



## السيرة النبوية

عُينت وزارة الأوقاف المصرية عنايةً مشكورة بوضع جائزة مالية قدرها مائة جنيه للمسابقة في وضع نموذج عصريّ بليغ للسيرة النبوية يصلح للترتيل بدل السير القديمة المشحونة بالكثير من الخرافات .

ولما كانت صياغة السيرة النبوية سواء نثرًا أم نظمًا هي في صميمها صياغة شعرية ، فنحن ننبه المسلمين من أعضائنا الذين ينسجم ذوقهم الفني ومثل هذا العمل الحميد الى المبادرة اليه ، فيحسنون ويستفيدون على أي حال استفادة المصلح المطمئن الضمير بغض النظر عن المكافأة المالية الموقوفة على الفائز الأول .

لقد كان النبي ﷺ مثالَ الجمال في تصويره وفي شمائله بشهادة التاريخ الصحيح كما كان انساناً عظيماً في رجاحة عقله وتعمد نظره وغرماً ماآثره . وهذه كلها دواعٍ نبيلة للشعر المؤرّخ الوصّاف ، وللنثر الفني البليغ . فليتقدّم الى هذه المسابقة للطيبة كلُّ مَنْ آنس في نفسه القدرة والجاذبية الى هذا العمل الفني الحميد ، وأملنا أن يكون السباقُ المجليّ أحدَ شعراء (أبولو) النابهين .

## ذكرى اسماعيل صبرى

سنخصّص العدد الآتي من (أبولو) أو معظمه لذكرى المفطور له اسماعيل صبرى باشا لمناسبة مرور عشر سنواتٍ على وفاته . وقد تناوله بالدرس الشاعر الشهير أحمد محرم دراسةً مستفيضةً تُعدُّ من أبدع ما كُتِبَ عن الفقيه العظيم . ولعلنا نتلقى من أصدقائه بعض الصور التاريخية الجديرة بصحبة هذه الدراسة النفيسة التي نوجه إليها سلفاً أنظار القراء .

## الباذة اسلامية

يُغنى الشاعر المشهور أحمد محرم وكيل (جمعية أبولو) عناية خاصة بالتاريخ الاسلامي وقد وجهها أخيراً الى وضع إباذة اسلامية كبرى. وهذا العمل الجليل مما ينوء به أفراد فضلا عن فرد واحد كيفما كانت عبقريته ، ولكن لشاعرنا القدير من الطاقة الشعرية واللغوية ومن المحبة البالغة للاسلام ما يجعله أهلا للاضطلاع بهذا الصبء الجسيم . بيد أن من الانصاف أن نقول إن عملاً أدبياً اسلامياً من هذا الطراز الفذ يحتاج الى التوقر التام عليه ، وهذا لن يكون بغير المساعدة المالية المعقولة من وزارتي المعارف والأوقاف ومن الجامعة الأزهرية ، وهو ما نرجوه من صاحبي المعالي وزيريهما الأديبين العالمين وسن فضيلة شيخ الأزهر ، خصوصاً ومصر معدودة مركز الثقافة العربية الاسلامية فن غير المعقول أن يُخدَل شاعرٌ من أكبر شعرائنا في هذا الجهد العنيف الذي يريد به تنويع مبحثنا الأدبية في العالم الاسلامي .



## على الناي

دَاعِي النّاي يُعَنِّ  
 إن في جَنَّتِي قلباً  
 وعلى رأسي طيرٌ  
 رَجَمِي الحانَ طيري  
 وداعي النّاي يُترجمُ  
 قد يُسرِّي النّايُ مَنِي  
 نائمًا شبه مُنَنِّ  
 قامَ يَشْدُو وَيَمَنِّي  
 أو خُدِّي عن لحنِ أُنِّي  
 لِأناشيدِي وَفَتِي