

الخطوط التي تتغير مع الوقت

مجلة
فكرية
ابداعية

مجلة شهرية تصدر مؤقتا أربع مرات في السنة
السنة الفالئة - العدد المائسر - الحادي عشر - 78

المدير المسؤول : محمد بنيس

هيئة التحرير : محمد البكري
مصطفى المسناوي
عبد الله راجع

العنوان :
ب.ب. : 505
المحمدية - المغرب

كلمة من الصديق عبد الكريم برشيد

أيها الاعزاء.

نظرا لكثرة ما يأخذه مني المسرح من وقت فأنني ارجو أن
تغفوني من مشاركتي في هيئة المجلة . وهذا لا يعني بالضرورة
التخلي عن المجلة التي هي مجلتي والتي أكن لها الكثير
من التقدير .

عبد الكريم برشيد

كلمة من المجلة

كان حضور الصديق عبد الكريم برشيد بيننا يعطي
لتجربة « الثقافة الجديدة » بعدها الجماعي ، ونعترف أن
مشاغل انجاز المجلة تتطلب امكانيات ، وفي نفس الوقت
نأخذ منا زمتنا مستمرا . ونحن إذ نشكر الصديق عبد الكريم
على تقديره للمسؤولية ، نؤكد له من جديد أن صوته سيبقى
دائما الى جانبنا .

المجلة

منذ البدء في إنجاز العدد الأول من « الثقافة الجديدة » ونحن نعيش في جعيم التحدي مع تقنيات الطبع . طالت فترة التحدي ولم نشخ ، طالت فترة العمل من أجل تهيئ المواد وطبعها ولم نعرف توقيتنا للاستراحة . تصدر المجلة في فترات متباعدة ، وفي بعض الحالات متقطعة ، ومع ذلك كنا نقول : في المرة القادمة سنتغير الوضعية : الازمة المادية ، صعوبات الترخيص ، مشاكل الإخراج والسحب ، وما نحن ندور في نفس الحلقة المفرغة . في المرة الأخيرة وعنا القراء بالصدور القريب للعدد العاشر ، واكتشفنا بعد برهة ان كل حساباتنا خاطئة ، آلة الترخيص مفقودة في الدار البيضاء . لم نستسلم ، اتصلنا بمختلف المطابع ذات امكانيات طبع الكتاب ، فكنا نواجه بالاثمنة المخيفة ، حيث وصل الثمن عند البعض 6 دراهم للطبع فقط ، عدا مصاريف التوزيع ، التي تصل الى 40 0/ من ثمن القلاف . كيف نواجه فقرنا ؟ هل نوقف المجلة ؟ هل نرفع الثمن الى اكثر من 10 دراهم ؟ واخيرا تبين لنا ان ليس هناك غير حل واحد ، هو الاستمرار ، وفسق امكانياتنا ، المادية والتقنية ، بالرغم من النتائج السلبية التي تنعكس على سير المجلة ، وتطورها ، واستمرارها .

ان « الثقافة الجديدة » محرومة من الدعاية ، فالذين اتصلنا بهم ، ممن يدعون الاهتمام بالثقافة الوطنية ، والعمل على نشرها وتدعيمها ، ابعد الناس عن فهم معنى الدعاية لما يصدرونه ويتاجرون به ، ولذلك انضح لنا في الاخير بان عملنا ، بقدر ما هو ضروري ، يفرض علينا ، وعلى القاري، المتعاطف معنا ، مزيدا مسن التضحية ، والمواجهة . اننا نعتز ، هذه المجلة تتجاوز امكانياتنا ، ديوننا ترتفع ، وصعوباتنا تتضاعف ، ومع ذلك نستمر . نرجو ان يفهم القراء هذه الوضعية ، ويبادروا الى الاشتراك والمساندة . اننا نصحـــرُح بصمتنا القريب من الهذيان .

الموضوعات

6	تألق ... الضوء والطريق
	لقاء
7	« رياح شرقية » بحثا عن هوية مومن السميحي
	« نقد 2 »
41	وضعنا النقدي ، بعض من سماته وامكانياته محمد بنيس
53	وضعنا النقدي ، وضعنا الثقافي عزيز الشرفاوي
66	أزمة التوجه في النقد العربي : النقد المغربي نموذجا حسن المنيعي
72	اللغة ، الأدب ، التاريخ عبد الله بونفور
78	تساؤلات حول الوضع النقدي بالمغرب سعيد يقطين
86	علم اجتماع الأدب : نظامه الاساسي ومشاكله المنهجية لوسيان غرلدمان
117	الكتابة في الدرجة الصفر رولان بارت
137	الفنية ، الدليل ، اللعبة ، في حديث العلوم الانسانية جاك ديريدا
	شعر
155	سalama ، وليشربوا البحار عبد الله راجع

160	قطار بيروت السريع ايتيل عدنان
	قصص
166	عبد الله البري يصبح بحريا أحمد الرضاونى
170	المؤامرة أحمد يوزفر
172	الشاحنة ،،، والرجل الذي لا يشبه أحدا قمرى البشير
177	الزائرون الياس ادريس
180	هوامش حول مشروع قراءة الجابري للفارابي محمد الوزاد
193	مجالات
198	فنون تشكيلية
201	مهرجانات
107	بيانات
208	أخبار
209	الجمعية المغربية لمدرسي الفلسفة

الاشتراك المادي
المغرب : 15 د. البلاد العربية 30 د. أوروبا 40 د. أو ما يعادلها
اشتراك المساندة : 50 د.
تبعث الاشتراكات باسم :
محمد بنيس
الحساب البريدي : 1.383.41
الرباط

- 1 - المقالات التي تنشر في المجلة تعبر عن رأي كاتبها .
- 2 - المقالات التي لم تنشر لا ترد الى أصحابها .

قلق ... الضوء والطريق

حات الشهادة على عاداتها : عنف ودم .
لم يكن عز الدين قلق اسما ، انه قضية ، هو
القضية . خارج من صلب هذا الشعب الذي قال ،
لا . واحترف الشهادة . من أين يبدأ جسمه
واين ينتهي ؟ هذا الذي سمى الشعب ضوءه
وطريقه قال . لا . اعاد الجسم لتربيته ،
والصوت لحلمه - حقيقته . ثمن صعب هو
الشهادة ، ولكن كل واحد لا يقدر أن يكون
شهيدا .

في باريس البعيدة اغتالوه ، لم يكنهم أنهم
يروون جسمه يتدحرج يوميا ، ويختار موته -
حياته ، عجبا ، لم يقرأوا فناهم في اغتياله !
عكذا يختار كل واحد موته ، هو الشهادة ،
هم الجريمة . ثم ماذا بعد ؟ لا تسألوا . أما
نحن : قلق .. الضوء والطريق .