

ملتقى حول اللغة والثقافة الأمازيغية (وقد عتبت المضاعفة على هذا الملحق تصديق حار استمر حوالي خمس دقائق)

ملتقى حول أحداث تجهيزات الثقافية

إن أعضاء جمعية الانطلاقة الثقافية ، المجتمعين في إطار جمعهم أمام المرحوم بتاريخ 25 مارس 79 لتيسلون بكامل الأسي والأسف الاحمال الذي تعرض له إقليم الناظور - منذ الابد من عشرين سنة من الاستقلال في ميدان التجهيزات الثقافية . وحتى لا تستمر الأوضاع على ما هي عليها وتستفحل أكثر ، يلتصقون من الجهات المختصة ما يلي :

1 - بناء دار للثقافة تحتوي على مكتبة وقاعة للمحاضرات والعروض المسرحية والسينمائية ومعمل فنية وتربوية .

2 - بناء دار للشباب وسط المدينة .

3 - التجهيل في فتح مكتبة البلدية وجعلها في حجة للشباب والقراء .

ملتقى حول استعمال ساعات العروض السينمائية

من طرف الفرق الموسيقية والمسرحية والفناني السينمائية

إن أعضاء جمعية الانطلاقة الثقافية ، المجتمعين في إطار جمعهم العام المنعقد بتاريخ 25 مارس 79 ، وعياً منهم بضرورة تشجيع الحركة المسرحية والفنية ببلادنا ، وبضرورة تعرف الجمهور على الإنتاج الفني والمسرحي لمختلف الفرق العاملة بأقليمنا ، يلتصقون من المسؤولين وضع قاعات العروض السينمائية المتواجدة بالأقليم رهن إشارة الفرق الموسيقية والمسرحية والفناني السينمائية ، سواء بالبحان أو بالمقابل ، وربط علاقات مقبولة بين أصحاب هذه القاعات ومختلف الفرق والجمعيات .

ملتقى حول مساهمة المثقفين في دعم جمعية الانطلاقة الثقافية

إن أعضاء جمعية الانطلاقة الثقافية ، المجتمعين في إطار جمعهم العام المنعقد بتاريخ 25 مارس 79 ، يلتصقون من جميع المثقفين مهما اختلفت تياراتهم ، وسواء كانوا عظماء أو ضغلة الأقليم أو خارجه ، أن يدعموا جمعية الانطلاقة الثقافية عن طريق العمل الجماعي أو الفردي ، ويصلوا ما أمكن على تخطي المعوقات الذاتية والمركزية الفكرية والثقافية حتى يساهموا في خلق إنسان جديد متفتح على العلم والادب والفن والمستقبل .

ملتقى حول اللغة والثقافة الأمازيغية

إن أعضاء جمعية الانطلاقة الثقافية المجتمعين في إطار جمعهم العام المنعقد بتاريخ 25 مارس 79 ، وعياً منهم بالدور التاريخي والاجتماعي الذي لعبته اللغة والثقافة الأمازيغية ، وعياً منهم بمعنى إمكانية هذه اللغة وهذه الثقافة في المساهمة في تطوير الامكانيات الفكرية والاجتماعية للشعب المغربي ، يلتصقون ما يلي :

(1) أن يكون معهد دراسات اللغة الأمازيغية المزمع انشاؤه ، في مستوى طموحات الشعب المغربي من الناحية العلمية والعملية ، وأن تعمل الجهات المسؤولة على تدريس هذه اللغة في الجامعة وفي المدارس الثانوية والابتدائية ، وأن تعمل على دمجها في الحياة الاقتصادية والاجتماعية جنباً لجنب مع اللغة العربية .

(2) أن تخصص برامج إذاعية وتلفزيونية متطورة من حيث الكم والكيف باللغات الأمازيغية للسلطات .

(3) أن تعمل الجهات المسؤولة على تشجيع وتطوير صحافة وطنية ناطقة باللغة الأمازيغية ، وتعمل على تشجيع الادب الأمازيغي المكتوب .

جمعية الانطلاقة الثقافية من ب. 26 - الناظور

● معرض الرسام عبد الكبير ربيع

أقام الفنان عبد الكبير ربيع معرضاً بقاعة « المعمل » من 12 أبريل إلى 8 ماي 1979 . وهذه كلمة كتبها مصطفى النيسابوري بالمناسبة :

« غطست في البحر المحيط ، وهناك وجدت الصحف وتحولت داخله - الى سؤلؤ :
ماعد يهنسي المحيط ا ،
يونسس امر »

في البدء كان اللاتيين . وفي الاصل هناك مسار . عندئذ ، كل شيء سيخطط ، حتى الصدفة
التاجمة عن مفعول بلاستيكي ، أن يكون لها معنى الا اذا كانت متدرجة ضمن حجة للتجاوز مقترحة
بامتياز : تجاوز الموضوع والذات والفكرة نفسها

بذلك يصلح ايعاز « الشك » لان يكون محركا لارادة توفيق الامتداد . اعداد كثيرة
والرسم عند « ربيع » هو قبل كل شيء ، سلوك . واذا كان رسمه يرفض التصنع واعوا
القنطر ، فلان الرضا الاستقبلي الغامض ، ليس هو افضل طريقة لتأكيد ثابتة يتطلب بها العمل
الفضي عكسيا . كذلك فان اضهاد الوسط الاجتماعي والفضالي يكف عن ان يكون مؤهلات نجاح
اساسية في التعبير عن صيرورة . وفي العموم ، فان العمل واللوحة ليسا لا اسئلة ولا اجوبة
بل هما انعكاسات متعقدة في قضايا متعددة . يوحيان بها بضعه للقنطر بعيدا عن الواقع
وعن اللواقع ، ان يوحيان بالمعيق .

« انني ابدأ برسم خلفية لوحاتي باللون الاسود » . في هذا للتأكيد الوارد على تسليط
الرسم ربيع ، ليس هناك صيغة سحرية قلادة على ان تقدم مفتاح اللوحة . خالوحة . من
اول وهلة ، فضا . متعدد ومفتوح ، ان تصلح تلك العبارة اذن ، لتك رموز تفسح هذه الفروق
الدقيقة الاثيرة المتهاكة بفعل لمسات عالمة ، ولا لتشرح العلائق القائمة بين اصياغ رمادية -
بيضاء او حمراء متألعة تتأفضها بقع سوداء ومربعات من سما ذات ازرق صوفي . وفي هذا قبل
كل شيء ، فكر معروف للنظر . وهو فكر يسائل المعلم ، ويعيش ويتحرك داخل القلق الذي
يعلبه عليه ، ويتكشف اصلا . لكنه يحاول بدون انقطاع ان يحرره في قلق . ذلك ان حلقة
العناصر لن تكون قط ساكنة ، بل ستشارك في استئناف حقيقي للزمن وللفضاء وللمباري .
الخلق ، لتجويل الفعل ، وحالة الرسم ، وطريقة الكينونة بصفة عامة . هنا لا يكون الموضوع
هو المراهنة الاخيرة ، وتتوقف العلاقة بين التصويري - والتجريدي لصالح حركة الروح الباحثة
عن جوهر يتطلع منه النفس ، من اعماق العلامات الى امتطاء الضوء .

- مصطفى النيسابوري -

نداء من الشاعر احمد فؤاد نجم

الى زملائه الكتاب والمثقفين والشرفاء في مصر والعالم انني
ادعوكم الى الوقوف بجانبني في هذه الملاحظات لانني في حاجة حقيقية لكل
مسانحتكم يا من تحملون مسؤولية الكلمة وتدافعون عن شرف الانسان في كل
زمان ومكان .. انني ورفاتي نتعرض في مصر الآن لابتسح والحرب اصواع
الاضهاد فانا مطارذ من قوات الشرطة ولا نستطيع دخول منزلي لان معاكم
التفتيش العسكرية اصدرت حكمها في العام الماضي بسجنني لمدة عام بتهمة
تأليف والقاء الاشعار !!

وزوجتي الفنانة عزة بليغ معتقلة الان بسجن الضابط بعد ان داهمتها
شرطة السادات في بيتنا واقتادوها في منتصف الليل الى سجن التعذيبية
المخصص لعناتولة المهجورين حيث عاشت هناك سبعة ايام رهيبية تعرضت
خلالها لابتسح انواع المعاملة بما فيها الضرب الوحشي الذي مارسه عليها
رجال غلظا اشداء ومدربون على اعمال المصارعة والكراتية !!

ولم ينقلوها من هذا السجن الرهيب الا بعد ان وقعت لهم عن تنازلها
عن محضر النبات واقعة الضرب والتعذيب . وهي تعيش الان مريضة بسجن
القنطر دون تهمة حقيقية تبرر حبسها . اما رفيقائي الشيخ امام المنسي
الشعبي الضربير الذي جاوز الستين من عمره ومحمد علي الفنان التشكيلي

وموافق للشيخ امام العالم هما الآن مطاردان ايضا ولا يستقيمان دخول منزلنا بالثورية لان شروطه الصلوات وقائه العام وسيادة قانونه اختلفوا بيننا بالشمع الاحمر بعد ان اقتحموا ودمروا ونهبوا محتوياته البسيطة . ان تعجبنا الوحيدة التي جلبت علينا كل هذا التفتيش هي **الصحيفة** .

لقد اصبح الفناء جوية **جوية** ديمقراطية السادات وصديقه كارتر جامي **جيمي** الثورية وجنون الانسان في العصر الحديث . انني اطلب كافة المنظمات ولجان الثورات وحقوق الانسان في العالم بان ترسل مندوبيها الى القاهرة ليتأكدوا من صحة هذه المعلومات . يا شرفاء العالم اسالوا الرئيس كارتر عن رايه في ديمقراطية صديقه السادات الذي وقف بكل تبيح لوجوه حقوق الانسان في مصر بينما تطرد شروطه اربعة فئاته كل جريمتهم لهم لا يغنون للخيبة **يبيع** لصدور ولا يهينون بغير عروبة شعب مصر وفكرته الخلافة على صنع المستقبل المشرق للاجيال المسعدة القادمة .

ارفعوا اصواتكم ايها الرفاق الشرفاء حتى يسهموا جلدوا مصر ونهبواها ، انني اطلبكم بالوقوف بحزم الى جانب قضيتنا لانها قضية كل المضطهدين في الارض . عاشت كل كلمة شريفة . عاش كل صغير حر .

عن مجلة « 23 يوليو »
احمد فؤاد نجم
شاعر الارض المحتلة

تصويبات :

رغم الامكانيات التقنية المحدودة التي تتحرك طباعة المجلة في نطاقها فاننا نحرض دائما على خروجها للقاريء بأقل عدد ممكن من الاخطاء الطباعية ، الا انه رغم حرصنا الشديد ذلك ، يحصل ان « تقلت ، بعض الاخطاء ، مثلما حصل في العدد الماضي ، حيث أصبح محمد توفالي محمد توتالي (الاغنية الشعبية واغنية الشعب) ، بل وحيث وقع خطأ وقلب في بعض المقاطع من قصيدة الصديق الشاعر عز الدين المناصرة الى حد أنها أصبحت بعيدة تماما عن الاصل .

وآذ يحزننا حصول ذلك ، نعيد نشر المقاطع التي وقع فيها الخطأ ومعذرة .

القطيع للثامن

اطلبي صفاتك
كلمتي احبك اكثر
فقد كنت احب امي كثيرا
اذجسي التي البحر
وتداخلي معه
اسمعي جسدك بالرمل وبالشمع
وتصعدى
ضعي قدميك في رايح الخيط
وراسك في وهج الرمل
فقد كانت امي سمراء وطويلة

تركض كمشجوة في الميسر
في مروج بين حاصر
واحسرتاه

المتنح الماشر

اصفر ، اصفر ، اصفر
كالتخيرة
- واسألوا القلقوس اذا لم تصقوني -
مكدا كان وجهه الاجاصي
لكنها كانت تقبله كثيرا على المطلة
فمرت انها لم تكن في غيره
انه الفرق يا جنرا
لان شورك امينور
وشغوره كالجبر الابعد
واحسرتاه ... كم انا حسن النية

المتنح الرابع عشر

يعد سماع نشرة الاخبار العربية
يكون لي نصيب من الموت
كأي مواطن صالح
سأظل أبكي عند نهر الليطاني
الذي ينبع الآن ، ويصب
في هذا المقهى الرماني
في مدينة صونفيا

تصدر قريبا ضمن منشورات الثقافة الجديدة
المجموعة الشعرية الثمانية :

للشاعر عبد الله راجع

سلاما ويشربوا البحر

يصدر قريبا عن دار العودة ببيروت :

ظاهرة الشعر المعاصر بالمغرب

(من البدايات الى الامتداد)

محمد بنيس

وهو مساهمة في قراءة المتن الشعري
المعاصر بالمغرب ، بوعي نقدي ،
يبتعد عن الاجترار والانبهار .