

للمعلمة الجديدة

رصبغي النجبية = بلغني انك نلت الشهادة المدرسية وبردك التلميم . فسرني في نجاحك
وقصدك وشعرت معك بعظم المسئولية . فأريت ان اخذمك بصاحح علمني اياها الاختبار
فاذا دخلت المدرسة مغتربة بنفسك ضاحكة مسرورة مبهجة يدبك لحل المعاص وقبض
الرائب منكورة لكونك صرت تأمرين وتنهين وتبدين قوتك ونفوذك فيش البداية والنهاية
اذ تدخلين باسمه وتخرجين حزينة . اما اذا كانت عينك تدمعان وجناحك يضطرب فتحاولي
اخفاء خوفك بل ذمومك التي تمنين لما عملاً منفرداً لتسكيبها فيه تأكداً منك لاهمية
مهنتك وخطر احوال واجباتك . فهمك بسرني واضطرابك يجرني على القول مرحباً بك
يا خير مرشدة تحمل محملها

مهلاً نجبية لا نظيفي اودّ مرآك مهمومة مكدره وانما اري المهم تلك الساعة يؤدي
بك الى نهاية فرح لا توصف والزراع بالدمع يحمص بالابتهاج
حالا تراك تلميذاتك تهتم حتى الصغيرات منهن بفحصك بتدقيق فيلاحظن حركاتك
واحوالك وبعدهن علامات الفحص كالمعلمة مع التلميذة . فلذا تملك بتلك العيون
الصفية وما يشع منها لظننت انك ترين نفسك بمراة . فقمم لك اذا كانت علامتك
سيفه دفاتر ظهبن جيدة جداً

لكل انسان غابة في الحياة بسى اليها وهو لا يعمل شيئاً الا وله مأرب بدعوه اليه .
وبقدر سمو الاسباب سمو النتائج والعكس بالعكس فارجو ان تكون غابتك شريفة
سامية تبدو دلالتها منذ شروعت بالتعليم وتسطع انوارها كلما تقدمت في الفن
وليس هذا بغير سهل المأخذ بل صعب لا تنوز فيه غير المستعدةه بالفطرة والاكتساب
ولا غمور فن يشغل بشكيف الاخلاق وتنوير الاذهان فهو يعمل باهم واغرب وابدع آله
في العالم ومن ترغب في هذه المهنة وتعمل بمطالبتها تملكهاون عليها مع الايام ولتلك اوصيك
بما اخترته بنفسه واختبره غيري وما تعلمته ايضاً مما لا يد منه لكل معلمة قياماً بالواجب
اولاً = الشعور مع التلميذات . ولكم من تلميذة تأس وتضرر من عدم شعور
معلمتها . مثلاً اذا كانت احوال البنت البيتية تمنعها من الدرس الكافي كأن تكون بكرأ
او ذات اخوة صغار وعلها اثنال في البيت واما جاهلة لا تحسن بفضل العلم فخطاها كلما
اخذت تدرس ولر باشياء تاقهولا تسعها كلمة تشييط او تكون ضيفة الجسم قللة العاقبة

لا تقوى على الدرس او تعجز عن الحفظ لقله في الذكاء. وضمف في الفاعلة تعاملها
 معلمك لبقت توفرت لها اسباب النجاح من ام معلمة وبيت متهدب وتفرغ للدرس، من
 صحة جيدة وذكاء. وافر وذاكرة طيبة - فذلك المسكنة م تكون حالها ما تخلي بنفسها
 وتفكر في معاملتك لها ؟ الا تنذر وتبأس وتكونين انت الاسباب ؟ فكلمة واحدة تراعين
 بها حاسانها تمش امامها وتنشطها اكثر من عشرين فصاعداً تقوى على الشغل وتساعد ثقتها
 بك وتسر بمعادة نفسها تعاستها . ومعلمة تسر مع تلميذاتها فتعزهن الحزنهن وتسر

لسرورهن هي خير معلمة بلا جدال

ثانياً = اللطف والوداعة = كوفي دائماً لطيفة وديرة واعتري البنات اخواتك ولا
 تاتني من اي عمل كان فيه نفع لمن ولا نظني انه يجعل بكرايمك وضعت الخطب في الموقد
 شتاء ورشك الماء على الارض صيفاً وتجبفك دمع الحزينة. وشاركك للمسورة بالضحك
 فلن هذه الاعمال الصغيرة تدل على روح شريفة نيك . واحملي الشاشة . ملازمة لوجهك
 تزيدين تلميذاتك ثقة بك ومحبة لك

ثالثاً = التساهل والاندطة = تاهلي حيتا يجب دون ان يكون ذلك عن ضعف ولا
 تنسي ان لساطتك مقاماً نجب المحافظة عليه

رابعاً = قمالك النفس = قللي من مظاهر الغضب ولا ترفعي صونك حين تعضبين
 فلن البنات قد يضحكن عليك اذا راين منك حدة لا محل لها فمالكي نفسك ولا ندي
 التأثير بظلم عليك فان العبوسة احياناً تفعل اكثر من الكلام والكلام اشد من القصاص
 وتكمن قوة تأثيرك خارجة من جبينك وروحك لا من بديك واساتك

خامساً = التشجيع والتشيط = ساعدي البنات على التقدم دون ان تقوديهن بيده
 سيده لقيادة الاعمى وجريهين على المصاعب بالابسامة واللطف . انب الخوف من نفوسهن
 لتقنين اغلاطاً عديدة . ابسمي في وجه من يتلعج لسانها فينطلق ومن تنسى شيئاً من
 امثولتها فتنبه اليها . دخلت صبي مرة مستاءة ناسية فتململت مني احدى تلميذاتي ولم
 تسطع تلاوة الامثلة ولم تتحالك ان قالت باسمه = لا اسمع ان لم تضحكى افازت بي
 هذه الثقة ونفت عن الكدر فبسمت وسمت

سادساً = الانتباه = يجب ان تنبهي جبينك واذنيك الى كل حركة تاتيها التلميذات
 والاصححك بليدة خلفك وايك الاعضاء عن الصنتر لتلا تودي الى الكبر
 سابياً = الحكمة في التصامم = وضع الشيء في محله غاية الحكمة . فلذا اذبت فتاة