

الباب الخامس

التطور التاريخى لملايس الرجال

فى اوروبا خلال الربع الأخير

من القرن العشرين

(١٩٧٦ - ٢٠٠٤)

(٥) التطور التاريخي للملابس الرجال

حتى الفترة ١٩٧٦: ٢٠٠٤

عكست الموضة صورة حقيقية للمجتمع خلال هذه الفترة الزمنية، واختلفت هذه الفترة عن الفترة السابقة، واستمر التمرد ضد قيود التحكم والتقليد وأصبح حب المال والقوة مطلب عام، وكان للرغبة في الأناقة والرشاقة تأثير قوى على الموضة وظهرت العديد من مصادر الإلهام غير المتوقعة مثل التركيز على العيوب وتقاليد الأرياف وكذلك المباني والمدن الجميلة إلا أن كان هناك إحساس بالإشتياق إلى الصورة الرومانسية، كما كان هناك شعور دائم بنقص الأمان. ومع هذا المزيج من التأثيرات المختلفة، تنوعت طرز واتجاهات الموضة.

وعرفت بداية هذه الفترة بفترة الثقة بالنفس وإثبات الذات حيث تخلص الشباب من قيود الفترات السابقة، وكان لديهم الشجاعة للخروج عن المألوف، وظهرت في هذه الفترة ملابس البنكى (Punky) التي تميزت بجاكيتات الجلد وأحذية البوتات الجلدية ذات الكعب المرتفع، وكذلك قصات الشعر الغريبة .

وشكل (٥٥٢) يوضح نموذج لملابس البنك Punk في بداية الثمانينات من القرن

العشرين.



شكل (٥٥٢)

كما لاقت الملابس التي كانت مخصصة للأنشطة والممارسات الرياضية في الفترات السابقة وملابس الكاجوال Casual wear اقبالا كبيرا من مختلف الطبقات الاجتماعية والأعمار وارتديت في المنازل والطرق وفي أثناء السفر.

وإنعكس الإشتياق للماضي في تصميمات الملابس حيث يعاد إحياء بعضا من أثار الموضة القديمة من آن لآخر. وكان لإستخدام العلامة التجارية (Label) المشهورة أثر واضح على زيادة المبيعات، وكان أول من استثمر هذه الفكرة هو مصمم الأزياء بيير كاردان خلال الخمسينات والستينات من القرن العشرين، وحديثا إنتشرت هذه الفكرة بشكل كبير.

وشهدت هذه الفترة زيادة إنتاج الملابس الجاهزة والإنتاج الكمي (Mass Production) وتطور فائق في دقة المقاسات والفحص، كما استخدم التطور التكنولوجي للمكبيوتر في إعداد الباترونات وفي القص والتصميم والتسويق، ودقة التخطيط لزيادة معدلات الإنتاج والتصنيع بالإضافة إلى تطور الخامات والماكينات.

وكان للتطور السريع في هذه الفترة من القرن العشرين أثر كبير في جميع مجالات الحياة بما في ذلك صناعة الملابس والموضة، كما جعل الترابط بين العالم ترابطاً وثيقاً والانتقال بين أطرافه سريعا حتى أصبح العالم وكأنه كيان صغير حيث تنتقل فيه أحداث الموضة من أي جهة بصورة سريعة لسهولة المواصلات وكثرة الاختراعات وأدى ذلك إلى تنافس كبير بين مصممي الأزياء وما يطرأ من ابتكار مستمر من القديم أو من الحديث وأصبح لكل فصل من فصول السنة زي خاص بل أحيانا لكل شهر من شهرها، ولكل مناسبة من المناسبات ولكل وقت من أوقات النهار والليل.

ومن أشهر مصممي هذه الفترة جورجيو أرمانى Giorgio Armani الذي ولد في عام ١٩٣٤ في بلدة صغيرة قريبة من ميلان، وعمل لفترة قصيرة مساعد مصور، وبرزت أعماله في منتصف السبعينات من القرن العشرين حيث قدم مفهوم جديد للموضة. وفي الثمانينات من القرن العشرين كانت تصميمات أرمانى معبرة عن الإنتعاش الاقتصادي الدولي وتميز الجاكيت بالأكتاف المحشوة Padded shoulder الواسعة والياقات العريضة. وفي عام ١٩٨٢ كان أرمانى هو أول مصمم يظهر على غلاف مجلة التايم في هذه الفترة مثل كريستان ديور في الأربعينات، وكان من المصممين التي لاقت أعمالهم إقبالا كبيرا من المشاهير ونجوم هوليوود.

العوامل التي أثرت على شكل الملابس في هذه الفترة:-

الظروف السياسية:

للأحداث السياسية أثر واضح على الموضة، فالحالة السياسية لمجتمع ما سواء في حالة حرب أو سلم تضىف نوعا من التدخل على الحياة العامة، فالأزياء جزء من السلوك الإنساني، فهي تتأثر بالاتجاه السياسي للمجتمع. وشهدت هذه الفترة تقدما في العلاقات السياسية بين دول العالم، كما حدث استقرار عسكري في أوروبا وأمريكا.

ففي عام ١٩٧٦ فاز جيمى كارتر Jimmy Carter بالانتخابات الأمريكية، وفاز المحافظون بالانتخابات البريطانية في مايو ١٩٧٩ وتصبح مارجريت تاتشر رئيس وزراء بريطانيا وتولى فرانسيس ميثران Francois Mitterrand رئاسة فرنسا في عام ١٩٨١ وأصبح رونالد ريجان رئيسا للولايات المتحدة الأمريكية خلفا لجيمى كارتر، وفي عام ١٩٨٢ أصبحت أسبانيا العضو السادس في حزب الناتو وهي الدولة الأولى التي تدخل الحزب بعد ألمانيا الغربية في عام ١٩٥٥.

وطالب الرئيس الأمريكى رونالد ريجان بحظر دولى على الأسلحة الكيميائية في عام ١٩٨٤ وفى عام ١٩٨٨ انتخب جورج بوش رئيسا للولايات المتحدة وفى أواخر الثمانينات من القرن العشرين سقطت الشيوعية وبدء انهيار الاتحاد السوفيتى وأصبحت الولايات المتحدة القوة العظمى الوحيدة فى العالم، وفى فبراير عام ١٩٩٠ تم توحيد ألمانيا الشرقية وألمانيا الغربية وإزالة حائط برلين. كما استعادت بريطانيا علاقتها الدبلوماسية مع الأرجنتين بعد أن قطعت لمدة ٨ سنوات ردا على غزو الأرجنتين جزر فوكلاند التى تتبع السلطة البريطانية.

كما قدمت مارجريت تاتشر استقالته من منصبها كرئيسة وزراء بريطانيا وخلفها جون ميچور. وقدم الرئيس السوفيتى ميخائيل جورباتشوف استقالته فى ديسمبر عام ١٩٩١، وفى عام ١٩٩٣ انقسمت تشيكوسلوفاكيا إلى سلوفاكيا وجمهورية التشيك، وأصبح بيل كلينتون رئيسا للولايات المتحدة، وانضمت النمسا، فنلندا، السويد إلى الاتحاد الأوروبى فى عام ١٩٩٥، وأصبح تونى بليسر رئيسا لوزراء بريطانيا فى مايو ١٩٩٧، واستطاع الجمهورى جورج دبليو بوش ان يهزم الديمقراطى نائب الرئيس آل جور ويتولى رئاسة الولايات المتحدة فى نوفمبر ٢٠٠٠.

الظروف الاقتصادية:

تعتبر هذه الفترة هي فترة التطورات السياسية والصناعية والتكنولوجية التي حدث فيها زيادة لحجم الاستثمارات في أوروبا ومن ثم التطور الاقتصادي بشكل عام والعامل الاقتصادي مرتبط بالتقدم الصناعي والتكنولوجي وما شهدته هذه الفترة من تقدم في صناعة الماكينات وتكنولوجيا إنتاج الحامات واستخدام الكمبيوتر بشكل أساسي في الصناعات وخاصة صناعة الملابس، وتطور كبير في نظم التسويق والإدارة.

وشهدت هذه الفترة انهيار الاتحاد السوفيتي وتقسيمه إلى العديد من الدول، وأصبحت الولايات المتحدة الأمريكية القوة الأولى في العالم، وتكوين الاتحاد الأوروبي والعملية الأوروبية المشتركة (اليورو).

كما ظهرت النمور الآسيوية متمثلة في اليابان، الصين تاوان، هونج كونج، سنغافورة، وكوريا الجنوبية باقتصادها القوي.

الظروف الاجتماعية:

الأزباء لها صفة تعبيرية، فهي تتكيف مع الوضع الاجتماعي للفترة التي تنشأ فيها وتتحول من فن ذو نطاق ضيق في أسلوبه ووظيفته وتعبيره إلى فن شامل ذو طبيعة إنسانية عامة، وهي وثيقة الصلة بالحياة والمجتمع، والأزباء لغة صامتة تستخدم في التعبير عن حالة الفرد الاجتماعية وأسلوب تفكيره وتسلط الأضواء على أعماق شخصيته وتوضح مكانة الفرد في المجتمع.

وقد تميز المجتمع في هذه الفترة بزيادة المطالبة بالحريات والدفاع عن حقوق الانسان والحريات ونهاية التفرقة العنصرية وانتشار الحرية الفكرية والدينية والعقائدية.

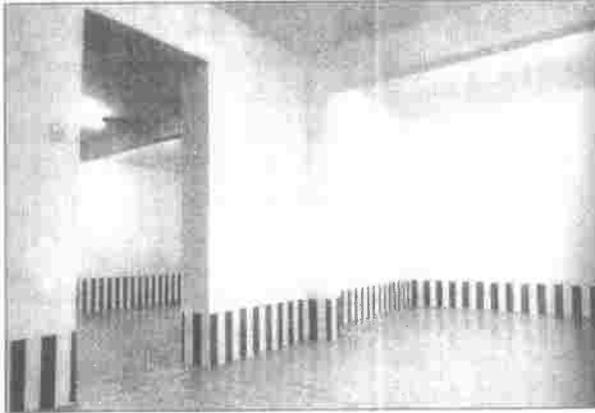
الاتجاهات الفنية:

توافر لدى الفنانين المعاصرين في هذه الفترة حرية المنهج في صناعة الفن بطرق وأساليب مختلفة تماما.

ومن الاتجاهات التي ظهرت في هذه الفترة ما عرف باسم ما فوق الواقعية (Superrealism) وهي حركة فنية نشأت أساسا في كل من إنجلترا والولايات المتحدة وهي تركز على حالة اللحظة الزمنية التي تكون عليها الأشياء والعناصر وكلمة (Hyper-realism)، (Photo graphic- realism) هي مرادفات لنفس الأسم، ويتميز

فيها اثنان من بين فناني ما فوق الطبيعة أو الواقعية المثالية وهما دو أندريا Do Andera وهانسون Hanson اللذان يستخدمان الأدوات التقليدية دون تدخل في مجسماتها كالملابس والشعر وخلافها.

كما ظهر في هذه الفترة الفن المفاهيمي (Conceptual ART) هو فن الأنماط الفكرية متضمنا أى وسائل يراها الفنان مناسبة وأفضل مثال على ذلك هو عمل الفنان جوزيف كوست بعنوان «واحد وثلاثة مقاعد» وهو عبارة عن صورة لمقعد وتكبير للتعريف المعجمي للمقعد، والفنان هنا يسأل جمهوره أين توجد شخصية الشئ المستخدم في الصورة بين هذه الثلاثة، هل في الشئ نفسه أم فيما يمثله أم في الوصف الكتابي أو الشفوي وأحيانا يصبح الفراغ والعلاقات المساحية هي المادة الأساسية في الموضوع عند فنان الفن المفاهيمي ويمثل هذا المنهج دانييل بورين في عمله بعنوان «على مستويين في لونين» الذي يتضح في صورة (٦٠) حيث يمر خط ذو شرائط لونية رأسية عند مستوى الأرض عبر الفراغ المتاح في داخل قاعتي عرض مفتوحين. وقد أصبحت المحاكاة الساخرة عنصرا هاما في الفن في منتصف السبعينات والثمانينات من القرن العشرين.



صورة (٦٠)

التطور التكنولوجي:

شهدت هذه الفترة تطورا تكنولوجيا كبيرا في جميع المجالات التكنولوجية والطبية وفي علوم الحاسب الآلي وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات والإنترنت. مما ساعد على سهولة نقل وتبادل المعلومات والثقافات بين الشعوب.

وكان للتطور العلمى والتكنولوجى فى صناعة النسيج والملابس والألياف الصناعية والتجهيزات المختلفة، وأيضاً الإستفادة من تطور علوم الحاسب الآلى واستخدامه فى عمليات تصميم الأزياء والباترونات وفى مراحل الإنتاج المختلفة وتقدم أساليب الإدارة والتسويق دور واضح فى تطور صناعة الملابس الجاهزة، خلال هذه الفترة الزمنية.

فى عام ١٩٧٦ هبطت المركبة فايكنج (١) Viking I على سطح المريخ. وفى عام ١٩٧٧ توصل العلماء إلى علاج لمرض الربو وتصنيع الأنسولين. كما أعلنت منظمة الصحة العالمية اكتشافها علاجاً لمرض الجدرى فى عام ١٩٨٠. وفى عام ١٩٨١ بدأت مباحثات للحد من استخدام السلاح النووى. وفى مايو عام ١٩٩٥ وقعت ١٧٠ دولة معاهدة منع انتشار الأسلحة النووية. وفى عام ١٩٩٦ حققت علوم الوراثة والاستنساخ نجاحاً كبيراً باستنساخ النعجة دولى. ولا تزال الانجازات العلمية والتطورات التكنولوجية مستمرة فى كافة المجالات.

(١-٥) التطور التاريخي للقميص الرجالي

خلال الفترة ١٩٧٦، ٢٠٠٤

فى هذه الفترة شهد قميص البدلة (الكلاسيك) تغييرات بسيطة، أهمها تنوع شكل الياقة التى يمكن أن تكون ياقة عريضة (Cut a way Collar) أو المثبتة بأزرار (Trun down) والأساور عامة لها أزرار إلا أن القمصان الأكثر رسمية يستخدم مهاأربطة الأساور

(Cuff links) وهى عادة تصنع من القماش السادة أو الملقم أو الكاروهات التى تستخدم خاصة مع بدلة العمل.

كما استخدمت القمصان ذات التقليمات العريضة Bolder Strips وذات الألوان الفاتحة مع ملابس الكاجوال. وفى خلال التسعينيات من القرن العشرين ارتدبت القمصان ذات الكم القصير Short Sleeved بالإضافة إلى التشيرت T - Shrit خاصة مع ملابس الكاجوال، كما ارتدى قميص البولو «Polo» ذو الثلاثة أو الأربعة أزرار وكان يصنع من القماش السادة والملقم والكاروهات مع اختيارات متاحة للألوان المختلفة.

كما عرفت الياقة المرتفعة الكبيرة بأشكالها الضخمة المقلمة ذات التمكين على طرف الياقة وكانت تستخدم مع رباط عنق كبير الحجم يتميز بأقلام عريضة ثم ظهر القميص ذو الياقة الشمزية الصغيرة ذات الأزرار والعراوى فى نهايتها، ثم الياقة الصينى الصغيرة المستديرة الأطراف من نفس قماش القميص أو بيضاء.

وظهر القميص المحكم على الجسم «المكسم» ضيق الأكمام ذو الأساور العريضة والكولة كبيرة الحجم بطرف مدبب، وظهر أيضا القميص بنصف كم ويكسر وجيوب والبعض منه مطبوع.

وفى الثمانينيات من القرن العشرين أصبح القميص يقص واسع الحجم بأكمام واسعة وأساور رفيعة والكولة صغيرة الحجم وعادة ما يترك بدون رابطة عنق (كرافت). وظهر القميص الكلاسيك بألوانه المتعددة فمنه الأبيض والأسود والأرجوانى والرمادى والأخضر الفاتح والأزرق والبرتقالى والنيبىتى.. إلخ، كما ظهر القميص بأقمشة بها تقليمات رفيعة وأخرى بها مربعات صغيرة جدا وتنوعت الخامات

التي يصنع منها القميص الرجالي فظهرت على سبيل المثال خامات بنسب خلط مختلفة مثل خامة القطن مع البولي إستر بنسبة خلط: (٦٠٪ قطن، ٤٠٪ بولي إستر)، (٥٥٪ قطن، ٤٥٪ بولي إستر)، (٧٠٪ قطن، ٣٠٪ بولي إستر).

وظهرت كولة القميص الكلاسيك فى نهاية هذه الفترة بالعديد من الأشكال منها: الكولة المثبتة بأزرار Button Down Collar، الكولة ذات الانفراج البسيط بين طرفيها Plain Collar، الكولة ذات الانفراج الكبير بين طرفيها (Cut away Collar).

وتنوع بعد ذلك لون ونوع القماش مع الموضة السائدة والموسم «صيف - شتاء - خريف» والسن. وتنوعت الأشكال والياقات واستمر انتشار الياقة المتصلة.

أما القميص الخاص بالمناسبات الأكثر رسمية والمسائية، فكان ذو لون أبيض وله أساور صلبة (منشأة) لتظهر من أسفل أكمام الجاكيت والقمصان ذات الياقة المجنحة كانت هى الأكثر رسمية، وهى لاتزال ترتدى من قبل المحامين فى إنجلترا حتى مع ملابسهم التقليدية.

وشكل (٥٥٣) مجموعة متنوعة من القمصان خلال هذه الفترة فنموذج (١) لقميص من القطن منقط بنقط بيضاء ورمادية لعام ١٩٨٨، والياقة Cut away Collar.

ونموذج (٢) لقميص من القطن لعام ١٩٨٩ بلون وردى (Pink)، له ياقة مضافة بيضاء ذات أطراف طويلة، وجيبين صدر لهما غطاء بزرار.

و نموذج (٣) لقميص مزخرف من الحرير لعام ١٩٩١، والياقة ذات أطراف مثبتة بأزرار لأسفل.

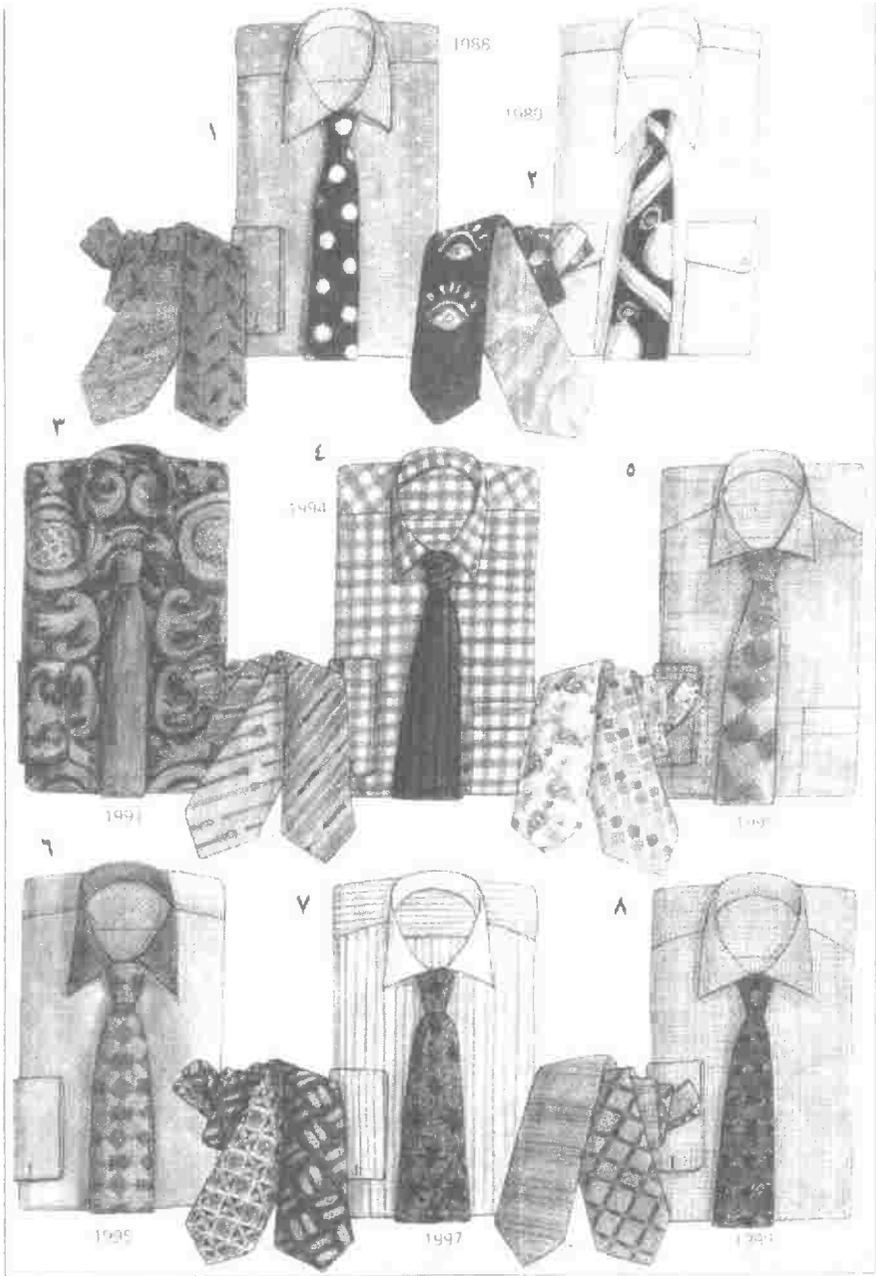
و نموذج (٤) لقميص كاروهات من القطن باللون الأحمر والأبيض، لعام ١٩٩٤، الياقة ذات أطراف مثبتة بأزرار لأسفل.

و نموذج (٥) لقميص كاروهات من القطن لعام ١٩٩٥، ذو ياقة Cut away Collar.

و نموذج (٦) لقميص من القطن لعام ١٩٩٥، ذو ياقة مثبتة بأزرار لأسفل

و نموذج (٧) لقميص من القطن مقلم لعام ١٩٩٧، له ياقة بيضاء.

ونموذج (٨) لقميص كاروهات من القطن لعام ١٩٩٩.



شكل (٥٥٣)

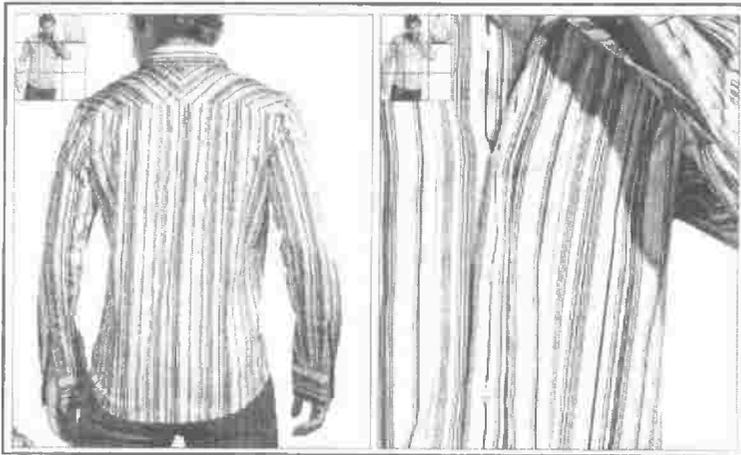
والأشكال من (٥٥٤) إلى (٥٦٥) توضح نماذج مختلفة للقميص الرجالي خلال هذه الفترة.



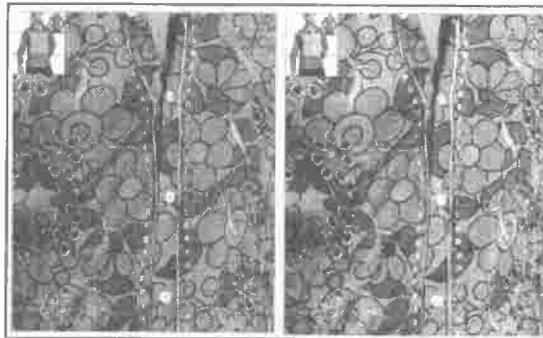
شکل (۵۵۵)



شکل (۵۵۴)



شکل (۵۵۶)



شکل (۵۵۷)



شکل (۵۶۰)



شکل (۵۵۸)



شکل (۵۵۹)



شکل (۵۶۳)



شکل (۵۶۱)



شکل (۵۶۲)



شکل (۵۶۵)



شکل (۵۶۴)

(٥-٢) التطور التاريخي للجاكيت الرجالي

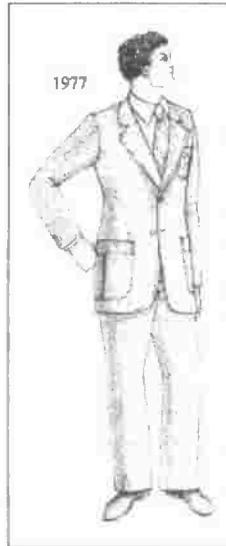
خلال الفترة ١٩٧٦:٢٠٠٤

استمر ارتداء معطف الصباح في هذه الفترة في حفلات الزفاف خاصة في إنجلترا وكان زيا إجباريا في سباقات الخيل الملكية. والزي الكامل له يتكون من معطف أسود وبنطلون رمادي مقلم وصديري رمادي فاتح، وفي حفلات الزفاف يكون المعطف أزرق غامق (كحلي) وكذلك البنطلون.

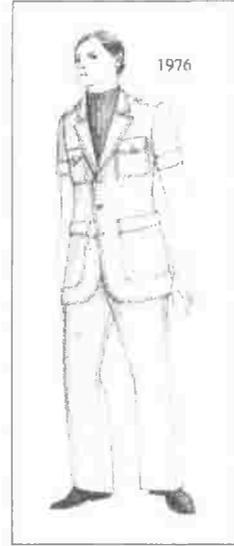
وشكل (٥٦٦) يوضح نموذج لبدلة من الكتان الطبيعي خفيف الوزن مكونة من قطعتين لعام ١٩٧٦، والجاكيت له ثلاثة أزرار للغلق، وأكمام قصيرة والجيوب لها أغطية، وحواف الجاكيت بها خياطة مزدوجة، والبنطلون ضيق ويتسع تدريجيا بعد الركبة، والقميص من الحرير بدون ياقة وذو أكمام قصيرة. وشكل (٥٦٧) يوضح نموذج لبدلة من الطراز الإيطالي من التويد، مكونة من قطعتين لعام ١٩٧٧، والجاكيت له زرارين للغلق، وريفير عريض والأكتاف ضيقة والأكمام بها زرارين وله جيب صدر وجيبين سفليين كبيرين لهما أغطية، والبنطلون ضيق ويتسع تدريجيا بعد الركبة. وشكل (٥٦٨) يوضح نموذج لبدلة من الجينز الأزرق مكونة من قطعتين لعام ١٩٧٧، والجاكيت له زرار واحد للغلق وريفير عريض والأكتاف ضيقة، والبنطلون ضيق ويتسع تدريجيا بعد الركبة.



شكل (٥٦٨)



شكل (٥٦٧)



شكل (٥٦٦)

وشكل (٥٦٩) يوضح نموذج لجاكيت لعام ١٩٧٧، له سوستة للفلق وحزام فى الوسط وجيبين كبيرين على الصدر، وجيبين سفليين مائلين.
 وشكل (٥٧٠) يوضح نموذج لجاكيت إيطالى قصير من صوف التويد لعام ١٩٧٨، له ياقة كبيرة، وبه سوستة للفلق وأكمام الرجلان وتنتهى بأساور وجيبين سفليين، والبنطلون ضيق ويتسع تدريجيا بعد الركبة.
 وشكل (٥٧١) يوضح نموذج لجاكيت طويل من الصوف لعام ١٩٧٨، له أربعة أزرار للفلق وياقة شال وأكمام الرجلان وبها أساور، وله جيبين سفليين، ويرتدى معه بنطلون ضيق من القطن.



شكل (٥٧١)



شكل (٥٧٠)



شكل (٥٦٩)

وشكل (٥٧٢) يوضح نموذج لجاكيت قصير من الجلد لعام ١٩٧٩، له سوستة للفلق وياقة دائرية كبيرة والأكمام مكونة من قطعتين وله جيبين سفليين كبيرين ويرتدى معه بنطلون ضيق من صوف التويد.
 وتميزت تفصيلا الجاكيت خلال الثمانيات من القرن العشرين بالأكتاف العريضة مع البطانة الثقيلة heavy Padding.



شكل (٥٧٢)

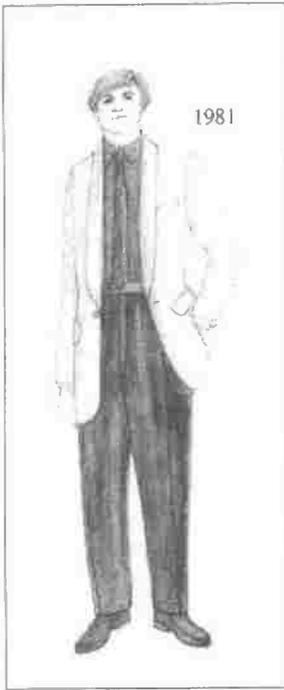
وشكل (٥٧٣) يوضح نموذج لجاكيت لعام ١٩٨٠، له زرارين للغلق وريفير ضيق وله جيبيين سفليين لهما أغطية، ويرتدى معه بنطلون ضيق من الكتان.

وشكل (٥٧٤) يوضح نموذج لجاكيت أسود من طراز البنك (Punk) لعام ١٩٨٠، بدون أكمام وله سوستة للغلق ويزين بالعديد من الأزوار المعدنية. ويرتدى معه بنطلون ضيق من القطن، وحزام من الجلد الأسود.

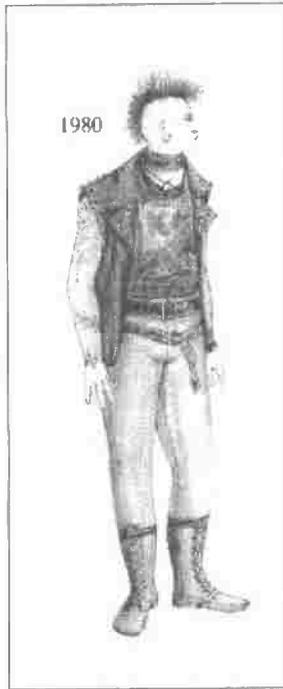
وشكل (٥٧٥) يوضح نموذج لجاكيت من الكتان لعام ١٩٨١، له زرار واحد للغلق وياقة شال طويلة وجيب صدر وجيبين سفليين لهما أغطية والأكمام بها زرارين ويرتدى معه بنطلون ضيق من الكتان بدون ثنية أسفل الساق.

وصورة (٦١) توضح نموذج لجاكيت «كاجوال» من الصوف لعام ١٩٨١ ذو صدر مفرد وأكتاف مائلة ويرتدى معه بنطلون رمادي من قماش الفانيليا ذو كسرات.

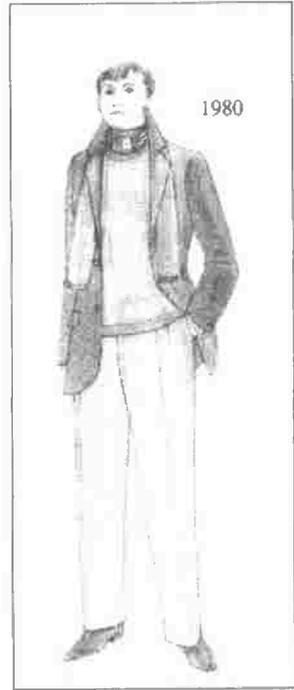
وشكل (٥٧٦) يوضح نموذج لبدلة من القطن مكونة من قطعتين لعام ١٩٨٣، والجاكيت قصير وذو صدر مزدوج (كروازيه) وياقة واقفة (Stand Collar) وله جيبيين على الصدر، والجيوب لها أغطية والأكتاف لها حشو والأكمام تنتهي بأساور، ويرتدى معه بنطلون يقص بطريقة مستقيمة له كسرات عند الوسط.



شكل (٥٧٥)



شكل (٥٧٤)



شكل (٥٧٣)



شكل (٥٧٦)

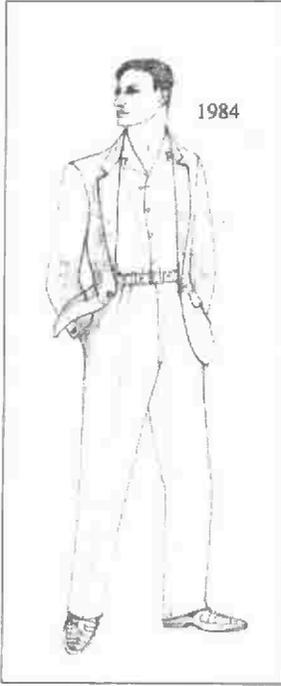


صورة (٦١)

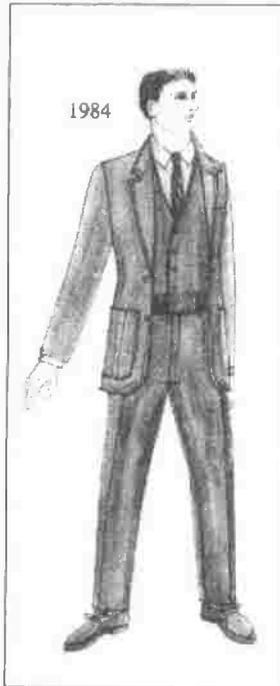
وشكل (٥٧٧) يوضح نموذج لجاكيت مقلم باللون الأزرق والأصفر لعام ١٩٨٤، له زرارين للغلاق وله جيبين سفليين لهما أغطية ويرتدى معه بنطلون يقص بطريقة مستقيمة ومعه حزام أبيض من الجلد.

وشكل (٥٧٨) يوضح نموذج لجاكيت من الصوف لعام ١٩٨٤ له زرارين للغلاق وجيبين سفليين كبيرين والأكمام بها زرار واحد، ويرتدى معه صديري من الصوف ذو صف أزرار واحد ويدون ياقة والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة.

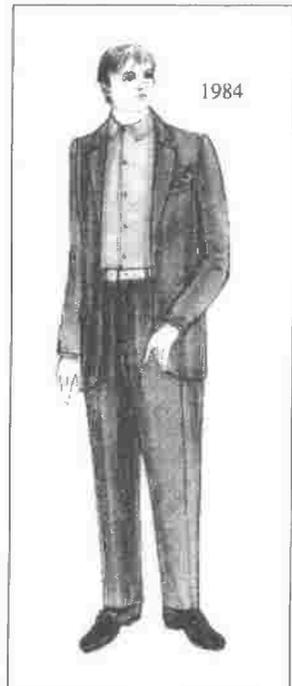
وشكل (٥٧٩) يوضح نموذج لجاكيت من القطن، لعام ١٩٨٤ له زرار واحد للغلاق والجيوب لها أغطية والأكتاف بها حشو ويرتدى معه قميص أبيض ذو ياقة مفتوحة على الصدر، والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة وله كسرات عند الوسط.



شكل (٥٧٩)



شكل (٥٧٨)

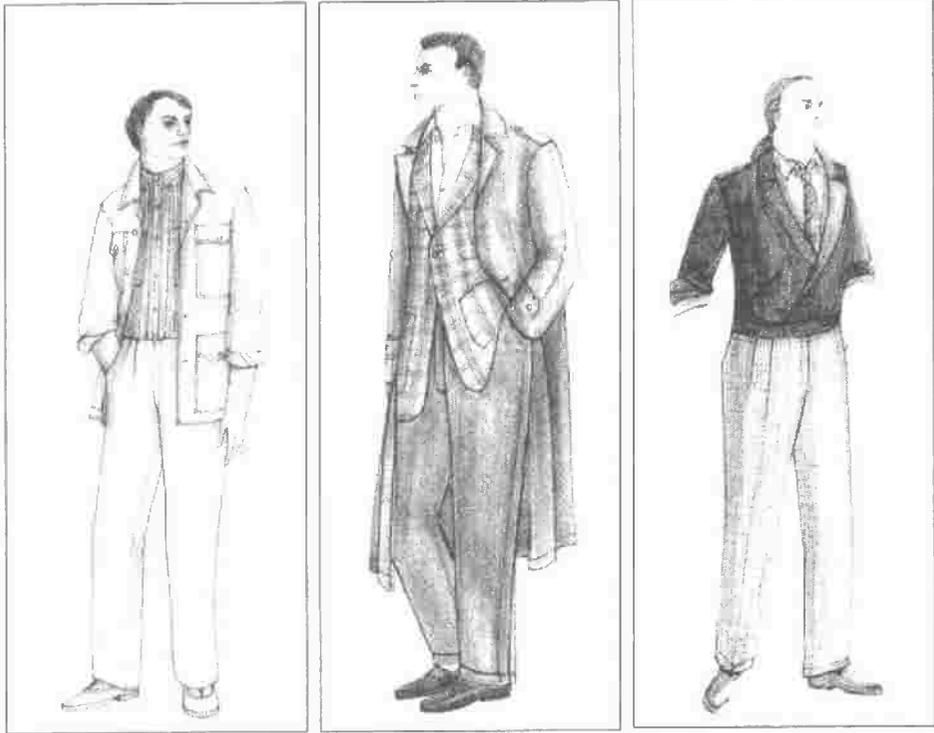


شكل (٥٧٧)

وشكل (٥٨٠) يوضح نموذج لجاكيت قصير من الصوف لعام ١٩٨٥، ذو صدر مزدوج (كروازيه) له زرارين للغلاق على شريط الوسط ورفير طويل ضيق، وجيبين سفليين مائلين، ويرتدى معه بنطلون كاروهات باللون الأزرق والأخضر ويقص بطريقة مستقيمة وله ثنية أسفل الساق.

وشكل (٥٨١) يوضح نموذج لجاكيت كاروهات من القطن لعام ١٩٨٥، له زرارين للفلق وجيب صدر وجيبين سفليين كبيرين والبنطلون من القطن ويقص بطريقة مستقيمة وله ثنية أسفل الساق ويرتدى معطف مطر من القطن ذو صدر مفرد.

وشكل (٥٨٢) يوضح نموذج لبدلة من القطن مكونة من قطعتين لعام ١٩٨٥، والجاكيت له ثلاثة أزرار للفلق، والجيوب لها أغطية بها زرار، وحواف الجاكيت ذات خياطة مزدوجة، والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة بدون ثنية أسفل الساق.



شكل (٥٨٢)

شكل (٥٨١)

شكل (٥٨٠)

وشكل (٥٨٣) يوضح نموذج لجاكيت من الصوف يصل طوله إلى الوسط لعام ١٩٨٥، ذو صدر مزدوج (كروازيه) به ثلاثة أزرار في كل جانب وياقة كبيرة وربفير عريض وجيب صدر له غطاء والأكتاف لها حشو والأكمام واسعة تنتهي بأساور، والبنطلون من القطن ويقص بطريقة مستقيمة بدون كسرات أو ثنية أسفل الساق.

شكل (٥٨٤) يوضح نموذج لبدلة مكونة من قطعتين لعام ١٩٨٦، ذات صدر مزدوج (كروازيه) به زرارين في كل جانب وريفير طويل ضيق وجيب صدر وجيبين سفليين مائلين ولهما أغطية، والأكتاف عريضة وبها حشو، والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة بدون ثنية أسفل الساق.

وشكل (٥٨٥) يوضح نموذج لجاكيت من القطن لعام ١٩٨٦، له ريفير ضيق، وجيب صدر وجيبين سفليين كبيرين والبنطلون من القطن ويقص بطريقة مستقيمة وله كسرات من الوسط وثنية أسفل الساق.



شكل (٥٨٥)

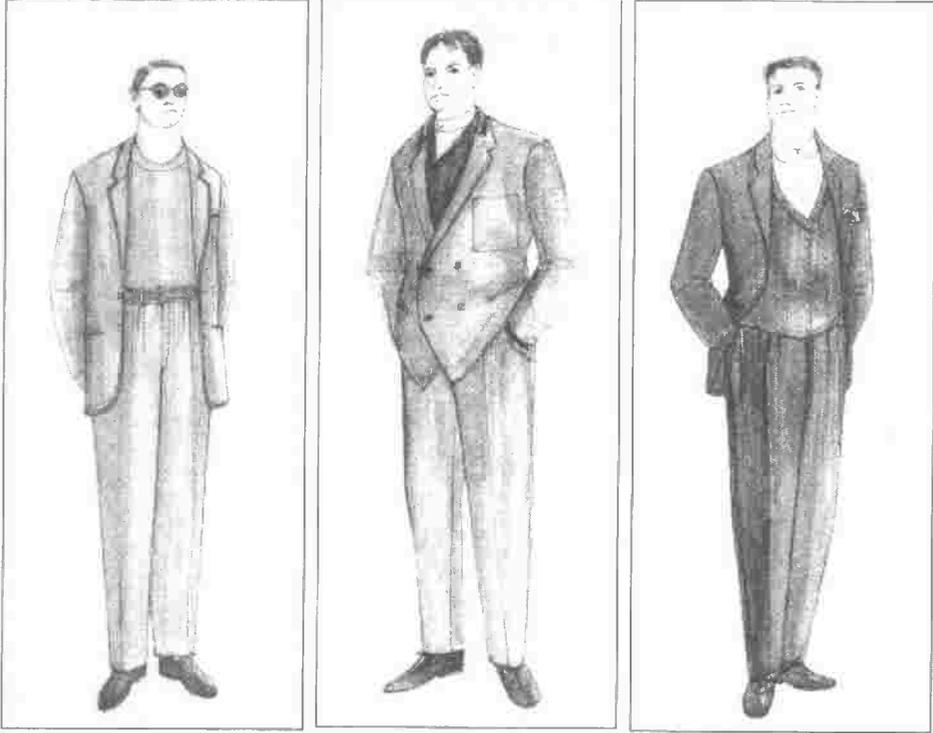
شكل (٥٨٤)

شكل (٥٨٣)

وشكل (٥٨٦) يوضح نموذج لجاكيت أحمر من الصوف لعام ١٩٨٧، له زرار واحد للغلاق وريفير ضيق، وجيب صدر به منديل وجيبين سفليين، ويرتدى معه بلوفر له فتحة على شكل V وقميص أبيض من القطن ذو ياقة صغيرة والبنطلون من الكتان وله كسرات عند الوسط وبدون ثنية أسفل الساق.

وشكل (٥٨٧) يوضح نموذج لبدلة سوداء من القطن مكونة من قطعتين لعام ١٩٨٨، ذات صدر مزدوج (كروازيه)، به جيب صدر كبير وجيبين منفصلين (شق) والأكمام بها ثلاثة أزرار، والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة وله كسرات عند الوسط، وبدون ثنية أسفل الساق.

وشكل (٥٨٨) يوضح نموذج لجاكيت من الكتان له زرارين للغلاق وهو من تصميم أرماني Giorgio Armani لعام ١٩٨٩، وله ريفير ضيق وياقة صغيرة وحواف الجاكيت والجيوب مزينة بشريط من الجلد، والأكمام بها زرار واحد، ويرتدى معه بنطلون من الكتان له مجموعة من الكسرات عند الوسط، وبدون ثنية أسفل الساق.



شكل (٥٨٨)

شكل (٥٨٧)

شكل (٥٨٦)

وشكل (٥٨٩) يوضح نموذج لجاكيت من الصوف لعام ١٩٨٩، له ثلاثة أزرار للغلاق، والأكتاف عريضة ذات حشو، وجيبين مائلين لهما أغطية، ويرتدى صديري من الحرير له ستة أزرار، والبنطلون له كسرات، وثنية أسفل الساق.

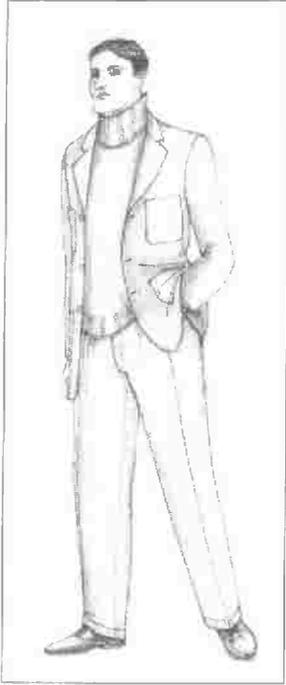


شكل (٥٨٩)

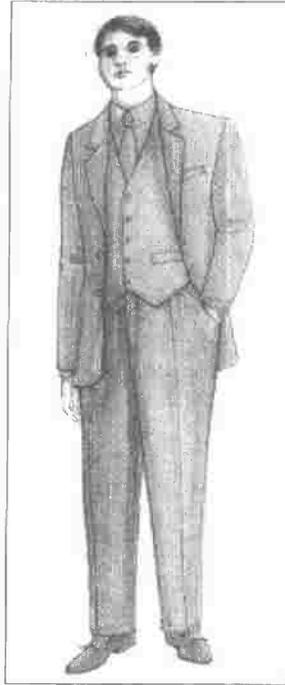
وفى عام ١٩٩٠ أصبحت أكتاف الجاكيت عادية، واستمر استخدام البطانة لكن بشكل أكثر طبيعية، واستمر تأثير الطراز الإيطالى واضحا. واستمرت الفتحة الطويلة (Vent) فى منتصف الظهر إلا أن الفتحة الجانبية (Side vent) كان أكثر تفضيلا كما كان الجاكيت ذو الصدر المفرد أكثر إقبالا إلا أن الجاكيت ذو الصدر المزدوج لم تنتهى نهائيا من الموضة وقد عاد نوعا ما فى نهاية التسعينيات من القرن العشرين، وظهرت الجاكيتات ذات الألوان اللامعة فى المناسبات.

وشكل (٥٩٠) يوضح نموذج لجاكيت لبيركاردان Pierre Cardin من الصوف لعام ١٩٩٠، له زرار واحد للغلق، وريفير ضيق والأكتاف عريضة وبها حشو وله فتحات جانبيتان (Side Vent) وجيب صدر به منديل من الحرير، وجيبين سفليين لهما أغطية والأكمام بها زرار واحد، ويرتدى قميص ذو ياقة دائرية وبنطلون ضيق. وشكل (٥٩١) يوضح نموذج لجاكيت من الصوف لعام ١٩٩١، ذو صدر مفرد له زرارين للغلق وريفير ضيق والأكتاف بها حشو وله جيب صدر وجيبين سفليين والأكمام بها زرارين، ويرتدى معه صديرى له خمسة أزرار بدون ياقة مصنوع من خامة تتناسب مع الجاكيت، والبنطلون له كسرات عند الوسط وثنية أسفل الساق.

وشكل (٥٩٢) يوضح نموذج لبدلة من الكتان مكونة من قطعتين للمصممين دولس وجابارا Dolce & Gabbana لعام ١٩٩٢، والجاكيت له ثلاثة أزرار للغلق، وأربعة جيوب مضافة والبنطلون به كسرات عند الوسط ويقص بطريقة مستقيمة عند الركبة وله ثنية أسفل الساق.



شكل (٥٩٢)



شكل (٥٩١)



شكل (٥٩٠)

وشكل (٥٩٣) يوضح نموذج لجاكيت من الصوف من تصميم جيانى Gianni versace لعام ١٩٩٢، له ثلاثة أزرار للغلق، والأكتاف عريضة وبها حشو وجيب صدر وجيبين سفليين لهما أغطية، ويرتدى معه صديري ذو صدر مفرد بدون ياقة والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة وله ثنية أسفل الساق.

وشكل (٥٩٤) يوضح نموذج لبدلة من التويد مكونة من ثلاثة قطع لعام ١٩٩٤، والجاكيت ثلاثة أزرار للغلق، وريفير ضيق وجيب صدر به منديل من الحرير، وجيبين سفليين لهما أغطية، والصديري ذو صدر مفرد بدون ياقة له ستة أزرار والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة وله ثنية أسفل الساق.



شكل (٥٩٤)



شكل (٥٩٣)

وشكل (٥٩٥) يوضح نموذج لبذلة مقلمة من الصوف مكونة من قطعتين لعام ١٩٩٥ ، والجاكيت له زرارين للغلق وريفيير ضيق وياقة صغيرة، والأكمام بها زرارين وجيب صدر وجيبين سفليين لهما أغطية. والبنطلون مخروطى الشكل ويضيق أسفل الساق.

وجاكيت الصباح الآن (Modern Sport Jacket) يتشابه لحد ما مع جاكيت التويد الإنجليزي التقليدى، وهو الآن متوافر بمجموعة كبيرة من الألوان والتصميمات، وأصبح يصنع من خامات خفيفة الوزن حيث تصنع الجاكيتات الصيفية من قماش الكشمير الخفيف (Light Cashmere)، وقماش الورستد أو خليط من الحرير والكتان، وقد برع الإيطاليين فى صناعة الأقمشة الخفيفة الناعمة وقدموا نموذج جديد لجاكيت الصباح يبدو أكثر أناقة من الجاكيت القديم، وجاكيت الصباح أكثر رسمية مع البنطلون المصنوع من قماش الفانيلا خاصة ذو اللون الرمادى.



شكل (٥٩٥)

وشكل (٥٩٦، ٥٩٧) يوضحان نموذج لجاكيت من التويد وله زرارين للغلاق، وجيبين سفليين لهما أغطية.

وشكل (٥٩٨) يوضح نموذج لبدلة مكونة من قطعتين، وهي الموديل الأكثر انتشارا الآن، ولها زرارين للغلاق، وفتحتان جانبيتان (Side vent) في الظهر، والبنطلون قد يكون له ثنية أسفل الساق أو وبدونها، وهذا النموذج الأساسي له العديد من الموديلات المختلفة فيمكن أن يكون له ثلاثة أزرار وفتحة في منتصف الظهر أو ثلاثة أزرار فتحتان جانبيتان.

وشكل (٥٩٩) يوضح نموذج لبدلة ذات صدر مزدوج (كروازيه)، وهي دائما ذات فتحتان جانبيتان (Side vent) ولا يوجد لها أبدا فتحة واحدة في منتصف الظهر، وفي بعض الأحيان تكون بدون فتحة على الإطلاق خاصة في جاكيتات البدل الألمانية. وشكل (٦٠٠) يوضح نموذج لموديل ذات الصدر المفرد والمكونة من ثلاثة قطع حيث يستخدم معها الصديري.



شکل (۵۹۷)



شکل (۵۹۶)



شکل (۶۰۰)



شکل (۵۹۹)



شکل (۵۹۸)

المعطف الخارجي:-

فى هذه الفترة الزمنية قلت الحاجة للمعاطف الخارجية نوعا ما، إلا أن المعاطف الطويلة ظهرت بقوة فى عروض أزياء ١٩٩٨، خاصة المعاطف الجلدية من تصميم راف سيمونز (Raf Simons). كما استمر ارتداء معطف المطر التقليدى فى هذه الفترة أثناء الجو البارد .

وشكل (٦٠١) يوضح نموذج لجاكيت مطر قصير (كاجوال) لعام ١٩٧٧، يغلق بسوستة، وجيب صدر وجيبين سفليين مائلين، والبنطلون ضيق.

وشكل (٦٠٢) يوضح نموذج لمعطف خارجى قصير لعام ١٩٧٩، ذو صدر مزدوج (كروازيه) به أربعة أزرار فى كل جانب وياقة كبيرة وريفير عريض وجيبين سفليين لهما أغطية، ويرتدى معه بنطلون ضيق من القطن وكاب من قماش الدونيم الأزرق.

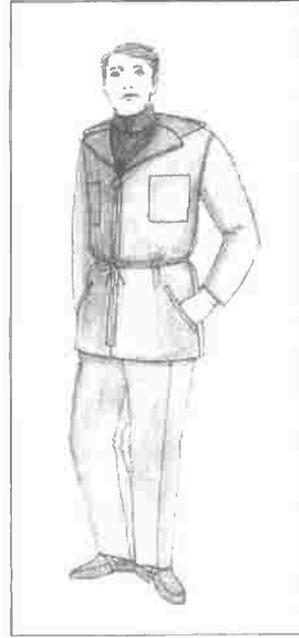
وشكل (٦٠٣) يوضح نموذج لمعطف من القطن طويل يصل لأسفل الركبة، ذو ياقة من التريكو، وأكمام الرجلان، ويفلق عن طريق شرائط من نفس الحامة وحزام فى الوسط، وله جيبين سفليين مائلين فى مستوى الأرداف، وحواف المعطف ذات خياطة مزدوجة ويرتدى معه بنطلون ضيق.



شكل (٦٠٣)



شكل (٦٠٢)

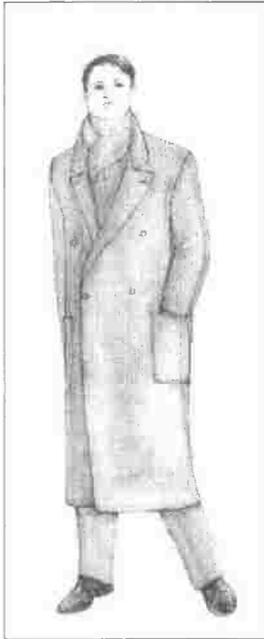


شكل (٦٠١)

وشكل (٦٠٤) يوضح نموذج لمعطف خارجي يصل طوله لأسفل الركبة لعام ١٩٨٨، له سوستة للغلق وياقة واقفة من التريكو والأكمام ذات أساور من التريكو، والأكتاف ساقطة (أسفل خط الأكتاف) وله جيبين سفليين مائلين، والبنطلون ضيق، والقبعة ذات حافة مستقيمة.

وشكل (٦٠٥) يوضح نموذج لمعطف خارجي من الصوف يصل طوله إلى الركبة لعام ١٩٨٩، يغلق عن طريق شريطين من نفس الخامة وله زرارين عن خط الرقبة وله جيبين سفليين كبيرين، وحواف المعطف ذات خياطة مزدوجة، ويرتدى معه بنطلون ضيق.

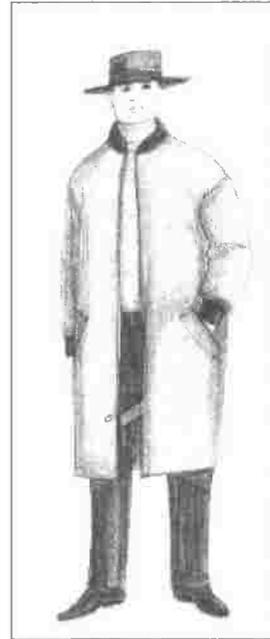
وشكل (٦٠٦) يوضح نموذج لمعطف خارجي طويل من الصوف لعام ١٩٩٠، ذو صدر مزدوج (كروازيه) له زرارين في كل جانب، ووريفير طويل، والأكتاف عريضة ومكونة من قطعتين، وله جيبين سفليين كبيرين، ويرتدى معه صديري .



شكل (٦٠٦)



شكل (٦٠٥)



شكل (٦٠٤)

وشكل (٦٠٧) يوضح نموذج لمعطف خارجي طويل من القطن لعام ١٩٩١، ذو صدر مزدوج (كروازيه)، له أربعة أزرار في كل جانب وأكمام الرجلان، والأكتاف

عريضة بها حشو وياقة كبيرة مرتفعة، وجيبين سفليين لهما أغطية وحزام فى الوسط، وحواف المعطف ذات خياطة مزدوجة، ويرتدى معه بنطلون ضيق.



شكل (٦٠٧)

والأشكال (٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤) توضح نماذج متنوعة للمعطف الخارجى المستخدم حالياً. شكل (٦٠٨) لمعطف مطر ذو صدر مفرد وشكل (٦٠٩) لمعطف مطر، ذو صدر مفرد به خمسة أزرار للغلق وأكمام الرجلان وجيبين سفليين وشكل (٦١٠) لمعطف خارجى طويل، وشكل (٦١١) لمعطف بولو (polo coat) مصنوع من الصوف، وشكل (٦١٢) لمعطف خارجى من الصوف، ملائم لفصل الشتاء والخريف. وشكل (٦١٣) لمعطف خارجى مصنوع من صوف الملتون، ذو صدر مزدوج (كروازيه) به ثلاثة أزرار فى كل جانب وله شرائط على الأكتاف " كتافة" shoulder tabs تشبه المعطف العسكرى، وله جيب صدر وجيبين سفليين لهما أغطية. وشكل (٦١٤) لمعطف كوفرت (covert coat)، ضيق نوعاً ما ويشبه معطف الشيسترفيلد، وعادة له ياقة من القטיפه.



شکل (۶۰۹)



شکل (۶۰۸)



شکل (۶۱۱)



شکل (۶۱۰)



شکل (۶۱۳)



شکل (۶۱۲)



شکل (۶۱۴)

وشکل (۶۱۵) بوضع نمودج لمعطف خارجی طويل ذو صدر مزدوج.



شکل (۶۱۵)

ملابس المساء والسهرة:-

فى هذه الفترة قل ارتداء المعطف المذيل Tail Coat نوعا ما ، والذى يقص بميل تدريجيا لأسفل (Cut away Coat) والريفير مزين بالحرير ، والصدري باللون الأبيض والبنطلون أسود ، والقميص عادة ذو ياقة مجنحة وتظهر أساور الأكمام من أسفل أكمام المعطف ، ورباطة عنق ببيون (bow Tie) بيضاء .

كما استمر ارتداء جاكيت العشاء ذو الصدر المفرد أو الصدر المزدوج ، الياقة الشال ويرتدى معه عادة رباطة عنق (بيون) Bowtie سوداء خاصة فى المناسبات الأكثر رسمية كما ارتدى الصدري ذو النقوش المختلفة ورباطة العنق (الببيونة) المصنوعة من نفس خامة الصدري مع جاكيت العشاء خاصة فى فصل الصيف .

وشكل (٦١٦) يوضح نموذج لبدلة سوداء من صوف الموهير مكونة من قطعتين لعام ١٩٧٦ ، والجاكيت ذو صدر مزدوج (كروازيه) له ثلاثة أزرار فى كل جانب وريفير عريض من الحرير وجيبين سفليين لهما أغطية والأكمام بها ثلاثة أزرار والظهر به فتحتان جانبيتان (vent) ، والبنطلون يتسع تدريجيا بعد الركبة وله شريط من الساتان فى كل جانب .

وشكل (٦١٧) يوضح نموذج لبدلة مقلمة مكونة من قطعتين لعام ١٩٧٦ ، والجاكيت ذو صدر مزدوج وله ريفير طويل من الحرير ، وله أربعة جيوب والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة والقميص ذو ياقة صغيرة ويرتدى رباطة عنق ببيون صغيرة (Bow tie) .

وشكل (٦١٨) يوضح نموذج لبدلة زرقاء مكونة من ثلاثة قطع لعام ١٩٧٨ ، والجاكيت له زرار واحد للغلاق وريفير عريض وجيب صدر وجيبين سفليين (جيوب شق Piped Pocket) ، وللصدري بدون ياقة وله أربعة أزرار ، والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة .

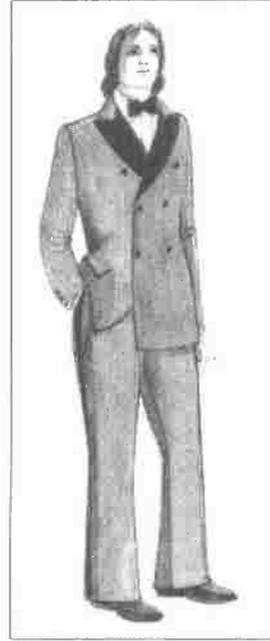
وشكل (٦١٩) يوضح نموذج لجاكيت من الحرير لعام ١٩٨١ ، ذو صدر مزدوج (كروازيه) له زرارين فى كل جانب ، وريفير من الساتان وله جيوبين سفليين (شق) والقميص أبيض من الحرير ذو ياقة مجنحة ويرتدى رباطة عنق "بيون" سوداء كبيرة (Bow tie) والبنطلون أسود من الحرير يقص بطريقة مستقيمة .



شكل (٦١٨)



شكل (٦١٧)



شكل (٦١٦)

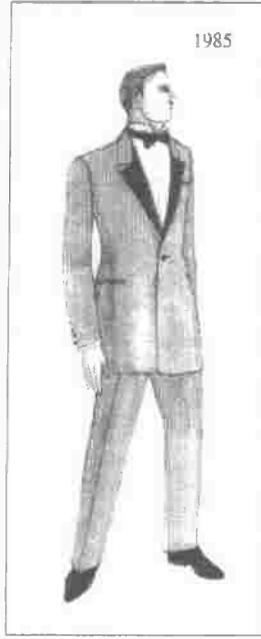
وشكل (٦٢٠) يوضح نموذج لبدلة سوداء من الصوف مكونة من قطعتين لعام ١٩٨٥، الجاكيت له زرار واحد للغلاق وريفير ضيق مزين بشريط من الحرير، وجيب صدر وجيبين سفليين (شق) والأكمام بها ثلاثة أزرار والبنطلون ضيق وبدون ثنية أسفل الساق، ويرتدى قميص أبيض من القطن ذو ياقة مجنحة ورباطة عنق سوداء.

وشكل (٦٢١) يوضح نموذج لمعطف خارجي أسود من الصوف لعام ١٩٨٨، ذو ياقة كبيرة وأكمام الرجلان ذات أساور كبيرة بها زرار واحد وجيبين سفليين مائلين، ويرتدى معه بنطلون ضيق به شريط من الحرير في كل جانب وبدون ثنية أسفل الساق، وقميص أبيض ورباطة عنق ببيون (Bow tie) سوداء كبيرة.

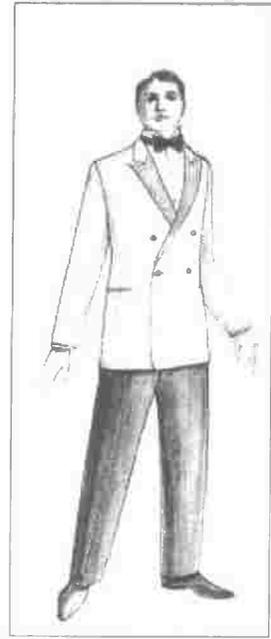
وشكل (٦٢٢) يوضح نموذج لبدلة مكونة من ثلاثة قطع لعام ١٩٨٩، والجاكيت وله زرار واحد للغلاق وريفير مغطى بالحرير الأسود، وجيب صدر وجيبين سفليين (شق) والأكمام بها زرار واحد، والصدريد له خمسة أزرار وله ياقة كبيرة وبدون ريفير والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة وبدون ثنية أسفل الساق، والقميص أبيض وله ياقة مجنحة، ورباطة عنق ببيون (Bow tie) كبيرة سوداء.



شكل (٦٢١)



شكل (٦٢٠)



شكل (٦١٩)

وشكل (٦٢٣) يوضح نموذج لجاكيت أحمر من الحرير لعام ١٩٩٠، له زرار واحد للغلق ورفير دائري من القטיפفة بلون أحمر والأكمام تشنى للأعلى (trun back Cuffs) وجيب صدر وجيبين سفليين (شق)، ويرتدى معه صديري بدون ياقة وبنطلون ضيق.

وشكل (٦٢٤) يوضح نموذج لبدلة من الحرير بلون أسود وهي مكونة من قطعتين لعام ١٩٩١، والجاكيت طويل، له ثلاثة أزرار للغلق وياقة واقفة (Collar Stand) والأكمام ضيقة، وجيب صدر وجيبين سفليين مائلين والبنطلون يقص بطريقة مستقيمة.

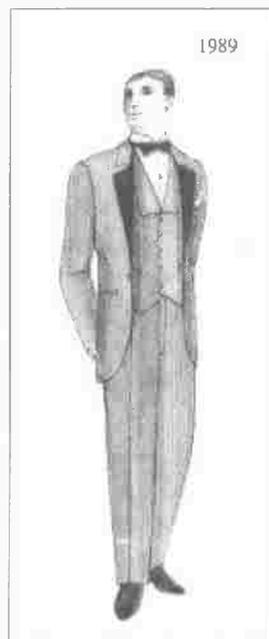
وشكل (٦٢٥) يوضح نموذج لجاكيت طويل من القטיפفة السوداء لعام ١٩٩٥، له ثلاثة أزرار وياقة صغيرة ورفير ضيق وجيبين سفليين لهما أغطية ويرتدى قميص من الحرير يرتدى خارج البنطلون والبنطلون ضيق ويدون ثنية أسفل الساق.



شکل (۶۲۴)



شکل (۶۲۳)



شکل (۶۲۲)



شکل (۶۲۵)

وشكل (٦٢٦) يوضح نموذج لجاكيت عشاء أبيض ، له زرار واحد للفلق يرتدى حالياً، وشكل (٦٢٧) يوضح نموذج لجاكيت تاكسيديو يرتدى هذه الأيام.



شكل (٦٢٧)



شكل (٦٢٦)



شكل (٦٢٨)

وشكل (٦٢٨) يوضح نموذج لبدلة تاكسيديو ترتدى حالياً.

(٢-٥) التطور التاريخي للصديري خلال الفترة الزمنية ١٩٧٦ : ٢٠٠٤

لم يشهد الصديري الرجالي في هذه الفترة اختلافا كبيرا عن الفترة السابقة، وكان الصديري ذوصف الأزرار الواحد وبدون الياقة هو الموديل السائد في هذه الفترة، كما ارتدى البلوفر (بدون الأكمام) في بعض الأحيان بدلا من الصديري.

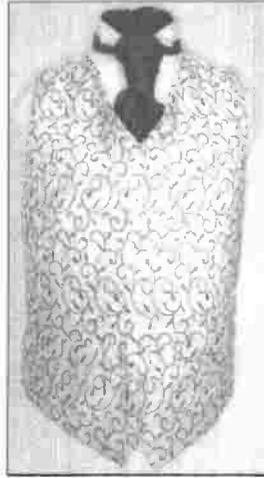
وشكل (٦٢٩) يوضح نموذج لصديري بلون أحمر من الحرير ومطرز بلون ذهبي ذو صدر مفرد، له خمسة أزرار للغلق والظهر والبطانة من الحرير الأسود.

وشكل (٦٣٠) يوضح نموذج لصديري فضي من الساتان، مطرز بلون أسود، ذو صدر مفرد والظهر والبطانة من الساتان.

وشكل (٦٣١) يوضح نموذج لصديري أسود من الساتان ذو صدر له خمسة أزرار معدنية بلون فضي. وجيبين سفليين، والظهر والبطانة من البولي إستر بلون أسود.



شكل (٦٣١)



شكل (٦٣٠)



شكل (٦٢٩)

وشكل (٦٣٢) يوضح نموذج لصديري من الحرير بلون فضي، ذو صدر مفرد له خمسة أزرار للغلق، وجيبين سفليين والظهر والبطانة من البولي إستر بلون أسود.

وشكل (٦٣٣) يوضح نموذج لصديري من الحرير ذو صدر مفرد وبدون جيوب.

وشكل (٦٣٤) يوضح نموذج لصديري من الحرير ذو صدر مفرد. والظهر والبطانة من البولي إستر بلون أسود.



شكل (٦٣٣)



شكل (٦٣٢)

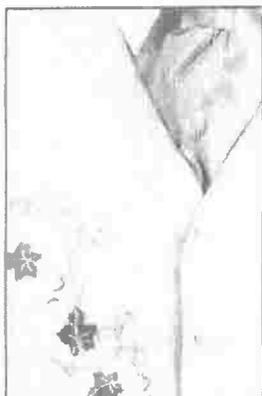


شكل (٦٣٤)

والشكلين (٦٣٥، ٦٣٦) يوضحان نموذج لصديري مطرز من الحرير، ذو صدر مفرد له ستة أزرار للغلق، وجيبين سفليين.

وصورة (٦٢) توضح نموذج للصديري ذو الصدر المفرد لعام ١٩٩٣.

وصورة (٦٣) توضح مجموعة من النماذج المختلفة للصديري لعام ١٩٩٤.



شكل (٦٣٦)



شكل (٦٣٥)



صورة (٦٢)



صورة (٦٣)

(٤-٥) التطور التاريخي للبنطلون خلال الفترة الزمنية ١٩٧٦: ٢٠٠٤

تعتمد تفصيلة البنطلون على تغييرات الموضة، فأحيانا يكون به كسرات أو بدونها، أو تكون التفصيلة واسعة أو يتسع تدريجيا للخارج، هذا بالإضافة الى أن القصة الأساسية تتغير تقريبا كل عشر سنوات.

فمثلا ظهر البنطلون الذى يتسع تدريجيا للخارج (Flared Trousers) وظهر البنطلون ذو الكسرات الأمامية (Front Pleats) فى الثمانينات من القرن العشرين، والبنطلون الضيق (narrow Trousers) فى أواخر التسعينات من القرن العشرين.

وقد انتشر بنطلون الجينز فى هذه الفترة، فهو بنطلون مناسب للعمل القاسى وقابل للغسيل العديد من المرات وكان يعتبر لفترة طويلة بنطلون رخيص الثمن. وارتدى مع جاكيت الصباح Sport jacket. وفى اثناء الثمانينات من القرن العشرين تعارضت تفصيلة بنطلون الجينز المستقيمة مع البنطلون العريض ذو الكسرات الذى ظهر فى هذه الفترة.

إلا أن الإقبال على بنطلون الجينز استمر فى الثمانيات من القرن العشرين، وكان يقص بطريقة مستقيمة. وفى التسعينات من القرن العشرين زاد الإقبال على بنطلون الجينز بشكل كبير فلا يخلو دولاى منه، واليوم يرتديه كل الأعمال وفى معظم المناسبات إلا أنه لا يزال غير ملائم للعمل بصفة رسمية، وإرتداء بنطلون الجينز وجاكيت الصباح ورابطة العنق لا يتناسب مع عالم الأعمال الرسمى.

وفى خلال التسعينات من القرن العشرين ظهرت ثنية أسفل الساق (Trun up) ببيجة مرة أخرى، وظهرت أيضا البنطلونات الواسعة (الباجى) (baggy Trousers).

وكان البنطلونات فى هذه الفترة من قماش سادة أو مقلم أو الكاروهات الصغيرة من الصوف والبولى إستر الذى يساعد على ثبات الكسرات. وانتشرت العديد من الألوان خاصة اللون الرمادى والأزرق والأسود بجانب البنى والأخضر وفى الصيف استخدمت الألوان الفاتحة والملائمة للجاكيت.

وفى الوقت الحاضر أخذ البنطلون أشكالا عديدة وتنوعت التصميمات المختلفة فمنها على سبيل المثال بنطلون ينتهى بثلاث كسرات أسفل الوسط، أو بنطلون ينتهى بكلونة وكسرة أسفل الوسط، أو بنطلون ينتهى من أسفل ببيجة، وبنطلون واسع من أعلى وضيق من أسفل، وكذلك أختلفت أشكال الجيوب فمنها الجيب المائل، جيب بفتحة الجنب، جيب يشق داخل

البنطلون، جيب خلفى للبنطلون.

وفيما يلي مجموعة من النماذج المختلفة للبنطلون الرجالي خلال هذه الفترة.
فشكل (٦٣٧) يوضح نموذج لبنطلون ضيق من القطن، لعام ١٩٨٦ له ثنية أسفل الساق
وكسرات عند الوسط.

وشكل (٦٣٨) يوضح نموذج لبنطلون من الصوف لعام ١٩٨٨، يقص بطريقة مستقيمة بدون
ثنية أسفل الساق وله جيبي شق في مستوى الأرداف.



شكل (٦٣٨)

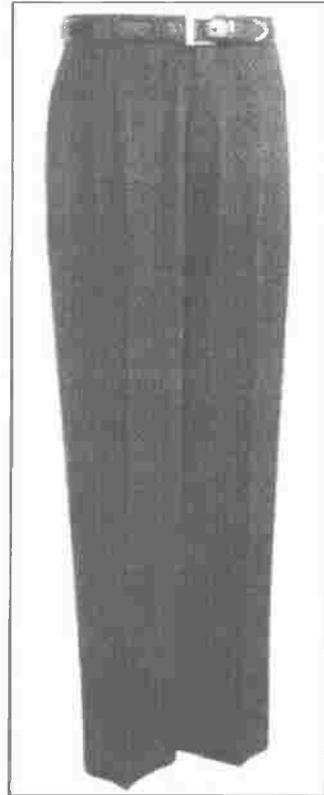


شكل (٦٣٧)

والشكلين (٦٣٩، ٦٤٠) يوضحان نموذج لبنتلون مستخدم خلال هذه الفترة ،
يقص بطريقة مستقيمة وأحدهم به ثنية أسفل الساق.



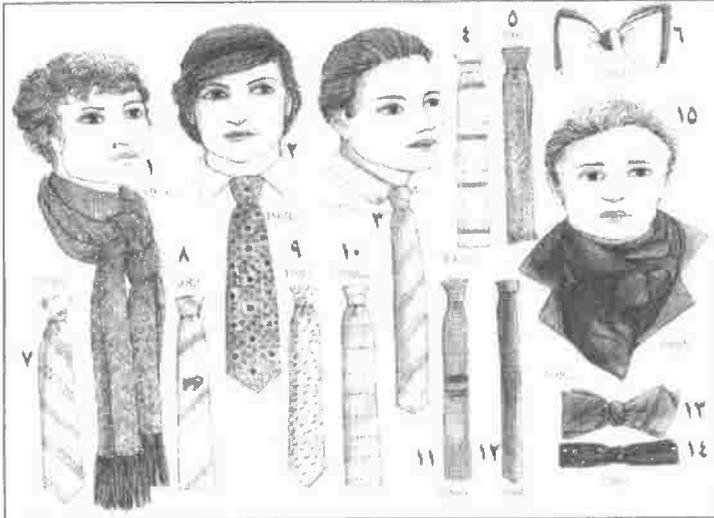
شكل (٦٤٠)



شكل (٦٣٩)

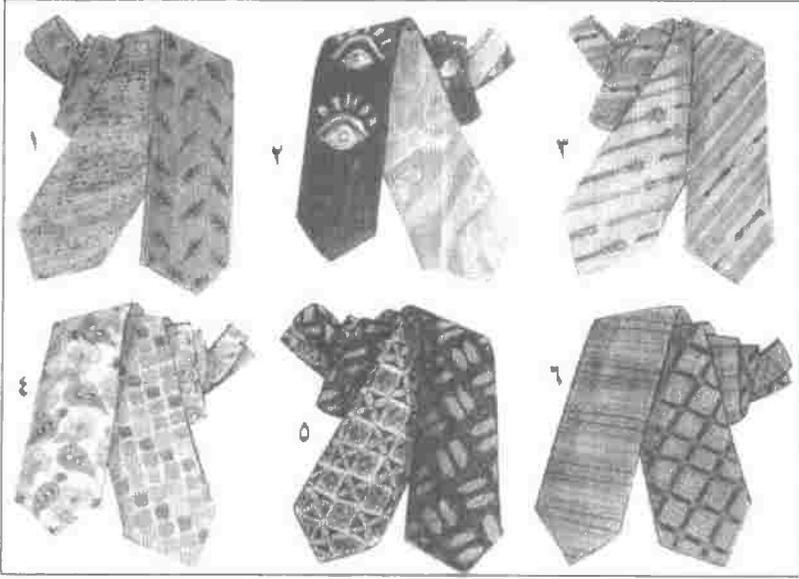
(٥-٥) التطور التاريخي لأربطة العنق خلال الفترة الزمنية (١٩٧٦-٢٠٠٤)

في هذه الفترة تنوعت أشكال أربطة العنق وخاماتها، واقتصرت رابطة العنق " البيبون" على ملابس المساء بشكل كبير ، وشكل (٦٤١) يوضح نماذج مختلفة لأربطة العنق فنموذج (١) يبين استخدام الايشارب كرابطة عنق (اسكارف) لعام ١٩٧٦ ، ونموذج (٢) لرابطة عنق " كرافتة" متوسطة العرض من الرايون لعام ١٩٧٦ . ونموذج (٣) لرابطة عنق (كرافتة) ضيقة من الحرير لعام ١٩٧٩ ، ونموذج (٤) لرابطة عنق ضيقة من الحرير بها تقلييمات أفقية، لعام ١٩٧٩ ، ونموذج (٥) لرابطة عنق ضيقة من الصوف لعام ١٩٨٠ ، ونموذج (٦) لرابطة عنق (بيبون) من الحرير تستخدم مع ملابس المساء، لعام ١٩٨٠ ، ونموذج (٧) لرابطة عنق (كرافتة) ضيقة من الحرير، لعام ١٩٨٠ ، ونموذج (٨، ٩) لرابطة عنق (كرافتة) ضيقة من الرايون لعام ١٩٨٣. ونموذج (١٠) لرابطة عنق (كرافتة) ضيقة من الحرير بها تقلييمات أفقية رقيقة لعام ١٩٨٤ ، ونموذج (١١) لرابطة عنق ضيقة من القطن بها ثلاثة خطوط أفقية لعام ١٩٨٥ ، ونموذج (١٢) لرابطة عنق " كرافتة" ضيقة من الجلد لعام ١٩٨٥ ، ونموذج (١٣) لرابطة عنق "بيبون" مقلمة من الكشمير ترتدى مع ملابس المساء لعام ١٩٨٥ ، ونموذج (١٤) لرابطة عنق "بيبون" ضيقة من الحرير بلون أحمر لعام ١٩٨٥ .



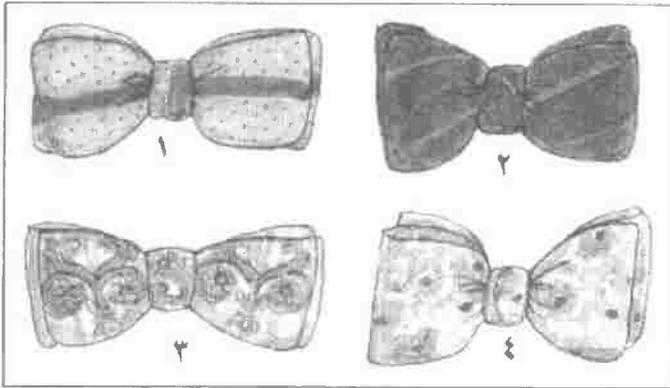
شكل (٦٤١)

وشكل (٦٤٢) يوضح نماذج مختلفة لأربطة العنق (الكرافتة) خلال الفترة
١٩٩٩:١٩٨٦



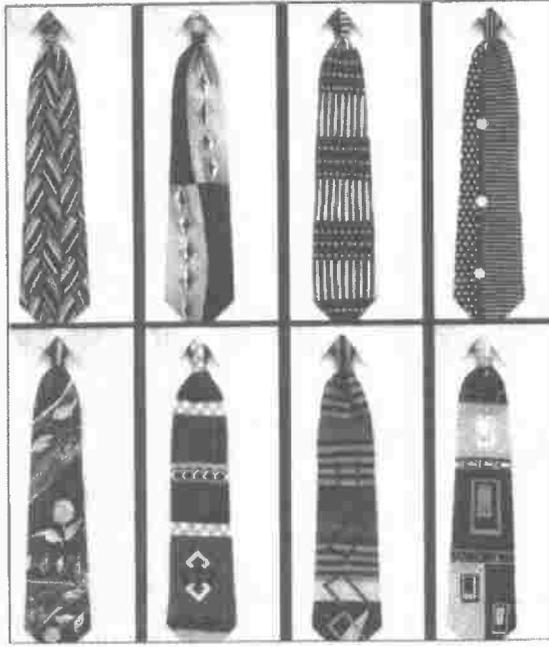
شكل (٦٤٢)

وشكل (٦٤٣) يوضح نماذج مختلفة لأربطة العنق (الببيون) خلال الفترة
١٩٩٩:١٩٨٦.



شكل (٧٤٣)

والشكل (٦٤٤) يوضح نماذج مختلفة لأربطة العنق (الكرافتة) خلال هذه الفترة .



شكل (٦٤٤)

وشكل (٦٤٥) يوضح نموذج لأربطة عنق (cravat) من قماش الساتان، وشكل (٦٤٦) لأربطة عنق (cravat) جاهزة الربط (ready tied) بلون ذهبي، ومصنوعة من الحرير،



شكل (٦٤٦)



شكل (٦٤٥)

وشكل (٦٤٧) لرابطة عنق جاهزة الربط ، بلون فضى فاتح ، ومصنوعة من قماش الساتان، وشكل (٦٤٨) لرابطة عنق ببيون من الساتان بلون أسود .



شكل (٦٤٨)



شكل (٦٤٧)

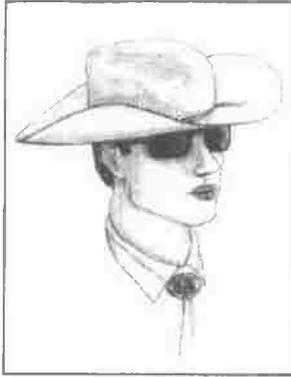
(٦-٥) التطور التاريخي للقبعات خلال الفترة الزمنية ١٩٧٦، ٢٠٠٤

في هذه الفترة الزمنية قل إرتداء القبعات بشكل كبير واقتصرت القبعة الرسمية Top hat في إنجلترا على المناسبات الرسمية الملكية فقط، على الرغم من ظهورها في القليل من حفلات الزفاف الرسمية.

كما ارتدبت في هذه الفترة قبعات الفرو Fur hats في الطقس البارد، والقبعات المصنوعة من القطن للحماية من الشمس وهذه القبعات عادة لها حافة متوسطة، وقمة دائرية وهي متاحة بألوان متنوعة. كما ارتدبت أيضا قبعة بنما التقليدية خاصة مع البدل ذات الألوان الفاتحة واستخدام أيضا الكاب المصنوع من التويد.

وشكل (٦٤٩) يوضح نموذج لكاب من التويد ارتدى في عام ١٩٧٨، ذو حافة عريضة. وشكل (٦٥٠) يوضح نموذج لقبعة استرو Straw hat لعام ١٩٨١، وقمتها بها ثنية في المنتصف وله حافة عريضة تتجه لأسفل من الأمام بها شريط ضيق.

وشكل (٦٥١) يوضح نموذج لقبعة كاوبوى Cowboys hat لعام ١٩٨٥، لها قمة مرتفعة بها ثنية في المنتصف وشريط ضيق من نفس الحامة، وحافتها عريضة وترتفع لأعلى عند الأجناب.



شكل (٦٥١)



شكل (٦٥٠)



شكل (٦٤٩)

وشكل (٦٥٢) يوضح نموذج لكاب من التويد ارتدى خلال الفترة ١٩٨٠ : ١٩٨٥ .
 وشكل (٦٥٣) يوضح نموذج لقبعة استرو Straw hat ، لعام ١٩٨٦ . ذات حافة عريضة
 تتجه لأسفل من الأمام وبها شريط عريض .
 وشكل (٦٥٤) يوضح نموذج لقبعة من القطن ، تستخدم مع ملابس الكاجوال ارتديت
 خلال الفترة ١٩٩٣ : ١٩٩٩ .



شكل (٦٥٤)



شكل (٦٥٣)



شكل (٦٥٢)

شكل (٦٥٥) يوضح نموذج لقبعة كاروهات من النايلون ، لعام ١٩٩٩ ذات حافة ضيقة
 تتجه لأسفل .
 وشكل (٦٥٦) يوضح نموذج لكاب من القطن له حافة صغيرة .



شكل (٦٥٦)



شكل (٦٥٥)

وفيما يلي مجموعة من النماذج للباس الرجال المستخدمة خلال هذه الفترة
الأشكال (٦٥٧:٦٦٣) توضع مجموعة متنوعة من القمصان المستخدمة خلال الفترة
(٢٠٠٠:٢٠٠٤) . فالأشكال (٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩) نماذج لقميص مقلّم ضيق "محبك على الجسم" .



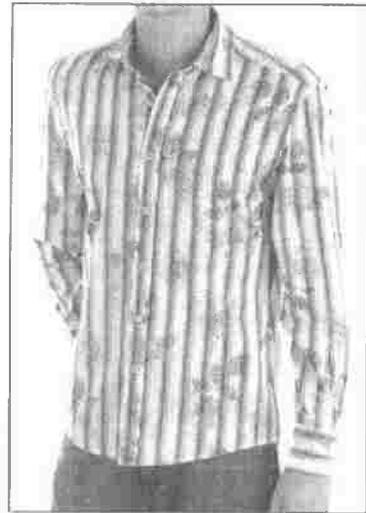
شكل (٦٥٨)



شكل (٦٥٧)



شكل (٦٦٠)



شكل (٦٥٩)

والأشكال (٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣) لمجموعة من القمصان ذات قصات متنوعة للياقات وأساور الأكمام .



شكل (٦٦٢)



شكل (٦٦١)



شكل (٦٦٣)

والأشكال (٦٦٤:٦٨٤) توضح مجموعة متنوعة للجاكيت والبدلة خلال الفترة (٢٠٠٠:٢٠٠٤) ، فشكل (٦٦٤) يوضح نموذج لقميص له ياقة ذات أطراف طويلة ورابطة عنق وشكل (٦٦٥) يوضح نموذج لصديري مطرز ذو صدر مفرد له خمسة أزرار ، وشكل (٦٦٦) لجاكيت قصير ذو صدر مزدوج وله ذيل طويل من الخلف يصل إلى الركبة، وشكل (٦٦٧) يوضح نموذج لجاكيت طويل ، وشكل (٦٦٨) لبدلة ذات تقليمات مائلة.



شكل (٦٦٥)



شكل (٦٦٤)



شكل (٦٦٨)



شكل (٦٦٧)



شكل (٦٦٦)

والأشكال (٦٦٩:٦٧٨) توضح نماذج مختلفة للبدلة ذات الجاكيت الطويل.



شكل (٦٧٠)



شكل (٦٦٩)



شكل (٦٧٢)



شكل (٦٧١)



شکل (۶۷۴)



شکل (۶۷۳)



شکل (۶۷۶)



شکل (۶۷۵)

وشكل (٦٧٩) يوضح نموذج لبدلة ذات جاكيت طويل ذو صدر مفرد به خمسة أزرار مرتفعة، وشكل (٦٨٠) لبدلة ذات صدر مفرد له أربعة أزرار للغلق



شكل (٦٧٨)



شكل (٦٧٧)



شكل (٦٨٠)



شكل (٦٧٩)

وشكل (٦٨١) يوضح نموذج لبدلة ذات صدر مفرد، والصديري ذو صدر مزدوج وله
 ياقة شال، وشكل (٦٨٢) لبدلة مقلمة ذات صدر مفرد له زرارين للغلق ويرتدى معها
 قبعة مرتفعة، وشكل (٦٨٣) يوضح نموذج آخر لبدلة مقلمة، وشكل (٦٨٤)
 لبدلة ذات صدر مفرد له زرارين للغلق ويرتدى معها قبعة مرتفعة .



شكل (٦٨٢)



شكل (٦٨١)



شكل (٦٨٤)



شكل (٦٨٣)

قائمة المراجع

المراجع العربية

* القرآن الكريم

- ١) إبراهيم مصطفى الزيات، أحمد حسن، المعجم الوسيط، الجزء الأول - مطبعة مصر - ١٩٦١
- ٢) أبو الفضل جمال الدين ابن المنظور؛ لسان العرب، دار صادر، بيروت.
- ٣) أحمد ذكي بدوي، مصطلحات الدراسات الإنسانية والفنون، دار الكتاب المصري ١٩٩١.
- ٤) أحمد محمد أسامة، تطور أزياء السيدات في أوروبا في النصف الأول من القرن العشرين دراسة تاريخية، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان ٢٠٠٣
- ٥) أشرف عبد الحكيم، فعالية وحدة تعليمية في تصميم الأزياء الرجالي، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان ٢٠٠٠.
- ٦) المعجم الوجيز؛ مجمع اللغة العربية ١٩٩٩.
- ٧) إيمان محمد السيد؛ دراسة مقارنة بين مدى فعالية برنامجين مقترحين لتدريس باترون الجاكيت الرجالي الشتوي، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان ١٩٩٨
- ٨) إيهاب بسمارك الصيفي؛ الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم، فعاليات العناصر التشكيلية، ج ١، مكتبة الكاتب المصري لطباعة والنشر ١٩٩٢.
- ٩) إيهاب فاضل أبو موسى؛ إعداد برنامج تطبيقي مقترح لتصميم الأزياء الرجالي باستخدام الحاسب الآلي، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية ٢٠٠١.
- ١٠) تحية كامل؛ الأزياء لغة كل عصر، مكتبة نهضة مصر، القاهرة ٢٠٠٢.
- ١١) تحية كامل؛ تاريخ الأبياء وتطورها، مكتبة نهضة مصر، القاهرة ٢٠٠٢.
- ١٢) حسن محمد حسن؛ مذاهب الفن المعاصر، دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٧٢.
- ١٣) زينب محمود برهام؛ مشاكل صناعة الملابس الجاهزة " البنطلون " دراسة مقارنة بين جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان ١٩٨٦.

- (١٤) سامية محمد الطوبشى: برمجة طريقة تصنيع القميص الرجالى لطلبة كلية الاقتصاد المنزلى، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان ١٩٨٥.
- (١٥) سعاد جبيب أبادير: دراسة تاريخية وتخطيطية للأكوال مع تطبيقات للكول شال والكول تايور، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان ١٩٧٩.
- (١٦) سمر على محمد: دراسة لبعض العوامل العقلية وسمات الشخصية المهمة فى تاريخ الأزياء، رسالة ماجستير غير منشورة، رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان ١٩٨٢.
- (١٧) سنية خميس صبحى: دراسة الأزياء الشعبية للنساء فى شمال المغرب وما حولها، مجلة الاقتصاد المنزلى ١٩٩٤.
- (١٨) عايدة محمد نصار: المشاكل والصعوبات التى تقابل صناعة الملابس فى ج.م.ع، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان ١٩٧٤.
- (١٩) عايدة محمد نصار: وضع أساسيات مقننة لنسب جسم المرأة لبناء النموذج الأساسى الصناعى - العدد الثالث - مجلة الاقتصاد المنزلى، الجمعية المصرية للاقتصاد المنزلى ٢٣-٢٥ مارس ١٩٨٧.
- (٢٠) عبد العزيز أحمد جودة - ياسر سهيل: منظومة تصميم الملابس الجاهزة، بحث منشور فى المؤتمر العلمى بكلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان ١٩٩٨.
- (٢١) عبد الغنى الشال: مصطلحات فى الفن والتربية الفنية - الرياض - السعودية - ١٩٨٤.
- (٢٢) عبد الله البستاني: معجم الوافى - مكتبة لبنان ١٩٩٠.
- (٢٣) عبد الله عبد المنعم: دراسة تقويم النموذج الأساسى للقميص الرجالى للمساهمة فى إعداد نموذج جديد، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية ٢٠٠٢.
- (٢٤) عزة محمد حلمى: دراسة معدلات الأداء لعمال مصانع الملابس الجاهزة لتشغيل البدلة الصيفى "الجاكيت"، رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان ١٩٨٩.
- (٢٥) عماد الدين سيد عبد الفتاح: دراسة خطوط إنتاج البنطلون الجينز فى مصانع الملابس الجاهزة تقنيا وإقتصادياً، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان ٢٠٠٠.
- (٢٦) عليا أحمد عابدين: دراسات فى سيكولوجية الملابس، دار الفكر العربى، الطبعة الأولى ١٩٩٦.

- ٢٧) عليّة أحمد عابدين؛ موسوعة تطور أزياء العالم غير العصور، دار الفكر العربي ، الطبعة الأولى ١٩٩٦ .
- ٢٨) كفاية سليمان؛ فلسفة الجمال في فن الأزياء من خلال بعض الأزياء التاريخية ، مجلة الاقتصاد المنزلي - العدد الثالث ديسمبر ١٩٨٧ .
- ٢٩) لويس معلوف؛ المنجد في اللغة والأدب والعلوم - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٧٢ .
- ٣٠) محمد خليل الباشا؛ معجم الكافي ، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر - بيروت - لبنان ، الطبعة الثالثة ١٩٩٤ .
- ٣١) محمود البسيوني؛ الفن في القرن العشرين ، دار المعارف القاهرة ١٩٨٣ .
- ٣٢) مدحت محمد محمود؛ دراسة مقارنة لبعض طرق نموذج (الباترون) البنطلون ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ١٩٩٥ .
- ٣٣) مصطفى الرزاز؛ الحركات الفنية منذ عام ١٩٤٥ - المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٧ .
- ٣٤) منير البعلبكي؛ قاموس المورد ، دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٦ .
- ٣٥) نادية محمود خليل؛ مكملات الملابس ودورها كأحد مقومات الأناقة لدى المرأة العاملة ، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ١٩٩٨ .
- ٣٦) نعمت إسماعيل؛ فنون الغرب في العصور الحديثة ، دار المعارف - القاهرة ١٩٨٢ .
- ٣٧) نرمن عبد الرحمن عبد الباسط؛ أثر الحركة التكعيبية والتجريدية على الموضة في عالم الأزياء ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ١٩٩٦ .
- ٣٨) هناء فهمي حماد؛ متطلبات بناء وحدة الشكل الإسلامي المطبوع للتصميم البنائي لزي المرأة ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ١٩٩٧ .
- ٣٩) ياسر سهيل؛ علاقة تصميم طباعة المنسوجات بالتصميم البنائي لزي المرأة ، رسالة دكتوراه ، كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ١٩٩٩ .
- ٤٠) يسرى معوض؛ دراسة العلاقة بين المدارس الفنية وبين تصميم الأزياء ، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ١٩٩٥ .

المراجع الأجنبية

- 41) **Arnladbury** : "The sewing book printed and Spain by grafos s. a, 1987.
- 42) **Bernardine Morris**: Valentino, Thames and hudson, LTD, London.
- 43) **Bernhard Roetzel**: Gentelman Atimeless Fashion Germany 1999.
- 44) **Blum Stella** : every day fashion of the twenties, as pictured in sears and other catalogs Dover publications, Inc., New York, 1981.
- 45) **Brockman Helen**: The theory of fashion design, New York, 1967.
- 46) **Brown Patty** : Ready to wear apparel analysis Macmillan publishing company New York ,1992.
- 47) **Coffin David** : Shirt Making developing skills for fine sewing printed in the U.S.A., 1993.
- 48) **Collins Glasgow**: "Encyclopedia of dress Making - London printed in great Britain william Collins Sons Co.,1985.
- 49) **David Britt**: Modern Art, Thames and hudson, LTD, London 1975.
- 50) **Deborah Evans**: The hamlyan Complete sewing course , London 1980.
- 51) **Ethyl wyllie** :Today's custom tailoring, Frist published bennettpublishing Co. 1979.
- 52) **Fisher Joain** : The creative art of sewing hanzyn,New York ,london 1974.
- 53) **Fylanper** : Analysis of Men's apparel design publishing groupco London,1981.
- 54) **Gwyneth Watt**, : Modern dress Making the hatchinson publishing, group, London 1981.
- 55) **Laver James** : Costume thames and hudson, LTD, London.
- 56) **Laver James**: Costume and Fashion Business, John wiley, 1965.
- 57) **Laver James**: Costumes and fashion history, thames and hudson, LTD, London, 1982.
- 58) **Mabed D. Erwin**: Clothing for Moderns Macmilan publishing Co. Inc, printed in U.S.A 1995.
- 59) **Mansfield Alam and Phillis**: Handbook of English costume in the twentieth Century 1900-1925,london 1973.
- 60) **Many G.** : Succesfull sewing 1987 Previous edition copyright 1987.
- 61) **Mcdowell Colin** : The Man of fashion, Thames and hudson LTD, London 1997.

- 62) **Milbank Caroline R:** Couture - the great fashion Designers, Thomes and Hudson, LTD, London, 1992.
- 63) **Minretonk and Mirnesota:** Singr for style decosse Inc, 1985.
- 64) **Mura Zeshu Taka :** Roots of Street Style, graphic - sha publishing Co. LTD, Hongknog 1997.
- 65) **Nunn Joan :** Fashion in costume 1200-2000 P. Herbert press, london 2000
- 66) **Nunn Joan:** Fashion of Costume, 1200-1980, P. Herbert Press, London, 1984
peacock John : the chronicle of western costume complete in coloar with than 1000 illusterations ,thames and hudson LTD, London 1991.
- 67) **peacock John:** Costume 1066-1966, Thames and Hudson, LTD London, 1986
- 68) **Peacock John:** Fashion Accessories The complete 20th century sourbook thames and hudson LTD, London,1996.
- 69) **peacock John :** Men's fashion The complete source book thames and hudson LTD, London ,1996.
- 70)**Poids Olive :** "Creative sewing printed and berund in hong kong 1980.
- 71) **Proudfil Fairfax and Waltup peter owen:** dressing The part a history of costume for the theatre.
- 72) **Reader's Digest:** Compleete guid to sewing Printed in U.S.A. 1992.
- 73) **Ribeiro Aileen and Cumming Valerie :** Visual history of costume Seven centuries of costume history in one volume quite specific Media Group, LTD, New York, 1989.
- 74) **Richard Martin:** a history of Men's fashion Translated from French by deke Dusinberre France ,1995.
- 75) **Scoeffler, O.E Gale william :** Encyclopedia of 20th century Men's fashion ,New Yrok,1993.
- 76) **Selling Charlotte :** Fashion The century of the desinger kone Manna1990
- 77) **Waugh Norah :** The cut of Men's clothes 1600-1900 Faber and faber
- 78) **willox Ray and willcox Ruth :** The dictionary of costume 1992.
- 79) **Winefride Bull :** Basic Meedle work longman , England 1995.
- 80) **Gertrud Lehnert :**"Fashion, Anillustrated historical over view " Barron's educational series Inc, Germany 1998.

مواقع الإنترنت

- 81) www.americanvintageclassics.com.
- 82) www.ballyhoovintage.com.
- 83) www.civilwar
- 84) www.com.ac.uk.
- 85) www.costumes.com.
- 86) www.geocities.com.
- 87) www.guggenheim.org.
- 88) www.historyinthemaking.com.
- 89) www.kambriel.com .
- 90) www.marcwallace.co.uk.
- 91) www.monstervintages.com.
- 92) www.paisleybablon.com.
- 93) www.priceyourshirt.com.
- 94) www.shasta.com.
- 95) www.smokly.com.
- 96) www.tangerineboutieque.com.
- 97) www.ushist.com.
- 98) www.vintageswank.com.
- 99) www.wikipedia.com.