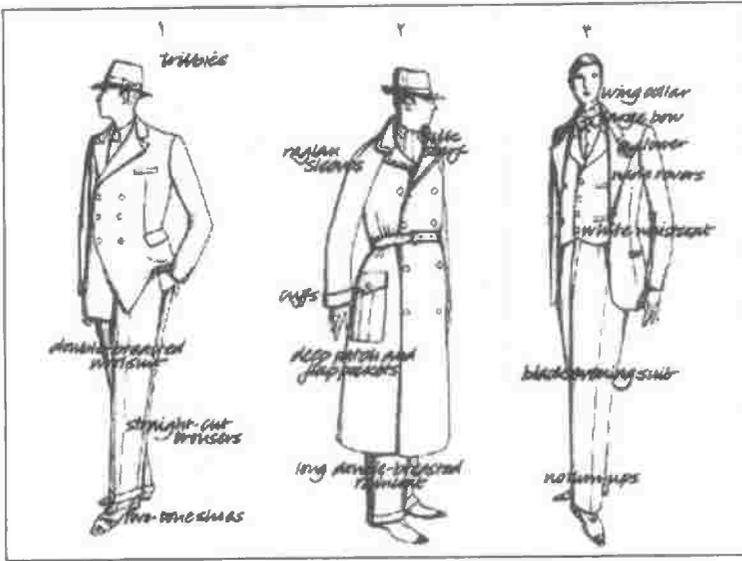
وصورة (٣٧) توضح نمودج لبدلة ذات صدر مزدوج لعام ١٩٣٦.

وشكل (٤١٢) يوضح مجموعة من الملابس المستخدمة في الفترة (١٩٣٦ - ١٩٣٩)

فنمودج (١) لبدلة ذات صدر مزدوج (كروازيه) مصنوعة من الصوف والجماكيت به ثلاثة أزرار في كل جانب وجيب شق علوى وجيبين سفليين لهما أغطية والأكمام بها ثلاثة أزرار. والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة وله ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة تريلبي.

ونمودج (٢) لمعطف مطر خارجي طويل ذو صفيين من الأزرار يصل طوله إلى منتصف الساق، له أربعة أزرار في كل جانب. وأكمام الرجلان وتنتهي الأكمام بأساور عريضة وله جيبين كبيرين لها أغطية وفي الوسط حزام ، والبنطلون به ثنية أسفل الساق، ويرتدى معه قبعة تريلبي.

ونمودج (٣) لبدلة مساء سوداء لها ثلاثة أزرار للمغلق والأكمام بها أربعة أزرار ورفير عريض بها فتحة (عروة) توضح بها وردة. ويرتدى معه صديري أبيض له أربعة أزرار وجيب صدر علوى وجيبين سفليين وياقة عريضة، والقميص ذو ياقة مجنحة ويرتدى رابطة عنق (Bow tie) كبيرة والبنطلون بدون ثنية أسفل الساق.



شكل (٤١٢)

وصورة (٣٨) توضح مجموعة متنوعة من البدل لعام ١٩٣٧.

وشكل (٤١٣) يوضح مجموعة من الملابس المستخدمة في الفترة (١٩٣٩ - ١٩٤٣)

فنموذج (١) لجاكيت الصباح (Sport Jacket) ، له ثلاثة أزرار وريفير صغير، وجيب صدر علوي وجيبين سفليين كبيرين والخلف به حزام (half belt) والبنطلون مصنوع من قماش الفانيلا وله ثنية أسفل الساق.

ونموذج (٢) لبدلة صيفي مصنوعة من الكتان ، والجاكيت له ثلاثة أزرار للغلاق وحوافه مزينة بشريط. وجيب صدر علوي (شق) وجيبين سفليين كبيرين لها أغطية، والأكمام بها ثلاثة أزرار والبنطلون به ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة استرو Straw hat.

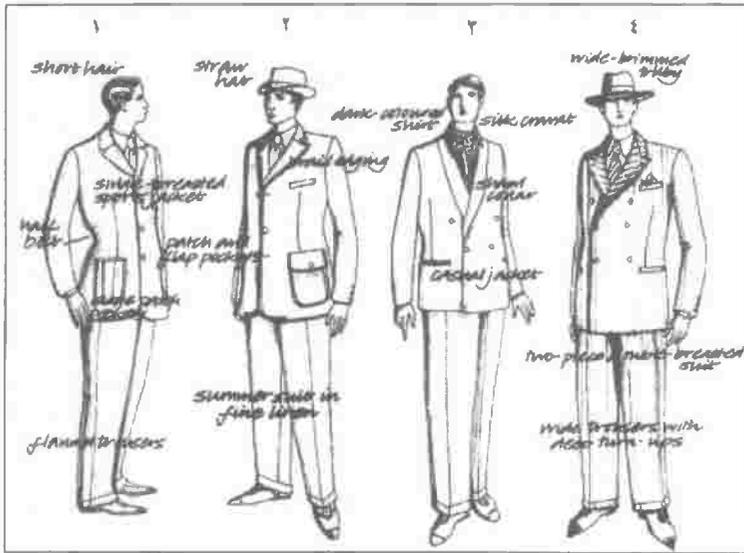
ونموذج (٣) لجاكيت كاجوال (Causal jacket) ذو صدر مزدوج (كروازيه) له زرارين في كل جانب، وريفير طويل والأكمام بها أربعة أزرار، ويرتدى معه قميص بلون غامق والبنطلون واسع وله ثنية أسفل الساق.

ونموذج (٤) لبدلة مقلمة ذات صدر مزدوج (كروازيه) مكونة من قطعتين والجاكيت له ثلاثة أزرار في كل جانب وجيب علوي (شق) وجيبين سفليين والأكمام بها ثلاثة أزرار.

والبنطلون واسع وله ثنية طويلة أسفل الساق، ويرتدى قبعة تريلبي ذات حافة عريضة.



صورة (٣٨)



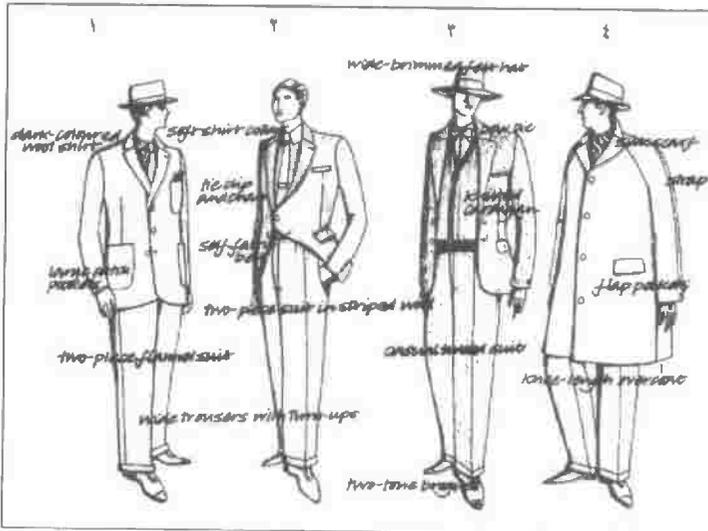
شكل (٤١٣)

وصورة (٣٩) توضح نموذج لجاكيت الصباح لعام ١٩٣٩. وشكل (٤١٤) يوضح مجموعة من الملابس المستخدمة في الفترة (١٩٤٣ - ١٩٤٧) فنموذج (١) لبدلة ذات مصنوعة من قماش القانيليا والجاكيت به ثلاثة أزرار وجيب صدر وجيبين سفليين كبيرين، والقميص من الصوف ملون غامق، والبنطلون واسع وله ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة تريلبي.

ونموذج (٢) لبدلة ذات مكونة من قطعتين، والجاكيت به ثلاثة أزرار للمغلق ورفيرطويل وجيب صدر علوي، وجيبين سفليين لهما أغطية والأكمام بها ثلاثة أزرار، والبنطلون واسع وله ثنية أسفل الساق. ونموذج (٣) لبدلة من التويد Casual tweed suit والجاكيت له زرارين للربط وجيب صدر (شق) وجيبين سفليين لهما أغطية، والأكمام بها زرار واحد. ويرتدى معه صديري من التريكو له ستة أزرار والبنطلون به ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة ذات حافة عريضة. ونموذج (٤) لمعطف خارجي يصل طوله إلى الركبة له أربعة أزرار للمغلق وياقة صغيرة وجيبين سفليين لهما أغطية، والبنطلون له ثنية أسفل الساق.

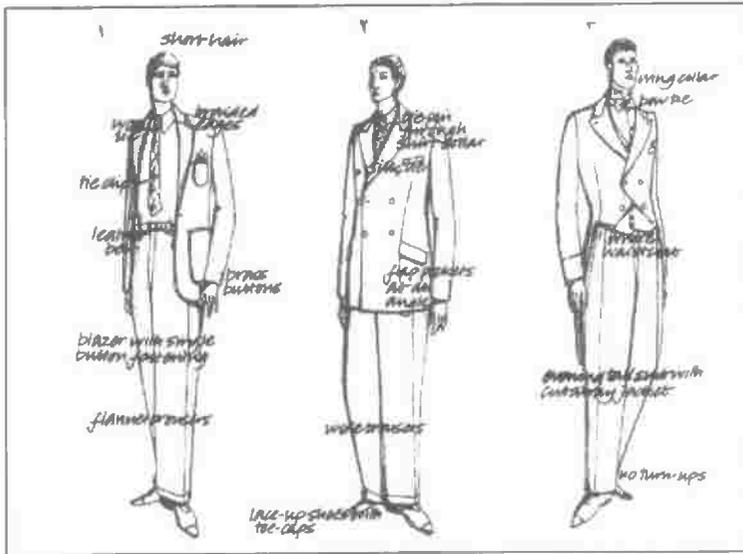


صورة (٣٩)



شكل (٤١٤)

وشكل (٤١٥) يوضح مجموعة من الملابس المستخدمة في الفترة (١٩٤٧ - ١٩٥٠) فنموذج (١) لجاكيت له زرار واحد للغلاق وحافة مزينة بشريط من الحرير braided edges وجيب صدر وجيبين سفليين كبيرين والأكمام بها زرارين. والبنطلون مصنوع من قماش الفانيلا وله ثنية أسفل الساق ويرتدى معه حزام من الجلد. ونموذج (٢) لبدلة ذات صدر مزدوج (كروازيه) بها ثلاثة أزرار في كل جانب ورفير طويل وجيب صدر وجيبين سفليين مائلين لهما أغطية والأكمام بها ثلاثة أزرار والبنطلون واسع وله ثنية أسفل الساق. ونموذج (٣) للملابس المساء خلال أواخر الربع الثاني من القرن العشرين عبارة عن معطف ذو صدر مزدوج (كروازيه) له زرارين في كل جانب ويقص بحيث يميل تدريجياً لأسفل وله ذيل طويل من الخلف يصل إلى الركبة تقريبا، ويرتدى معه صديري أبيض وقميص ذو ياقة مجنحة وبنطلون يقص بطريقة مستقيمة وبدون ثنية أسفل الساق (بيجة).



شكل (٤١٥)