



بعد عام

لي حبيبٌ مِلَّةٌ عيني أزرقُ العينينِ ساحرٌ
 حُسنُه فوقَ التَّمَنَّى وجهُهُ أحلامُ شاعرٍ
 شِعْرُهُ كلُّ الماني فيه شِعْرٌ يَتَوَقَّبُ



محمد احمد رجب

فيه من روحِ المَتَانِي فيه شمسٌ تنلَهَبُ
 غابَ عني بعدَ طامٍ كانُ عُمرًا للقُبَلِ
 فتواري في الخِصامِ أَمَلٌ بعدَ أَمَلِ
 قصةُ الحُبِّ الجديدهِ مِنلُ أنغامِ الربيعِ
 حيا القلبُ العميدُ في أغانيهِ بضغِ ا

محمد احمد رجب

(الهامي)

حلم

تَفَنَّتْ لِمَطْلَعِهَا السَّاحِرِ مَلَائِكَةُ الْحُبِّ فِي خَاطِرِي
 فَأَهْدَتْ إِلَى شَفَتِي قُبْلَةً وَقَالَتْ : أَحِبِّكَ يَا شَاعِرِي !
 وَرَاحَتْ تَدُلُّنِي كَالصَّغِيرِ وَتَفَرَّنِي بِالرِّضَا النَّامِرِ
 وَتَجَمَّلُ مِنْ صَدْرِهَا مَخْدَعًا لِأَجْفَانٍ مَجْنُونِهَا السَّاهِرِ
 فَقُلْتُ حَرَامٌ عَلَى الْكُرَى إِذَا كُنْتُ فِي الْحَرَمِ الطَّاهِرِ
 لَكُمْ رُمْتُ اغْفَاءَةً كِي أَرَى خِيَالَكُمْ عِنْدَ الْكُرَى زَائِرِي
 فَأَمَّا : وَقَدْ ضَمَّنَا الْمَلْتَقَى فَلَسْتُ عَلَى النَّوْمِ بِالْقَادِرِ

وَمَرَّ الظَّلَامُ وَرَانَ الصَّبَاحُ وَهَامَ الضِّيَاءُ عَلَى نَظَرِي
 فَأَلْفَيْتُهُ حُلْمًا قَدْ مَضَى ففَمَّرَهُ بِاللَّهِ يَا هَاجِرِي !
 بِرَأْسِ يَا صَالِحِ جُودِي



فن شكسبير

في نظر تولستوي

عبقريّة شكسبير موضع إعجاب الأمم وفخر الأدباء ، ولهذا رأينا بعض الأمم يتنازعون فخر نسبته إليهم ، وضاق صدر الناس حين سمعوا أن رجلاً عادياً من قرية « استرانفورد » يخرج أسمى ما أخرج عقل بشري ! وراح فريق من الناس ينكر على شكسبير نسبة هذه الروايات الخالدة إليه ، وزعموا أن يكون هو كاتبها .