

الانير سريع الالتهاب. وإذا دمن النولاذ بالنرنيش وغرّيت بعض الاماكن منه التصقت
عشاوة الذهب بها فقط. وعلى منه الصورة بمكن الرسم والكتابة على النولاذ بحروف ذهبية
تلوين النحاس الاصفر

اذب ثلاثة دراهم من الصودا الكاوي وخمسة دراهم ونصف درهم من كربونات النحاس
في ٢٤ درهما من الماء وغطّ النحاس في هذا المذوّب فيتغير لونه من الذهبي الى البرتقالي
حسب مدة بقائه في السائل ثم يغسل جيّدًا وينشف بنشارة الخشب

تلوين النحاس باللون الاخضر

غطّ النحاس الاصفر في الحامض النيتريك المخفّف ثم عرّضه لبخار الامونيا وكرّر ذلك
مرارًا فيصير لونه اخضر كالبرتر القديم. ويمكن تلويته كذلك باذابة جرم من بركلوريد
الحديد في جزئين من الماء وغطّ النحاس فيه او باغلاؤه في مذوّب نترات النحاس

باب الهدايا والتقاريظ

كتاب الالماني التمهيدية في مبادي اللغة العربية

رأى أكثر مدرسي قواعد اللغة العربية ان الكتب الموضوعة فيها "عالية المثال على
المبتدئين غالبية المثال الأعلى المخلصين" فاقدم بعضهم على وضع كتب تهجد الطريق اليها
واختطّ غيرهم خطوطًا مختلفة لا يوضح قواعد اللغة وتقرّبها من افهام الطلبة الاصاغر وقد
بنوا ذلك على ما استفادوه بالاخبار او ما وجدوه في كتب الاعاجم ويغلب على الظن انه ما
منهم من بنى أسلوبه على ما علمه علماء الناصفة النيبولوجية من قوى العقل ونواميس نواها ولذلك
فناثرة هذه الكتب ووافؤها بالغاية المطلوبة بتوفيقان على اخبار المؤلف وحسن أسلوب
المدرّس. ولتؤلف هذا الكتاب العالم الناضل ظاهر افندي خير الله خبّير واسعة في التعليم.
وكتابه قريب المأخذ كثير الامثال والخارين فحسب ان يعتمد عليه المدرسون

رواية المملوك الشارد

لما نكس المالك في زمن محمد علي باشا الأكبر نجاً واحداً منهم وشرده في انحاء البلاد فني بالشارد او الشريد كما هو منبت في تاريخ نكة المالك وقد اخذ جناب الكاتب الادب جرجي افندي زيدان هذه الحادثة موضوعاً لرواية تاريخية ادبية تتضمن حوادث مصر وسورية في النصف الاول من هذا القرن وضمها كثيراً من الحقائق التاريخية التي حدثت في زمن المغنور له محمد علي باشا الأكبر والأمير بشير النباهي المعروف بالمالطي أمير جبل لبنان وقتئذٍ وقدم بونابرت الى مصر وما تخلل ذلك من الحروب في مصر وسورية واليونان وبلاد العرب واليونان وقد وقفنا الآن على مثال هذه الرواية فاذا هي مفرغة في قالب عربي ولغة فصحة بشرها الذوق ويتناولها الفهم ولا حاجة الى بيان فائدة هذه الرواية التي حذا بها حضرة المؤلف حذو مؤلفي الافرنج في تقرير الحقائق وذكر العوائد والاخلاق التي طويتها يد الايام . فان افراغ الحقائق التاريخية والمبادئ الادبية في قالب الروايات الفكاهية يقرّبها من ذوق الخاصة والعامة ويقرّبها في الازدهار فلا عجب اذا اقبل الادباء على مطالعة هذه الرواية تعزيراً لهذا الفن ونشيطاً للمؤلفين على اتباع هذه الخطة في تأليف الروايات

رياض الانفس

وضع هذا الكتاب الفيس حضرة المهندس المدقق عزتلوا سمعيل بك سري وكيل تنقيش ري القسم الاول بنظارة الاشغال العمومية وجمع فيه كل ما يحتاج المهندس الى معرفته ولا يجدّه الا في كتب كثيرة فترى فيه جداول كثيرة للمقاييس والمكاييل والاوزان والانساب والجذور والمربعات والمكعبات وقواعد مختصة للفائدة المركبة والسويات والشركة والتنجيز وحساب المثلثات ومتوازيات الاضلاع والدوائر وقطعها وقياس المخطوط والزوايا في المربع والمعين والمثلث والمساوي الاضلاع والدائرة وقطاعها والقطاع المخروطية والمخنبيات والقنود المخنبة ومساحات الاجسام وقوانين الحفر والردم ورسم الخرائط والميكانيكيات ومناومة الاجسام وقوانين الساعات والآلات البخارية والسكك الحديدية . وفي الكتاب كثير من الرسوم لتوضيح ما فيه . وكل صفحة منه شاهدة لحضرة مؤلفه وحضرة حسين افندي واصف الذي عاونته في تصحيحه بطول الباع وغزارة المادة فشكرها على هذه النحلة النفيسة وتتمنى ان يقبل المهندسون على هذا الكتاب