

احافظ عليها لانها حصلتها جزاء نعي و برق جيبي وما احلى الدرهم المحصلة بهذه الطريقة  
بيت جالا اولغا ومبه

## الشعر النسائي

ارملة ووجهها

ليوسف افندي البستاني

أضحته وقات ناظره  
ثم قامت عن السرير وقالت  
رب انت الاب الحنون لطفلي  
ثم مالت الى خياط وخيط  
تارة ترفاً الرداء وطوراً  
كان ذلك السرير كل رجاء  
بعد زوج قضى شهيداً مماماً  
لم يخلف سوى صبي وحيد  
كان كل الكفاف من كف أم  
ذات حسن وعفة واباء  
غذت الطفل بالحصال الغوالي  
كل يوم تعيد ذكر فرنسا  
تلك ارض تقول ربتك فاحفظ  
ارض محمد أبوك مات فداها  
حباً أجابها وأبغض عداها

بجنان يفوق وصف الليب  
رب صنه والطف بقلبي الكئيب  
انت عوفي وانت خير مجيب  
ورداء من النسيج فثيب  
تصرف الطرف للسرير القريب  
كان كل العزاء وقت الخطوب  
في استرسيور إثر شر الحروب  
ومزيد الاسى وفرط الكروب  
زانها الله باجتهاد عجيب  
واصطبار على المم العصيب  
وأعدته للزمان المربب  
وتغالي بوصفها المحبوب  
عهدا وارعا كما تعتي بي  
موت شهم حر الحصال أريب  
واحترمها على توالي الحقوب

سوف تدعوك ان حيت لئار  
 فتلبي النداء غير هبوب  
 نام آنا وبيننا هو مغف  
 قصف الرعد تلوسيل صيب  
 ذعر الطفل فلتفاق ونادى  
 «أمي السيف فالوغى في نشوب  
 غير ان العاس تاب اليه  
 فلواه لي العصين الرطب  
 ثم هبت فافلقته رباح  
 ورعود فصاح غير رعب  
 «أمي السيف فالبرسيان» قالت  
 ذاك صوت الرعود ثم يا حيبي  
 هكذا ينشأ الاربي حراً  
 يرضع البأس وقت رضع الحليب

## الحسن الدائم

لفرنيس مراتش

الحسن في الوجه سريع الزوال  
 فلتعلم الحسناء ذات الدلال  
 الحسن سلطان يسود على  
 عرش الصبا فان بزل ذلك زال  
 اليوم وجه حسن وندا  
 يلبس هذا الوجه اقبح حال  
 فتختفي انوار ذلك البها  
 وتطفي جرة ذاك الجمال  
 ياربه الحسن جالك لا  
 يدوم الا كدوام الحبال  
 فحسن وجه ذاهب كالها  
 وحسن طبع راسخ كالخبال  
 فجلي الطبع وحلي النهى  
 لتقتنى الحسن العديم الزوال  
 هذا هو الحسن البسيط وما  
 للجوهر البسيط قط انحلال  
 لا ينفع الفرع اذا لم يكن  
 للاصل نفع كيف حال وطال  
 الفرق بين الفرع والاصل  
 لي الفرق بين الدين والراجمال  
 فليحذر الافلاس من لم يكن  
 ذا راسمال والنوام محال