

مداخل واستراتيجيات تدريس الدراسات الاجتماعية للمكفوفين

مداخل واستراتيجيات تدريس الدراسات الاجتماعية للمكفوفين

تطور مفهوم طرائق واستراتيجيات التدريس فى الآونة الأخيرة فلم يعد يقتصر على توصيل المعلومات للتلاميذ فقط ويعد المطلوب من التلاميذ استرجاع وتذكر المعلومات وإنما امتد ليشمل تهيئة الظروف لإكساب التلاميذ المعارف وتنمية العديد من المهارات والوجدانيات التى تجعله قادرًا على مجابهة المشكلات الحياتية بنجاح، وما قد يصلح من طرائق واستراتيجيات تدريس للتلاميذ العاديين قد لا يكون له مردود إيجابى لدى المكفوفين لظروف الإعاقة، وفيما يلى عرض لبعض طرائق واستراتيجيات التدريس التى تتناسب وخصائص التلاميذ المكفوفين ومنها ما يلى:

مدخل الحواس المتعددة فى تدريس الدراسات الاجتماعية للمكفوفين:

من المسلم به أن حواس الإنسان هى النوافذ على العالم والتى يتم من خلالها توصيل المعلومات والمعارف وتكون المفاهيم، ويعتمد بناء المفاهيم عن الأشياء على خبرات حسية حركية واسعة بأشياء عديدة ومتنوعة تمثل الانطباعات التى تكتسب من خلال الحواس المختلفة عن هذه الأشياء وتنظم فى صورة كلية

ويستخدم مدخل الحواس المتعددة لذوى الإعاقات الشديدة والمتعددة ويتطلب ذلك وسائط متعددة فى إطار أنشطة العمل اليدوى بشرط أن تكون معدة إعدادًا جيدًا من الناحية اللمسية، ويتوافر فيها أكبر قدر من الوضوح السمعى.

ويعد المكفوف أكثر حاجة لذلك المدخل حيث تمثل الحواس المدخل الحقيقى

لاكتسابهم المفاهيم المختلفة حيث لابد من مرورها على الحواس قبل وصولها إلى العقل، وتعد حاسة السمع أولى الحواس التي يحصل منها التلميذ المكفوف على المعلومات أكثر من غيرها ويتم ذلك بالاستعانة بالكتب الناطقة أو المناقشة والحوار وكذلك التسجيلات الصوتية

وتعتبر التدريبات الحسية أساساً مهماً من الأسس التربوية والتعليمية للمكفوفين ومن خلال تلك التدريبات يمكن تهيئة كل حاسة لتقوم بوظيفتها في تلقي المثيرات الخارجية المختلفة. ويعد إدراك المكفوف ناقصاً لأنه لا يملك القدرة على الرؤية، وبذلك تصبح باقى الحواس قنوات الحصول على المعرفة لدى المكفوف، ويمكن عرض ما تحققة مهارات التمييز الحسى من تواصل لدى المكفوف كما يلي:

١ - حاسة اللمس:

تساعد حاسة اللمس المكفوف على إدراك الحجوم والأشكال إلا أنها لا تستطيع إدراك المسافات البعيدة أو إدراك الحجوم والألوان، كما أن التمييز بواسطة اللمس لا يكون له أثر فعال إلا إذا كان هناك اتصال مباشر بين المكفوف وبين الشيء نفسه، وهذا يصعب عن طريق هذه الحاسة فهناك أشياء لا يمكن لمسها كالشمس أو الحشرات الصغيرة، كما أن هناك أشياء أخرى لا تخضع لللمس كالمباني والجبال والشجر، وعلى الرغم من ذلك فإن حاسة اللمس تساعد في تمييز المساحة ومعرفة الصفات المكانية للأشياء .

مدخل الحواس المتعددة وتنمية المهارات الحسية اللمسية للتلاميذ المكفوفين عن طريق ما يلي

تعتبر اليد بالنسبة للمكفوف عضواً مستقبلاً ومصدرًا في نفس الوقت، لذا فإن تدريب اليد على اللمس والفحص والتعرف على الأماكن، واكتساب الخبرة من مصادرها المباشرة له أهمية بالغة في قيامها بوظيفتها كإحدى الحواس الرئيسة التي يعتمد عليها المكفوف في الاتصال بالعالم الخارجى، وفي حياته بصفة عامة.

كما أن استخدام الحواس المختلفة أثناء التحدث تجعل التلميذ يتفاعل معها كأن نقول له امسك بيدك الفاكهة أو شم رائحة ما. فإذا كنا ندرس الظواهر الطبيعية فبدلاً من تعريف مفهوم للجبل يفضل أن يتلمسه التلاميذ حتى يمكن تفسيره بطريقة أفضل تبقى أثرها لديهم.



شكل يوضح استخدام حاسة اللمس في التعرف على نموذج مجسم لجبل

٢- حاسة السمع:

تمكن حاسة السمع المكفوف من الحصول على معلومات من خلال الاتصال اللفظي، وتحافظ على بقاء التلميذ على اتصال بالمظاهر الاجتماعية والمادية في البيئة، إلا أنه بالنسبة للاتصال بالبيئة المادية فإن كفاءة السمع تتقلص وتنخفض إلى حد كبير فالأشخاص قد يتحدثون وقد لا يتحدثون، وبذلك فإن التلميذ المكفوف قد لا يكون مدرّكاً لوجود الآخرين، ومن ناحية أخرى فإن كثيراً من الأشياء لا تصدر أصواتاً في بعض الأحيان، أو قد تصدر الصوت تحت ظروف معينة، وكل هذه العوامل تسهم في جعل السمع أقل ملائمة من الإبصار في الخبرة بعالم الأشياء.

والسمع يعطى فكرة عن بعد المسافة عن الشيء وجهته، لكنه لا يعطى أية معلومات عن طبيعة الشيء وتعد المصادر الصوتية من المصادر الأساسية التي يستمد منها الطفل خبراته عن العالم.

مدخل الحواس المتعددة وتنمية المهارات الحسية السمعية للمكفوفين عن طريق ما يلي:

إذا سمع التلميذ صوت فانه يحتاج إلى تلمس هذا المصدر الصوتي حيث يتعرف عليه ومعنى هذه الأصوات. كتقديم بعض النماذج كنموذج لطائر أو حيوان برى ثم تقديم مجموعة من الأصوات ونطلب منه التعرف على الأصوات كما نطلب أيضا تحديد أى النماذج ينتسب إلى الأصوات المقدمة.

فسماع الصوت يعطى دلالات عن مسافته وجهته، فقد يسير المكفوف تحت شجرة ما ويسمع صوت الريح، وينعكس ذلك على العديد من الأشياء والارتباطات الصوتية السابقة، فعندما يسمع الصوت يستطيع أن يقرر ما إذا كانت الشجرة مورقة أم جدهاء وأوراقها جافة أم خضراء والرياح شديدة أم ضعيفة، وإلى أى مدى ترتفع الشجرة عن الأرض. كما أن تحديد موقع الصوت وتمييز الاصوات يساعد التلميذ المكفوف أثناء التنقل



شكل يوضح تدريب المكفوفين على استخدام حاسة السمع

٣ - حاسة الشم:

تعطى حاسة الشم معطيات عن الأشياء والأماكن المختلفة والتي لها روائح مميزة ومحددة. فيمكن لرائحة الحريق أن تجنب المكفوف الأخطار .

بالحركة واللمس والسمع لا تكتمل حواس التلميذ المكفوف، فالتلميذ المكفوف يتعلم استعمال حاسة الشم فيمكنه من إدراك الملاحظات عن بعد، فيساعده على معرفة تفاصيل البيئة ويسهل له الارتياح، ففي الشارع يمكنه معرفة أماكن الأشياء التي يريدونها كأماكن الطعام مثلاً، وتعد معرفته بتلك الأشياء دليل له يوجهه ويرشده في تحركاته وانتقالاته والوصول إلى مقصده.

٤ - حاسة التذوق:

التذوق كاللمس من حيث اكتساب الخبرة للاحتكاك بمصدرها والتذوق يرتبط بالشم بعلاقة وثيقة، فيستطيع التلميذ أن يميز بين الأطعمة ويصبح حساساً لها ويعتمد المكفوف على غيره في معرفة خصائص الأشياء التي يتذوقها حتى لا يكون فيها خطورة عليه.

نموذج تطبيقي للدرس باستخدام مدخل الحواس المتعددة في تدريس الدراسات الاجتماعية للمكفوفين

الأهداف السلوكية:

- عزيزي التلميذ في نهاية الدرس ينبغي أن تكون قادراً على أن
- تستخدم التمييز اللمسي للمقارنة بين السخونة والبرودة في درجات الحرارة
 - تستخدم التمييز السمعي للمقارنة بين أصوات الأمطار والرياح
 - تستخدم التمييز السمعي للمقارنة بين أصوات الطيور والحيوانات
 - تستخدم التمييز اللمسي والسمعي للربط بين النماذج والأصوات المرتبطة بها

الوسائل والمواد التعليمية

- بطاقات النشاط - نماذج من الصلصال والورق المقوى والكرتون لبعض الطيور والحيوانات - أصوات مسجلة للمطر والرياح والرعد - كوبان ماء بارد وساخن

نشاط (١)

- ❖ يقدم المعلم كويين أحدهما به ماء ساخن والآخر به ماء بارد، ثم يطلب من التلاميذ تحسس الكويين وبماذا يشعروا ؟
- ❖ يرشدهم الى أن: الكوب الأول ساخن جدًا، وذلك يمثل الارتفاع في درجة الحرارة والكوب الثانى بارد جدًا، وذلك يمثل الانخفاض في درجة الحرارة
- ❖ يناقش تلاميذه كيف تتعرف أن السماء بها كمية كثيفة من السحب ؟
- ❖ يعرفهم أن صوت الرعد دليل على أن السماء ملبدة بالسحب الكثيفة
- ❖ يسأل المعلم تلاميذه اذا كنت تلعب فى الفناء ويديك كرة ثم تحركت وكذلك تحرك ملابسك أو سمعت صوت أوراق الشجر فعلى ماذا يدل ذلك ؟
- ❖ يتقبل اجابات تلاميذه ويدل ذلك على حركة الرياح.
- ❖ يعرفهم بمفهوم الرياح: هى الهواء المتحرك، وقد تكون الرياح هادئة وقد تكون شديدة وسريعة؛ فتكون العواصف، ويمكن تحديد جهة الرياح باستخدام دوايرة الرياح
- ❖ يناقش كيف تتنبأ بسقوط المطر ؟
- ❖ يرشدهم الى أن سقوط المطر يسبقه سكون الرياح وارتفاع في درجات الحرارة وأن هبوب الرياح قد يصاحب سقوط المطر مباشرة وكذلك انخفاض في درجات الحرارة وحفيف الشجر وتحرك الملابس وإثارة الأتربة.

نشاط (٢)

- ❖ يقدم مجموعة من النماذج المصنوعة من الصلصال لبعض الحيوانات الموجودة بالبيئة ويطلب من تلاميذه فحصها جيدا ومحاولة التعرف عليها

نشاط (٣)

- ❖ يطلب المعلم من تلاميذه الاستماع جيدا إلى الأصوات المقدمة من شريط الكاسيت ومحاولة التعرف عليها:

❖ يطلب المعلم من تلاميذه الاستعانة بالنماذج السابقة ثم الاستماع الى الأصوات ومحاولة الربط بين الاصوات والنماذج المقدمة

❖ الصوت الأول للنموذج.....وهو يمثل طائر.....

❖ الصوت الثانى للنموذج.....وهو حيوان.....

استراتيجية الألعاب التعليمية فى تدريس الدراسات الاجتماعية للمكفوفين:

نظرًا لأن الطفل الصغير يتميز بالنشاط والحركة فهو يميل إلى التنقل والحركة والكشف عن بيئته الخارجية، وتؤثر أدوات اللعب وحسن اختيارها على الممارسة البدنية والعقلية للطفل المكفوف، ويراعى فى أدوات اللعب أن تحقق قواعد الأمان وعدم إلحاق أى أذى به، كما أنه يفضل اختلاط الأطفال مع المبصرين فذلك يحقق لهم الطمأنينة والأمن والخروج من العزلة وعدم التمرکز حول الذات.

وتفيد استخدام الألعاب التعليمية المناسبة الأطفال فى نموهم وتعليمهم فى الحالات المختلفة، حيث أن اللعب يحسن النمو الاجتماعى للطفل، فيتعلمون المهارات من خلال تعاملهم مع الآخرين فى وقت اللعب، ويكتشف أن هناك أنماط من السلوك غير مقبولة ومرفوضة، ويتعلمون الأخذ والعطاء ومواجهة المشكلات من خلال اللعب. ولكى تحقق الألعاب التعليمية المرجو منها مع الأطفال المكفوفين يرجى مراعاة ما يلى :

▪ التوسع فى التجارب السمعية بأى طريقة ممكنة وربط كل شئ يلمسه الطفل بالكلمات

▪ ممارسة ألعاب ذات إيقاع وأنشطة كالتصفيق باليد

▪ يقوم بعمل ما يتعلمه وربط الأحداث بالأشياء

▪ استخدام الجهات أثناء اللعب (أعلى - أسفل - جنوب - شمال)

▪ تحقيق التذكر المكانى للأشياء

- ربط الكلمات بالخامات
- تحديد أماكن الأصوات والتعرف على مصادرها
- مناداة كل تلميذ باسمه

مثال تطبيقي لدرس باستخدام الألعاب التربوية

موضوع الدرس : تحديد الجهات الأصلية والفرعية

الاهداف السلوكية:

- يتعرف مفاهيم (شمال - جنوب - غرب - شرق)
- يستخدم الجهات الأصلية في الحياة اليومية
- يستخدم الجهات الفرعية في الحياة اليومية

خطوات السير في الدرس

- (نشاط ١):

قف مكانك المحدد في فناء المدرسة، وتعرف أسماء زملائك المجاورين لك، ثم حاول التوصل إلى القلم مع من بالاستعانة باللعبة التالية:

١- قال (س) إن القلم معي وأنا ناحية الشرق بالنسبة لك

.....

٢- عند الوصول إلى (س) قال أنه مع (ص) وهو ناحية غرب بالنسبة لك

.....

٣- عند الوصول إلى (ص) قال أنه أعطى القلم إلى (ع) وهو ناحية الجنوب بالنسبة لك

٥- عند الوصول إلى (ع) قال أن المعلم قد أخذ القلم وهو شرق (س) الذي

يوجد في ناحية الجنوب بالنسبة لك فانك تتجه ناحية ثم

.....

مدخل الأحداث الجارية في تدريس الدراسات الاجتماعية للمكفوفين

الأحداث الجارية هي مجموعة القضايا والمشكلات التي وقعت بالأمس القريب والتي تقع في الحاضر سواء كانت سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية أو علمية أو بيئية أو في مجال من مجالات الحياة المختلفة، ويجب مراعاة ارتباط الحدث الجارى بأهداف الدرس وكذلك قدرات التلاميذ ودافعهم.

ويمكن الحصول على الأحداث الجارية من الصحف اليومية والمجلات والإذاعة والتلفزيون والكتب والمراجع، والمؤتمرات العلمية والمحلية، ومن البيئة المحلية. وقد يكون مدخل الأحداث الجارية مباشر وذلك من خلال تخصيص حصة لمتابعة القضايا الحياتية والأحداث بصورة مباشرة.

كما يمكن أن يتم بشكل عرضي من خلال الموضوعات الدراسية المقررة على التلاميذ ويحتاج إلى تخطيط وإعداد مسبق بحيث تكون تلك الأحداث جزء متكامل مع المادة التاريخية وتعتبر قاعدة أساسية لفهم تلك القضايا والأحداث من خلال ربط هذه الأحداث بأصولها التاريخية.

ويمكن أن يفيد ذلك المدخل التلاميذ المكفوفين في أنه يهدف إلى ربط ما يقوم بدراسته التلاميذ بواقع الحياة بما فيه من قضايا ومشكلات وربط الماضي بالحاضر، وقد يعتمد على تنظيم بعض الموضوعات التاريخية بحيث تتفق والأحداث والقضايا المعاصرة، وذلك ما قد يفقده التلاميذ المكفوفين.

شروط اختيار الأحداث الجارية في تدريس الدراسات الاجتماعية

هناك مجموعة من الشروط الواجب مراعاتها عند اختيار وتضمين الأحداث الجارية في تدريس الدراسات الاجتماعية أهمها ما يلي:

- مناسبة الأحداث الجارية للمستوى العمرى والعقلى للتلاميذ، وذلك من حيث مستوى صياغتها، بحيث تكون خالية من المصطلحات المعقدة والغامضة والعبارات غير المفهومة، وعلى المعلم أن يراعى ذلك عند توزيع التلاميذ فى متابعة الأحداث الجارية على الساحة المحلية والعالمية، حيث يجب مراعاة ظروف الإعاقة البصرية لديهم.

- وضوح المادة المنتقاة فى مصادر الأحداث الجارية من حيث الصدق والدقة والموضوعية فى المناقشة والعرض، ويمكن للمعلم توجيه التلاميذ إلى اختبار صدق الأحداث والوقائع عن طريق مقارنة أكثر من مصدر، ونقد المحتوى.

- اختيار الأحداث الجارية ذات الأهمية، وذلك من حيث ارتباط موضوعاتها والقضايا التى تناقشها بموضوعات الدراسات الاجتماعية كالأخبار المتعلقة بالأحداث الجارية فى فلسطين والعراق أو الأخبار الواردة من منظمة الدول المصدرة للبترول (أوبك) OPEC (من حيث كمية الإنتاج وارتفاع وانخفاض الأسعار).

التمثيلات التعليمية وتدریس الدراسات الاجتماعية للمكفوفين :

تستخدم التمثيلات التعليمية لتحقيق التكيف فقیام الطالب المكفوف بتمثيل دور مناسب له قد يؤدي إلى تقليل التوتر كما أنها من طرق التدريس التى تساعد على تقديم المادة العلمية بطريقة حية وإيجابية تثير انتباه التلاميذ، وهذا يساعد على تتبع الموضوع وفهم مغزى التمثيلية، كما يمكن عن طريق التمثيلات علاج الكثير من المشكلات النفسية التى توجد لدى بعض التلاميذ المكفوفين مثل عقدة الخجل والانطواء، كما تتيح هذه التمثيلات للتلميذ فرص التعبير عن قدراته وتدريبه على الإلقاء والتحكم فى الأداء وتعوده التعاون لتحقيق هدف مشترك يقوم كل منهم بنصيبه فيه سواء أداء الدور أو فى إعداد المناظر والملابس وغيرها، كما تقوم بتوضيح بعض المعانى المجردة كقيم التعاون والأمانة والصدق، بتقديم مواقف فعلية

تتضمن أنماطًا من التعامل والتصرفات التي تفسر بشكل عملي معاني هذه الكلمات، ومنها:

(أ) المسرحيات:

المقصود بها التمثيلية التي تكون قد أعدت مسبقًا، ويقوم التلاميذ بحفظ أدوارهم فيها والتدريب على أدائها قبل القيام بتقديمها وتهدف إلى تحقيق غرض تعليمي معين ويعتمد هذا النوع على مسرحيات مكتوبة من قبل، كما يمكن للمدرس والتلاميذ إعداد بعض المسرحيات بأنفسهم، وتصلح هذه التمثيليات لكثير من المواد الدراسية عند الرغبة في تصوير بعض المواقف التي تتصل بالمشاكل الاجتماعية والصحية أو ناحية من النواحي التاريخية.

(ب) التمثيليات الحرة:

من خلال دراسة المواقف والأحداث التاريخية أو الدينية أو الوطنية قد ينفعل التلاميذ أمام بعض هذه المواقف، ويشعرون بالرغبة في أدائها بصورة تمثيلية لا تعتمد على إعداد سابق أو حفظ حوار مدون عن هذا الموضوع، أو تدريب على حركة مقيدة، وإنما يعتمد من يؤديها على نفسه وخياله وجودة تعبيره، وحسن تصرفه وقدرته على تقمص الشخصية التي يؤديها ويمكن أن تؤدي في الفناء أو الفصول.

التمثيليات التعليمية وتدرّس الدراسات الاجتماعية للمكفوفين:

مثال تطبقى لدرس بالتمثيليات التعليمية

الصف: السادس الابتدائي الحصة: التاريخ:

موضوع الدرس: أحمد عرابي ومقاومة الاحتلال الانجليزي

الأهداف السلوكية:

■ يتعرف ظروف وأحوال مصر في عهد الخديو إسماعيل

- يفسر أسباب هزيمة عرابى فى التل الكبير
- يبدى رأيه فى موقف الخديو توفيق من الحركة الوطنية
- يقدر جهود الأبطال العظام فى خدمة الوطن

➤ خطة سير التمثيلية:

- يعرض المعلم على التلاميذ الشخصيات المؤدية لأحداثها
- يحدد مع التلاميذ الأدوار ويختار من بينهم من لديه القدرة على أدائها
- يقوم التلاميذ بالتدريب على الأدوار مع المشرف المسرحي
- يجهز المكان للعرض مع مراعاة تجهيزه بحيث لا يتعرض التلاميذ للتعثر مع ملاحظة أن تكون تحركات التلاميذ فى أضيق الحدود.

➤ التقويم:

- يناقش المعلم ما قام به التلاميذ بعد الانتهاء من العمل ويطرح عليهم التساؤلات التالية:

- ما الدرس المستفاد من التمثيلية ؟
- ما الأخطاء التى وقع فيها بعض الزملاء ؟

➤ نموذج للأداء التمثيلى عن موضوع أحمد عرابى ومقاومة الاحتلال

الانجليزى

▪ المشهد الأول:

- الزمان: الجمعة فى التاسع من سبتمبر عام ١٨٨١م
- المكان: قصر عابدين
- الأشخاص: أحمد عرابى - الخديو توفيق
- الخديو: أقبل وظهرت عليه علامات الغضب عندما وجد عرابى ملتفًا حوله الجيش والشعب وقال له ما أسباب حضورك بالجيش إلى هنا

- عرابى:أجاب عرابى بكل شجاعة لقد جئنا لنعرض عليك مطالب الجيش والأمة وهى (عزل وزارة رياض باشا-عقد البرلمان-زيادة عدد الجيش)
- الخديو: رد فى غضب لاحق لكم فى هذه المطالب وأنا خديوى البلد وما أنتم إلا عبيد احساناتنا
- عرابى: رد بكل قوة وفصاحة وإيمان تعبر عن أصالته " لقد خلقنا الله أحرارًا ولم يخلقنا ترأثًا أو عقارًا فو الله الذى لا اله إلا هو أننا سوف لا نورث ولا نستعبد بعد اليوم.
- الخديو: رد -مضطربًا -أوافق على المطالب.

▪ المشهد الثانى:

الأشخاص: عرابى - ديليسبس (المهندس الفرنسى صاحب مشروع حفر القناة)
 عرابى: نريد أن نردم قناة السويس
 ديليسبس: لماذا؟

عرابى: حتى لا يتخذها الإنجليز ذريعة ووسيلة للمرور إلينا عن طريقها
 ديليسبس: لا أن القناة على الحياد وأن الأسطول الانجليزى لا يمكنه استخدامها

عرابى: اطمئن إذن

ديليسبس: نعم اطمئن جدًا

استخدام القصة فى تدريس الدراسات الاجتماعية للمكفوفين

القصة هى عمل نثرى يدور حول أشخاص وأحداث فى زمان معين ومكان معين، وتحتوى على عدد كبير من الكلمات ولا تحتوى على تفاصيل كثيرة مثل الرواية، ومنها القصص الواقعية والخيالية، وتقدم نماذج حياتية تساعد على إثراء التدريس للمكفوفين وربط المواد الدراسية بالحياة مما يحقق لهم الشعور بأهمية تلك المواد. وتتسم الأحداث والشخصيات بالصدق والواقعية كما تعطى صورة مبسطة لزمان ومكان وقوع الأحداث.

ومما يزيد من إثراء القصة اعتماد المعلم على الحركة أثناء العرض وعلى استخدام تناغم الصوت مع مراعاة إتاحة الفرصة للطفل لتخيل الحركة المناسبة لنوع الموقف القصصى وكذلك إتاحة الفرصة لاعادة سرد القصة مصحوبة بالأداء الحركى مما يزيد من قدرته على الاسترجاع والتذكر. مما يتناسب مع التلاميذ المكفوفين حيث أن تناغم الصوت يوحى بأفكار وخطوات سير موضوع القصة.

مميزات استخدام القصة فى التدريس للمكفوفين:

- يحقق استخدام القصة فى التدريس للمكفوفين العديد من المميزات منها:
- استخدام الصوت فى العرض يعمل على الجذب والتشويق للمكفوف ويجعله يتابع أحداث القصة بتركيز، كما أن تغيير نغمة الصوت بطريقة تدريجية يجذب انتباه التلميذ.
- أداء بعض الحركات البسيطة أثناء العرض مما يشجعهم على التجاوب
- مراجعة الأدوار مع الأقران يوجد جواً من الألفة بين المكفوف وزملائه، مما يشجعه على التعامل معهم دون رهبة أو خوف.

القصة وتدریس الدراسات الاجتماعية للمكفوفين:

مثال تطبیقى لدرس بالقصة التربوية

الصف: السادس الابتدائى الحصة: التاريخ:

موضوع الدرس: سعد زغلول وثورة ١٩١٩م

الأهداف السلوكية:

- يتعرف ظروف وأحوال مصر فى عهد الاحتلال
 - يفسر أسباب نفى سعد ورفاقه
 - يقدر جهود الأبطال العظام فى خدمة الوطن
- المتطلب الاساسى: تعرف التلاميذ وأحوال مصر أثناء الاحتلال الانجليزى.

تقويم المتطلب الاساسى:

- صف حالة مصر أثناء الاحتلال الانجليزى
 - دور الشعب فى الوقوف بجانب سعد زغلول ضد الاحتلال
- الوسائل التعليمية:

خرائط بارزة تحدد خط سير الاحتلال الانجليزى للوصول الى مصر - بطاقات النشاط مكتوبة ببراييل - تمثال لسعد زغلول

عناصر الدرس:

أحوال مصر فى عهد الاحتلال - الحركة الوطنية ضد التدخل الاجنبى - موقف الشعب من الإنجليز عند نفى سعد ورفاقه.

التمهيد:

- يحكى المعلم قصة قصيرة للتلاميذ
- خطوات استخدام أسلوب القصة فى تدريس الدراسات الاجتماعية للمكفوفين:
- يكلف المعلم التلاميذ بالبحث عن أفكار القصة المختلفة وتسجيلها
 - مراجعة الأفكار واختيار أفضلها
 - يتم التعليق على القصة من المعلم من خلال الاستعانة بالخريطة البارزة ومشاركة التلاميذ فى التعليق عليها
 - يتم عرض كل تلميذ لقصته
 - تقييم القصص واختيار أفضلها

استراتيجية العصف الذهنى وتدريس الدراسات الاجتماعية للمكفوفين Brain Storming

تعد استراتيجية العصف الذهنى من الاستراتيجيات التدريسية التى يمكن أن تسهم فى توصيل وطرح المعلومات للتلاميذ المكفوفين حيث أنها تضعهم فى موقف مشكل يتطلب منهم استدعاء المعلومات المطلوبة ومناقشتها.

ويمكن لهذه الاستراتيجية أن تتيح لهم الفرصة المشاركة فى تنظيم الأفكار وذكر آرائهم دون خوف، كما تعطى فرصة لحرية النقاش دون تعرضهم للإحراج.

خطوات العصف الذهني:

تمر جلسة العصف الذهني بعدد من المراحل، يجب مراعاة الدقة في كل أداء وتمثل تلك المراحل فيما يلي:

١- تحديد ومناقشة المشكلة (الموضوع):

ويتم فيها إعطاء الحد الأدنى من المعلومات المتعلقة بالموضوع

٢- إعادة صياغة الموضوع:

ويتم ذلك من خلال طرح التلاميذ الأسئلة المتعلقة بالموضوع

٣- تهيئة جو الإبداع والعصف الذهني:

وفيها يتدرب التلاميذ على الإجابة عن سؤال أو أكثر يليقه القائد

٤- العصف الذهني:

يطلب من التلاميذ بتقديم أفكارهم بحرية ويتم تدوينها مع ترقيم الأفكار

٥- تحديد أغرب فكرة:

يتم عن طريق التلاميذ اختيار أغرب فكرة من الأفكار المطروحة وأكثرها بعداً

عن الموضوع ويطلب منهم تحويل هذه الأفكار إلى فكرة عملية مفيدة

٦- جلسة التقييم

ويتم فيها تقييم الأفكار وتحديد الأفضل.

فوائد استراتيجية العصف الذهني للمكفوفين:

يمكن أن تساعد استراتيجية العصف الذهني التلاميذ المكفوفين على تحقيق

العديد من الفوائد منها:

١- تعودهم على إبداء الرأي وكذلك احترام رأي الآخرين

٢- تعودهم العمل الجماعي الذي يحقق الألفة بينهم

٣- تساعد على الإقلال من الخمول الفكري لهم

٤- تجعل النشاط متمركز حول التلميذ وبالتالي تمنع من تعرضه للمشكلات

النفسية التي تعوق تقدمه.