

من الماء الغالي ثم تقطر فيها عقب كل غسلة تقطنتان او ثلاثة من مركب يتألف من عشرة سنكرامات سافات الزنك وخمسين كراما مقطرًا . ثم تغطى الدبب بقطعة من القطن المقطوس في المحلول المذكور آنفاً وتعصب بلقافة . وان استعمل هذا الدواء البسيط في بدء المرض كان في كثير من الحالات لشفاؤه . والامهات الواقي يفمن يواجهن من هذا التبلل انما يتداركن الامراض التي يمكن ان يتضاعف فوها فتمعي عبون الاولاد من فبن جذبرات والحالة هذه بشاء اوطنهن

التصيف الاخير

رأت مسز غوليك النيويوركية ان طرائق التصيف الجاري عليها الاميركان لا تفيدهم صحياً كما ينبغي . فدعت المصيفين الى العيش البسيط في الخيام بدلاً من البيوت . وبدأ لها ان تذهب مع عشرين فتاة من اهلبا الى حقول ولاية ماين تصيف واياهن فيها كما ترنا في فبعثن في خيام خيام الحدود على ما يشابه معيشتهم الطبيعية ويمارسن اشغالهم وعاداتهم فيتعلمن صياغتهم ويصفن اثوابهن المخاطة بايديهن باصباغهم ويزركشها بزر كستهم ويصفصفن شعورهن كالحندبات ويتزيين بازياهن . كل ذلك اقرباً منهن الى الطبيعة وتباعداً عن التصنعات المدنية المضرة

تدبير المنزل

صناعة ادخل

يتوقف هو الانسان والحيوان على الاكل والشرب ولذلك عوائد لا يعبأ بها البعض على انها هامة عند البعض الآخر وهي تكسب بمعايشة الرتبة العالية من الناس فن كيفية تناول الطعام يعرف مقام الانسان فقد يغشنا الملبوس والمنظر حتى اذا كان الامتحان عرف الانسان فذهب من اذا جلس على المائدة عرفه الحاضرون وحكموا على رتبته ومقامه . وكثرة الاكل او قلته في المآدب متكر فالكثرة تدل على الثراء والقلة تدل على انت المدعو وغير راض بما يقدم له . ولشرا الناظر وطبها طريق كذلك فاعلمد افضلها . فلا يلقي ان

يجلس الرجل قبل ان يجلس صاحب المنزل او ان يجلس قريباً من المائدة او بعيداً عنها
 وخذ مما يقدم لك دون ملاحظات واذا قدم لك شكل لا تحتر احسن مما فيه بل اكتف
 بما يكون قدامك والعجلة في الاكل ومزيد الشاي عيبان . كل اللحم باليد الشال . لا
 تشكلم ولا تشرب الطعام في فمك وهذا طريق وعرائد واحوال شتى بمصر تعدادها فاقصرنا
 على المهم منها فان المرء يعرف بطفه وادبه لا بلبوسه

داخلية المنزل

كان تدقيق النضر في داخلية المنزل في العصر السالف لدى النساء من الطبقة العالية
 ولدى ارباب النضر الملكية نفسها من الامور الهامة خلافاً لما تحسبه كبريات من نساء
 العصر الزاحمات ذلك محلاً بشائهن ومخلاً بمقامهن

فقد ورد عن كثيرين من الشرفاء ما يدل على مزيد العناية في داخلية البيت من
 وجوب نظافة الفرش وكذا الخدماء ونقاع رقادهم وابتياح اللحم باسعار عادلة واستخدام انية
 القمار لا النفقة على المائدة فيها لآباء الملوقة وعدم اعطاء الخدماء من خادماً يخدمهم وان يعين الغذاء
 والعشاء اوقات معلومة ذلك كله يؤكدهم ما كان من مزيد الاهتمام في تدبير المنزل
 وكان النبلاء يدهون دائماً في استنجار المنازل بما يوافق حالهم من الاجرة وكيفية
 المدروس من كساد وغذاء وعجالات وخدمة بحيث لا ينفق درهم واحد في غير موقعه ولا
 يجعل المنزل نفقة راحلة والجملية كانت ربة المنزل تبدل مزيد عنايتها واهتمامها بالانقصاد
 وحين الانتقام معاً ذلك يجب على كل ربة منزل مباشرة تخير النساء من كانت بصيرة حكيمة
 ذات شمة ونشاط في امر منزلها
 استاذ الطباخين

السؤال والجواب

بدل عقيلة

اجابة لاقتراح الحناء بدل كلمة عقيلة بكلمة غيرها التطف منها واذوق
 ارتأى ابدالها متشرد الاجبال الطرابلسية بحليلة . والسيدة لبيبة صدقه مؤلفة
 حناء سلاتيك بهائم . وجبران افندي متوح صاحب الاخاء بيبة . ومراد
 افندي ابي نادر بقرينة . وفي اجتماع ضم بعض العلماء قد ارتأوا الحاضرون ابدال
 عقيلة بمدمام . ولا نزال منتظرين اجوبة اللغويين والمذوقين