

الباب الثالث

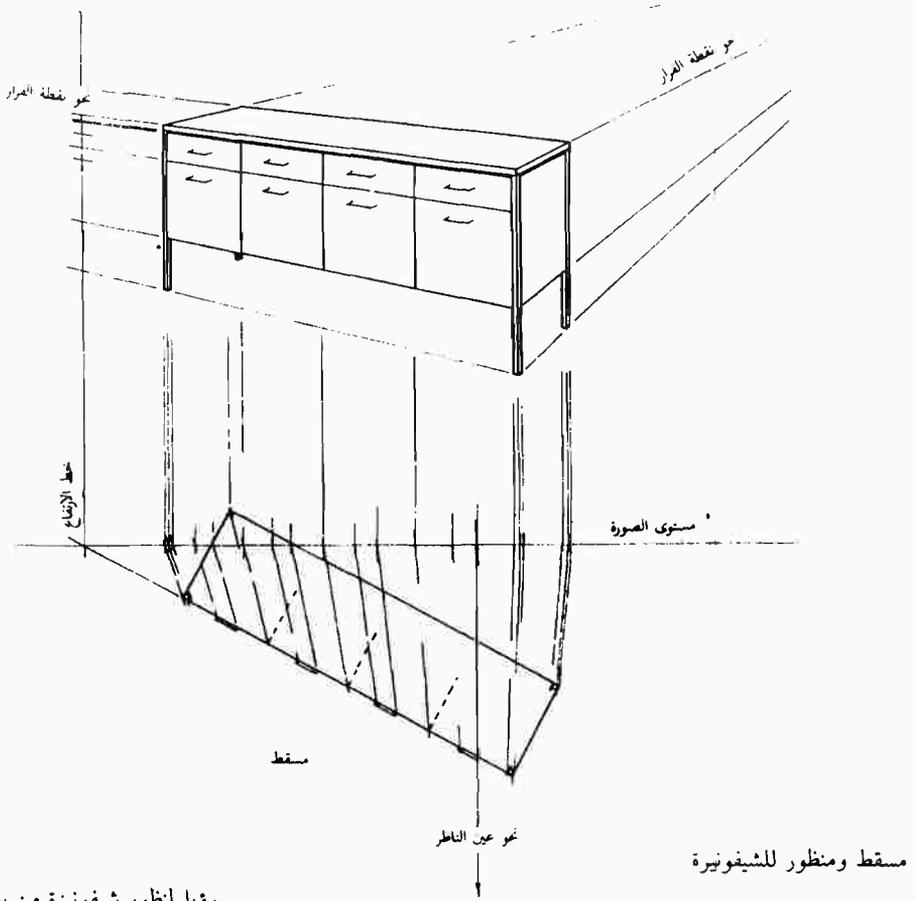
الإظهار المعماري

الفصل الأول

نماذج لرسم الأثاث فى المنظور

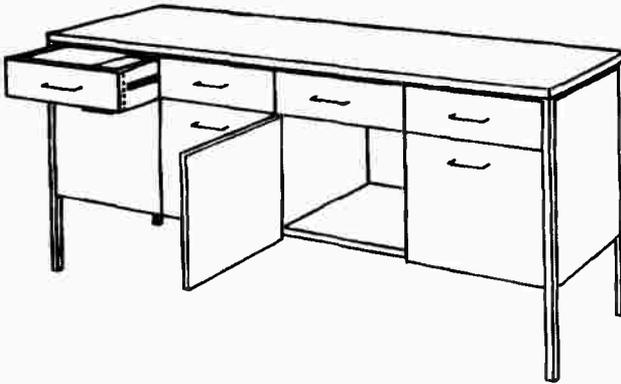
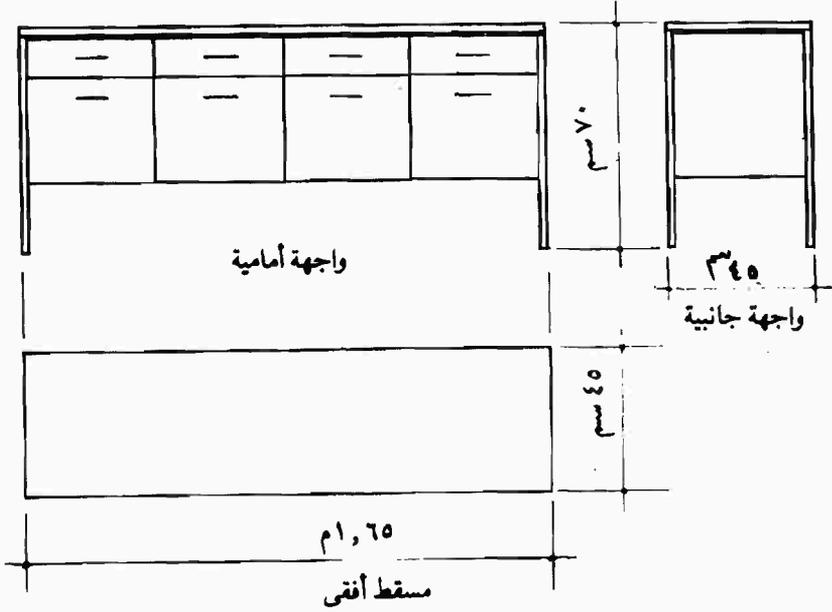
رسم المكاتب والمناضد

تصنف المكاتب والمناضد ضمن الأشكال البسيطة لسهولة رسمها، غالباً ما تلتفت الانتباه إلى أن المكتب أو المنضدة في الأساس هو شكل لصندوق وضمن هذا الصندوق ترسم التفاصيل المطلوبة .



رؤيا لمنظور شيفونية من بعد ٣ متر
ومستوى نظر بارتفاع ١,٥ متر

شكل رقم (٧٣)

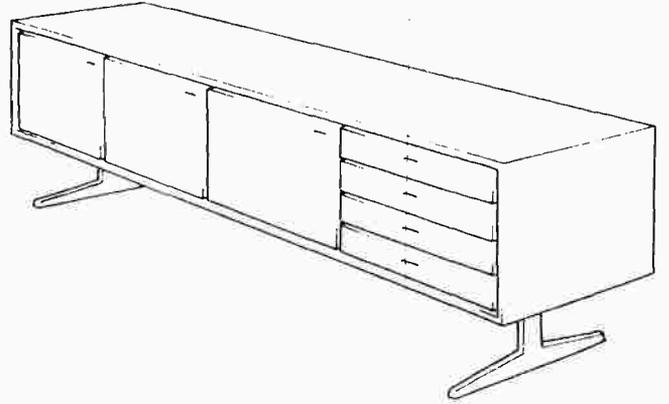
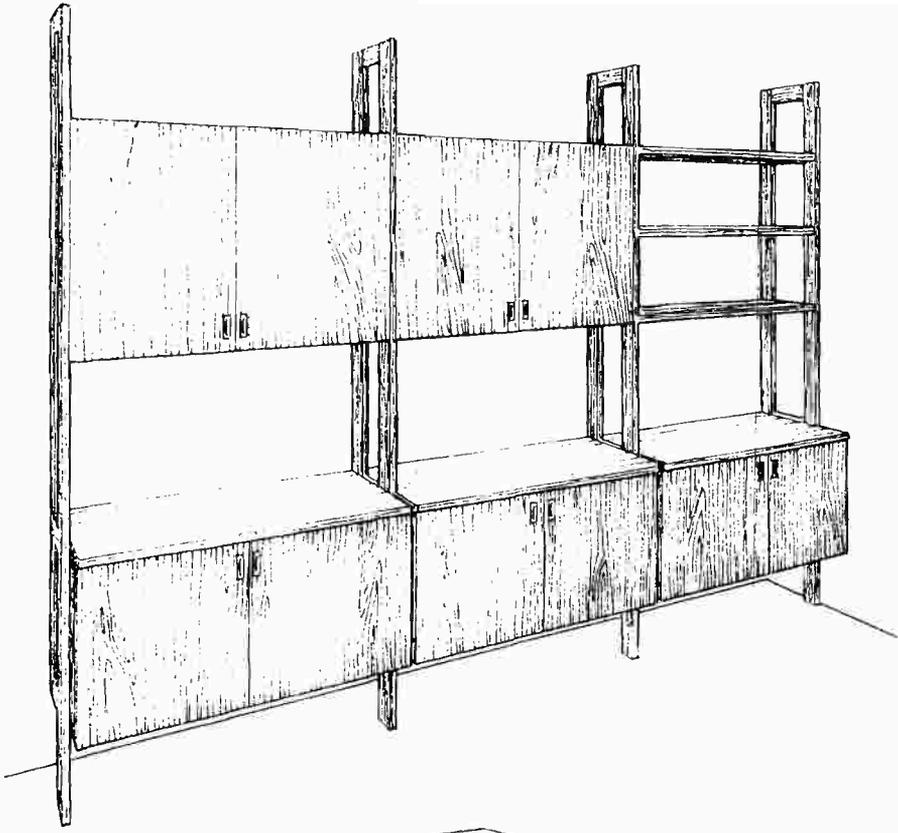


رسم ايدوايب الصغيرة والمتكاتب في المنظر

يمكن رسم الدولاب الصغير انطلاقاً
من الشكل الصندوقي ويوضح
الشكل مكتب صغير في المنظر

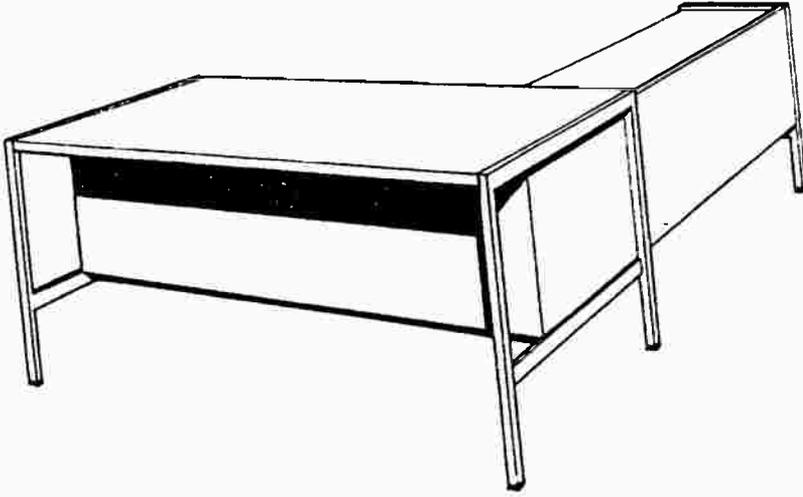
شكل رقم (٧٤)





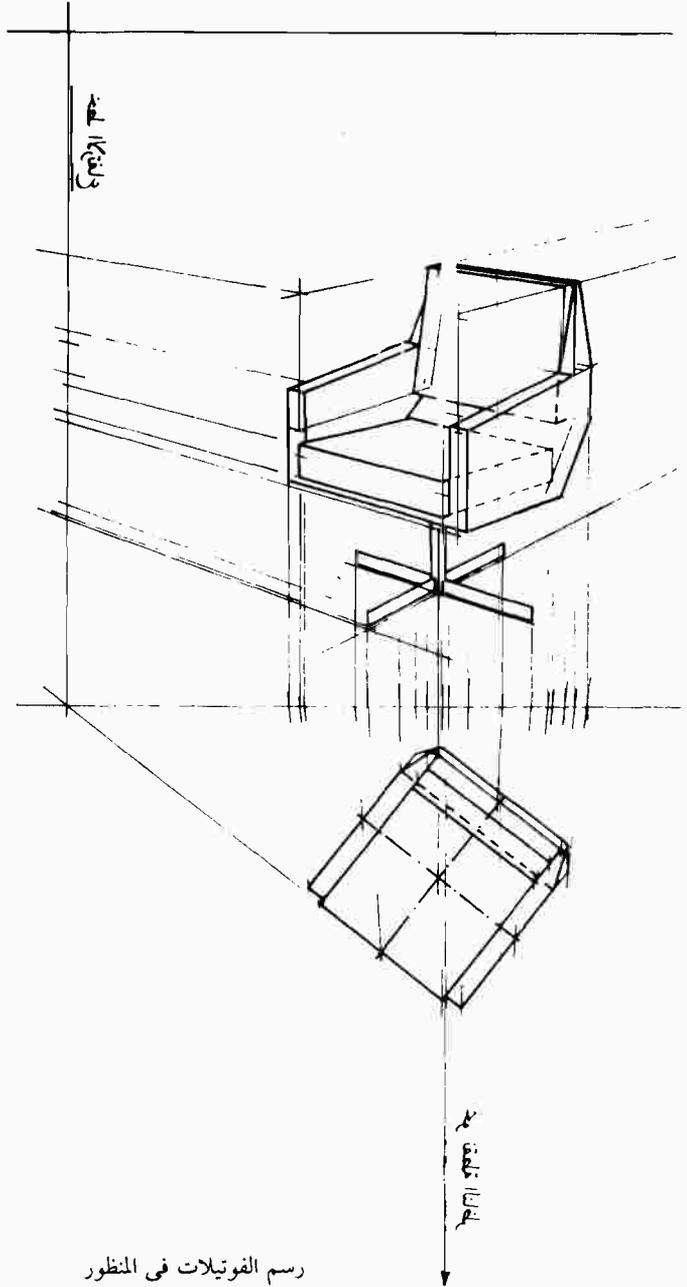
منظور لدولاب و لكتبة

شكل رقم (٧٥)



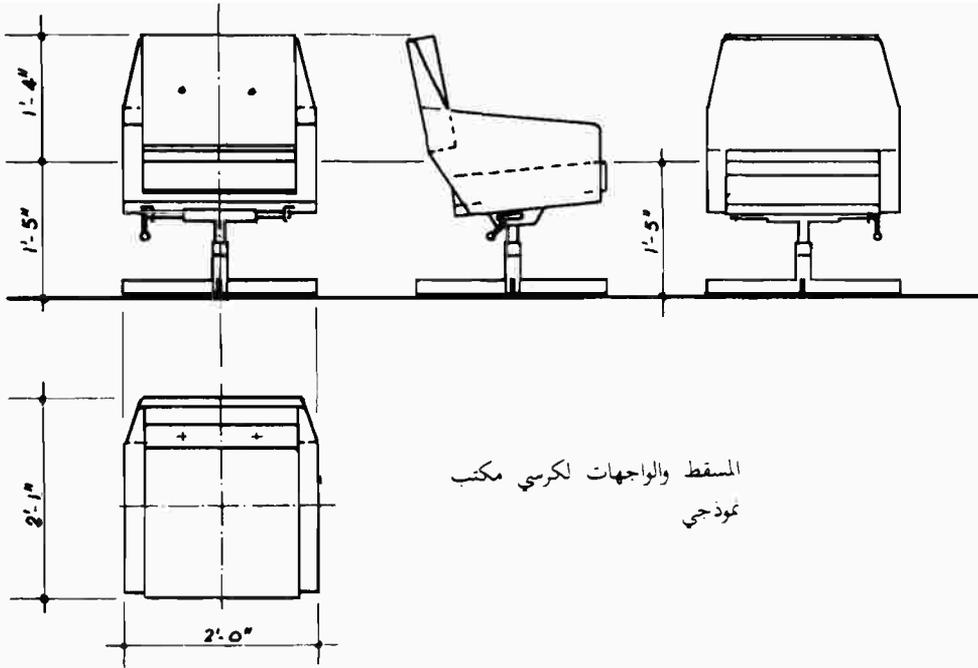
رسم المكاتب في المنصور

شكل رقم (٧٦)

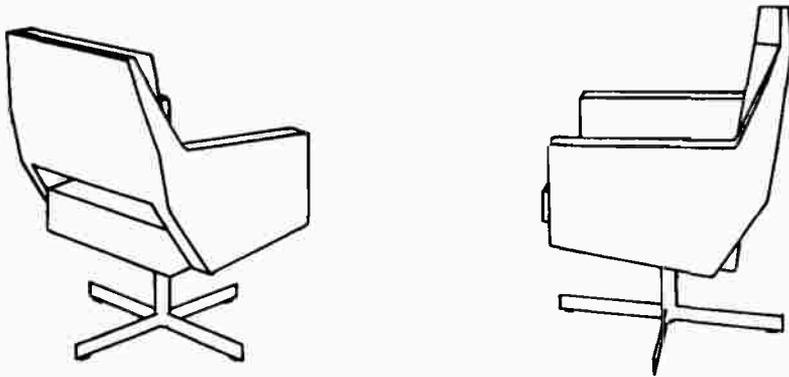


رسم الفوتيلات في المنظور
شكل رقم (٧٧)

خط الأفق



مستوى الصورة



مسقط وواجهة ومنظور لكرسي مكتب نمطي

شكل رقم (٧٨)



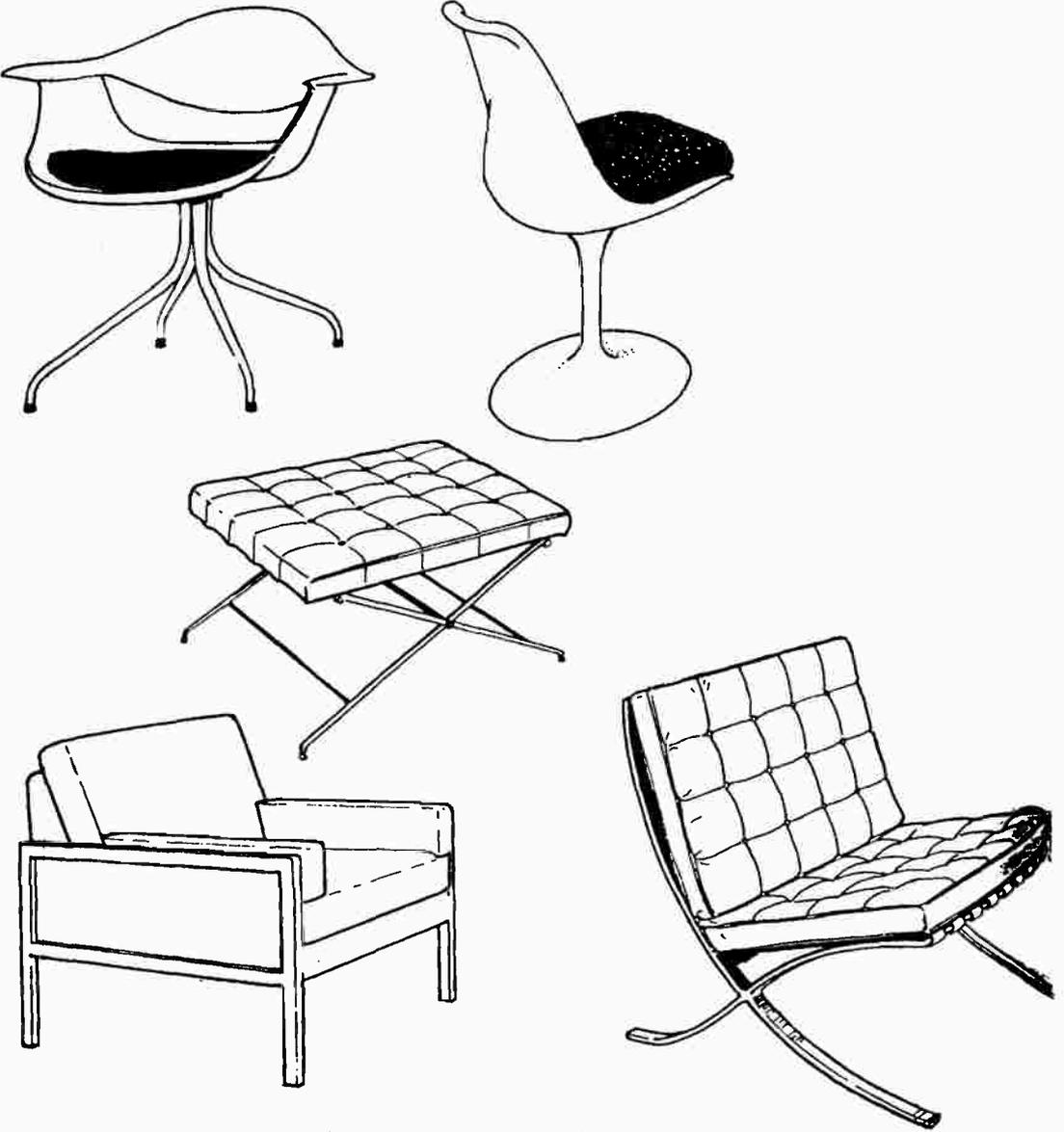
مجموعة من المقاعد فى المنظر
شكل رقم (٧٩)



رسم مجموعة من المقاعد فى المنظور
شكل رقم (٨٠)



رسم مجموعه من المقاعد فى المتطور
شكل رقم (٨١)

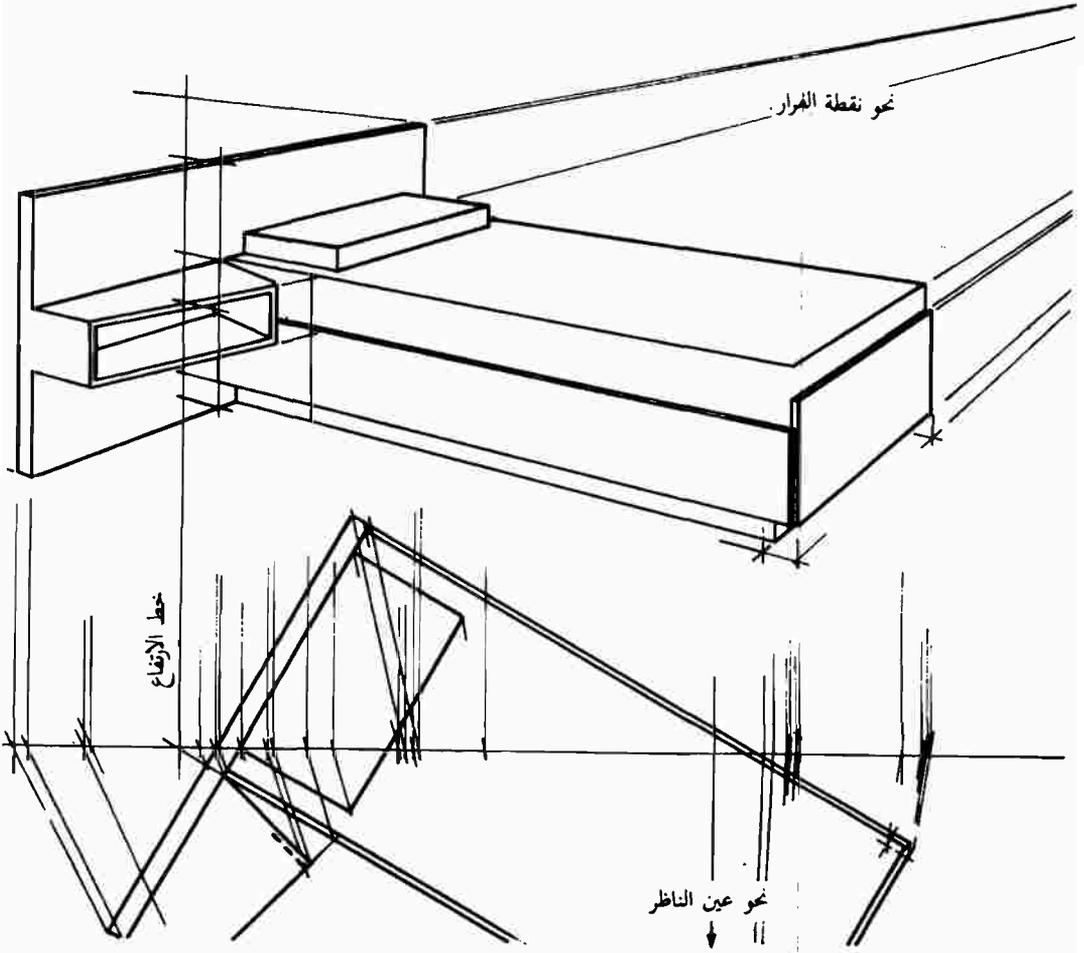


واضح من الأشكال ٨١، ٨٢ إمكانية رسمها ضمن الشكل الصندوقي في البداية، وبالتالي تطويرها إلى الأشكال المطلوبة، ويفضل إبقاء الكراسي المرسومة بسيطة، إلا إذا كان المطلوب شكلا خاصا لها، لأن التفاصيل المرسومة تزيد من إمكانية الوقوع في الخطأ.

شكل رقم (٨٢)

رؤية لمنظور فردي من بعد ٣ متر (مقياس) ومستوى نظر بارتفاع ١,٥ متر
(مقياس)

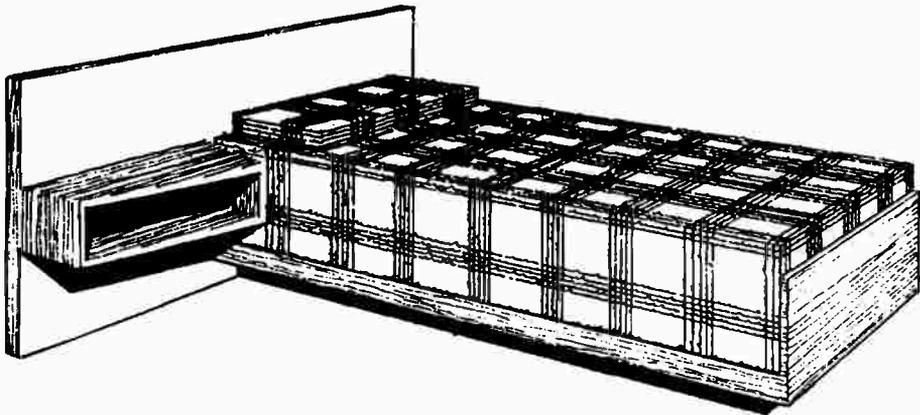
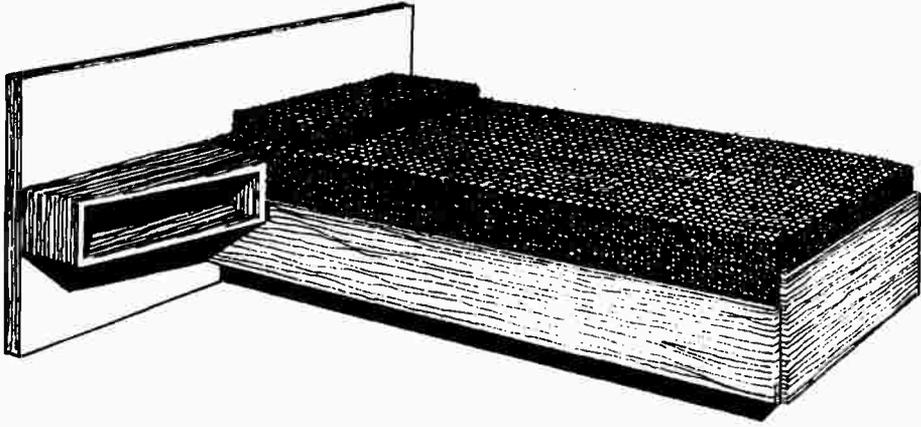
خط الأفق



شكل رقم (٨٣)

رسم مستلزمات غرفة النوم

نلاحظ تكرار الشكل الصندوقي في هذه الأشكال ، وأيضاً (الأسرة والمناضد)



رسم الأسرة في المنظر

شكل رقم (٨٤)