

# الباب الرابع

التطور التاريخي

لملابس الرجال في اوروبا

خلال الربع الثاني من القرن العشرين

(١٩٥١ - ١٩٧٥)



## ٤- التطور التاريخي لملايس الرجال

خلال الفترة (١٩٥١-١٩٧٥)

فى بداية هذه الفترة تغيرت مفاهيم موضة ملايس الرجال، وفضلت الموضة الطويلة كرد فعل لعجز فترة الحرب واستمر ذلك على الأقل حتى عام ١٩٥٣، كما تأثرت اتجاهات الموضة فى أوروبا بالتصميمات الأمريكية.

حيث أعجب الشباب الأوروبى بالملايس الأمريكية، خاصة الجاكيتات الجلدية والجينز فظهرت موضة قميص «التيشرت» T- shirt والجينز مع جاكيت الجلد الأسود. والحقيقة إن ظهور جاكيت الجلد Leather Jacket، والجينز Jeans، وقميص التيشرت T- shirt كان بمثابة رؤية جديدة ومفاجئة لقواعد ملايس الرجال وخاصة ملايس العمل، كما ساعدت على إزالة الفوارق بين طبقات المجتمع، ولم يكن جاكيت الجلد الأسود والجينز مقبولاً فى البداية، فقد منع طلاب المدارس الثانوية فى فرنسا من ارتداء جاكيتات الجلد والجينز وظل جاكيت الجلد الأسود مرفوضاً نوعاً ما حتى عام ١٩٦٢.

وصورة (٤٠) توضح مجموعة التصميمات المختلفة لجاكيتات الجلد مع بنطلون

الجينز التى ارتديت فى عام ١٩٥٥.

صورة (٤١) توضح مجموعة من النماذج المختلفة لجاكيت الجلد لعام ١٩٦٢ (٢٣٩،).

وفى بداية هذه الفترة استخدمت الخامات الصناعية، والأنسجة المعتمدة على البتروكيماويات مثل نسيج البرلون Perlon، والنايلون Nylon، وكذلك خامات البولى فينيل ployvinyls مثل الرهوفيل Rhovyl، موفيل Movil فينون Vinyon، ومواد البولى أكريلك ployacrylics مثل الأورلون orlon، الدرالون Dralon، الدنيل والكريلور Dynel and crylor والبولى استر من خامات الداكرون الأمريكية Dacron والديولين الألمانية Diolene، والتيرلين الإنجليزى Terylene، والترجال الفرنسى Tergal وهى أسماء مختلفة لنفس الألياف.

وفى أوائل الخمسينيات من القرن العشرين ظهر طراز جديد عرف باسم الطراز

الإدواردى الجديد New Edwardian.

وهذا الطراز مستوحى من الملابس فى عهد الملك إدوارد السابع (١٩٠١:١٩١٠) وعرف باسم أولاديتدى Teddy Boys نسبة الملك إدوارد السابع «تيد» (٧٩، ٨٤) وهو طراز مميز وكان فى بدايته مفضلا من قبل الشباب إلا أنه انتشر جغرافيا واجتماعيا انتشاراً سريعاً، وعادة يكون الجاكيت ذو تفصيلة واسعة، ويصل طوله إلى الركبة فى أغلب الأحيان، وله أكتاف عريضة، وصدر مفرد وغالبا تكون الياقة من القטיפفة، وكذلك أساور الأكمام فى بعض الأحيان ، ويرتدى معه بنطلون مخروطى الشكل أو بنطلون جينز. كما ارتدى أيضا البنطلون القصير والضيق وكذلك الصديرى المطرز، وقبعة بولر ذات خامة ضيقة.



صورة (٤٠)



صورة (٤١)

وصورة (٤٢) توضح نموذج ملابس التيدى Teddy Boys لعام ١٩٥٤.  
 وشكل (٤١٦) يوضح نموذج ملابس التيدى خلال الفترة (١٩٥١-١٩٥٨).



شكل (٤١٦)



صورة (٤٢)

وشكل (٤١٧) يوضح نموذج ملابس أولاد تيدى Teddy Boys لعام ١٩٥٥، عبارة عن معطف خارجي من الصوف طويل، له ثلاثة أزرار للغلق له ياقة وأساور الأكمام والجيوب من القטיפفة السوداء. والبنطلون باللون الأسود وضيق عند الكعبين، ويرتدى رابطة عنق «كرافتة» ضيقة من الجلد الأسود.

وشكل (٤١٨) يوضح نموذج آخر لملابس أولاد تيدى لعام ١٩٥٦، عبارة عن بدلة خضراء من الصوف مكونة من قطعتين، له زرار للغلق، وريفير ضيق، والياقة وأساور الأكمام والجيوب من القטיפفة السوداء والبنطلون ضيق عند الكعبين، ويرتدى قميص أزرق.



شكل (٤١٨)



شكل (٤١٧)

وظهرت خلال هذه الفترة الموضة الأمريكية المعروفة باسم الملاكم Moxer أو آل كابوني Al Capone.

كما تضمنت الطراز الإدواردي الجديد Neo-Edwardian style حيث كانت الياقة والأساور المصنوعة من أقمشة القטיפفة أهم لمسات الطراز الإدوارى الحديث لعام ١٩٥٣.

وفى أواخر عام ١٩٥٣ اختفت أناقة وشعبية البدلة الإدواردية فجأة، واتخذها قطاع الطرق زياً لهم وزاد معدل العنف فى الشوارع، وهذا الذى أعطى هؤلاء الأولاد اسمهم المستعار تيدى Teddy. كما اعتاد أبناء لندن على الهتاف عند رؤية إدوارد السابع بتيدى الصالح Good Teddy. وفى خلال أشهر قليلة، مع زيادة اعتقال أولاد تيدى وأصبحت البدلة الإدواردية مصدراً للقلق الاجتماعى. وقيمت ملابس التيدى بالجاكيت الطويل، ذو أربعة أزرار والظهر كقطعة واحد، «ليس به فتحة فى المنتصف»، أما البنطلون مخروطى «يقبل تدريجياً لأسفل» وحذاء من جلد الكريب .

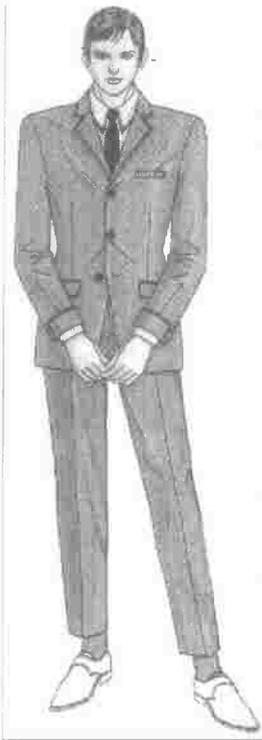
وكان هذا الزى يتكلف من عشرين إلى ثلاثين جنيهها، وفى عام ١٩٥٤ نظمت مسابقات لأفضل ملابس تيد، وانتشرت هذه الحركة فى أنحاء لندن وحدود الأقاليم وفى عام ١٩٥٥ كان هناك حوالى من ١٠٠,٠٠٠ : ٣٠٠,٠٠٠ تيد فى لندن، إلا أن السلطات حذرت الطلاب وكذلك المجندين من ارتداء ملابس تيد، واتجهت بصناعة ملابس الرجال إلى الماضى كإجراء مضاد، وبدأت المبالغة فى تصميم البدلة الإدواردية فأصبح للجياكيت طويل يصل إلى الكاحلين وتعددت الألوان إلا أن أولاد تيدى الأصليين ارتدوا فقط اللون الأسود، والجيوب كانت مزينة بشريط من القטיפفة.

وفى عام ١٩٥٦ بدأت موضة تيدى فى الانحدار، والحقيقة أن ثوب تيدى لم يكن يستحق هذا الاهتمام، فهو موضة زائفة. ومكملات موضة التيدى كانت مقتبسة من الولايات المتحدة، كطراز رعاة البقر Cowboys خاصة قصات وسوالف الشعر أو من الملابس الرمادية لفرقة روك أند رول Rock and Roll.

وبعدما قدمت الولايات المتحدة الجينز Jeans، والجياكيت الجلد Leather Jacket، وبدأت إعادة رسم خريطة الأزياء الأوروبية مرة أخرى حيث ساد الطراز الإيطالى Italian-style فى منتصف الخمسينيات من القرن العشرين، وظهرت البدلة ذات الجياكيت القصير ذو الصدر المزدوج، والبنطلون العريض الذى اعتبر رمزاً لفترة ما بعد الحرب القاسية.

فبعد الحرب العالمية الثانية وسقوط الشيوعية فتحت إيطاليا أبوابها للزائرين الذين دهشوا من أناقة الملابس الإيطالية للفاخرة. حيث اهتم الإيطاليين بملابسهم وأناقتهما لدرجة أن وصفهم البعض بأنهم يدخرون من أموال الطعام لشراء بدلة أو قميص أو رابطة عنق ليجعل ملابسه ذات هيئة مميزة وامتدت هذه الأناقة إلى جميع طبقات المجتمع، حيث سعى الإيطاليين للاهتمام بالمظهر من أجل التفاخر في المجتمع. كما كانت المنسوجات الإيطالية تتميز بالدقة والجودة والمهارة العالية لعمالها حيث عادة تنتقل الحرفة من الوالد إلى الابن.

وشكل (٤١٩) يبين الطراز الإيطالي ذو الجاكيت القصير والرفير المرتفع والبنطلون الضيق لعام ١٩٦٧ : ١٩٦٨ من خلال تصميم لأنجلو ليتريكو Angelo Litrico .  
 وشكل ( ٤٢٠ ) يوضح نموذج لبدلة تتبع الطراز الإيطالي والجاكيت قصير له ثلاثة أزرار للغلاق وياقة ضيقة والأكتاف عريضة ومربعة، والبنطلون ضيق وبدون ثنية أسفل الساق .



شكل (٤٢٠)



شكل (٤١٩)

وفى عام ١٩٦٠ أصبحت البدلة الإيطالية ذات جاكيت قصير، وأكتاف مائلة، أما البنطلون فيقص بطريقة مستقيمة. وصلت الموضة الإيطالية إلى ذروتها خلال الفترة (١٩٥٨ : ١٩٦٣) التي سميت بالمعجزة الاقتصادية Economic Miracle حيث ظهرت الملابس الإيطالية فى غاية الأناقة والرفاهية، والمجذبت الأسواق الأجنبية إلى نسيج القوال Voiles الإيطالى، وأقمشة القمصان الخفيفة. كما لاقت الأحذية الإيطالية إقبالا كبيرا.

وشكل (٤٢١) يوضح الطراز الإيطالى .



شكل (٤٢١)

كما ظهرت فى باريس فى عام ١٩٥٦ مجموعة الخمسة The Group of Five وهم أندريه باردوت André Bardot، خوسيه كامبس José Camps، ماكس ايفزلين Max Evzeline، سوكرات Socrate، جاستون والتنير Gaston Waltener. وقاد المجموعة كلا من أندريه باردوت وخوسيه كامبس، فكان باردوت هو المحرك الرئيسى للمجموعة، وتركت تصميماته انطباعات قوية فى الصحافة فى منتصف الخمسينيات من القرن العشرين، وكان خوسيه كامبس العقل المفكر فى المجموعة ومبدعها الحقيقى، وتميز جاكيت كامبس بالأكتاف المائلة التى تجعل الجاكيت مريحا. وكان هدفهم ابتكار أزياء جديدة للرجال، وقدموا أعمالهم للمجتمعات الراقية مثل الصحفيين، الممثلين، والسفراء بالإضافة إلى الكتاب والفنانين وأثنت الصحافة على

ابتكاراتهم ومجهوداتهم لإحياء الموضة الفرنسية، فقد صممو الصديري المطرز، وجاكيتات العشاء اللامعة، واستخدموا الخامات الحديثة مثل أقمشة التريجال Tergal، الدرالون Dralon، وكذلك أقمشة الستان والحرير.

وفى عام ١٩٥٧ قدمت مجموعته الخمسة اتجاهها جديدا فى الموضة، حيث تكون الأزياء أكثر التصاقا بالجسد «مجسمة» كما ألغوا الجيوب التى قد تقلل الأناقة مثل الجيب الداخلى للجاكيت فى الجانب الأيسر أو جيب المحفظة Wallet Pockets، كما حذف فى بعض الأحيان أحد الجيوب الخلفية للبنطلون. وقد انهارت مجموعة الخمسة تقريبا فى عام ١٩٦٨ بسبب التقليد والمحاكاة وقلة الإقبال، فضعفت تدريجيا وتفوقت عليها العديد من الاتجاهات الأخرى مثل خطوط بييركاردن Pierre Cardin. وصوره (٤٣) توضح أعضاء مجموعة الخمسة لعام ١٩٥٦ فى أعلى اليمين صورة خوسيه كامبس، وفى الوسط سوكرات، وفى أسفل من اليسار والتينر، دى نوتا، باردوت. وصوره (٤٤) توضح نموذج لبدلة من تصميم أندريه باردوت «المجموعة الخمسة» لعام ١٩٦٢.



صورة (٤٤)



صورة (٤٣)

وغزت الموضة الإيطالية الولايات المتحدة، وكان السائحون الأمريكيين منبهرين بأناقة الملابس الإيطالية خاصة الملابس غير الرسمية «ملابس الكاجوال» وقمصان البولو Polo shirt، والقمصان وأربطة العنق وكذلك الأحذية، ومع بداية عام ١٩٥٦ أصبحت الموضة الإيطالية موضة القارة الأوروبية حيث عرف الطراز الأوروبى فى هذه الفترة بالطراز الإيطالى. وفى هذه الفترة بدأت محاولات تحسين الانتقال وزيادة الاتصال بين البلاد الأوروبية تمهيدا لقيام السوق المشتركة، وفى خلال ذلك أطلق مجموعة الخمسة على أنفسهم اسم «باريس، أوروبا» Paris, Europe وتصورا أنهم نظموا تشكيل من مجموعة أوروبية خمسة مصممين من فرنسا، وخمسة من إنجلترا، وخمسة من إيطاليا، وخمسة من ألمانيا، ونظم معرض دولى يقام كل عام للملابس الرجال والأولاد بمساعدة لجنة الموضة الأوروبية الرجالية، فأقيم فى عام ١٩٥٨ فى كولون، وفى عام ١٩٥٩ فى وستوكهولم، وفى عام ١٩٦٠ فى باريس.

كما ظهرت موضة مود Mod مع تدهور موضة التيدى فى عام ١٩٥٨ تقريبا.

وفى الحقيقة، هناك أجيال عديدة لأزياء مود Mod إلا أنه من الممكن حصرهم فى ثلاثة فترات مميزة، الفترة الأولى من ١٩٥٨ : ١٩٦١، والفترة الثانية من ١٩٦١ : ١٩٦٣، والفترة الثالثة من ١٩٦٣ : ١٩٦٦.

وقد بزغ الجيل الأول فى إقليم شفيرد فى نهاية الخمسينيات حيث اقتصر على الطبقة المتوسطة وأطلقوا على أنفسهم اسم المحدثين Modernists لشارلى مانجوس Charlie Mingus، وديف برديك Dave Brubeck. وقد رفضوا ملابس أولاد تيدى ، وفى بدايتهم تأثروا باتجاهات الموضة الإيطالية والفرنسية مثل القميص الإيطالى الأبيض ذو الياقة الدائرية، والجاكيت الرومانى القصير ذو الثلاثة أزرار وفتحة طويلة Vent فى كل من جانبي الظهر، والبنطلون ضيق وبدون ثنية أسفل الساق وعرضه من أسفل الساق ١٧ بوصة كحد أقصى، وكانت المرحلة الثانية ١٩٦١ : ١٩٦٣ هى الفترة الذهبية لأزياء مود، حيث تميزت ملابسهم بالياقات الضيقة والجيوب ذات الأغشية، أما الجيل الثالث للأزياء مود ١٩٦٤ : ١٩٦٦ فهى الأكثر شهرة حيث انتشرت ظاهرة أزياء مود بسرعة فى حوالى عام ١٩٦٥. كما تأثرت ملابس المود بموسيقى الروك حيث أصبح اثنين من مصممي أزياء المود من نجوم الروك وهما ديفيد بويو Bowio David، ومارك بولان Marc Bolan.

وصورة (٤٥) توضح نموذج لملايس مود Mod خلال الستينيات من القرن العشرين .



صورة (٤٥)

كما ظهرت فى الخمسينات من القرن العشرين، موضة الروكر Rocker، وهذه الحركة كانت نابعة من سائقى الدراجات البخارية وتأثرت أيضا بملايس التيدى، حيث ارتداد جاكيت الجلد، وينظلون الجينز، ووصلت هذه الحركة لقمتهها خلال الفترة (١٩٦٢: ١٩٦٤) وصورة (٤٦) توضح نموذج لملايس الروكر .

وفى أوائل الستينيات من القرن العشرين بدأت التغييرات من قبل الحنافس Beatles بقيادة فرقة Mersey Sound بنادى ليفربول عام ١٩٦١، وكانوا لايزالون يرتدون جاكيت الجلد الأسود فوق التيشرت T-Shirt الأسود، وبعد عام ارتدوا رابطة عنق مع قميص أبيض ذو ياقة دائرية ويستخدم معها دبوس وفى عام ١٩٦٣ زادت شعبية فرقة الحنافس وانتشر جاكيت الحنافس.

وصورة (٤٧) توضح نموذج لملايس الحنافس Beatles عبارة عن بدلة بدون ياقة . كما أعطت الموضة الإنجليزية الجديدة نوعا جديدا من التميز فى عام ١٩٦٣ حيث استبدل جاكيت الجلد الأسود بالبدلة الإنجليزية، ذات البنظلون العريض ذو ثنية الساق الصغيرة، وارتدى القميص ذو الياقة الطويلة مع أربطة العنق الصوفية أو الحريرية.

وفى عام ١٩٦٥ بدأت حركة الهيبى Hippies تظهر بشكل واضح، ووصلت الحركة إلى ذروتها فى عام ١٩٦٦ وقد وصفت ملابس الهيبى فى بعض الأحيان بأنها ضد الموضة، حيث نبذ الهيبز الخامات الصناعية Synthetic fabrics.



صورة (٤٧)



صورة (٤٦)

ولقد تغيرت قواعد موضة الرجال فى بداية السبعينيات، مع ارتفاع أعداد شباب الطبقات المتوسطة، واستهلاك العامة. كما أصبح الشارع هو المصدر الرئيسى للموضة ومفتاح السوق وكان للديمقراطية أثر واضح فى الأزياء التى ظهرت خلال هذه الفترة.

وفى عام ١٩٧٣ كانت الأزمة الاقتصادية التى تعرضت لها الدول العربية جانب صدمة البترول سببا رئيسا فى تقليل الإنفاق على الملابس حيث كان معدل النمو فى فرنسا خلال هذه الفترة ٠,٦٪ فى المقابل ٤,٤٪ خلال الفترة ١٩٦٤ : ١٩٧١.

كما نبذ المجتمع الأشكال التقليدية للأناقة وزاد الإقبال على ملابس الكاجوال من قبل الشباب، وقد ذكرت مجلة (لى جورنال دى تكستيل le Journal du Textile) فى عام ١٩٧٠ أن مصممي الأزياء اضطروا لعمل تصميم غير مألوفة خلال هذه الفترة. وصورة (٤٨) يوضح نموذج ملابس فرقة الروك آند رول Rock and roll لعام ١٩٧٢.



صورة (٤٨)

العوامل التي أثرت على شكل الملابس خلال هذه الفترة:-

• الظروف السياسية:

شهدت هذه الفترة الزمنية العديد من الأحداث السياسية الهامة، ففي يناير عام ١٩٥١ بدأ العمل رسمياً في مقر الأمم المتحدة بمدينة نيويورك وحصلت ليبيا على استقلالها من إيطاليا في ديسمبر ١٩٥١.

وفي ٦ فبراير عام ١٩٥٢ أصبحت إليزابيث الثانية Elizabeth II ملكة بريطانيا بعد موت والدها جورج السادس، كما أعلن وينستون تشرشيل رئيس وزراء المملكة المتحدة امتلاك بلاده القنبلة الذرية.

وفي ٢٣ يوليو ١٩٥٢ قاد اللواء محمد نجيب الضباط الأحرار للثورة على حكم الملك فاروق «ملك مصر»، وأعلنت المغرب وتونس استقلالهما عن فرنسا في مارس ١٩٥٦، وفي أكتوبر غزت إسرائيل والمجترات وفرنسا شبه جزيرة سيناء وفي نوفمبر انتخب دوايت دي رئيساً للولايات المتحدة، وطالبت الجمعية العامة للأمم المتحدة فرنسا، المملكة المتحدة، إسرائيل بسحب قواتها فوراً من مصر.

وفي بداية الستينيات من القرن العشرين نالت العديد من البلاد المستعمرة في آسيا وأفريقيا استقلالها وأصبح جون كيندي John Kennedy رئيساً للولايات المتحدة الأمريكية في يناير ١٩٦١، وفي أغسطس بدء بناء حائط برلين، ليفصل بين ألمانيا الغربية والشرقية ويستمر ذلك الحائط ٢٨ عاماً حتى نوفمبر ١٩٨٩.

وفي ٦ نوفمبر عام ١٩٦٢ أصدرت الجمعية العامة للأمم المتحدة قراراً يدين سياسة التفرقة العنصرية لجنوب أفريقيا، ويطالب كل الدول الأعضاء التابعة للأمم المتحدة بوقف العلاقات الاقتصادية والسياسية معها.

واغتيال الرئيس الأمريكي جون كيندي في عام ١٩٦٣، وفي مارس ١٩٦٥ بدأت حرب فيتنام.

وانتخب ريتشارد نيكسون Richard Nixon المرشح الجمهوري رئيساً للولايات المتحدة في نوفمبر عام ١٩٦٨.

وفي عام ١٩٧٠ وقعت ٤٣ دولة معاهدة للحظر النووي. وفي يناير عام ١٩٧٢ أصبح كورت فالدهايم Kurt waldheim السكرتير العام للأمم المتحدة، وأعلنت الحكومة البريطانية حالة الطوارئ بسبب اضطراب العمال.

وفى أكتوبر ١٩٧٣ استقر الوضع فى الشرق الأوسط ووقعت مصر وإسرائيل اتفاقية وقف إطلاق النار برعاية الولاية المتحدة.

وفى أغسطس عام ١٩٧٤ قدم الرئيس الأمريكى ريتشارد نيكسون Richard Nixon استقالته.

وفى فبراير عام ١٩٧٥ هزمت مارجريت تاتشر Margaret Thatcher إدوارد هيث Edward Heath، وقادت حزب المحافظين فى المملكة المتحدة، وفى أكتوبر أصبح الأمير خوان كارلوس Juan Carlos ملكا لأسبانيا خلفا لفرانسييسكو فرانكو Francisco Franco.

#### • الظروف الاقتصادية؛

يلعب العامل الاقتصادى دور هام فى حركة الموضة، فالحالة الاقتصادية لمجتمع ما من المؤثرات الهامة فى اتجاهات الموضة، فكلما كانت الحالة الاقتصادية مرتفعة كان هناك إقبال على أحدث خطوط الموضة، وقد شهدت هذه الفترة العديد من الأحداث الاقتصادية.

ففى سبتمبر عام ١٩٥١ قاطعت بريطانيا العظمى إيران اقتصاديا، وفى يناير ١٩٥٢ استقبلت ألمانيا ٨ مليون لاجئ، وانضمت ألمانيا الغربية إلى صندوق النقد الدولى، وفى يونيو ١٩٥٣ قام العمال بثورة فى ألمانيا الشرقية. ودمجت بورصتى سان فرانسيسكو ولوس أنجلوس فى عام ١٩٥٧، وأعادت مصر افتتاح قناة السويس. وفى ديسمبر عام ١٩٥٩ أنشأ سام مارسى sam marcy حزب العمال العالمى.

وانخفضت قيمة الدولار الأمريكى فى ديسمبر ١٩٧١. وفى يناير ١٩٧٣ انضمت المملكة المتحدة، وإيرلندا، والدنمارك للسوق الأوروبية المشتركة المعروفة الآن بالاتحاد الأوروبى.

وكان للأزمة الاقتصادية فى عام ١٩٧٣ وصدمة بترول الدول العربية سببا فى ترشيد نفاقات صناعة الملابس.

وفى مارس ١٩٧٤ أعلنت منظمة الأوبك خطر تصدير البترول لمدة خمسة شهور للولايات المتحدة. وفى ٧ يناير ١٩٧٥ وافقت منظمة الأوبك على رفع أسعار النفط الخام بنسبة ١٠٪.

## • الظروف الاجتماعية:

بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ساد المجتمع فترة من الرخاء الاقتصادي والاجتماعى فنمت العديد من الصناعات التى كان لها أثر كبير على شخصية الفرد الذى اتجه بعد انتهاء الحرب نحو سد احتياجاته الشخصية والنفسية مع التمتع بأكبر قدر من الحرية.

وفى بداية الستينيات من القرن العشرين انتشرت المظاهرات المعادية لحرب فيتنام وسياسة الولايات المتحدة الأمريكية خاصة داخل الجامعات، وكانت أعداد القوات الأمريكية فى تصاعد مستمر، وفى عام ١٩٦٤ كان للولايات المتحدة ٢٣ ألف جندي فى فيتنام وأصبح عددهم ما يقارب ٥٠٠,٠٠٠ فى عام ١٩٦٧.

وتمثل هذه الفترة فترة الاستقرار السياسى والاقتصادى والاجتماعى فبعد انتهاء الحرب زاد عدد المواليد، وزاد أيضا عدد الشباب وخاصة فى السبعينيات من القرن العشرين لذلك عرفت هذه الفترة بالفترة الشبابية أو فترة المراهقين فساد المجتمع روح الشباب التى ظهرت فى الدعوة نحو الحرية والخروج عن التقاليد، وعلى كل ما هو مألوف والاتجاه نحو كل ما هو غريب مع إضفاء جو من القوة والتنوع التى كانت تناسب مع الشباب، مما كان له أكبر الأثر فى العديد من المجالات فظهرت عدة جماعات ذات صفات متناقضة مثل شخصية البوتانك Beatniks وهى تمتاز بصفات عدائية للمجتمع.

وكذلك جماعات الهيبز hipies، وكان للرخاء الذى ساد فى هذه الفترة أثراً كبيراً فى التعليم فأصبح التعليم مجانى مما أتاح فرصة كبيرة للتعليم والعمل.

## • التطور التكنولوجى:

شهدت هذه الفترة العديد من الاكتشافات والاختراعات التى كان لها دوراً مؤثراً على اتجاهات الموضة وصناعة الملابس الجاهزة.

فى يناير عام ١٩٥١ بدأت الاختبارات النووية، وإنتاج القنبلة ذات الكيلوطن، وفى عام ١٩٥٣ أعلن الرئيس مارى ترومان أن الولايات المتحدة قد طورت القنبلة الهيدروجينية، وفى مارس ١٩٥٣ اكتشف فرانسيس وجيمس Francis، وجيمس واطسون James Watson تركيب الأحماض النووية.

وفى مارس عام ١٩٥٤ تمت زراعة أول كلى فى مستشفى بيتر بينت فى بوسطن، وكذلك بداية التطعيم ضد شلل الأطفال.

وفى يوليو ١٩٥٧ تم إنشاء الوكالة الدولية للطاقة الذرية، وفى أكتوبر تم إطلاق القمر الصناعى الأول للدوران حول الأرض، وفى عام ١٩٥٩ تم إطلاق أول صاروخ عابر للقارات فى فلوريدا، وفى عام ١٩٦١ وصول أول إنسان على سطح القمر يورى جاجارين Yuri Gagarin.

كما شهدت هذه الفترة بداية اختراع الليزر، وفى يوليو عام ١٩٦٢ بداية استخدام الأقمار الصناعية فى الاتصالات حول العالم، وفى نوفمبر توقيع اتفاقية بين فرنسا وبريطانيا لتطوير الطائرة الكونكورد الأسرع من الصوت.

وأجرت فرنسا اختبارها النووى لقبيلتها الذرية الأوبى فى فبراير ١٩٦٣. وشهدت عام ١٩٦٨ تقدم طبى كبير ونجاح عملية زراعة القلب لأول مرة. فى عام ١٩٧٣ بدء استخدام برامج برمجة soft ware للكمبيوتر بواسطة بيل جيتس Bill Gates.

وشهدت صناعة النسيج والملابس طفرة كبيرة فى هذه الفترة فقد اتسع نطاق الميكنة وإنتاج المنسوجات والملابس الجاهزة على نطاق واسع، وكذلك التقدم فى تجهيزات الأقمشة والخامات.

#### • الاتجاهات الفنية:

فى بداية هذه الفترة وصلت موسيقى البوب إلى ذروة انتشارها وكان لها تأثير واضح على تصميم الأزياء. كما كانت موسيقى الروك آند رول مفضلة لدى الشباب. وفى يناير ١٩٦٢ عرضت لوحة الموناليزا للفنان ليوناردو دافنشى فى الولايات المتحدة الأمريكية للمرة الأولى فى المعرض القومى بواشنطن.

وقام فرقة البيتلز Beatles بالعديد من الجولات فى دول أوروبا وجولتهم الأولى فى الولايات المتحدة الأمريكية فى فبراير ١٩٦٤.

كما أثرت الاتجاهات الفنية فى هذه الفترة على الموضة بشكل كبير، وتعددت الاتجاهات الفنية ومن أهمها:

الفن البصرى optical Art: ويقوم على خداع البصر بمؤثرات خاصة كتحلل الشكل واللون واستخدام الضوء وانكساراته فى إحداث تأثير حركى. وقد جاءت الكلمة من لفظ يونانى قديم opticos أى مرتبط بالبصريات، وهى حركة فنية أمريكية بدأت عام ١٩٦٠، وهى ترفض تمثيل الأشياء كما هى فى الطبيعة، وتصر على اللاموضوعية

وترتبط بالهندسيات المثلثة فى المربع، والمستطيل، والخطوط، والنقط، والدوائر وغيرها، وذلك لابتكار خداع بصرى يستخدم فيه اللون بقوة ليعطى إحساسا بالعمق أو القرب، أو كبر الأشكال وصغرها نتيجة للذبذبات البصرية، والإشعاعات التى تشع من الخطوط والألوان.

وفى ٢٠ يناير ١٩٧٥ أنشأ الفنان مايكل أوفيتز Michael Ovitz وكالة الفنانين المبدعين.

وفى مارس حصل الفنان شارلى شابلن Charlie Chaplin على لقب فارس من الملكة إليزابيث الثانية Elizabeth II ملكة إنجلترا.

## (١-٤) التطور التاريخي للقميص الرجالي

خلال الفترة (١٩٥١-١٩٧٥)

فى بداية هذه الفترة الزمنية ظهرت القمصان المقلمة بخطوط رفيعة، وذات ياقة مدببة بزاوية حادة لوضع الدبوس فى مكانه المناسب وتتناسب مع رباط عنق صغير، وشكل (٤٢٢) يوضح نموذج لشكل الياقة المخططة بخطوط رفيعة وطرف مدبب بزاوية حادة لوضع الدبوس.

واستمر استخدام الياقة الصغيرة المتنية حتى عام ١٩٥٣، ثم عادت مرة أخرى فى عام ١٩٦٤، والتي تتميز بانفراج بسيط بين طرفيها ورباط عنق صغير، وشكل (٤٢٣) يوضح شكل الياقة الصغيرة الى حد ما ومثبت بأطرافها أزرار وبها إنفراج بسيط بين طرفيها.



شكل (٤٢٣)



شكل (٤٢٢)

كما ارتديت الياقة المزودة بشقوب لمرو الدبوس لتشبيتها وتنتهى بطرف مدبب أو مستدير.

كما ارتديت القمصان ذات الياقة المثبت أطرافها بأزرار لأسفل ويستخدم معها رباط عنق عريض ذونقوش كبيرة وشكل (٤٢٤) يوضح شكل الياقة المثبت أطرافها بأزرار مع وجود مسافة بين الطرفين.



شكل (٤٢٤)

وفى عام ١٩٥٧ إنتشرت الألوان الأحمر والأبيض والأسود والعديد من الألوان ثم صغر حجم الياقة واتخذت الألوان الأحمر والرمادى .  
وفى الخمسينات من القرن العشرين استخدمت الأقمشة القابلة للغسيل بالماء والمقاومة الكرمشة .

وشكل (٤٢٥) يوضح نموذج لقميص هاواى Hawaiian shirt واستخدم خلال الخمسينيات من القرن العشرين . وشكل (٤٢٦) يوضح نموذج لقميص مخطط، ذوياقة مفتوحة على الصدر ويرتدى خارجا عن البنطلون، واستخدم خلال الخمسينيات من القرن العشرين، حيث أصبح القميص رداء خارجى يرتدى بدلا من الجاكيت .



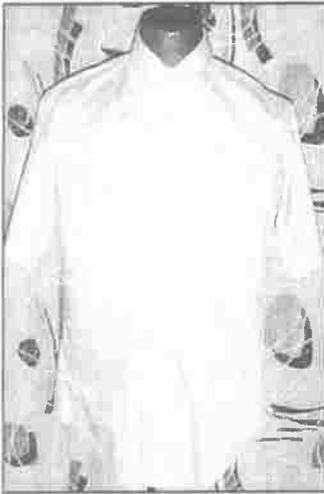
شكل (٤٢٥)



شكل (٤٢٦)

وشكل (٤٢٧) يوضح نموذج لقميص ذوأكمام قصيرة بلون كريمى من القطن، وارتدى خلال الخمسينات من القرن العشرين، له ياقة مفتوحة على الصدر وأربعة أزوار وجيب صدر فى الجانب الأيسر.

وشكل (٤٢٨) يوضح نموذج لقميص أبيض من القطن ذوأكمام قصيرة وياقة شميزية وجيب صدر فى الجانب الأيسر، وارتدى خلال الخمسينات من القرن العشرين.



شكل (٤٢٨)



شكل (٤٢٧)

وشكل (٤٢٩) يوضح نموذج لقميص مصنوع من الرايون Rayon مطبوع بزخارف ورسومات نباتية، وله ياقة صغيرة وجيبين على الصدر، وارتدى خلال الخمسينات من القرن العشرين.



شكل (٤٢٩)

وشكل (٤٣٠) يوضح نموذج لقميص كاروهات باللون الأبيض والأحمر والأسود، مصنوع من الجبردين Gabardine ذو أكمام طويلة وياقة مفتوحة على الصدر، وارتدى خلال الخمسينات من القرن العشرين.



شكل (٤٣٠)

شكل (٤٣١) يوضح نموذج لقميص من الجبردين باللون البرتقالي، ذو أكمام طويلة وياقة مفتوحة على الصدر، وجيبين على جانبي الصدر، وارتدى خلال الخمسينات من القرن العشرين.



شكل (٤٣١)

شكل (٤٣٢) يوضح نموذج لقميص من قماش الجاكار Rayon jacquard ذو أكمام طويلة، وله جيب صدر واحد، وارتدى خلال الخمسينات من القرن العشرين.



شكل (٤٣٣)

شكل (٤٣٣) يوضح نموذج لقميص من الجبردين، ذو أكمام قصيرة وجيب على كل جانب من الصدر، وارتدى خلال الخمسينات من القرن العشرين.



شكل (٤٣٤)

شكل (٤٣٤) يوضح نموذج لقميص بخطوط عريضة، مصنوع من القطن ذو أكمام طويلة، وياقة صغيرة وجيب صدر على الجانب الأيسر، وارتدى خلال الخمسينات من القرن العشرين.



شكل (٤٣٤)

وفى الستينات عرفت القمصان التى تشبه الجاكيت الصيفى بنص كم وجيوب ذات اللون الأبيض، أو من الأقمشة المطبوعة والحرير والقطن السادة وانتشرت الرسومات الهندسية الكبيرة.

ومنذ عام ١٩٦٥ كانت قمصان السهرة من قماش البيكة، وتصمم لها الياقة المناسبة، وفى بعض الأحيان يرتدى معها البايون. ثم ابتكرت تصميمات جديدة لقمصان المساء ذات اللون أبيض، ومن قماش القطن مع إستخدام الدانتيل والكسرات الرفيعة فى الرد. وكذلك القمصان ذات الكسرات العريضة على الصدر والقمصان المطرز.

وشكل (٤٣٥) يوضح نموذج لقميص أصفر من القطن /بولى إستر ذو أكمام وياقة مفتوحة على الصدر، ارتدى خلال الستينات من القرن العشرين.

وشكل (٤٣٦) يوضح نموذج للقميص أحمر به تطريز على الصدر باللون الأبيض، وله ياقة مفتوحة على الصدر وأكمام قصيرة وجيبين سفليين، ارتدى خلال الستينات من القرن العشرين.

وشكل (٤٣٧) يوضح نموذج لقميص أبيض من القطن/بولى إستر، وله أكمام قصيرة وجيبين أعلى الصدر وجيبين سفليين ويمتد بينها شريطين طويلين، وارتدى خلال الستينات من القرن العشرين.



شكل (٤٣٥)



شكل (٤٣٧)



شكل (٤٣٦)

وشكل (٤٣٨) يوضح نموذج لقميص كاروهات من اللون البنى والأزرق، ذوأكمام طويلة، وجيب صدر على الجانب الأيسر، وارتدى خلال الستينيات من القرن العشرين.



شكل (٤٣٨)

وشكل (٤٣٩) يوضح نموذج لقميص من الرايون، ذو أكمام قصيرة مطبوع عليها زخارف نباتية، وله ياقة عادية وجيب صدر على الجانب الأيسر، وارتدى خلال الستينات من القرن العشرين.



شكل (٤٣٩)

وشكل (٤٤٠) يوضح نموذج لقميص من الرايون ارتدى خلال الستينات من القرن العشرين، ذوياقة طويلة لإسفل، وأكمام قصيرة، وجيب صدر على الجانب الأيسر.



شكل (٤٤٠)

وشكل (٤٤١) يوضح لقميص أبيض ذو كشكشة على الصدر وشريط مطرز باللون الأحمر والأسود والرمادي والأبيض والأكمام بها أساور فرنسية والياقة كبيرة والقميص يتبع الطراز الإدواردى الجديد New Edwardian ويرتدى مع جاكيت العشاء وفى خلال حفلات الزفاف وإستخدم فى أواخر الستينات وأوائل السبعينات من القرن العشرين.



شكل (٤٤١)

وفى بداية السبعينيات، ظهرت الياقة المرتفعة الكبيرة بأشكالها الضخمة المقلمة ذات التمكين على طرفى الياقة، ويستخدم معها رباط عنق كبير الحجم ويتميز بأقلام عريضة ثم عرف القميص ذو الياقة الشميزيه الصغيرة ذات الأزرار والعراوى فى نهايتها، ثم الياقة الصينى الصغيرة المستديرة الأطراف من نفس قماش القميص أو بيضاء.

وفى أواخر الخمسينيات والستينات ظهرت مجموعة من القمصان ذات طبقات مستوحاه من الفن الأفريقى وكانت عادة ترتدى مع البنطلون القصير (الشورت).

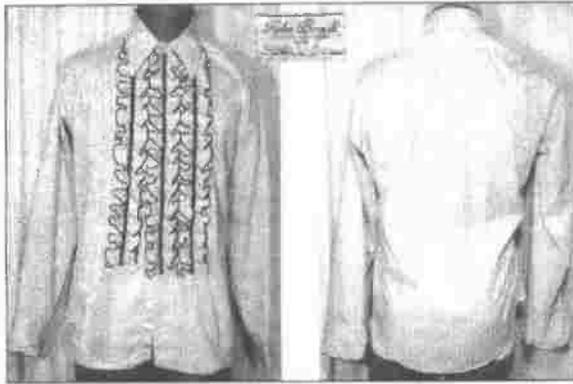
كما صنعت قمصان من قماش الدنيم denim shirt خلال الستينات. وكانت القمصان ساده plain، أو مقلمة striped، أو ذات نقوش هندسية geometric patterned.

وفى خلال الستينات والسبعينيات من القرن العشرين ظهرت مجموعة من القمصان الساده والمقلمة ذات ياقات بيضاء. أما القمصان ذات الأكمام القصيرة short-sleeved shirts المطبوعة بنقوش متنوعه فكانت ترتدى فى المنتجعات والشواطىء.

أما القميص الخاص بملايس المساء فقد استمر فى الخمسينيات من القرن العشرين. بياقة مجنحة ويرتدى فى المناسبات الرسمية ثم بدأ يختفى تدريجيا. كما ارتدى والقميص ذو الكسرات الطويلة الضيقة على الصدر narrowly pleated مع جاكيت العشاء (التاكسيديو) خلال الخمسينيات من القرن العشرين، وفى أواخر الخمسينيات

والستينات من القرن العشرين أصبح قميص المساء به مزيج من الكورنيشة ruffles والكسرات pleats كما أصبح ذو كشكشة عند أساور المعصم مثل طراز القرن الثامن عشر. وظهرت العديد من الألوان المختلفة لقميص المساء إلا أن اللون الأبيض كان هو اللون المفضل.

وشكل (٤٤٢) يوضح نموذج لقميص ذو كورنيشة على الصدر ruffled shirt يرتدى مع جاكيت العشاء (التاكسيديو)، إستخدم في بداية السبعينات من القرن العشرين، والقميص بلون أزرق فاتح والكشكشة محاطة بخياطة باللون الأسود وبها خطوط طولية من القטיפه، والأساور من الطراز الفرنسى .



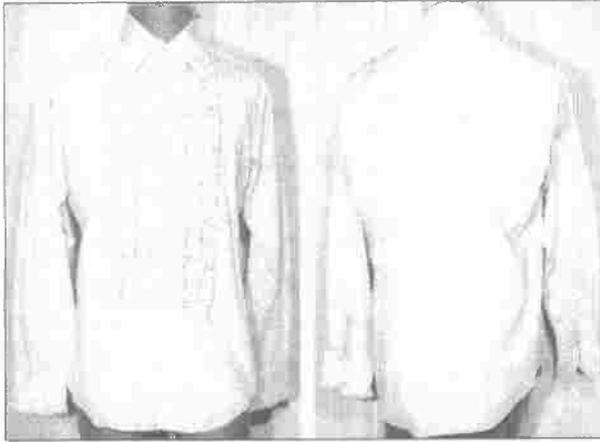
شكل (٤٤٢)

شكل (٤٤٣) يبين نموذج لقميص مطبوع برسومات وزخارف نباتية باللون الأخضر والبرتقالي (قميص الوها) Aloha shirt ارتدى في بداية السبعينات من القرن العشرين، ذو أكمام قصيرة وجيب صدر في الجانب الأيسر وأزرار معدنية.



شكل (٤٤٣)

شكل (٤٤٤) يوضح نموذج قميص أبيض ذو كورنيشة على الصدر محاطة بخياطة باللون الأسود Ruffled shirt ارتدى خلال السبعينات من القرن العشرين ويرتدى مع جاكيت العشاء، والأكمام لها أساور فرنسية .



شكل (٤٤٤)

شكل (٤٤٥) يوضح نموذج قميص أحمر يرتدى مع جاكيت العشاء (التاكسيدو) به الكسرات الضيقة على الصدر narrow pin tucked ، والأكمام بها أساور من الطراز الفرنسي التي تتطلب cuff links ، واستخدم في بداية السبعينيات من القرن العشرين.



شكل (٤٤٥)

## (٢-٤) التطور التاريخي للجاكيت الرجالي

### خلال الفترة (١٩٥١، ١٩٧٥)

فى بداية هذه الفترة استمر الجاكيت ذو الصدر المفرد والثلاثة أزرار للغلاق منتشرا، وتنوعت خاماته من أقمشة الصوف والتويد والشتلان والفانيلا والكشمير. كما كان الجاكيت ذو الصدر المفرد وزرارين للربط موديلًا مفضلًا لدى الكثير من الرجال حيث كان الاتجاه والتركيز على الملابس السهلة غير المبالغ فيها، وعاد الكتف الطبيعى محل الأكتاف العريضة مرة أخرى.

وكان للشعور بالراحة والسلام بعد سنوات الحرب أثره الكبير على الملابس فقد انعكس هذا على شكل الجاكيت، واتصفت خطوطه العامة بالاستقامة والأكتاف الطبيعية مع عودة الجاكيت ذو الصدر المفرد.

وبحلول عام ١٩٥٢ أصبح الجاكيت ذو الصدر المفرد والثلاثة أزرار أكثر شعبية ويصل طوله ٣٠,٧٥ بوصة.

وفى عام ١٩٥٥ أصبح الجاكيت يتسم بالإتساع الخفيف عند الأكتاف وكان الحشو المستخدم للجاكيت خفيف والأكمام مخروطية الشكل، وكانت الألوان المستخدمة هى اللون الرمادى والبني والأزرق.

وفى عام ١٩٥٦ أصبح الجاكيت ذو كولة كلاسيكية تتميز بأطرافها المدببة لأعلى واستمرت حتى عام ١٩٥٨ مع ظهور الكم ذو الغطاء «القلاب» وأصبحت الأقمشة الصناعية تمثل نسبة عالية فى الاستخدام فى هذه الفترة، واختلفت عدد الأزرار المستخدمة من زرار واحد أو اثنين أو ثلاثة مع استخدام الجيب العروة ذو الحافة الواحدة، وجود فتحتين من الجانب.

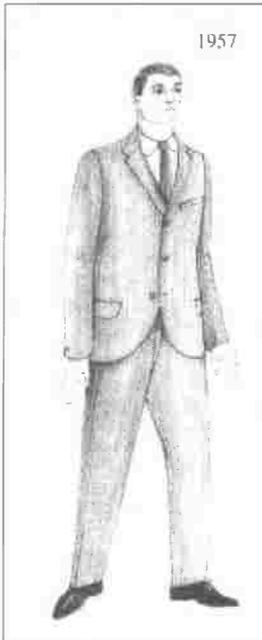
وفى عام ١٩٥٧ كان الجاكيت ضيق جدا وذو أزرار جلدية والجيوب لها أغطية «قلايات» وأضيف للجاكيت قطع جلدية على الكوع.

وفى نهاية الخمسينيات من القرن العشرين ظهر الداكرون والأورلون والعديد من الأقمشة الصناعية synthetic الأخرى وتميز الخليط الجديد من الداكرون والصوف بالعديد من المزايا من ناحية سهولة العناية به وعدم احتياجه إلى الكى وسهولة التنظيف ومقاومة التجعد «الكرمشة» وأطلق شعار «اغسل والبس» wash and wear فأصبحت منتجات الرايون أكثر شهرة عن ذى قبل. وكان اللون

الأزرق البحارى هو أنسب الألوان فى هذه الفترة بجانب اللون الرمادى، والأزرق الفاتح والأصفر الليمونى والأخضر.

وصورة (٤٩) توضح نموذج لبدة لها ثلاثة أزرار للغلاق لعام ١٩٥٢. وشكل (٤٤٦) يوضح نموذج لبدة بنية من الصوف لعام ١٩٥٤، مكونة من ثلاثة قطع وذات صدر مزدوج (كروازيه) به ثلاثة أزرار فى كل جانب ورفير عريض وجيب صدر علوى، والأكمام بها أربعة أزرار، ويرتدى صديرى ذو صدر مفرد به ثمانية أزرار ويترك الزرار الأخير مفتوحا، وبدون ياقة وله جيبيّن سفليّن welt pocket والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة بدون ثنية أسفل الساق والقميص ذو ياقة متصلة بيضاء ويرتدى رابطة عنق «كرافتة» مقلّمة باللون الأخضر من الحرير وقبعة تربلى بنية.

وشكل (٤٤٧) يوضح نموذج لبدة ذات تقليمات رمادية ارتديت فى عام ١٩٥٧، ومكونة من قطعتين، والجاكيت له ثلاثة أزرار للغلاق وياقة صغيرة ورفير ضيق، وجيب صدر وجيبيّن سفليّن لهما أغطية «قلايات» والأكمام بها زرار واحد، والقميص أبيض من القطن ذو ياقة دائرية. والبنطلون يضيف تدريجيا لأسفل «مخروطى» topered trousers بدون ثنية أسفل الساق.



شكل (٤٤٧)



شكل (٤٤٦)



صورة (٤٩)

وصورة ( ٥٠ ) توضح نموذج لجاكيت ذو صدر مفرد لعام ١٩٥٧، مطبوع على بطانته الداخلية .



صورة (٥٠)

وشكل (٤٤٨) يوضح نموذج لجاكيت ذو صدر مفرد من الصوف لعام ١٩٥٨، له ثلاثة أزرار، وياقة صغيرة وريفير ضيق، وجيب صدر وجيبين سفليين لهما أغطية، والأكمام بها زرارين. والبنطلون من القطن باللون الأسود، ويقل عرضه تدريجياً لأسفل «مخروطي» بدون ثنية أسفل الساق وبدون كسرات.

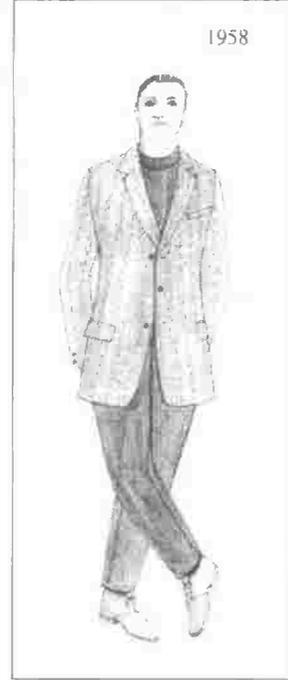
وشكل (٤٤٩) يوضح نموذج لبدلة كاروهات باللون الأزرق لعام ١٩٥٨، مكونة من قطعتين، ذات صدر مفرد له ثلاثة أزرار للغلاق وياقة صغيرة وريفير ضيق، وجيب صدر به منديل، وجيبين سفليين لهما أغطية والأكمام بها زرار واحد. والبنطلون من القطن باللون الأسود ويقل عرضه تدريجياً لأسفل «مخروطي» وله ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة تريلبى سوداء عالية high crown وحافة ضيقة وشريط عريض.

وصورة (٥١) توضح نموذجين للبدلة لعام ١٩٥٩، وشكل (٤٥٠) يوضح نموذج لجاكيت مقلم مصنوع من صوف البيج لعام ١٩٥٩، له ستة أزرار للغلاق «كل زرارين متقاربان» وله جيبين سفليين كبيرين، والأكمام بها زرار واحد والبنطلون أسود من الصوف مخروطي الشكل بدون ثنية أسفل الساق.

وشكل (٤٥١) يوضح نموذج لجاكيت من القطن باللون الأخضر لعام ١٩٥٩، له زرارين للغلاق وريفير طويل ضيق وياقة صغيرة وجيب صدر علوي وجيبين سفليين، والأكمام بها زرار واحد. والبنطلون بنى مخروطي الشكل بدون ثنية أسفل الساق.



شكل (٤٤٩)



شكل (٤٤٨)



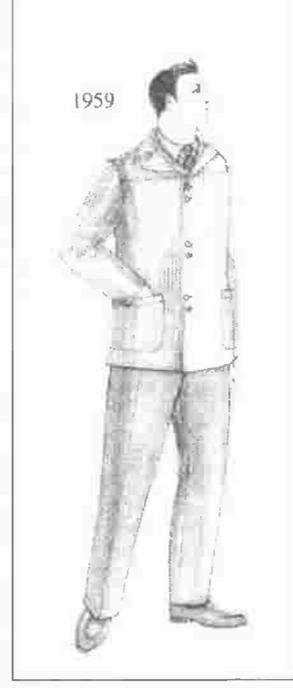
صورة (٥١)



شكل (٤٥٢)



شكل (٤٥١)



شكل (٤٥٠)

وشكل (٤٥٢) يوضح نموذج لجاكيت قصير لعام ١٩٥٩ له ثلاثة أزرار للغلق

وجيبين سفليين .

وفى بداية الستينيات من القرن العشرين شهد الجاكيت انقلاب فى الألوان وظهرت العديد من الألوان الجديدة كاللون الأصفر الفاتح والذهبي بجانب الرمادى والأخضر، وبالنسبة للأقمشة فكانت من التويد والشتلان بألوانهم التقليدية بجانب الداكرون والحرير والصوف.

وكانت أكتاف الجاكيت تبدو طبيعية، وأصبحت فتحة الريفير عميقة مع وجود فتحة فى منتصف الخلف، وكان الجاكيت ذو الصدر المفرد وزرارين للربط أكثر شعبية، وظهر أيضا الجاكيت ذو الصدر المزدوج (كروازيه) الطويل ذو كولة ترتفع على الرقبة من الخلف وجيوب ذات أغطية (قلابات).

وفى عام ١٩٦١ أصبح الجاكيت ذو صدر مفرد «صف واحد» ويغلق بثلاثة أزرار مع وسط ضيق وطول مناسب، وقد زار اتساع الوسط فى عام ١٩٦٦ حيث كان

الاتجاه ناحية الوسط الساقط مع طول فى الجاكيت وفتحة الجانب طولها ١٠ بوصات « ٢٥ سم » وجيوب ذات أغطية. أو فى الخلف من الوسط وجيوب مائلة ذات أغطية.

وفى عام ١٩٦٦ ظهرت موضة بيير كاردان pierre cardin مصمم الأزياء الفرنسى الذى كان يتحدى طراز إيفى ليج Ivy leeg وهى عبارة عن بدلة ذات أكتاف عادية غير محبوكة ومرد مفرد، وذات كولة ضيقة والبنطلون ضيق وظلت الموضة المفضلة بين طلاب الجامعة ورجال الأعمال والوظائف الراقية .

وكان لموضة بيير كاردان أثر كبير فى عودة الجاكيت ذو صفين الأزرار فظهر الجاكيت ذو الصدر المزدوج (كروازيه) الأبيض من القطن والرايون وذو وسط محدد وأكتاف وأزرار لامعة وفتحات جانبية، كما قدم بيير كاردان موديلات متعددة منها جاكيت ذو حزام وسوستة صناعية على الجانبين والجيوب، وموديل آخر ذو صدر مفرد وأربعة أزرار وجيب على الصدر.

كما ظهر موديل آخر أطلق عليه بوشيرت أو سفارى وهو عبارة عن جاكيت ذو صدر مفرد وجيوب فى الأمام ونصف حزام فى الخلف.

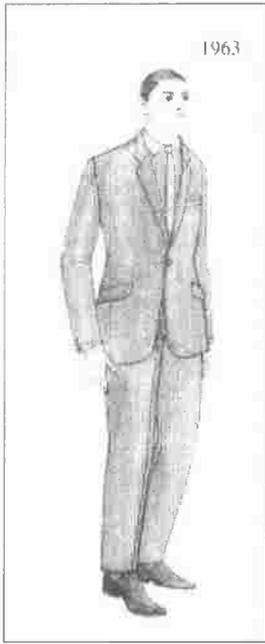
وشكل (٤٥٣) يوضح نموذج لطرز المود mod style لعام ١٩٦١، عبارة عن جاكيت بدون ياقة له خمسة أزرار للغلق، والأكمام بها ثلاثة أزرار وله أربعة جيوب لها أغطية، ويرتدى معه بنطلون من القطن بلون كريمى بدون ثنية أسفل الساق.

وشكل (٤٥٤) يوضح نموذج لبدلة مكونة من قطعتين لعام ١٩٦٢، والجاكيت له ثلاثة أزرار للغلق، وريفير ضيق وجيب سفليين لهما أغطية وبدون جيب صدر، والأكمام بها زرار واحد، والبنطلون مخروطى الشكل وبدون ثنية أسفل الساق، ويرتدى قبعة تريبلى لها حافة ضيقة ترتفع لأعلى وبها شريط عريض.

وشكل (٤٥٥) يوضح نموذج لبدلة مكونة قطعتين لعام ١٩٦٣، والجاكيت له زرار واحد للغلق، وريفير ضيق، وجيب صدر وجيبين سفليين لهما أغطية، والأكمام بها ثلاثة أزرار والبنطلون مخروطى الشكل.

وشكل (٤٥٦) يوضح نموذج لطرز المود mod style لعام ١٩٦٤، عبارة عن جاكيت مقلم من القطن ذو صدر مفرد وريفير ضيق وجيب صدر به منديل من الحرير وجيبين سفليين ويعلو الجيب السفلى الأيمن جيب آخر.

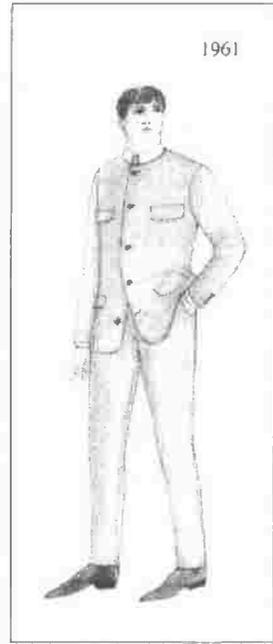
وصورة (٥٢) لجاكيت له ثلاثة أزرار للغلق لعام ١٩٦٥



شكل (٤٥٥)



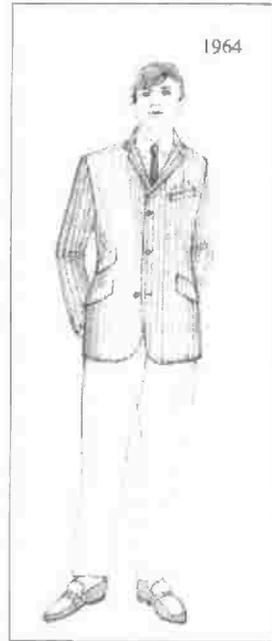
شكل (٤٥٤)



شكل (٤٥٣)



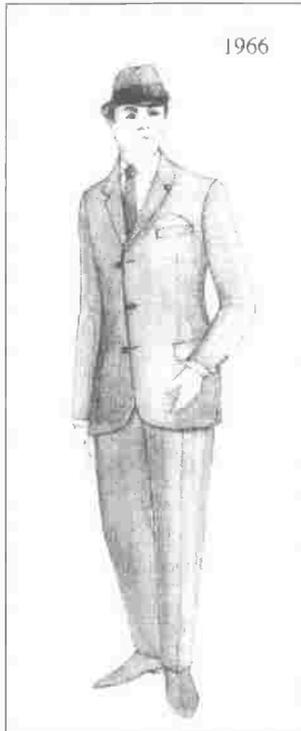
صورة (٥٢)



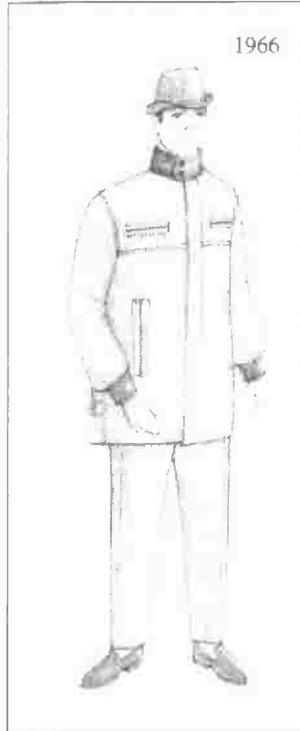
شكل (٤٥٦)

وصورة (٥٣) توضح نموذج لبدلة ذات صدر مفرد لعام ١٩٦٦ وشكل (٤٥٧) يوضح نموذج لجاكيت قصير من الصوف لعام ١٩٦٦، وله ياقة مرتفعة والجاكيت له سوستة للغلق، وله جيبتين سفليين يغلقان بسوستة، ويرتدى معه بنطلون مخروطى الشكل من القطن.

وشكل (٤٥٨) يوضح نموذج لبدلة من صوف الموهير مكونة من قطعتين لعام ١٩٦٦، والجاكيت له ثلاثة أزرار وريفير ضيق وياقة صغيرة والأكمام ضيقة وبها ثلاثة أزرار وله جيب صدر به منديل وجيبين سفليين لهما أغطية «قلابات»، ويرتدى معه بنطلون ضيق مخروطى الشكل وقبعة تريبلى ذات حافة ضيقة مرتفعة لأعلى وبها شريط عريض.



شكل (٤٥٨)



شكل (٤٥٧)



صورة (٥٣)

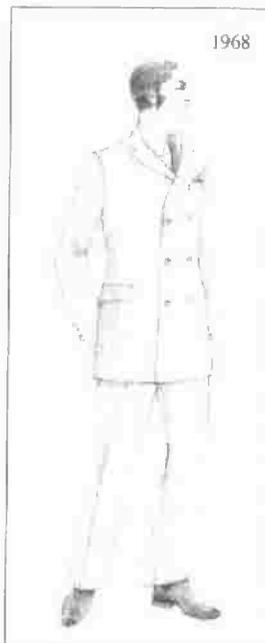
وشكل (٤٥٩) يوضح نموذج لجاكيت أزرق من الجينز لعام ١٩٦٨، له أربعة أزرار للغلق، له جيبتين سفليين كبيرين، والأكمام بها زرار واحد، وحواف الجاكيت ذات خياطة مزدوجة، والبنطلون من قماش القطيفة الأزرق.

وشكل (٤٦٠) يوضح نموذج لبدلة مكونة من قطعتين لبيركاردان pierre cardin، والجاكيت طويل ذو صدر مزدوج (كروازيه) له ثلاثة أزرار وله ياقة صغيرة، وريفير ضيق، وجيب صدر وجيبين سفليين لهما أغطية، والأكمام بها ثلاثة أزرار والبنطلون يتسع تدريجيا بعد الركبة.

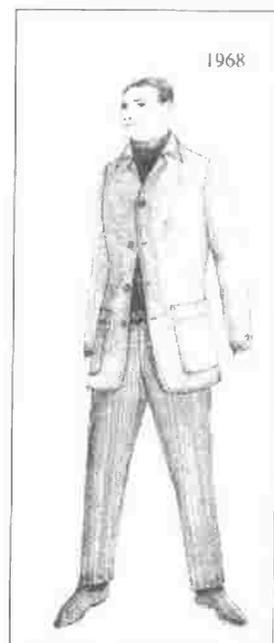
وشكل (٤٦١) يوضح نموذج لملابس الهيبى لعام ١٩٦٩، عبارة عن جاكيت بدون ياقة يصل طوله إلى منتصف الساق، ويفلق بواسطة زرارين وله جيبين سفليين وبه تطريز على الصدر، والياقة والجيوب ويرتدى معه بنطلون ضيق من الجينز يتسع تدريجيا بعد الركبة.



شكل (٤٦١)



شكل (٤٦٠)



شكل (٤٥٩)

وفى عام ١٩٧٠ كان الجاكيت ذو صفين الأزرار من الصوف أكثر شعبية مع فتحة فى الخلف وحزام، وكان شكل الكولة يتسم بالإتساع فيبدو عريضا مع الجيوب الخارجية المضافة أو ذات القلاب وكان نسيج التويد هو الأكثر انتشارا خلال هذه الفترة.

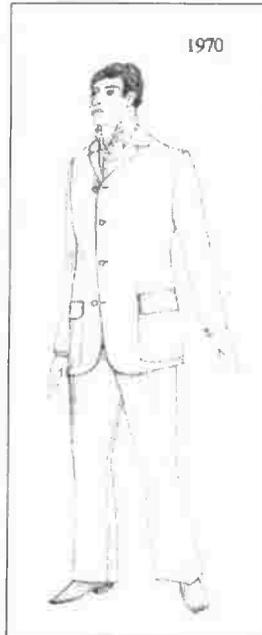
وشكل (٤٦٢) يوضح نموذج لبدلة مكونة من قطعتين لعام ١٩٧٠، والجاكيت له ثلاثة أزرار للفلق، وريفير ضيق وجيب صدر به منديل وجيبين سفليين لها أغطية والأكمام بها زرارين، والبنطلون يتسع تدريجيا بعد الركبة.

وشكل (٤٦٣) يوضح نموذج لبس من الكتان الأبيض مكونة من قطعتين لعام ١٩٧٠، والجاكيت له أربعة أزرار وريفير ضيق وجيبين سفليين كبيرين لهما أغطية بدون جيب صدر، والبنطلون ضيق ويتسع تدريجيا بعد الركبة والقميص ذو ياقة كبيرة.

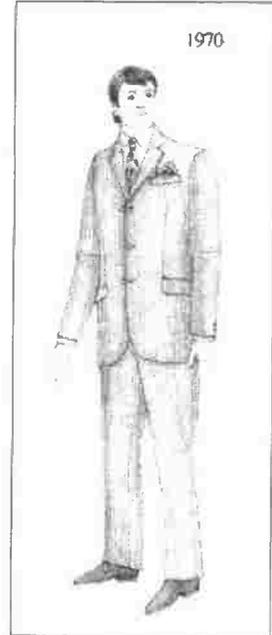
وشكل (٤٦٤) يوضح نموذج لجاكيت لعام ١٩٧٠، له ياقة كبيرة وريفير عريض له حافة دائرية وله سوستة للغلق وحزام للوسط، جيبين كبيرين لهما أغطية، والأكمام ضيقة وبها ثلاثة أزرار، والبنطلون يتسع تدريجيا بعد الركبة.



شكل (٤٦٤)



شكل (٤٦٣)



شكل (٤٦٢)

وشكل (٤٦٥) يوضح نموذج لبس من القطن السوداء، ارتديت في أوائل السبعينات من القرن العشرين، تمثل الطراز الإدواردي الجديد، والجاكيت وله زرارين للغلق، وريفير عريض وجيبين سفليين لهما أغطية وجيبين داخليين، وبطانة الجاكيت من الرايون الأسود والبنطلون ذو وسط مرتفع (٨٩). وشكل (٤٦٦) يوضح نموذج لجاكيت من تصميم بيير كاردان لعام ١٩٧١ ذو صدر مفرد وله ياقة مرتفعة، وجيبين سفليين كبيرين لهما أغطية، ويرتدى معه بنطلون أسود مقلم.



شكل (٤٦٦)



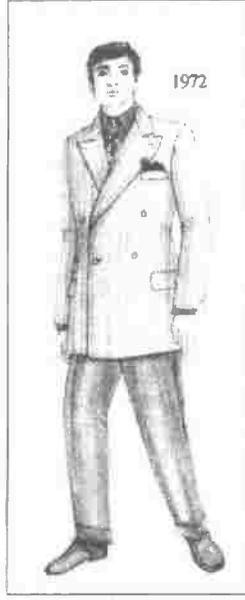
شكل (٤٦٥)

وشكل (٤٦٧) يوضح نموذج لبدلة مقلمة مكونة من ثلاثة قطع لعام ١٩٧١، والجاكيت له ثلاثة أزرار للغلق وجيب صدر وجيبين سفليين مائلين والأكمام بها ثلاثة أزرار ويرتدى معه صديري ذو صدر مفرد بدون ياقة له خمسة أزرار والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة بعد الركبة.

وشكل (٤٦٨) يوضح نموذج لجاكيت مقلم لعام ١٩٧٢ ذو صدر مزدوج (كروازيه) له زرارين للغلق في كل جانب ورفير عريض وجيب صدر وجيبين سفليين لهما أغطية ويعلو الجيب في الجانب الأيمن جيب آخر للتذكرة والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة بعد الركبة وله ثنية أسفل الساق. وشكل (٤٦٩) يوضح نموذج لجاكيت من القطن ذو صدر مفرد لعام ١٩٧٢، له جيب صدر وجيبين سفليين والجيوب لها غطاء بززار، والأكمام بها زرار، ويرتدى معه بنطلون رمادي من القطن.



شكل (٤٦٩)



شكل (٤٦٨)



شكل (٤٦٧)

وشكل ( ٤٧٠ ) يوضح نموذج لبسلة كاروهات، مكونة من ثلاثة قطع لعام ١٩٧٤، والجاكيت له ثلاثة أزرار للغلاق ورفير عرض وجيبين سفليين كبيرين والأكمام بها ثلاثة أزرار. ويرتدى صديري ذو صدر مفرد بدون ياقة له ستة أزرار للغلاق، والبنطلون ضيق ويتسع تدريجيا بعد الركبة.



شكل (٤٧٠)

## المعطف الخارجى خلال الفترة ١٩٥١: ١٩٧٥

لم يشهد المعطف الرجالي فى هذه الفترة سوى بعض التغييرات البسيطة عن الفترة السابقة ، وشكل (٤٧١) يوضح نموذج لمعطف خارجى من قماش الفانيلا باللون الرمادى يصل طوله إلى منتصف الساق، ارتدى خلال عام ١٩٥١ ذو صدر مزدوج له ثلاثة أزرار فى كل جانب، وريفير عريض، والأكمام بدون أساور وبها زرار واحد، وله جيبين سفليين مائلين لها أغطية والبنطلون له ثنية عريضة أسفل الساق، ويرتدى قبة تريلبى رمادية ذات قمة منخفضة نوعا ما shallow crown وشريط ضيق وحافة القبة ترتفع لأعلى من الخلف، كما يرتدى قفازات من الجلد. وشكل (٤٧٢) يوضح نموذج لمعطف خارجى قصر من صوف البيجى (\*) beige wool لعام ١٩٥٥ له ثلاثة أزرار للغلاق، وأكمام الرجلان raglan sleeves، وياقة كبيرة وجيبين سفليين كبيرين لهما أغطية، ونهاية المعطف مزينة بخياطة مزدوجة top stitched والبنطلون ضيق وبدون ثنية أسفل الساق وترتدى قبة تريلبى.

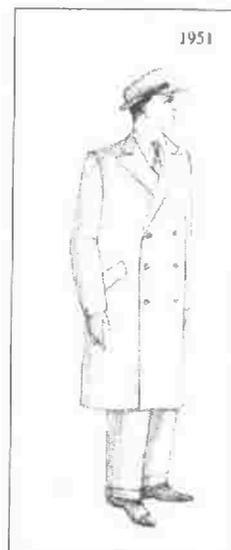
وشكل (٤٧٣) يوضح نموذج لمعطف مطر قصير rain coat باللون الأزرق لعام ١٩٥٥، له أربعة أزرار للغلاق وياقة كبيرة وجيبين رأسيين وجيبين سفليين كبيرين لهما أغطية فى مستوى الأرداف والأكمام تنتهى بشريط buttoned strap عند المعصم، وله حزام فى الوسط مزين بخياطة مزدوجة، والبنطلون ضيق وبدون ثنية أسفل الساق.



شكل (٤٧٣)



شكل (٤٧٢)



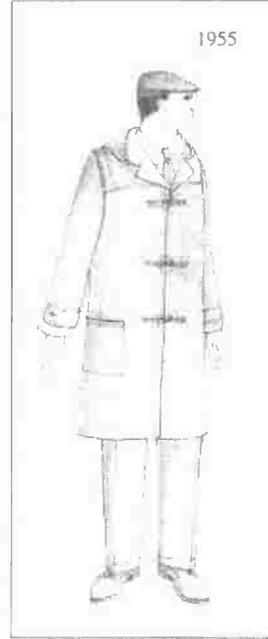
شكل (٤٧١)

(\*) البيجى: نسيج من صوف طبيعى غير مصبرغ.

شكل (٤٧٤) يوضح نموذج لمعطف خارجي من صوف البيجي لعام ١٩٥٥، يصل طوله للركبة وذو صدر مفرد ويغلق بواسطة عرواي كردون cord loops والأكتاف لها سفرة shoulder yoke، والأكمام بها شريط عند الرسغ button strap، وله جيابين سفليين كبيرين والبنطلون ضيق وله ثنية أسفل الساق، ويرتدى كاب بني من الصوف. وصورة (٥٤) توضح نموذج لمعطف خارجي، استخدم في منتصف الخمسينات من القرن العشرين.



صورة (٥٤)



شكل (٤٧٤)

وصورة (٥٥) توضح نموذج لمعطف خارجي (duffle coat) لعام ١٩٥٨، يصل طوله لأعلى الركبة، ويرتدى معه بنطلون حينز.

وصورة (٥٦) توضح نموذج لمعطف مطر، ذو صدر مزدوج (كروازيه) به زرارين كل جانب، وياقة كبيرة لعام ١٩٥٨.

شكل (٤٧٥) يوضح نموذج لمعطف مطر يصل طوله إلى الركبة تقريبا لعام ١٩٥٩، ذو صدر مزدوج له ثلاثة أزرار في كل جانب وأكمام الرجلان ذات شريط عند المعصم، وحزام عند الوسط وجيبين رأسيين سفليين، والبنطلون ضيق بدون ثنية أسفل الساق.



شكل (٤٧٥)



صورة (٥٦)



صورة (٥٥)

وشكل ( ٤٧٦ ) يوضح نموذج لمعطف خارجي من الصوف لعام ١٩٦٠ ، يصل طوله إلى الركبة وذو صدر مفرد ، وياقة صغيرة وريفير ضيق ، والأكمام بها زرار واحد وله جيابين رأسين سفليين ، ويرتدى معه بنطلون مخروطي الشكل مصنوع من قماش الفانيلا الرمادي ، بدون ثنية أسفل الساق ، وقميص أبيض له ياقة صغيرة وقبعة تريلبي رمادية لها حافة ضيقة وشريط أسود عريض .

وشكل (٤٧٧) يوضح نموذج لمعطف خارجي من الصوف الخفيف لعام ١٩٦٠ ، ذو صدر مزدوج (كروازيه) به ثلاثة أزرار في كل جانب ، ويصل طوله إلى الركبة وله ياقة كبيرة وريفير عريض ، والأكمام بها أساور ذات خياطة مزدوجة ، وله جيابين سفليين لهما أغطية ، ويرتدى معه بنطلون مخروطي الشكل بدون ثنية أسفل الساق وقبعة تريلبي لها حافة ضيقة وقبة مرتفعة وشريط أسود عريض .

وشكل (٤٧٨) يبين نموذج لمعطف خارجي لعام ١٩٦٥، له ثلاثة أزرار للغلق ويصل طوله إلى الركبة وله ياقة صغيرة وريفير ضيق والأكمام بها زرار واحد، وله جيبيين سفليين مائلين، ويرتدى معه بنطلون مخروطي الشكل ضيق.



شكل (٤٧٨)



شكل (٤٧٧)



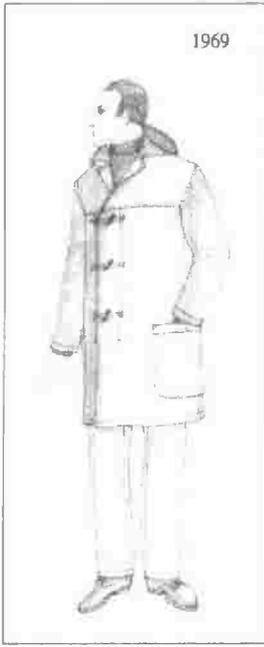
شكل (٤٧٦)

وشكل (٤٧٩) يوضح نموذج لمعطف مطر قصير مصنوع من القطن ١٩٦٦، له ياقة بولو من التريكو وجيبيين أعلى الصدر «شق» وجيبيين سفليين والأكمام تنتهي بأساور، ويرتدى معه بنطلون مخروطي الشكل ضيق، وقبعة ذات حافة ضيقة.

وشكل (٤٨٠) يوضح نموذج لمعطف قطر قصير لعام ١٩٦٨، ذو صدر مزدوج (كروازيه) به أربعة أزرار في كل جانب وريفير عريض وياقة كبيرة وأكمام الرجلان، وجيبيين سفليين «شق» ويرتدى معه بنطلون مخروطي الشكل.

وشكل (٤٨١) يوضح نموذج لمعطف خارجي لعام ١٩٦٩، يصل طوله إلى منتصف الساق وله جيبيين سفليين، ويرتدى معه بنطلون يقص بطريقة مستقيمة.

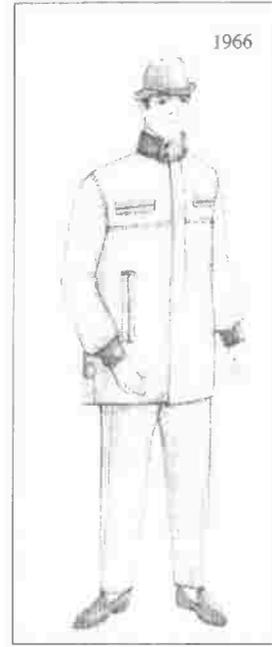
وشكل (٤٨٢) يوضح نموذج لمعطف خارجي قصير من الصوف لعام ١٩٧٤، ذو صدر مزدوج (كروازيه) له ثلاثة أزرار في كل جانب وريفير عريض وياقة كبيرة والأكمام ضيقة وبها ثلاثة أزرار، وجيبيين سفليين رأسين، ويرتدى معه بنطلون كاروهات يتسع تدريجياً وله ثنية أسفل الساق.



شكل (٤٨١)



شكل (٤٨٠)



شكل (٤٧٩)

وشكل (٤٨٣) يوضح نموذج لمعطف خارجى طويل كاروهات، ذو صدر مزدوج (كروازيه) لعام ١٩٧٥، له ريفير عريض وياقة كبيرة، وأكمام الرجلان وبه حزام فى الوسط. والبنطلون يتسع تدريجيا لأسفل وله ثنية أسفل الساق.



شكل (٤٨٣)



شكل (٤٨٢)

## ملابس المساء والسهرة خلال الفترة ١٩٥١:١٩٧٥

شكل (٤٨٤) يوضح نموذج لجاكيت عشاء إيطالي لعام ١٩٥٣، ذو صدر مزدوج (كروازيه) به زرارين للغلاق وله ريفير عريض من الحرير، وجيب صدر «شق» welt pocket، وجيبين سفليين piped pocket والأكمام بها زرار واحد، ويرتدى معه بنطلون أسود. وشكل (٤٨٥) يوضح نموذج لجاكيت عشاء لعام ١٩٥٦ له زرار واحد للغلاق، له ياقة طويلة وريفير عريض وجيب صدر وجيبين سفليين، والأكمام بها زرار واحد ويرتدى قميص أبيض ورابطة عنق بيون Bowtie حمراء من الحرير والبنطلون ضيق وملون أسود.

وشكل (٤٨٦) يوضح نموذج لجاكيت عشاء من الصوف بلون كريمي لعام ١٩٥٨، له زرار واحد للغلاق وجيب صدر به مندبل من الحرير وجيبين سفليين لهما أغطية، والأكمام بها ثلاثة أزرار ويرتدى معه صدري ذو وصف أزرار واحد، وقميص أبيض من القطن ورابطة عنق بيون bowtie سوداء وبنطلون أسود ضيق.



شكل (٤٨٦)

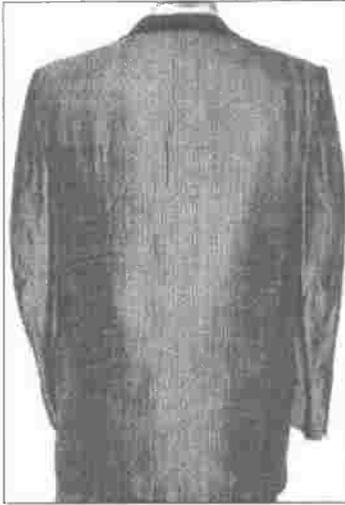


شكل (٤٨٥)



شكل (٤٨٤)

والشكلان (٤٨٧، ٤٨٨) يوضحان نموذج لجاكيت عشاء ارتدى خلال الخمسينات من القرن العشرين، له زرار واحد للغلق، وريفير من الحرير والبطانة من الاستيات باللون الأسود.



شكل (٤٨٨)



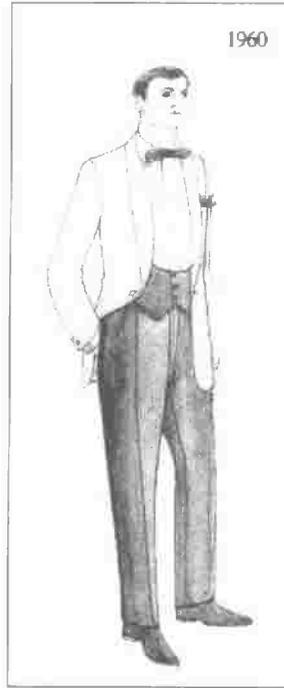
شكل (٤٨٧)

وشكل (٤٨٩) يوضح نموذج لبدلة من الموهير مكونة من قطعتين لعام ١٩٥٩، والجاكيت له زرار واحد للغلق، وياقة شال طويلة، والأكمام لها أساور وله جيب صدر به منديل جيب من الحرير، وجيبين سفليين «شق» والبنطلون ضيق. وشكل (٤٩٠) يوضح نموذج لجاكيت عشاء من الصوف بلون كريمي لعام ١٩٦٠، له زرار واحد للغلق، وياقة دائرية طويلة مغطاة بالحرير الأبيض والأكمام بها زرارين، ويرتدى معه صديري قصير بدون ياقة ذو صدر مفرد ورابطة عنق ببيون Bowtie والبنطلون من الصوف بلون أسود ويقص بطريقة مستقيمة وبه شريط من الساتان الأسود في كل جانب.

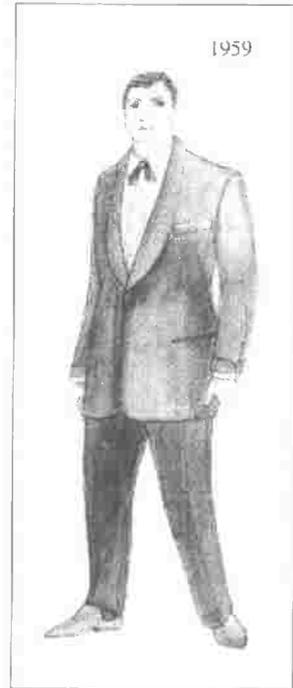
وشكل (٤٩١) يوضح نموذج لبدلة زرقاء من الموهير مكونة من قطعتين لعام ١٩٦٠، والجاكيت ذو صدر مفرد له زرار واحد للغلق وياقة دائرية طويلة مغطاة بالحرير وجيبين سفليين في مستوى الأرداف «شق» piped pocket والأكمام بها زرار واحد. والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة ويرتدى رابطة عنق سوداء ببيون bowtie.



شكل (٤٩١)

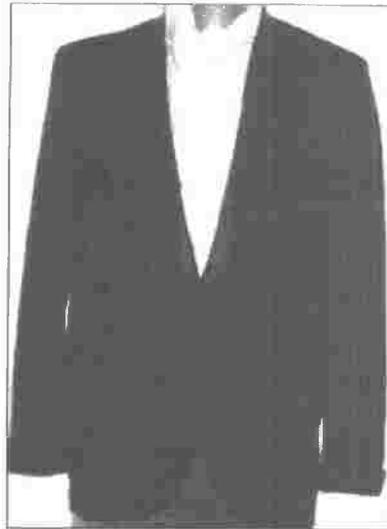


شكل (٤٩٠)



شكل (٤٨٩)

وشكل (٤٩٢) يوضح نموذج لجاكيت عشاء رسمى ارتدى خلال الستينات من القرن العشرين مصنوع من الصوف باللون الأسود والياقة والأساور والجيوب مغطاة بالحرير والبطانة من الاستيات .



شكل (٤٩٢)

وشكل ( ٤٩٣ ) يوضح نموذج لبدلة إيطالية من الموهير بلون أسود، مكونة من قطعتين لعام ١٩٦٦، والجاكيت له زرارين للغلاق متقاربن للغلاق وريفير ضيق تزين حوافه بالحرير، وكذلك الياقة والجيوب وأساور الأكمام، والأكمام بها ثلاثة أزرار، والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة.

وشكل ( ٤٩٤ ) يوضح نموذج لبدلة إيطالية مكونة من قطعتين لعام ١٩٦٦، والجاكيت له زرار واحد للغلاق وياقة دائرية طويلة تزين حوافها بشريط من الحرير الأسود وكذلك أساور الأكمام. والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة ويرتدى رابطة عنق ببيون bowtie .

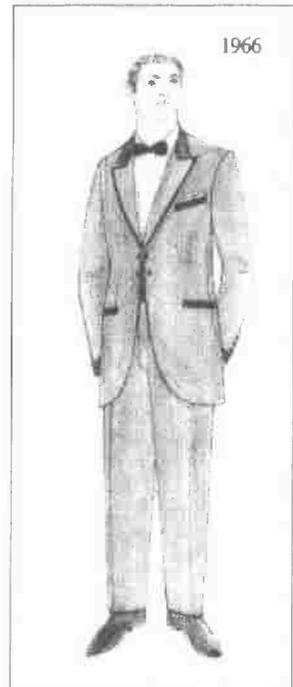
وشكل ( ٤٩٥ ) يوضح نموذج لبدلة من الموهير والحرير، مكونة من قطعتين لعام ١٩٧١، والجاكيت ذو صدر مزدوج (كروازيه) له ثلاثة أزرار في كل جانب والريفير مغطى بالحرير ولها جيب صدر وجيبين سفليين «شق» والأكمام بها زرارين. والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة، والقميص أبيض له ياقة مجنحة ويرتدى رابطة عنق ببيون bowtie من القטיפه السوداء.



شكل (٤٩٥)



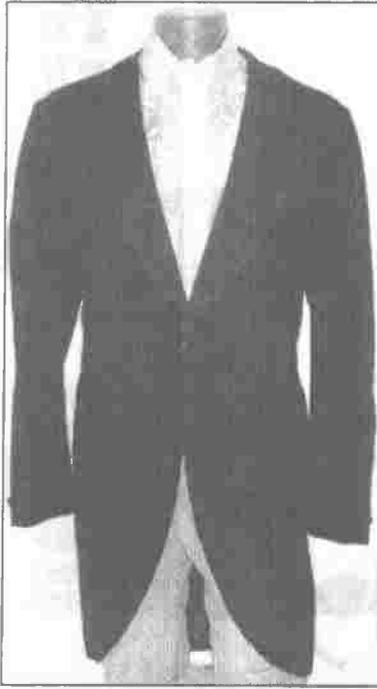
شكل (٤٩٤)



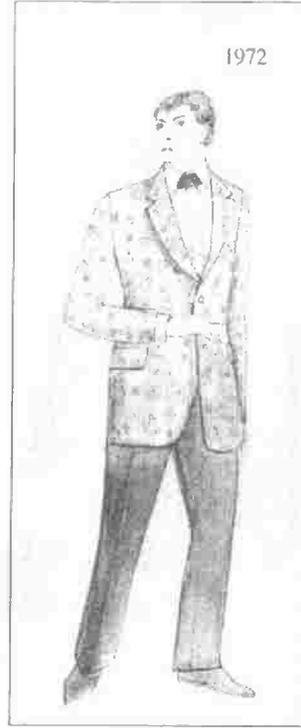
شكل (٤٩٣)

وشكل ( ٤٩٦ ) يوضح نموذج لجاكيت من القטיפه لعام ١٩٧٢ له زرار واحد للغلق والريفير عريض والأكمام ضيقة وبها ثلاثة أزرار وله جيب صدر وجيبين سفليين لهما أغطية. والبنطلون من الموهير الأسود.

وشكل (٤٩٧) يوضح نموذج لمعطف التاكسيديو ،استخدم فى أوائل السبعينات من القرن العشرين ، ويمثل إعادة إحياء للطراز الإدواردى ، له زرار واحد للغلق وريفير عريض وذيل طويل فى الخلف والياقة والأساور من القטיפه ، والمعطف مصنوع من الصوف خفيف الوزن ، والبطانة من الاستيات باللون الأسود.



شكل (٤٩٧)



شكل (٤٩٦)

وشكل (٤٩٨) يوضح نموذج لجاكيت تاكسيديو ،ارتدى فى بداية السبعينات من القرن العشرين ،مصنوع من الصوف خفيف الوزن ،له زرار واحد للغلق والريفير وحواف الجيوب مغطاة بالساتان وبطانة الجاكيت من الساتان باللون الأسود.



شکل (۴۹۸)

### (٣-٤) التطور التاريخي للصديري خلال الفترة الزمنية ١٩٥١: ١٩٧٥

لم يشهد الصديري الرجالي في هذه الفترة تغييرا أساسيا عن الفترة السابقة. وكان الصديري ذو الصدر المفرد وبدون الياقة هو الموديل السائد في هذه الفترة كما ارتدى البلوفر (بدون الأكمام) في بعض الأحيان بدلا من الصديري. وصورة (٥٧) نموذج للصديري ذو صفتين من الأزرار وريفير عريض لعام ١٩٥٤ الذي يعتبر جزءاً من البدلة الإدواردية .



صورة (٥٧)

وشكل (٤٩٩) يوضح نموذج لصديري ذو صدر مفرد، له خمسة أزرار وجيبين سفليين لعام ١٩٥٧، وشكل (٥٠٠) يوضح نموذج لصديري ذو صدر مفرد، له خمسة أزرار وجيبين سفليين لعام ١٩٥٨، وشكل (٥٠١) يوضح نموذج لصديري أحمر مقلم ذو صدر مفرد، له خمسة أزرار لعام ١٩٥٨.



شکل (۵۰۰)



شکل (۴۹۹)



شکل (۵۰۱)

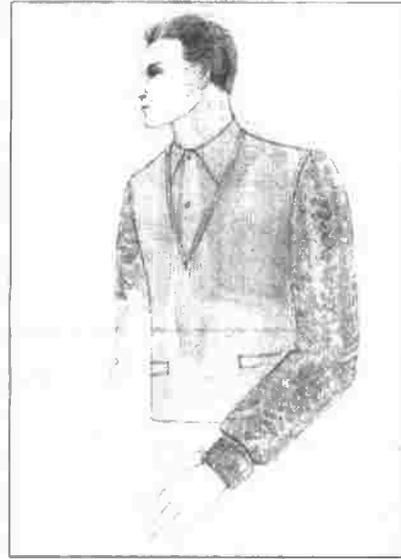
وشكل (٥٠٢) يوضح نموذج لصديري ذو صدر مفرد، له خمسة أزرار، وجيبين سفليين لهما أغطية لعام ١٩٦١. وشكل (٥٠٣) يوضح نموذج لصديري من الجلد لعام ١٩٦١، له فتحة رقبة على شكل (٧) وجيبين سفليين. وشكل (٥٠٤) يوضح نموذج لصديري ذو صدر مفرد، له خمسة أزرار، لعام ١٩٦٩ ويرتدى مفتوحاً، والظهر مصنوع من الحرير.



شكل (٥٠٢)



شكل (٥٠٤)



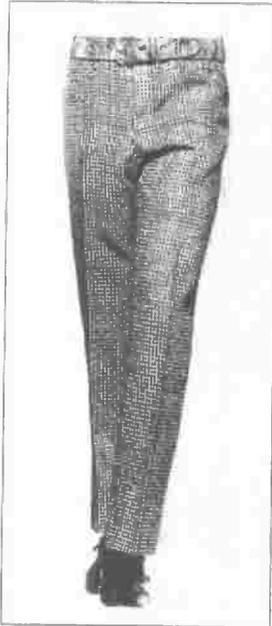
شكل (٥٠٣)

#### (٤-٤) التطور التاريخي للبنطلون الرجالي خلال الفترة (١٩٥١-١٩٧٥)

وشهد البنطلون في هذه الفترة الزمنية ثلاثة تغييرات متأثرا ببنطلون الجينز الأزرق حيث حذفت الكسرات و عادت الجيوب المتقاطعية أفقيا (horizontal cross-pocket) خاصة في بداية الستينيات . كما إختفت ثنية أسفل الساق . و بسرعة أصبح غياب الكسرات سمة للطراز الإيطالي .

وكان البنطلون ضيقا، أقل من سبع بوصات بعد عام ١٩٥٨، و كانت ثنية الساق الداخلية من ٢:٣ بوصة حتى يكون البنطلون أنيقا عندما يسقط على الحذاء . و باكتشاف الألياف الصناعية المختلفة، و إستخدام أقمشة البولي إستر في صناعة البنطلونات، أصبح البنطلون أكثر أناقة و ساعدت خامات البولي إستر على الإحتفاظ بشكل الكسرات الطويلة دون الحاجة إلى الكى كما ساعدت على إنخفاض سعره و تكلفته .

و شكلا (٥٠٥ ، ٥٠٦) يوضحان نموذجان لبنطلنين من تصميم بيير كاردان لعام ١٩٦٤، ذو وسط منخفض محبك، و بدون كسرات أو جيب فى الظهر و بدون ثنية أسفل الساق و له فتحات (عراوى) للحزام عريضة .

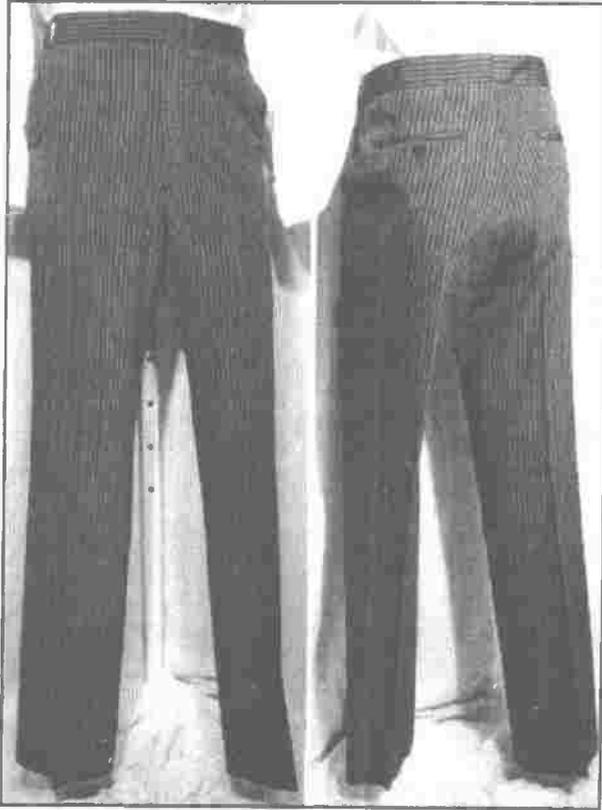


شكل (٥٠٦)



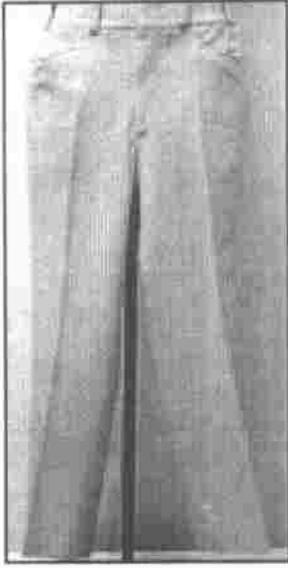
شكل (٥٠٥)

شكل (٥٠٧) يوضح نموذج لبنتلون أسود ذو تقليمات باللون الأبيض الفضى silvery white stripe ويرتدى مع جاكيت التاكسيديو ، وإستخدم خلال الستينات من القرن العشرين والبنتلون ضيق نوعا ما ويقص بطريقة مستقيمة .  
والوسط قابل للتعديل بين (٣٣:٣٥ بوصة) عن طريق سحب شريط الإبزيم المعدنى الموجود فى كل جانب، وله جيب شق طويل فى كل جانب و جيبيين شق فى الخلف slit pocket .

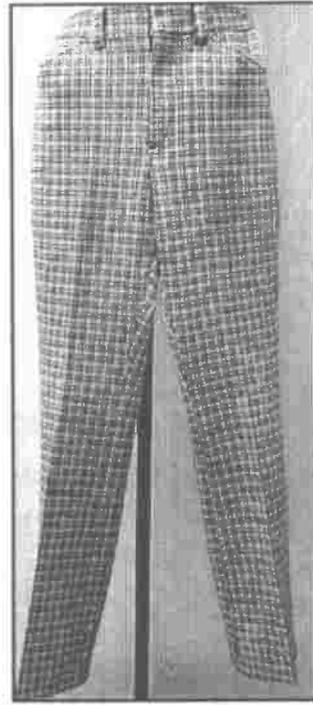


شكل (٥٠٧)

و شكل (٥٠٨) يوضح نموذج لبنتلون كاروهات ارتدى خلال الستينات من القرن العشرين .  
و شكل (٥٠٩) يوضح نموذج لبنتلون ، ارتدى خلال الستينات من القرن العشرين .



شكل (٥٠٩)



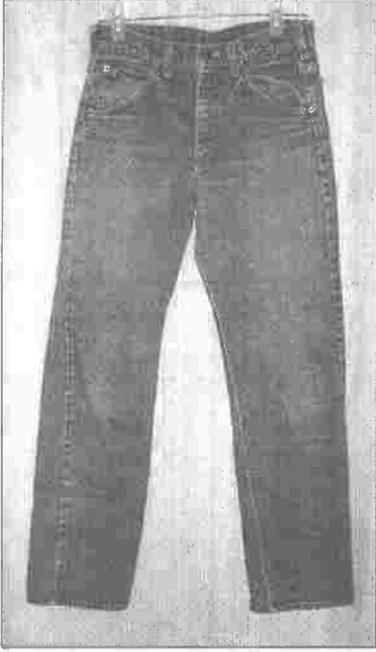
شكل (٥٠٨)

و مع بداية السبعينات زاد الإقبال على بنطلون الجينز. التي كانت المصانع الأمريكية تنتجة و تصدره لمختلف بلدان العالم. ولاقى إقبالا كبيرا بين الشباب و إعتبر بنطلون الجينز أعظم تغيير صناعى فى عالم البنطلونات.

كما إستبدلت أزرار الفتحة الأمامية (البتلتا) وحل محلها إستعمال السوستة، وكذلك تم إستخدام السوستة فى الجيوب مع إختلاف أشكالها و أحجامها و أوضاعها و عددها .

و شكل ( ٥١٠ ) يوضح نموذجين لبنطلون إكسفورد الواسع oxford bags أحدهما مقلّم و الآخر كاروهات لعام ١٩٧٣ .

و شكل (٥١١) يوضح نموذج لبنطلون جينز، ارتدى خلال السبعينات من القرن العشرين .



شكل (٥١١)



شكل (٥١٠)



شكل (٥١٢)

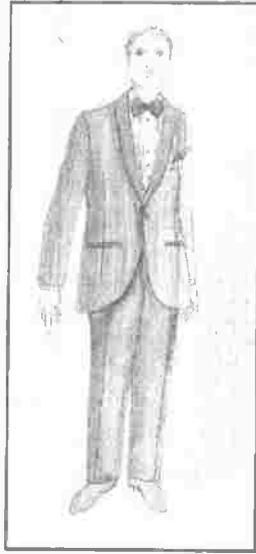
وفيما يلي مجموعة من الأشكال المختلفة للبنطلون  
خلال هذه الفترة:

فشكل (٥١٢) يوضح نموذج لبنطلون واسع له ثنية  
أسفل الساق استخدم في منتصف الخمسينات

وشكل (٥١٣) يبين نموذج لبنتلون مقلم ارتدى فى عام ١٩٥٦، وله ثنية أسفل الساق، وشكل (٥١٤) يوضح نموذج لبنتلون بدلة لعام ١٩٦٧ وشكل (٥١٥) يوضح نموذج لبنتلون يتسع بعد الركبة تدريجيا لأسفل لعام ١٩٦٧ والشكلين (٥١٦، ٥١٧) يوضحان نموذجان للبنطون الواسع (شارلستون) لعام ١٩٧٠.



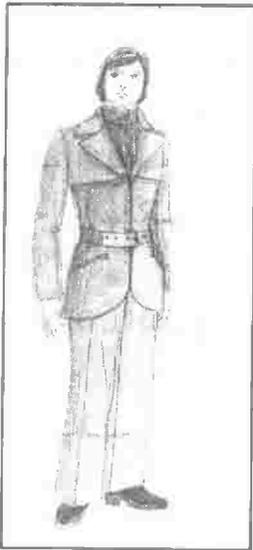
شكل (٥١٥)



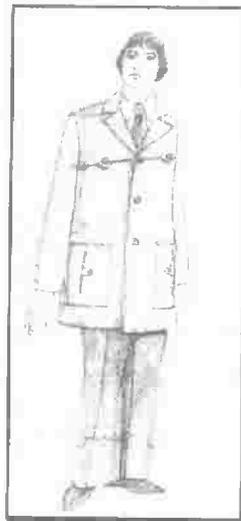
شكل (٥١٤)



شكل (٥١٣)



شكل (٥١٨)



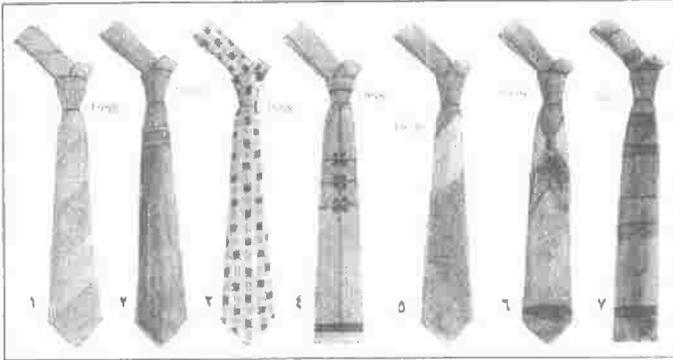
شكل (٥١٧)



شكل (٥١٦)

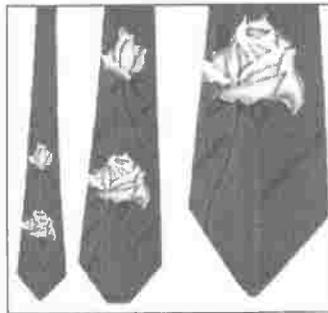
(٥-٤) التطور التاريخي لأربطة العنق خلال الربع الثالث من القرن العشرين (١٩٥١-١٩٧٥)

في هذه الفترة تنوعت أشكال أربطة العنق وخاماتها فشكل (٥١٩) يوضح نماذج مختلفة لأربطة العنق (الكرافتة) فنموذج (١) لأربطة عنق ضيقة من الحرير لعام ١٩٥٨، ذات تقلييمات عريضة باللون الأزرق والذهبي. ونموذج (٢) لأربطة عنق ضيقة من الحرير باللون الأحمر بها شريط باللون الأزرق ومحاط باللون الأصفر لعام ١٩٥٨. ونموذج (٣) لأربطة عنق (كرافتة) من الحرير بها مربعات صغيرة بنية وصفراء لعام ١٩٥٨، ونموذج (٤) لأربطة عنق ضيقة من الحرير باللون الذهبي بها تقلييمات أفقية، لعام ١٩٥٨، ونموذج (٥) لأربطة عنق ضيقة بها تقلييمات عريضة لعام ١٩٥٩، ونموذج (٦) لأربطة عنق (كرافتة) باللون الأزرق بها تقلييمات، لعام ١٩٥٩، ونموذج (٧) لأربطة عنق (كرافتة) من الصوف بها تقلييمات أفقية بدرجات اللون الأزرق، لعام ١٩٦٠.



شكل (٥١٩)

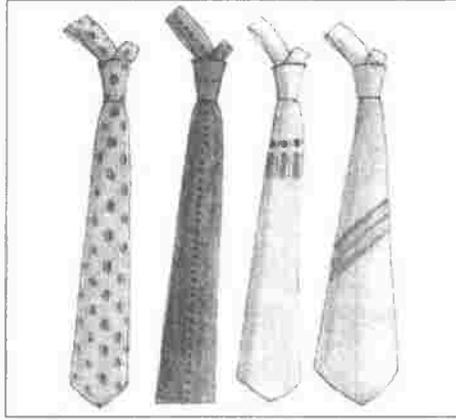
وشكل (٥٢٠) يوضح نموذج لأربطة عنق (كرافتة) حمراء من الحرير مطبوعة عليها بطباعة يدوية، وارتديت خلال الخمسينات من القرن العشرين.



شكل (٥٢٠)

وشكل (٥٢١) يوضح مجموعة متنوعة لأربطة العنق (الكرافتة)، المستخدمة خلال

الفترة ١٩٥٨:١٩٦٤.



شكل (٥٢١)

وشكل (٥٢٢) لأربطة عنق ( كرافتة) ذات تقلييمات مائلة باللون الأصفر والبني

ولها نهاية مستقيمة، لعام ١٩٦١. وشكل (٥٢٣) لأربطة عنق (كرافتة) ضيقة من

الحرير بها تقلييمات مائلة لعام ١٩٦٢. وشكل (٥٢٤، ٥٢٥) لأربطة عنق (كرافتة)

مقلمة من الحرير لعام ١٩٦٥.



شكل (٥٢٥)



شكل (٥٢٤)



شكل (٥٢٣)

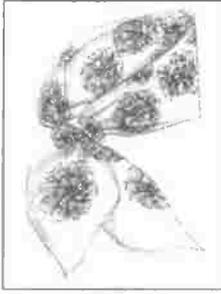


شكل (٥٢٢)

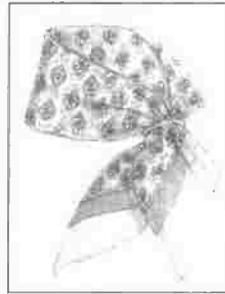
وشكل (٥٢٦) يوضح نموذجين لأربطة العنق ( الكرافتة) من الحرير لعام ١٩٦٩

والشكلين (٥٢٧، ٥٢٨) وضحان استخدام الايشارب كرابطة عنق اسكارف من الحرير لعام

١٩٦٩.



شكل (٥٢٨)



شكل (٥٢٧)

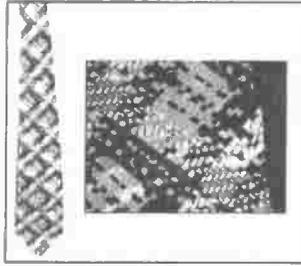


شكل (٥٢٦)

والشكلين (٥٢٩، ٥٣٠) لأربطة عنق (كرافتة) لعام ١٩٧٠ (٨٩). والشكل (٥٨٨) لأربطة عنق (كرافتة) عريضة من الحرير مطبوعة برسومات متنوعة لعام ١٩٧٠.



شكل (٥٣١)



شكل (٥٣٠)



شكل (٥٢٩)

والشكل (٥٣٢) يوضح استخدام الايشارب كرابطة عنق اسكارف من الحرير لعام ١٩٧٠. والشكل (٥٣٣) لأربطة عنق (كرافتة) عريضة من الحرير لعام ١٩٧١.

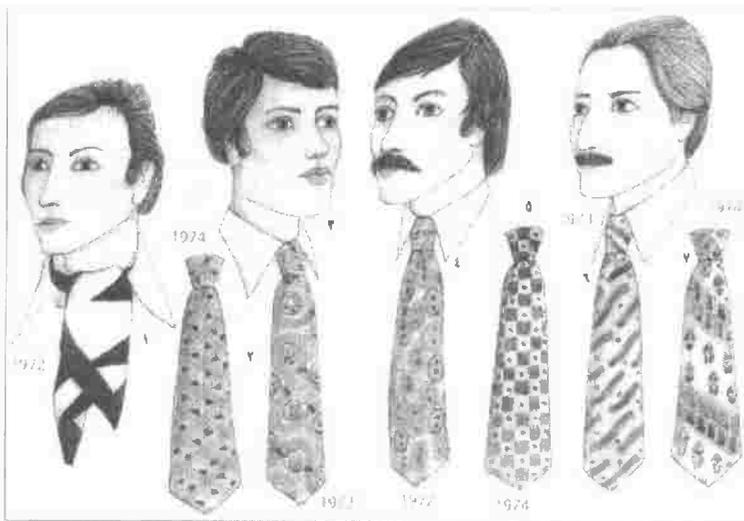


شكل (٥٣٣)



شكل (٥٣٢)

والشكل (٥٣٤) يوضح مجموعة متنوعة من أربطة العنق (كرافتة) المستخدمة خلال الفترة ١٩٧٢:١٩٧٥، فنموذج (١) يبين استخدام الايشارب كرابطة عنق (اسكارف ) لعام ١٩٧٢، والنماذج (٢.٣.٥.٦) لرابطة عنق ( كرافتة ) عريضة من الحرير، والنماذج رقم (٤.٧) لرابطة عنق ( كرافتة) عريضة من الرايون ذات عقدة كبيرة.



شكل (٥٣٤)

وشكل (٥٣٥) يوضح نموذجين لرابطة العنق ( ببيون) لعام ١٩٧٤ .



شكل (٥٣٥)

#### (٤-٦) التطور التاريخي للقبعات خلال الفترة ١٩٥١، ١٩٧٥

القبعات التي كانت جزءاً أساسياً من ملابس الرجال في النصف الأول من القرن العشرين، قلت أهميتها تدريجياً في هذه الفترة إلى أن اختلفت بشكل كبير. إلا أن القبعة الرسمية المرتفعة Top hat لا تزال ترتدى في بريطانيا في الحفلات الرسمية والملكية وحفلات الزفاف. كما استمر بعض الرجال يرتدون قبعة الـ Derby وظهرت مرة أخرى في أواخر الخمسينيات من القرن العشرين. أما قبعات هامبورج والتربلي أو البروك بي homburg, trilby or pork pie hats قد تنوعت في ارتفاعها وعرض حافتها، واستمر ارتداؤها من قبل الرجال كبار السن، واختفت قبعات الاسترو straw hats وقبعة بنما في هذه الفترة، وانتشر ارتداء الكاب Flet cap في هذه الفترة.

كما ظهرت قبعات الفراء Fur hats في هذه الفترة. وشكل (٥٣٦) يوضح نموذج لقبعة تربلي رمادية لعام ١٩٥٢ لها حافة ضيقة ولها شريط أسود عريض.



شكل (٥٣٦)

وشكل (٥٣٧) يوضح نموذج لكاب بنى من الصوف لعام ١٩٥٦. وشكل (٥٣٨) يوضح نموذج لقبعة تربلي لعام ١٩٥٦، ولها شريط رمادي عريض بوفيونكة.



شكل (٥٣٨)



شكل (٥٣٧)

وشكل ( ٥٣٩ ) يوضح نموذج لقبعة تريلبي بنية من الصوف لعام ١٩٥٧ ، بها شريط مضفر وريشة.

وشكل ( ٥٤٠ ) يوضح نموذج لقبعة بنبية من التويد لعام ١٩٥٧ ، له حافة ضيقة ترتفع لأعلى من الخلف، ولها شريط وفيونكة band and bow.

وشكل ( ٥٤١ ) يوضح نموذج لقبعة تريلبي خضراء من الصوف، لعام ١٩٥٨ ، لها قبة مرتفعة ناعمة وذات حافة ضيقة.



شكل (٥٤١)



شكل (٥٤٠)



شكل (٥٣٩)

وشكل ( ٥٤٢ ) يوضح مجموعة من النماذج المختلفة للقبعات المستخدمة خلال هذه الفترة. فنموذج (١) لقبعة تريلبي بنية لعام ١٩٥٨ ، بها شريط بني غامق وترتفع حافتها لأعلى عند الجانبين.

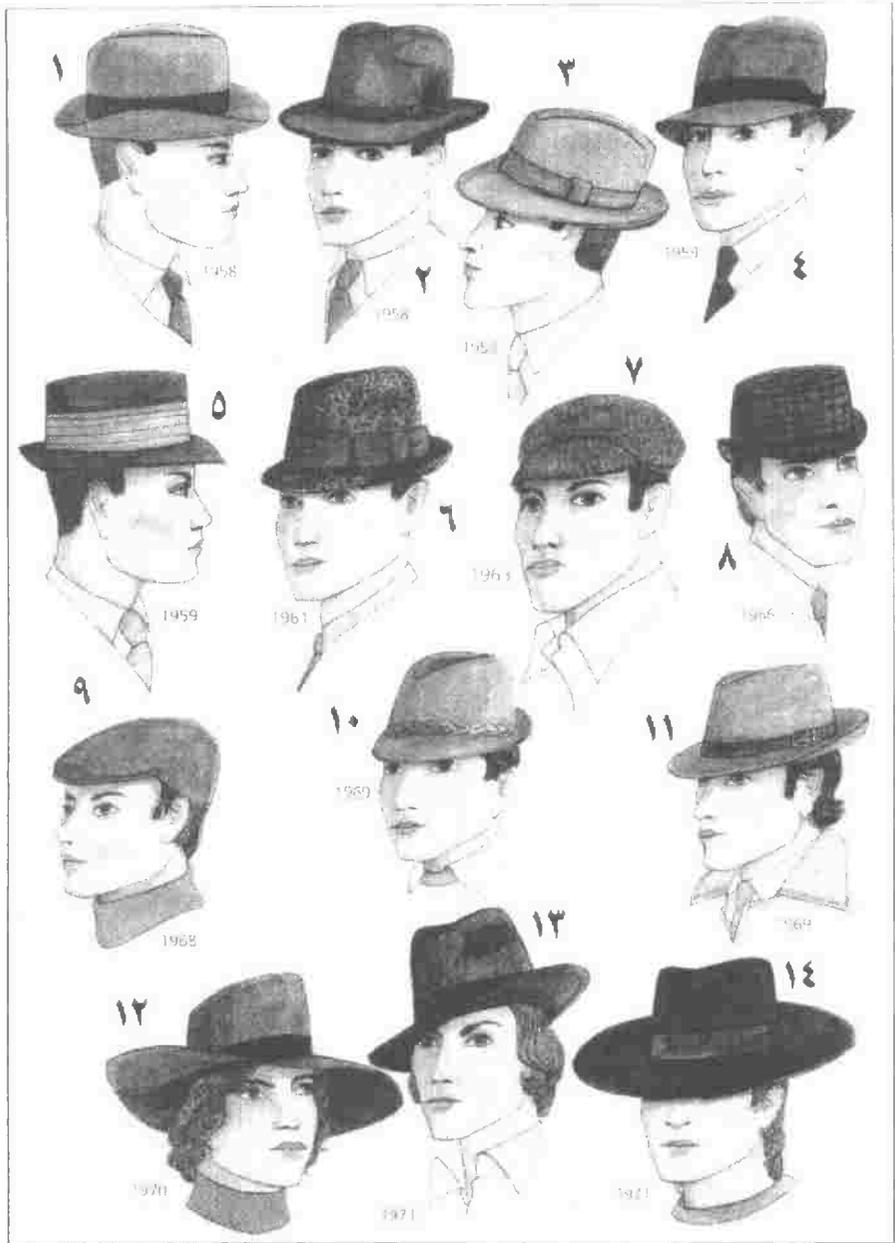
و نموذج (٢) لقبعة تريلبي لعام ١٩٥٨، ولها حافة مستقيمة ترتفع لأعلى من الخلف وبها شريط وريشة. و نموذج (٣) لقبعة تريلبي بنية لعام ١٩٥٨، وحافتها تنحني لأسفل من الأمام ولأعلى من الخلف وبها شريط من نفس الخامة. و نموذج (٤) لقبعة تريلبي زرقاء لعام ١٩٥٩، وحافتها تتجه لأسفل ولها شريط أسود وفيونكة. و نموذج (٥) نموذج لقبعة استرو straw hat لعام ١٩٥٩، ولها حافة ضيقة وتتجه لأسفل فى الأمام ولأعلى فى الخلف ولها شريط عريض من الحرير. و نموذج (٦) نموذج لقبعة بنية من التويد لعام ١٩٦١، ولها حافة ضيقة ترتفع لأعلى من الخلف ولها شريط وفيونكة. و نموذج (٧) لكاب من القطن لعام ١٩٦٣. و نموذج (٨) لقبعة كاروهات من صوف التويد لعام ١٩٦٦، ولها حافة ضيقة ترتفع لأعلى عند الجانبين وبها شريط من الجلد. و نموذج (٩) لكاب بنى من الصوف لعام ١٩٦٨. و نموذج (١٠) لقبعة بنية لعام ١٩٦٩، لها حافة ضيقة تتجه لأسفل عند الأمام ولأعلى من الخلف وبها شريط. و نموذج (١١) لقبعة تريلبي بنية لعام ١٩٦٩، لها حافة ضيقة ترتفع لأعلى من الخلف ولها شريط من الجلد به أبزيم معدنى. و نموذج (١٢) لقبعة ذات حافة كبيرة بها شريط أسود لعام ١٩٧٠.

و نموذج (١٣) لقبعة سوداء لعام ١٩٧١، ذات قمة مرتفعة وبها شريط عريض وعادة ترتدى بحيث تكون مائلة على الرأس. و نموذج (١٤) لقبعة ذات حافة عريضة لعام ١٩٧١ وبها شريط من الساتان وفيونكة.

وشكل (٥٤٣) يوضح نموذج لقبعة لعام ١٩٧٢، ذات حافة مسطحة مائلة لأسفل وبها شريطة وفيونكة.

وشكل (٥٤٤) يوضح نموذج لقبعة تريلبي لعام ١٩٧٣، ذات حافة ضيقة ترتفع لأعلى من الخلف وبها شريط وفيونكة.

وشكل (٥٤٥) يوضح نموذج لقبعة لعام ١٩٧٤ ذات حافة عريضة وقمة مرتفعة وبها شريط عريض.



شکل (۵۴۲)



شکل (۵۴۵)



شکل (۵۴۴)



شکل (۵۴۳)

وفيما يلي مجموعة من الأشكال التي توضح التطور التاريخي لملابس الرجال  
خلال الربع الثالث من القرن العشرين (١٩٥١- ١٩٧٦)

شكل (٥٤٦) لمعطف خارجي طويل يصل طوله لمنتصف الساق لعام ١٩٥١، له  
ثلاثة أزرار للغلق وربفير صغير ، الأكمام بها زرارين وله جيب صدر وجيبين سفليين  
كبيرين والجيوب لها أغطية ويرتدى معه بنطلون واسع به ثنية أسفل الساق.  
وصورة (٥٨) توضح نموذج لرابطة عنق لعام ١٩٥٣.



صورة (٥٨)



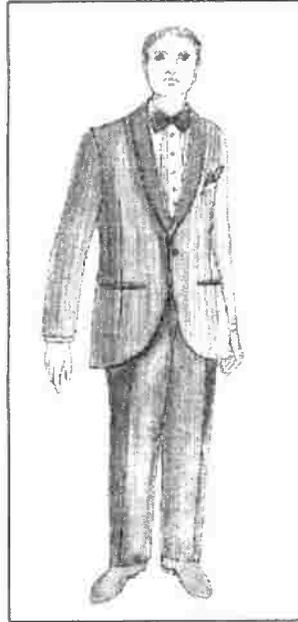
شكل (٥٤٦)

وشكل (٥٤٧) لجاكيت ذو صدر مزدوج ( كروازيه) لعام ١٩٥٤، له زرارين في  
كل جانب، وجيب صدر به مندبل وجيبين سفليين ، والأكمام بها ثلاثة أزرار، ويرتدى  
معه بنطلون واسع له ثنية أسفل الساق.



شكل (٥٤٧)

وشكل (٥٤٨) لجاكيت مقلم له زرار للغلاق، وريفير طويل، والأكمام بها ثلاثة أزرار وله جيب صدر به منديل وجيبين سفليين (شق)، والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة لعام ١٩٦٧



شكل (٥٤٨)

وصورة (٥٩) توضح مجموعة متنوعة من ملابس الكاجوال لعام ١٩٦٧



صورة (٥٩)

وشكل (٥٤٩) لجاكيت " كاجوال" لعام ١٩٧٠ له ثلاثة أزرار للغلق وجيبين سفليين كبيرين ويرتدى معه بنطلون يتسع تدريجياً بعد الركبة.



شكل (٥٤٩)

وشكل (٥٥٠) يوضح نموذج آخر لجاكيت كاجوال لعام ١٩٧٠، له أربعة أزرار للغلاق وريفير عريض وجيبين سفليين لهما أغطية، ويرتدى معه بنطلون يتسع تدريجياً بعد الركبة.

وشكل (٥٥١) لجاكيت كاجوال لعام ١٩٧٥، له ريفير عريض وسوستة للغلاق وحزام فى الوسط وجيبين سفليين مائلين يغلقان بسوستة، ويرتدى معه بنطلون يقص بطريقة مستقيمة.



شكل (٥٥١)



شكل (٥٥٠)