

# كتاب تربية الطفل

ورياض الاطفال

« ... واجعلن ابنهما السيدات والامهات المربيات من  
مديفة الطفل ومدرسته روضة غناء بصريح فبهما  
مسروراً، ويلعب قرعاً طرباً، ويتعلم مرأً طليفاً -  
فعلى روضتك ومضائتك يتوقف مستقبل هذا الطفل  
الذي وكل اليك امر تربيته وتثيقه وتوجيهه نحو  
الحياة الحرة، والى محبة وطنه العزيز الحر المستقل -

لور بشاره فوري

عقيلة رئيس الجمهورية اللبنانية

## الى حضرات المربين والمربيات الأكارم

« لاعب ولدك سبعا وأدبه سبعا وعاشره سبعا ثم اترك حبه على غاريه »  
حكمة خالدة أدرك فحواها فلاسفة العرب ومن جاء بعدهم ، لها فيها من الایجاز  
والبلاغة ، والحقيقة ، إن خير الخدمات التي تقدم الى الوطن ونسجوا به إنما هي تربية الطفل ،  
والوقوف على أدبه ومعاشرته ، لأن اعتقاد الاجتماعيين بأن البناء وإن كان شاهقا لا يصلح إلا  
بصلاح أساسه : والطفل في كيان الأمة بمثابة الأساس من البناء ، فعليه قيامها واعتمادها ، وهو  
بعث حياتها ونشاطها ، فكما أحسنّا تربيتهم ، وحسنّا الأخلاق الرقيّة ، وغرسنا في نفوسهم حب  
الوطن ، والعمل على النهوض به ، كان البناء صحيحا سائما لا تؤثر فيه عواصف الحياة ولا  
حدثان الدهر .

فعلماء التربية اليوم يولون الطفل جلّ عنايتهم ، وينظّمون له كل ما يتناسب مع طفولته من  
الوجنتين : الجسميّة والمعنويّة ، معتمدين في الدرجة الأولى على الموسيقى والأناشيد لتأتي في  
مطلع المواد التي تسهل عمل المربين ، خدمة للطفل والأمة .

وفي سبيل تحقيق الغاية التي تستهدفها الموسيقى في تربية الطفل تربية عصريّة حديثة ، وضعنا  
هذه المجموعة ، منتخبين له هذه الأناشيد (سهلة التي يتقبلها دماغه ، ويتناولها عقله الضعيف ،  
موزعينها على الأقسام الآتية :

١ - الحضانه ، أو رياض الأطفال ، ٢ - التجهيزي ، ٣ - الاعدادي ، ٤ - الابتدائي ،  
ومراعين فيها ثقافة وأعمار ، ومقطوعات كل قسم يفرد ، ودرجة تحمل الطلاب ، وموازين  
أصواتهم .

وقد حرصنا على أن تكون المجموعة بالدقة الفصحى (القريبة الى العاميّة : فأخذنا عن  
الشعراء الأناشيد المناسبة والمحفوظات السهلة التعبير ، وسجلناها بالعلامات الموسيقية الواضحة  
ليتمكن المربون من عزفها (على إحدى الآلات الموسيقية) فيحفظ بذلك نغمتها الموحدة  
في سائر المدارس والاقطار ، ويسهل على المربين القيام بمهمتهم التربويّة الشاقّة في الحدائق  
والرياض ، والأقسام المدرسيّة التي تعتمد على الموسيقى اعتمادا كبيرا للتغلب على ملل الطفل ونضجيره  
كما تبعثه فيه من تشويق وترغيب يعود بعدها الى مثابرة عمله بحمّة ونشاط بالغين . نعمنا بهذه  
المجموعة المتواضعة لتكون قد أدبنا للطفل العربي خدمة ناجحة في سبيل تربيته الكاملة ،  
والوطن المفلدّى واجبا مقدسا نجتمع على محبته قلوب بيده وأطفاله ، ونتمسك بحريته منذ  
تفتح أبصارها لمور المعرفة والحياة .

فلبّل أهوانه

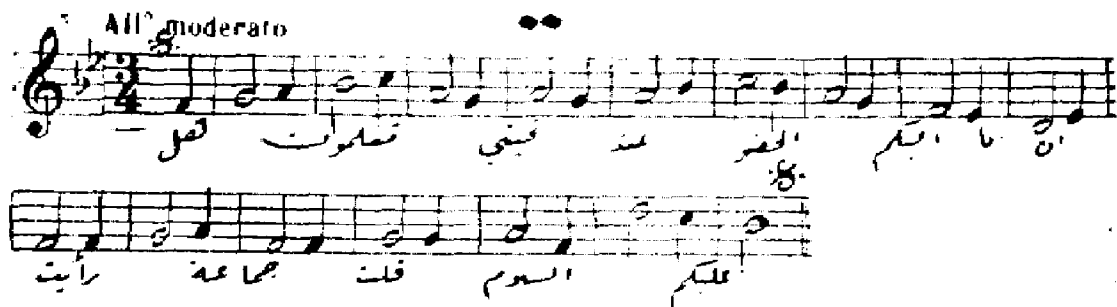
## تَحِيَّةُ الْعَامِ «يا بَرُّ»



يا عَـلَمَ المَجدِ      وَاِفاكَ      النُصْرُ  
يا رَمَزُ جِهادي      حِلاكَ      الفِخْرُ  
في يومِ الحَرْبِ      تَحْمِيكَ      جُنُودُ  
مِثْلُ      الْاَسَـادِ      اِطْـالُ      غَزِ

ملاحظة: ان نواة نخبه العلم وضمت للاوقاف العسكرية فعلى المربين تخفيض الطبقة حسب مقدرة طلابه الضعيفة .

## التحفة



هَلْ تَعْلَمُونَ تَبِخِّي أَنَا إِنْ رَأَيْتُ جَمَاعَةً عِنْدَ الْحُضُورِ إِلَيْكُمْ قُلْتُ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

**ملفوظ:** نقرأ كل علامة سوداء (نوار) في هذا اللحن بعلامتين من ذات العنق (كبروش).



## حَلَقَات

Allegretto

أَبْنَاءُ نَحْنُ الطَّيِّبَاتِ سَبِيلِ فِي حَلَقَاتٍ مَلَقَاتٍ  
نَبَتْ طَاهِرَاتٍ بِقُلُوبٍ مَعًا سَكُنَا قَدْ أَهْوَاتٍ أَوْ أَمْرَةٍ مَي  
وَالْمَكْرَمَاتِ دِي تَقَدْ وَالْمَكْرَمَاتِ بِالنَّدَى الْمُدْبِلِ نِي

حَلَقَات ، حَلَقَات فِي سَبِيلِ الطَّيِّبَاتِ  
نَحْنُ أَبْنَاءُ الْحَمَى إِخْوَةٌ أَوْ أَخَوَاتِ  
قَدْ قَامَا سَكُنَا مَعًا بِقُلُوبٍ طَاهِرَاتِ  
نَبْتَغِي نَيْلَ الْعِلَا بِالنَّدَى وَالْمَكْرَمَاتِ

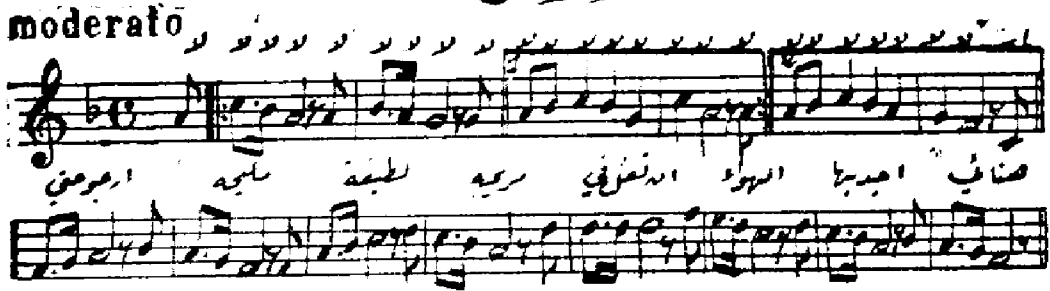
## تَلْمِيزٌ وَنَجَّارٌ

Allegro

فِي نَجَّارِ الظَّهْرِ وَبَعْدَ تَلْمِيزِ الصُّبْحِ فِي أَنَا  
وَمِنْ شَارٍ وَازْمِيلٍ وَقِرْطَاسٍ قَلَمٌ لِي

أَنَا فِي الصُّبْحِ تَلْمِيزٌ وَبَعْدَ الظَّهْرِ نَجَّارٌ  
فَلِي قَلَمٌ وَقِرْطَاسٌ وَازْمِيلٌ وَمِنْ شَارٍ  
وَعَلِمِي أَنْ يَكُنْ شَرْفًا فَمَا فِي صَنْعِي عَادٌ  
فَلِلْعُلَمَاءِ مَرْتَبَةٌ وَلِلصُّنَّاعِ مِقْدَارٌ

# أزجوحتي



أَزْجُوحَتِي مَلِيحَةٍ لَطِيفَةٍ مَرِيحَةٍ  
أَنْ تَعْلُ فِي السَّهْوِ أَجِدُّهَا هَنَائِي

- ١ -

كَأَنِّي فَوْقَ السَّرِيذِ إِذْ حَارِسِي أَخِي سَمِيرٍ  
ذَمُّ يَا أَخِي مُوَفَّقًا وَأَنْتَ عَالِي الْمُرْتَقَى

- ٢ -

يَا حُسْنَهَا أَزْجُوحَةٍ مَخْبُوءَةٍ مَمْدُوحَةٍ  
كَأَنَّهَا طَيَّارَةٌ فِي الْجَوِّ أَوْ سَيَّارَةٌ

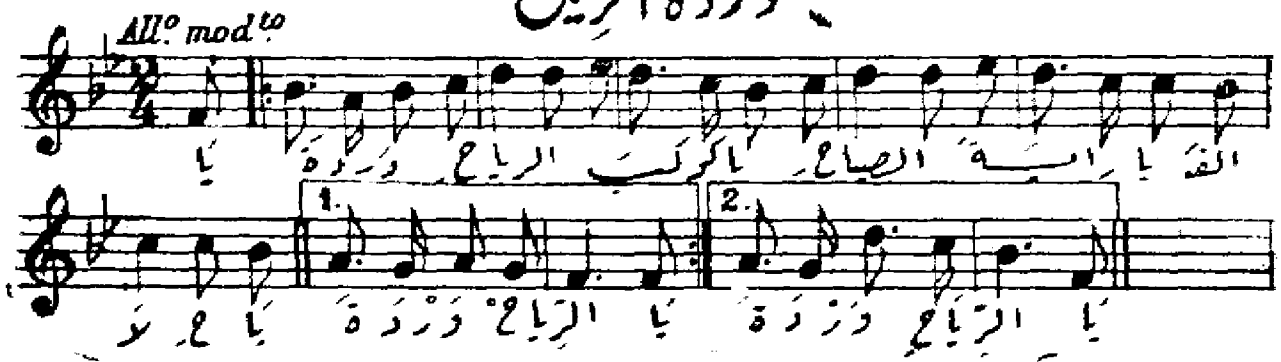
- ٣ -

سَمِيرَةٌ تَقُودُهَا وَبَهْجَةٌ تَرِيدُهَا  
لَا زِلْتُ يَا شَفِيقَتِي حَبِيبَتِي رَفِيقَتِي

أديب فرحات

- ٦ -

## وَزْدَةُ الرِّيحِ



- ١ -

يَا وَزْدَةُ الرِّيحِ يَا كَوَكَبَ الصَّبَاحِ  
يَا زَايَةَ الصَّبَاحِ يَا وَزْدَةُ الرِّيحِ

- ٢ -

يَا لُجْبَةَ الْهَوَاءِ تَدُورُ فِي الْقَضَاءِ  
تَسُرُّ عَيْنَ الرَّائِي يَا وَزْدَةُ الرِّيحِ

- ٣ -

يَا زَهْرَةَ بَأْفُرْعَ عَلَى الْجِبَاتِ الْأَذْبَعِ  
دُورِي مَعِي؛ دُورِي مَعِي؛ يَا وَزْدَةُ الرِّيحِ

«المهراري»

- ٧ -

## رَوْضَةُ الْإِطْفَالِ



يَا رَوْضَةَ الْأَطْفَالِ فِي ظِلِّهَا نَلْهُو  
يَا جَنَّةَ الْأَمَانِ زَهْوُهُمَا تَرْهُو  
يَا رَوْضَةَ الْأَطْفَالِ

- ١ -

نَحْنُ أَيْتَمَامُ النَّوْزِ فِي عَيْنِ أَهْلِينَا  
تَحْلُو لَدَى الْمُصْفُورِ دُنْيَا أَمَانِينَا  
يَا رَوْضَةَ الْأَطْفَالِ

- ٢ -

أَنْهَارُكَ الْعِلْمُ نَظْمِي فَتُسْقِينَا  
زَهْرُ الرُّجَا يَنْمُو وَعِطْرُهُ فِينَا  
يَا رَوْضَةَ الْأَطْفَالِ

شفيق جدابيل

- ٨ -

نشيد الساعه

moderato

تَكَ تَكَ تَكَ اَطَاعَ وَلَمَّا تَكَ تَكَ تَكَ السَّاعَةُ هَذِي الصَّبْحُ فَتَحِي يَا قُمْ

طُنْ طُنْ طُنْ طُنْ طُنْ طُنْ سَيَّا رَقَّتْ حَتَّى دَارَتْ

- ١ -

قُمْ يَا فَتَحِي عِنْدَ الصَّبْحِ  
هَذِي السَّاعَةُ تَكَ ، تَكَ ، تَكَ  
وَلَمَّا اَطَاعَهُ تَكَ ، تَكَ ، تَكَ  
دَارَتْ حَتَّى دَقَّتْ سَيَّا  
طُنْ ، طُنْ ، طُنْ

- ٢ -

سَارِعَ سَارِعَ قَبْلَ الشَّمْسِ  
طَالِعَ طَالِعَ فِي الصَّبْحِ  
مَا فِي الطَّرْسِ يَا فَتَحِي  
سَامِعَ سَامِعَ جَرَسَ الدَّارِسِ  
رِنْ ، رِنْ ، رِنْ

- المراهوي -

طاحونتي

Allegretto

من دورتي بتيسير قد هبت الأرياح طاحونتي دورتي  
وأخرجني إلى ليأكل الجوعان هيا أطحن البرا  
للناس والحيوان

طاحونتي دورتي دورتي  
دوري بتيسير من ربنا الفتح

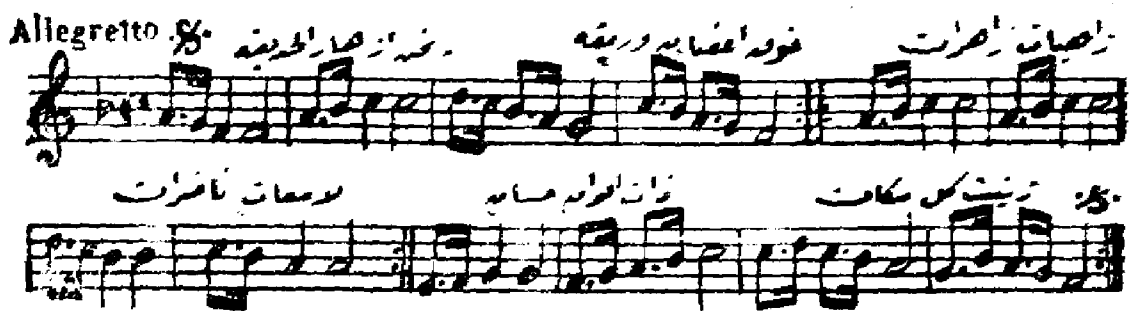
هيا أطحن البرا ليأكل الجوعان  
وأخرجني الحيرا للناس والحيوان

أنعم بأوقات مرث على الطحان  
أوقات خيرات عاش بها سلطان

يأتي إلى الأعمال قبل أنيثاق الفجر  
وينشد المسوال حتى ظهور البدر

عادل غلاونجي

الزُّهَّارُ الحَرِيفَةُ



نَحْنُ أَزْهَارُ الْحَدِيثِ      فَوْقَ أَغْصَانِ وَرِيشَةِ

زَاهِيَّاتٌ فَاضِرَاتٌ      لَا مِعَاتٌ نَاعِمَاتٌ  
ذَاتُ أَلْوَانٍ حَسَنٍ      زَيْنَتْ كُلَّ مَكَانٍ

إِنَّمَا فِي كُلِّ أَرْضٍ  
بِسُرُورٍ  
بَعْضُهَا زَيْنٌ لِّبَعْضٍ  
يَبِينُ الْوَرْدُ مُتَوَجِّجٌ

رَاقِنَا هَذَا الْمَقَامَ      بَيْنَ شَمْسٍ وَغَمَامٍ  
 وَشُعُورٍ بِالنَّعِيمِ      كُلَّمَا هَبَّ النِّسِيمُ

نَحْنُ نَرْضِي الْعَامِلِينَ      وَأَسِرُ النَّاظِرِينَ  
بِيَسَّاضٍ      وَأَحْمَرٍ  
وَأَخْضَرٍ      وَأَصْفَرٍ

## التأشيد بالمداف المصرية

## نحن الصغار



— — —

نَحْنُ الصَّغَارُ نَحْنُ الصَّغَارُ  
نَحْنُ أَزْهَارُ الدِّيَارِ

نَحْنُ الصَّافَا — وَالْوَفَا      نَحْنُ الضِّيَا — وَالْجَمَالَ  
نَظَافَتَنَا — آيَتَنَا      آمَانَتَنَا — رَايَتَنَا  
زَهْوُ وَنَلَهْوُ لَاعِمِينَ      نَسْمَى وَنَحْيَا عَامِينَ  
لِلْوَالِدِينَ — لِلْوَطَنِ

— 2 —

نَحْنُ الْأَمَلُ كُلُّ الْأَمَلِ  
دَابَّتْنا حُبُّ الْعَمَلِ

أَخْلَقْنَا — فَخَرْنَا      أَعْمَلْنَا — لِكَمَالِ  
لَنَا اللَّعِبُ — وَالْعَرَحُ      لَنَا الطَّرَبُ — وَالْفَرَحُ

— 12 —

نَحْنُ الصِّغَارُ الْأَقْوِيَاءُ نَحْنُ الْبُنُونَ الْأَوْفِيَاءُ

لِلْوَالِدِينَ - لِلْوَطَنِ

- ٣ -

نَحْنُ الصِّغَارُ سَلَوَى الْكِبَارِ

وَمَنْارُ الْفَخَارِ

قَصْرُ الْجَنَانِ - وَالْأَمَانِ حَقُّ كُنَا - وَالْأَدْلَالِ

طَهَارَتُنَا - عَاطِرَةُ نَضَارَتُنَا - زَاهِرَةُ

نَعْلُوا طُيُوراً نَاهِضِينَ نَعْدُوا جُنُوداً طَائِعِينَ

لِلْوَالِدِينَ - لِلْوَطَنِ

نور الدين المدور

**ملاحظة ١:** تترك حضرات الاساتذة وضع الحركات التمثيلية والابغاعية المناسبة لمواضيع  
الاناشيد المسجلة في هذه المجموعة .

وكننا نحب وضعها - وتصويرها - الا ان الظروف حالت فيما بيننا وبين ما نشتهي فالى الفرصة المقبلة

**ملاحظة ٢:** خدمة للفكرة التربوية التي كرسنا انفسنا لها . والطلاب والمربين .  
وضعنا لكل قسم من اقسام المدارس اناشيد خاصة . كتلاهم وثقافة

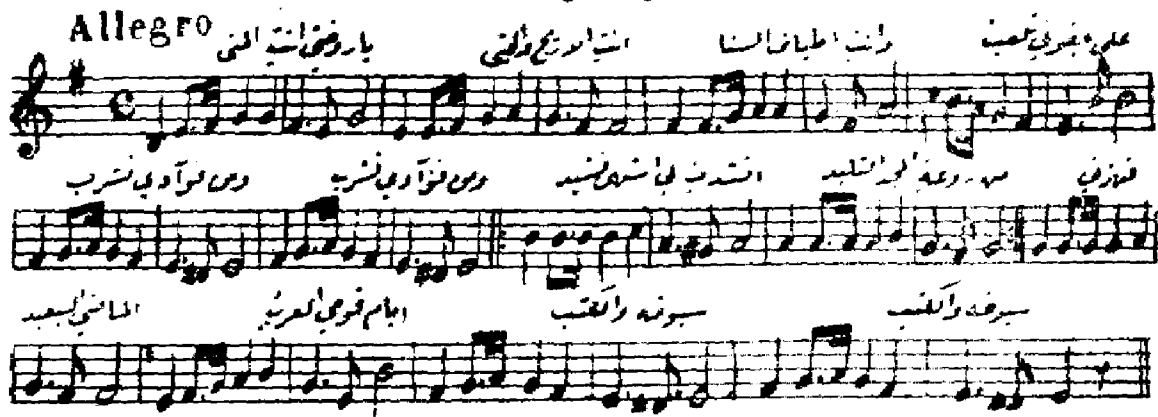
الطلاب العلمية ، والصوتية ، ودرجة ، يتحملة .

فلهحضارة ، ورياض ، الاطفال . اناشيدعما . والاقسام التجيزية . والاعدادية . والابتدائية

اناشيدها ايضاً .

نرجو من الاساتذة ان لا يترجوا ايديها . وان يتركوا للطلاب حرية قراءة اناشيده بكتابه .

# ياروضتي



ياروضتي انت المني انت الاريج والجنى  
وانت اطياف السنا

على جفوني تعلب ومن قوادي تشرب

- ١ -

انشدت لي اشهى تشيد من روعة المجد التليد  
فوزني الماضي البعيد

ايام قومي العرب سيفه والكتب

- ٢ -

انت التي علمتني كيف ابتسام المؤمن  
على جراح الزمن

فزمجيري يا نوب انا قتالك الاغلب

- ١٤ -

بِالْعَرَبِ طَابَتْ نِسْبَتِي مَنْ هَدَاهَا كَفَيْتِي  
وَمَنْ سَنَا أُمِّيَّةَ  
شِعَارِي الْمُحِبِّ وَعَزَمِي الْمُؤَثِّبِ

« عمر أبو ريشة »

**ملاحظة :** المرجو من حضرات المربين ان لا يتفلوا من نشيد الى آخر الا بعد اتفاق الاول .

١

**٢ :** على حضرات المربين تلاوة كلمات النشيد شعراً للطلاب بصورة تمثيلية ، ثم شرح مفردات النشيد . ثم تحفيظه للطلاب حاضراً - فغائباً - ثم تعليمه بصورة غنائية مقطوعاً مقطوعاً ( مع احدى الآلات الموسيقية )

**ملاحظة :** لا يفرق رجال التربية والتعليم اليوم بين دروس المحفوظات التي تعطى الطالب وبين دروس الاناشيد . وقد فضلوا الثانية على الاولى لان دروس المحفوظات تعطى تلاوة وتمثيلاً . اما دروس الاناشيد ، فتعطى تلاوة وتمثيلاً وغناء . فيجهر . لا يحفظه الطالب ويستظهره منذ نعومة اظفاره اناشيده التربوية ، المدرسية ، والوطنية . التي ترسخ في مخيلته طيلة حياته .

# الفهرس

| صفحة                 | صفحة                    |
|----------------------|-------------------------|
| ٨ — روضة الاطفال     | ٢ — المقدمة             |
| ٩ — الساعة           | ٣ — تحية العلم — التحية |
| ١٠ — طاحونتي         | ٤ — يا آلهي             |
| ١١ — ازهار الحديقة   | ٥ — حقائق — تلميذ ونجار |
| ١٢ — ١٣ — نحن الصغار | ٦ — ارجوحتي             |
| ١٤ — ١٥ — ياروضتي    | ٧ — وردة الرياح         |

## وقريبا يظهر

أناشيد الجيش والشباب والاصطلاحات  
العسكرية  
الاناشيد العربية  
الاناشيد الشعبية ( الفوايكاور )  
كتاب علم النوبة

## ظهر للملحنين

الاناشيد الوطنية اللبنانية ( طبعة قديمة )  
" " " ( طبعة جديدة )  
" السورية  
" والمحفوظات  
اناشيد الاستقلال — ( فليفل — غريب )  
" قسم الحضانة — رياض الاطفال  
" القمم التجميذي  
" القمم الاعدادي  
" " الابتدائي