

﴿ ارواح قديماء المصريين تظهر في اميركا ﴾

« رسالة ١ كتابة الارواح بايدى الوسطاء — من قسم الكتب المتنوعة من »

صحائف العالمين

« فى علوم الروحانيه والمغناطيسيه وابحاث المتقدمين »

« والمتاخرين المشتمله على ١٥٠ كتابا مستقلة كل كتاب فى اربع رسائل »

« يظهر منها ١٠ رسائل فى كل شهر بدون تعيين فى ترتيب صدور الكتب »

« تأليف محمد مختار الباجورى المتخرج من مدرسة النورمال التوفيقية

واول واضع لهذه العلوم باللغة العربية لجميع العالم ورئيس وعضو بحمة

جمعيات لها بمصر وبنام او نبو يورك والبرازيل والهند وباريس ولندن »

الصحائف تمثل اعظم دائرة معارف فى جميع العالم خصيصه بهذه

العلوم مشتمله على الارواح واستحضارها والمغناطيسيه وتأثيراتها والسحر

عند الهنود وغيرهم وسكان الكواكب والمعالجات الخارقة للعاده بطب

روحاني والمغناطيسية — اثمفات للغييب والاحكام والعلوم الطبيعيه

الكيمياويه والحياتية والجماعية والفلكية والطبيه الخ الخ

عن الرسائل التى فى — حقوق الطبع محفوظة لنجلنا احمد مختار الباجورى

من هذه على كتابة الارواح بايدى الوسطاء — وطريقة

الكتابة — بحث مجمل فى تناسخ الارواح — نصائح ضرورية بالموضوع —

مجد فى الرسالة الثانية بحث مستفيض فى تناسخ الارواح

من يتجارى على طبع او نقل مطبوعاتنا يعرض نفسه للعقوبة وماله للضياع

تأليف مؤلفاتنا من الهلال وهنديه والعرب والطوبى والمكاتب الشهيرة بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(أرواح قدماء المصريين تظهر في أميركا)

جريدة الاهرام في ١١ يناير سنة ١٩٢١

حمداً لك يا روح أرواح العالمين وصلاة وسلاماً على محمد
المختار المقتبس من نور رحمتك وعلى اخوانه من النبيين
والمرسلين وتحية روحية لملائكتك ولجميع الذين أطاعوك من
عبادك أجمعين وغفرانك لمن حاد عن بابك وضل فصار من المبعدين
﴿ وبعد ﴾ فإني بينما أنا منشغل بترتيب كتاب يجمع بين جميع
مؤلفاتي القديمة والحديثة المسمى صحائف العالمين في علوم
المغناطيسية والروحانية والبحاث المتقدمة المتأخرين المشتمل
على مائة وخمسين كتاباً مستقلة — وإدراجها في جريدة
الاهرام الغراء صدر في هذا الشهر (يناير سنة ١٩٢١) وفيه
فيه تحت عنوان (أرواح قدماء المصريين تظهر في أميركا)
ماتصه : « قال مراسل شركة (السنترال نيوز) في
شيكاغو ان المشتغلين بعلم الارواح وعلم النفس وتناسخ
الارواح قد دهشوا للصور المصرية التي ترسمها سيدة

تسمى انما ما بل فيلد مع أنها لا تعرف شيئاً عن مصر ولا
عن الرموز المصرية — وقد عرضت رسومها أخيراً فكانت
موضع جدال كبير وتقول السيدة فيلد ما نصه — «إني أضع
القلم الرصاص على الورق فيتحرك القلم بدون أى مجهود مني
وليس لدى فكرة ما عما سيرسم إلي أن تم الصورة وإني حافظة
لشعوري أثناء الرسم ولكنى لا أعرف كيف ترسم الصور .
إني لم أدرس الرسم في حياتي ولا أعرف كيف أرسم شيئاً
غير هذه الرسوم . وقد عرفت من الاستاذ جيمس بجامعة
مينيسوتا أن ذلك يرجع إلى أن عقلي الذي وراء الحس أرقى
من عقلي الحساس وإني ورثت الأول عن أحد البارعين من
علماء قدماء المصريين من تاريخ وجود مصر » — ويقول
علماء الآثار المصرية أن الرسوم نماذج كاملة عن الفنون
المصرية القديمة بها التفاصيل المحسنة والفنية والرمزية التي لا
توجد في الفنون الجميلة المصرية ويقال أنها رسوم حقيقية مما
كان في عهد رمسيس — هذا ويتساءلون الآن هل تحرك
يدها في الرسم روح أحد قدماء المصريين ويرى المشتغلون
باستحضار الأرواح أن روح مصور قديم من المصريين هي
التي ترشد يدها أما القائلون بتناسخ الأرواح فيقولون أن

مصورا قديما من المصريين قد تجسدت روحه في هذه السيدة
فعاد إلى الحياة الدنيا مرة أخرى -- وقد علقت الاهرام على
ذلك بقولها أما نحن نقول لهم اذكروا مصر واذكروها كما
تعلمون فذكرها يذكر بحقها

وبمناسبة ذلك ولكوني قد أمضيت كل حياتي في الدراسة
العلمية والعملية لاستحضار الارواح والمغناطيسية فقد طاب
منى كثير من عشاق هذه العلوم النفسية أن أشرح لهم هذه
المسائل شرحا وافيا فليت الطلب شاكر الاهرام القراء
فضلها في اتخاف قراءها من حين لا آخر بما تقتطفه من
النبد العلمية اللذيذة كما أشكر باقي الجرائد السيارة الاخرى
على هذا الفضل وهكذا فلتكن مهمة قواد الافكار وفقهم الله
لخدمة الانسانية

هذا وإذا كانت الارواح المصرية تحرك يد السيدة
الامير كيه على بعد المزار حتى تعجب منها العلماء والعظماء فان
روح مصر نفسها تحرك قلوبنا نحن المصريين أبناءها على صحيفة
العالم المتمدن

وكتبت لنا آية من الحكمة وقالت أبناءى الاعزاء
اجتهدتم فى الا ككتاب لتمثالى الذى لا يتحرك بل هو رمن

على وجودى السابق ونشاطى اللاحق فشكراً لكم وليكن لا
تقتصروا على تمثال دون الروح فان الروح أرقى من الجسد
فاستحضرونى بمجيد أعمالكم وانحدوا بالحكمة والمحبة وتساعدوا
على التفضيلة وابتعدوا عن كل ما يضركم وتمسكوا بفضائل ما
أنزل الله عليكم فى كتبكم السماوية فانها مرجع الشرف والعفاف
فإنما أنا رسول الله وما أنتم إلا فاعلون بررتم بأممكم وأرجعتم إليكم
فسيح مجدكم وسرتهم فى سفينة النجاة الى محط رحالكم وأصبحت
كما كنتم أساتذة الامم والعلم الذى يرفرف فوق كل علم .
ونبدأ الآن بالكلام على ~~الوساطة~~ والوسطاء ~~الوسائط~~

فنقول الوساطة هى استعداد الشيء أو الشخص لامتزاج
السيال لروحي أو الغلاف الروحي الخاص به باحدى الطرق
المختلفة بسيال شخص آخر أو غلافه الروحي

ولا يشترط فى أن يكون الشخص الذى تستحضر روحه
حيّاً أو ميتاً . والشخص الذى يكون فيه الاستعداد لقبول
السيال الروحي المذكور يسمى وسيطاً والوساطة إما وهيبه
وإما كسيه . فالوسيط الوهبي هو الذى ترى فيه الارواح
الاستعداد لقبول الامتزاج بسيالها فتتخذها هى لنفسها باجبار
الوسيط . وأما الوسيط الكسبي فهو الذى يجتهد بعمل تمرينات

مختلفة حسب أصول العلم وقواعده وإرشاد الاستاذ حتى
تستطيع الارواح أن تخرج بسيالة أو غلاقة الروحي سواء
كان بجسمه أو بأحد أعضائه كاليد أو اللسان أو العين إلى آخره
والقسمان من الوسطا إذا لم يكن لهما مرشد متمكن في العلم
مخلص للانسانية خصوصا في بدائة أمره قادر على تمييز
الارواح طيبها من شريرها . وأنواعها المختلفة إلى غير ذلك
فضلا عن كونه يكون قادرا على إزالة الاضرار التي ربما
تلقق بالوسطاء . أو غيرهم بأعمال لا قدرة لهم على دفعها فان
حياة مثل هؤلاء الوسطاء الذين يسرون تحت انخداع نفوسهم .
أو تحت ارشاد الجاهلين من الناس تكون نفوسهم وأجسامهم
معرضة لمهلك لا يقوون على دفعها ويصعب على غيرهم أن
يخلصوهم منها بعد تمكن أذاها إلا بجهد عظيم . وكذلك الامر
في مسائل التنويم المغناطيسي ووسطاء خالفهم تشبه تماما حال
الوسطاء الروحيين مع منومهم الجاهلين بالعلم إلا ما قدروا
عليه من عملية التنويم دون توسع في الابحاث ومعرفة الاخطار
التي تلحق بوسطائهم ومعرفة تداركها بسرعة . لان المسألة
ليست مسألة صناعية ونتيجة سريعة تكتسب ولكنها مسألة
علم وابحاث وتجارب وفطنة فلا عتاب بعد اليوم على من أبدى

النصح واللبيب تكفيه الإشارة عن طو العبارة

﴿ الوساطة وأنواعها .. الوساطة الكتابية ﴾

أنواع حضور الروح كثيرة نقتصر منها هنا على ذكر رؤيتها بمنزلة عن جسم الوسيط ومنها احتلالها لجسمه عند الاستحضار . ومنها رؤية الوسيط لها بالعين . ومنها حضورها بواسطة ترايزات تحركها . ومنها حضورها بواسطة يد الوسيط وكتابتها بها . والمقصود الكلام عنه هنا هو النوع الأخير أما الأنواع الأخرى وطرقها فنذكرها في كتب أخرى فنقول أن الوساطة الكتابية وحدها على أنواع كثيرة منها كتابه الأرواح بواسطة أجهزة روحية تسمى « بالروحيات » ومنها كتابتها في الأردوازات . ومنها كتابتها بواسطة التريزات . ومنها كتابتها على أوراق بيضاء دون قلم فتخرج مكتوبة . وإلى هذا النوع ينسب بعض ما جاء به الوحي السماوي لبعض المرسلين بواسطة الملك جبرئيل عليه السلام . ومنها كتابتها نقوشا ورموزا على الرمل أو الورق وإلى هذا النوع تنسب بعض أعمال النبي خريس عليه السلام الخ وأخيرا كتابتها بواسطة أيدي الوسطاء وهذا النوع هو المقصود هنا بالذات

فنعول أن الوساطة الكتابية اليدوية على ثلاثة أنواع .
الهامية وآليه والهامية آليه

فالنوع الاول تحضر الروح وتقرب من الوسيط والهامية
الاجوبة والرسائل المطلوب منها الاجابة عليها جواباً جواباً
ورسالة رسالة فالوسيط في هذه الحالة يدون ما تلقى الروح
اليه بيده وهذا النوع يكثر في عطاء المؤلفين والشعراء
والشعراء والمرشدين والخطباء وأمثالهم ممن أصبحت مهمتهم
العمل العام لخدمة الانسانية المطابقة وقد نسب الى كثير من
شعراء العرب والافرنج مثل اسكندر دumas وغيره أنهم
جنياً يلهمهم ما يدونونه للامم والحقيقة أنها ارواح ماهرة من
هذا القبيل

وأما النوع الثاني ففيه تخرج الروح بيد الوسيط وتظهرها على
الحركة قهراً وتجعل القلم ينزلق على الورق في حدود مخصوصة
لا تخرج عنها يتكون عنها الحروف والكلمات والجملة الرسائل
أو يتكون عنها الرسومات التي تريد الارواح رسمها ، كما في
مسألة هذه السيدة ولا تنسى أنها من جهة أخرى وبسطة وهيبه
والنوع الاول بالطبع هو أرقى من النوع الثاني إلا أن الثاني
له مزايا كثيرة لا توجد في الاول . وأما النوع الثالث فيشارك

فيه الالهام وتحريك اليد والانواع الثلاثة إما كسبية وإما وهبية
فطريقه اكتساب النوع لاول هي أن يجعل الانسان نفسه
تحت سيطرة الروح حينما يريد أن يكتب ليستدل على شيء
او ليستوضح مسألة معضلة فوق فكره ويتزم السكون التام
ويضع القلم تحت تأثير الروح التي يستدعيها وعليه بالصبر
والثبات شهراً او جملة شهور كل يوم ساعة او ساعتين حتى يفوز
بحراده والاحسن له أيضاً أن يتخذ أستاذاً مساعد له ليرسم
له طريقة الاهتداء الى اكتساب الوساطة الكتابية الالهامية
ويمر به عليها مع العلم بأن الروح اذا لم تجدى في نفس الوسيط
قوة على تعبير أفكارها فانها لا تخرج به لعدم التناسب بين
سياطها وسيله فاذا لم يجد الشخص نفسه في استعداد لقبول
الوساطة الالهامية فعليه باكتساب الوساطة الكتابية الآلية
وضربتها أن تمد قلمها وورقاً وتضع القلم الرصاص على الورق
والاحسن تكون تحت تأثير مرشد كما سبق وتواظب على ذلك
جملة أيام أو أسابيع أو أشهر في اوقات محدودة يومياً مع تقايل زمن
تمرين في ساعة أو أكثر فالك تشمر يوماً بتخدر في ذراعك
قليل أو كثير وثقل أو تنميل في أصابعك ورجلكم تبتجانب
ذلك بحضور الروح كنسيم لطيف يمر بيدك أو عند وجهك

ثم تجمد قوة قاهرة شديدة أو ضعيفة تسحب يدك على الورق
لترسم في بادئ أمرك رسومات معقولة أو غير معقولة
وكلمات مكتوبة بحروف كبيرة جداً ربما ملأ الحرف الواحد
منها الفرخ بتمامه وذلك بحكم الروح على اليد وتسييرها لها
ولا يزال الحال هكذا حتى تتحسن الكتابة وتصير عادة
وأجوبة مناسبة له بمقدار الروح الحاضرة - وفي بعض الأحيان
يحصل في اليد حركات شديدة لا يمكن للوسيط دفعها عن
نفسه بكتابة تفهم أولاً تفهم فإليك بالصبر والشجاعة. وأما
اكتساب النوع الإلهامي فيحتاج إلى الجمع بين الطريقتين
السافيتين. هذا وكما تتخذ لك مرشداً من الأحياء المتمكنين
في العلم كما يحسن بك أن تتخذ روحاً مرشدة. وإني أستمح
القراء عذراً في عدم اباحة السر الذي أخذ على العهد بكماله
بخصوص التمارين التي أكلف بها المتعلم لحصول اكتساب
الوساطة الكتابية بنوعيهما في زمن قصير وكفى هنا ما أوضحته
من طريقة العمل ولكل مجتهد نصيب

وتقول السيدة فيلد بأنها قد علمت من الاستاذ جيمس
أن ذلك « أي رسمها للصور مع عدم معرفتها لها » يرجع إلى
أن عقلها الذي من وراء الحس ارتقى من عقلها الحساس وأنها

ورثت الاول عن احد البارعين عن علماء قدماء المصريين من
تأريخ وجود مصر . الشرح العلمى لهذه العبارة يستند على
القول بتناسخ الارواح ومعنى ذلك ان روح السيدة المذكورة
كانت روح رجل مصري قديم ومات من عهد بعيد ثم
اخذت روحه جسد هذه السيدة الاميركية ومذهب
التناسخ يقضى بانه لا ذكورة ولا انوثة للارواح فروح الرجل
تأخذ جسم انثى وبالعكس الا ان ذلك يوجد على وجه الدور
حسب المشاهدات فعلمها الذي من وراء الحس أى عقل هذا
الرجل المصرى هو ارقى من عقلها الذي يسير على طبق
امريكا فتكتسب به الاخلاق والعادات والتعليم الاميركى
حسب سنة الطبيعة على التدريب وتكون بهذه المثابة السيدة
فيلد هى روح مصرية قديمة ولد جسمها للمرة الثانية فى امريكا
— امارينا الخاص بتناسخ الارواح فانا نقول اننا لا
نستبعده كما اننا لا نصرح به الآن وان كان لدينا من الادلة
والمشاهدات ما لا يحصى عدده حتى يأتى الاوان فقول حقيقة
ما علمناه وقد اخذت عن التناسخ من الارواح جوابا اجماليا
بعد ما قضيت مدة مديدة وهى تجيب بغير ذلك . كيف
تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم ثم يميتكم ثم يحياكم ثم

إليه ترجمون « قرآن كريم — وربما كان إيساغوجي صاحب المنطق وامثاله من الذين ذكر في تاريخهم أنهم درسوا العلوم الشرعية والمنطقية والفلسفية قبل البلوغ أو حوالى ذلك كانوا على هذا المثال بل ربما كان كثير من الأولياء والصالحين الذين نسب إليهم كرامات التكلم والصوم وهم في المهد أو صبية كانوا أيضاً على هذا المثال ارشداً نالته إلى معرفة الحقيقة — هذا ولا يفوتنا أن نذكر بهذه المناسبة أن روح محمد علي باشا جد العائلة السلطانية حينما استحضرت بباريس اجابت بأنها كانت موجوده في عهد الفراعنة بوظيفة كاهن قبل أن تكون ملكاً لمصر — وأما رأى مستحضرى الأرواح الذي أبدوه بقولهم أن روح مصور قديم من المصريين هي التي ترشد يد السيدة فيلد فلا يبعد أيضاً أن يكون هو الصواب بل ربما يكون الأصوب وذلك في حالة ما تكون روح فيلد مجردة من مزايَا الطباع المصرية واليونان المصرية وحب المجد المصري ورقى شأن مصر والدفاع عن مصر إلا ما يكون منها بصفته أميريكية محضة مثل كل الأميركيين

ولا يمكن تمييز حالة هذه السيدة إلا بأحدى عمليتين إما بالاستفادة من الروح الراسمة للصور القديمة المصرية

وإما بواسطة تنويعها تنويعاً مغناطيسياً وإرجاعها
والاستفسار من نفسها حتى تتعرف على نفسها بنفسها كما
حدث ذلك مراراً في مسائل أخرى . (تنبيهات هامة) .
(١) حينما نجد الكتابة لا تقرأ أو مبهمه تحتاج للتفسير
والإيضاح فاطلب من الروح المرشدة أو المستحضرة إيضاحها
حتى تصل للمعنى المقصود - (٢) حينما تطالب الروح لا تهتم
بالاستفهام منها عن النوالدين والاصدقاء فإن العالم الذي هي
فيه ربما يجعلها تدعى ذلك كحالة المريض الذي لا يعي أهله
ولكنه يعبر عن أفكار عالية في غيوبة وحالة المصروع التي
هي أقرب الشبه باحتلال الروح والغريون يسمون المصروع
« استحوذاً » والمصروع مستحوذ عليه

(٣) أكنتم أسرار الروح وإذا علمت منها الهاف عذاب
فاطلب لها الغفران والرضوان من الله (٤) بعض الارواح
تعرف اسماء جميع الحاضرين والواردين واقاربهم واحبايهم
ولكن لا يتخذ ذلك قياساً ينطبق على جميع الارواح لأن
القياس لا يتمشي ابداً في المسائل التي من وراء المادة - (٥)
متي حضرت روح شريرة وحب الاجتهاد والتخلص منها
فإن ذلك يحدث مرضاً عقلياً يصعب زواله بغير عارف

بالأرواح ذي خبرة في رد أذاها عن المخوقات وكذلك إذا
أصيب أى شخص بمرض روحانى أضر حياته فالواجب عدم
الأنخداع للروح الحاضرة بأى شكل من الأشكال سواء كانت
محتة للجسم أو متخيلة للنظر أو السمع - وإن كثيرا من
الذين أصيبوا بأمراض عقلية كان منشؤها الأرواح أو ما
يطلق عليه اسم الشياطين والجن وهى أمراض حقيقية يجب
المبادرة فى تخليص المريض منها بسرعة وعدم الارتكان
على هؤلاء الدجالين الذين جعلوا همهم الادعاء بما ليس فيهم
خطوا منزلة العلم والعاملين - (٦) لا تكذب المرضى الذين
يصابون بمحاول الشياطين فى أجسامهم فإن العلم الروحى أكد
ذلك ولكنه ترفع عن ذكر كلمة الشياطين والجن وأبدلها بكلمة
أرواح شريرة والبعض يقول أنها نفسية المريض التى اكتسبها
فى حياة أو حيوات سابقة تتجلى فيه فتخل موازنته - فظهر من
ذلك أن الكل متفقون على أن هناك ضرر ومرض روحانى
واختلافهم فى التسمية أو التعبير لا يفيد النكران بل بالعكس
وعليه فيجب المبادرة فى المعالجة الروحانية فإن الطب المادى
لا يجدى هذا المريض نفعا كبيرا وإنى خدمة للإنسانية مستعد
للمعالجة جميع الأمراض العقلية والنفسية على اختلاف تسميتها

من كونها تسمى امراض الجن والشياطين أو غير ذلك رحمة
بأخواني بني الانسان (انتهت هذه الرسالة)

(باب الثناء) الاطباء هم قوة الامم وصحتها والجيش المتصدر لمكاخفة
الامراض والمضحي لحياته ووقته وراحته لخدمة الانسانية
المحضة وانا لنذكر من بين حضراتهم شهما مجداً في العمل والعلم
كثير العطف على مرضاه وهو حضرة صاحب العزة الدكتور
محمد بك لبيب حكيمباشي مستشفي الازهر بوزارة الاوقاف
وصاحب عياده بالسكة الجديدة . (وكذلك المحامون) فهم
اللسان البليغ المظهر للحق والسيف الملول الذي يتقدم للقضاء
فيضرب به رأس الباطل والقوة الادبيه التي لا تشقى أمام
عروش الملوك واداشتنا أن نفخر من بين أصدقائنا فيهم
فانما نذكر هذا الشاب الجريء المتوقد نشاطا وذكاء وهو
الاستاذ القانوني محمود بك فائق المحامي لدى محكمة
الاستئناف والكائن مكتبه بمهارة المؤيد بشارع محمد علي
(علاج الامراض) المغناطيسيه والروحانيه تشفى النوبات
العصبيه وما عرفه البعض بامراض الجن وأعمال السحر واحتلال
الجن وزوال العقل وعدم الحمل وحفظ الجنين وسرعة الوجهه
والسل والبول السكري والبواسير والربو والروماتزم الخ

(الاشتراك في الصحائف) بحسب عدد الرسائل وترسل خالصة البريد
- ٦٠٠ رساله ٣ جنيه ونصف - ١٥٠ رساله جنيه - ٢٥ رساله ريال
اما الحسين كتابا التي اضعفناها فقد جعلناها في ٧ اقسام

١ العوالم والكواكب المسكونه ٢ الروحانيات الصرفة ٣ السبلات
الاثيرية الصرفة ٤ مسائل ما فوق الطبيعة ٥ تأثيرات المغناطيسية
والروحانية في الحوادث الجنائيه ٦ الكتب المتنوعة ٧ لحقيقة والالهيات
وهذا بيان قيمة اتعابنا لتدريس علم استحضار الارواح والتنويم
المغناطيسى لتدريس المجلد في ١٥ درسا ٨ حنفيات وكذلك التدريس
التفصيلي لكل فرع من فروع احدهما مثل تعليم المعالجة المغناطيسية
والسحر الروحاني او المغناطيسى - وتعليم اي طريقه من طرق استحضار
الارواح او التنويم بالتفصيل مثل تعليم الشخص كيف تكتب الارواح
بيده - او كيف نوم نفسه الخ الخ اما الدرسة التفصيليه الكليه في
١٥٠ درسا فقيمتها ٥٠ جنيه الكل منهما - اما المكاشفه بالتنويم والارواح
٣ جنيه واتعابنا لزياره المرضى او الاستفهام عن اى مسالة علميه جنيه
والاثمان والاشتركاك والاتعاب تدفع مقدما محوله على البوسطه او
شيك على بنك الكريدى ليونه باسمنا محمد مختار الباجورى بالخضيري بمصر
Dr Moh. Mukhtar El-Bagury, Khodeiri str., Cairo, Egypt
حضرات وكلائنا الافاضل البرازيل المستر وهيب فيمال . بناما المستر
روس وجناب رتوسفرو كيه . سنغافوره السيد محمد سعيد داغستاني .
الولايات المتحده جناب ابراهيم حنا ومراكش الغرب السيد محمد بن
الطائع بن الوزير اسكندريه محمد محمد افندى الشعراوى . الجيزه
محمد محيى الدين افندى الاجرجى وعبد العزيز افندى مختار