كتاب اتحاف حملة القرآن
في رواية سيدنا عثمان
على التمام والكمال
لسيدي محمد بن
حسن المنير
عفى

كراس عدد ٣
ورقه عدد ٢

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي انزل الكتاب على عبده ليكون للعالمين نذيرا
الذي فجر طرق الرأفة فجعلها وجوه روايته وجعله بسيرا احمده
على ما اولانا من النعم واشكره شكرا كبيرا واشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له شهادة ادخرها ليوم كان شره مستطيرا واشهد
ان محمدا عبده ورسوله المبعوث لسائر الخلق بشيرا ونذيرا صلى
الله عليه وعلى آله وصحبه الذين بصحبته صار فضلهم مشهورا
وسلم تسليما كثيرا وبعد فيقول الفقير الى مولاه الغني محمد بن
حسن المشير السماتوذي جعله الله باشراق السر الشهودي سالكا
بعض الاخوان من الله على وعليهم بالغفران اني اجمع مقروءه
في رواية سيدي عثمان ورش المصري عن سيدي نافع المدني
من طريق ولي الله تعالى محمد بن قاسم الشاطبي والداني
فيها مما يوافق الطريقة المشهورة بين الشاطبيين لا ايثارا لزيادة
الايضاح ليقرب بها فهم المبتدي غير اني لست من خيل هذا الميدان
ممن تجول فيه فحول الفرسان لكن لما امرني سيدي الشيخ بنظمه
غصرت في بحر عرفانه تاسيح وبغيض امداده اشحذ فاجبته
الى ذلك طلبا لثمار الله المعود والاخلاص وان يكون سببا لنجاتي
يوم القصاص وسميته اتحاف حملة القرآن في رواية سيدي
عثمان واسيل الله ان ينفعني به والاخوان مرة دوارا لوفيات
انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير **باب الاستعاذة**
هي لغة الالتجاء والاعتصام يقال عاذ بكذا اي التجأ به ولبست من
القرآن بالاجماع والذي عليه الجمهور من القراء وغيرهم اعوذ
بالله من الشيطان الرجيم موافقا للتنزيل الوارد في سورة
النحل والامر فيها للندب ويستحب الجهر بها عند جميع القراء
وهو الاصح وقد وردت الزيادة على ذلك بالفاظ منها ما يتعلق

بتنزيه الله عز وجل وهو اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان
الرجيم ومنها اعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم انه
هو السميع العليم وهو مروي عن الحسن البصري لكن
بادغام الهاء في الهاء ومنها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
واستغاث الله وهو خير الناخرين انتهى ملخصا من لطائف
الاشارات للقسطلاني والمتعوذ مع البسملة في
ابتداء السور اربعة اوجه لجميع القراء الاول قطع الاستعاذة
عن البسملة مع قطع البسملة عن اول السورة الثاني قطع
الاستعاذة مع وصل البسملة باول السورة الثالث وصل
الاستعاذة بالبسملة مع قطع اول السورة الرابع وصل الجميع
باب البسملة وقد اجمع القراء عليها في الابتداء واوجبها
الاول براءة فتحرم في اولها وتكره في اجزايها عند ابن حنبل
وابن فجر الهيتمي والخطيب الشربيني وقال الرملي بالكراهة
في اولها وبالندب في اجزايها وقد نظم ذلك بعضهم فقال
وبسملة حرم لبراءة اولا وتكره في الاثنا وهذا مطلبي
كذا لابن عبد الحق والبيع الذي بمكة ناوا والخطيب المهذب
وبعليهم فد قال بدا بكرهها وتندب في الاثنا وهذا كمذهبي
ولكن اذا اوصلت اخر سورة باول اخرى له خمسة اوجه الاول
قطع اخر السورة عن البسملة مع قطع اول السورة الثاني قطع
اخر السورة عن البسملة ايضا مع وصل البسملة باول السورة
الثالث وصل الجميع الرابع وصل اخر السورة باول الاخرى
مع سكتة لطيفة بينهما بلا تنفس لخامس وصلها بلا
سكتة وهذه الاوجه جارية بين كل سورتين بابه الفاتحة
قرأ ملكه بحذف الالف وضم ميم الجمع اذا وقفت قبلهم
قطع وهي ما ثبتت في الوصل نحو عليهم انذرتهم ام لم وميم

لا سيوطه مع المتصل واجمع على سكانها وقفا واما اذا وقع
قبل الميم ساكن وكان قبلها بالكلمة او كسرة وتوسطت بعدها
ها هو عليهم الذلة وقلوبهم العجل وبهم السباب فانه يضم الميم
ويكسر الهاء ولا خلاف بين السبعة القراء في ضم ميم الجمع وصلا
اذا كانت الميم مسبوقة بضم سواء كان قبلها هاء او تاء او كاف
وكان بعدها ساكن نحو وبنعمتهم الذين وانتم الاعلون وعليكم
الغالب ها الكناية وتسمى ها الضمير فرع الهاء
التي من نفس الكلمة نحو بين لم يلته المنافقون فالقصر
التقاء وهو اربعة اقسام الاول ان تقع بين متحركين نحو له
ما جبه يضل به كثيرا فلا خلاف في صلتها ويستثنى من ذلك
اثنى عشر حرفا فانه قرأ ذلك بصلة الباقيا بوده اليك
موضعان بال عمران ونؤته منها موضعان ايضا ونوله
ونصله جهنم بالنساء ونوته منها بالشورى ونلقه بالنمل
ويتقه بالنور ويأته موضعان بطه واربحه واخاه بالاعراف
والشعراء لكن بلا هز مع كسرها فيهما الثاني ان تقع بين
ساكنين نحو واتيناه الاجر وفيه المغزان فيقصرانها اتفاقا
الثالث ان تقع بين متحرك فساكن نحو قوله الحق وله الملك
فالقصر اتفاقا ايضا الرابع ان تقع بين ساكن فمتحرك نحو
عقلوه وهم وفيه مهانا فيقرأهنا بالقصر لباب المد والقصر
المد في اللغة الزيادة وفي الاصطلاح اطالة الصوت بحرف
من حروف المد الاتية وهي والقصر لغة الحبس قال تعالى
حور مقصورات في الخيام اي محبوسات فيها واصطلاحا
اثبات حرف المد من غير زيادة عليه وحروف المد ثلاثة ياء ساكنة
ما قبلها واو ساكنة مضموم ما قبلها والف ولا يكون قبلها الا مفتوح
والمد سببان همز او سكون فان جاء بعد حرف المد همز نحو ذلك

الحرف

الحرف او سكون مد كذلك وان انفصلا لامران حرم المد اجماعا فان مد
لاجل همز انقسم الى قسمين متصل ومنفصل ولكل ضابط يخصه و
ضابط الاول ان يأتي حرف المد والهمز من كلمة واحدة سمي متصلا
كجاء وجيء وسوء وضابط الثاني ان يأتي حرف المد من كلمة والهمز من
اخرى ولذا سمي منفصلا كقوله تعالى قالوا امنا وبما انزل
ولا اله الا الله فرأى النوعين بالمد الطويل واما اذا وقع حرف
المد من بعد الهمز كادم وانفسنا وايلافهم فله في ذلك النوع ثلاثة
اوجه القصر لغة والتوسط بقدر ليل والطويل بقدر ثلاث
الفات ثم ان القابلين بالاوجه الثلاثة استثنوا له مواضع لم يمدوا
وهو اسرايل ونحو قرآن وظمآن ومسيولا حيث وقع واستثنوا له
ايضا من المدي وقع فيه حرف المد واللين بعد الهمز الموصل نحو
بيت وايذن لك وايمن فلم يقللوا لغة غيرا لتعمل تنبيه
من اجتمع سببان قوي وضعيف عمل بالقوي والغي الضعيف اجماعا
فليس له في نحو وجاؤا ابا هم عشاء يكون وامين توسط ولا قصر لان
اسباب المد ثمانية وقد قالوا هاما كان لقطيا وقواه ما كان ساكنا
او متصلا وقولنا لساكن ما كان لازما واضعفه ما كان عارضا
ويتلوا لساكن العارض ما كان منفصلا ويتلوه ما تقدم الهمز
فيه على حرف المد وهو اضعفها فاذا وقف على نحو يشاء السوء
وقف بالسكون ولا يجوز فيه لم سوى المد الطويل لان سبب
المد لم يتغير بل ازداد قوة بسكون الوقف بخلاف غيره من العلل
فلهذا هب التوسط فله ذلك والطويل فلو قرأ لابي عمرو مثلا
بالغ ونصف فله ذلك والفات وثلاث الفات ان اعتد
بالعارض واذا وقف لورش على يستهزئون ومستكبرين وماب
فمن رد عنه المد وصلا وقف كذلك اعتدادا لما عرض له
ومن رد عنه التوسط وصلا وقف به ان لم يعتد بالعارض

وابدا يضم ان اعتد به ومن روى القصر وقف كذلك ان لم يعتد
بالعارض وبا لتوسط والطويل ان اعتد به واذا قرا له نحو قوله
تعالى انبا بالهم وبا ليوم الاخر فاذا قصرا مدا قصرا لاخر فقط
واذا توسط امدا واشبع سوى بينه وبين الاخر ان لم يعتد
بالعارض وهو النقل وقصر الاخر ان اعتد به واذا وقف له على
يستهزون وابتدا بقوله قل بالهم وبا يا ته ثم فيه له ستة
اوجه قصر با يا ته مع ثلاثة فى يستهزون وتوسط با يا ته مع
التوسط والمد فى يستهزون ومدهما عملا بالقوى لسببيه
كلاهما من باب البدل والعارض خاص بيستهزون واما اذا
كان سبب المد السكون القسم ثلاثة اقسام لازم كلمى
ولازم حرفى وعارض وكل من الاولين مثقل ومخفف ولكل
ضابط يميزه فضابط الاول ان يا تى بعد حرف المد شدة
نحو اتحاجونى وضابط الثانى ان يا تى بعد حرف المد سكون
نحو الان فى موضعى يونس فى قراءة الجمهور وحيا ى فى قراءة
نافع والذرتهم فى قراءة ورش بوجه البدل واما الحرف فضا
بطه كل حرف هجاوه ثلاثة احرف اوسطها حرف مد نحو ق ص والم
فى فواتح السور فالمثقل ما كان بعد حرف المد فيه سكون لازم ومخفف
ما كان بعد حرف المد فيه سكون كص فلها القصر المد بثلاث الفان فى
الاقسام الاربعة فزاد ما كان هجاوه حرفين وذلك فى جمعه
احرف بجمعها قولك حى طهر ويا وسطها حرف مد نحو الف موكو
فاتحة البقرة فيا القصر اتفاقا واما عين فيهما الوجهان
المد والتوسط للجميع قال ابو القاسم وفى عين الوجهان والطول
افضل واما العارض بان عرض السكون للوقف مثلا بعد
حرف المد فيه المد والتوسط والقصر ثم لا يخلو من ان يكون
ذلك مفتوحا او مكسورا او مضموما فان كان مفتوحا نحو

العالمين

العالمين فيه الثلاثة المتقدمة فقط وان كان مكسورا نحو ستعلمون
فيه ما تقدم ثم وجه رابع وهو الروم وان كان مضموما نحو نستعين
فيه سبعة اوجه الثلاثة المتقدمة على الاسكان المحض وثلاثة ايضا
مع الاشمام والرابع الروم وذلك لجميع القراء والروم الاتيان
ببعض الحركة والاشمام الاشارة بالشفتين من غير حركة ما تقدم
فى المد والليين واما حرف الليين اعنى الياء الساكنة المفتوح ما
قبلها والواو الساكنة المفتوح ما قبلها ايضا اذا كانا فى كلمة زائدة
نحو شى بالجر والنصب والرفع وهيئ ولا تيئسوا ومطر السوء
وسواة اخيه فلهما الاوجه الثلاثة وجهان التوسط والمد الطويل ووصلا
ووقفا وان جاء حرف الليين كلمة والهمز من اخرى نحو ايتى
ادم فى ذلك ثلاثة اوجه القصر والتوسط والمد تنبيه
قد تقرر ان الواو واليا اذا وقعتا بعد فتح وهمزة لم
الوجهان كما تقدم ومن ذلك لفظ سوآت وقدام كر بعضهم فى
ذلك فى سبعة اوجه والذى ذكره شيخنا الشيرازى له
اربعة اوجه فقط مدا للهمز مدا طبيعيا ثم متوسطا ثم طويلا
هذا مع قصر الواو والرابع توسط الواو والهمز معا وقد نظم
ذلك الشمنى الجزرى فقال وسواة قصر الواو والهمز ثلثا
وسطهما فالكل اربعة فادر ذا اجتمع مع سوآت ما فيه
مد بدل كقوله تعالى يا بنى ادم قد انزلنا عليكم لباسا يوارى
سوآتكم الى اخر الاية فمن طريق العلامة اليمنى سبعة اوجه
لانك تا تى على قصر البدل بقصر الواو والهمز فى سواتكم
فتحا التقوى ثم تا تى بتوسط البدل وعليه اربعة اوجه تقصل
الواو مع توسط الهمز وعليه الفتح فالتعليل ثم توسطهما
وعليه الفتح ثم التعليل ثم تا تى بالطويل فى البدل اعنى ادم
وايات مع المد الطويل فى همزسوآن بالفتح ثم التعليل ايضا

واما من طريق العلامة الشيخ سلطان المزاحي يسقط من ذلك
وجهين القصر مع توسط المز مع قصر الواو والفتح مع توسط
الواو والمز معا وكذلك الحكم لو تقدمت الامالة مع ما فيه
مد بدل كقوله تعالى قولا لها بغروره الاية فالك ثاني الفتح
في مع قصر المز والواو في سوان ثم توسط المز ثم توسطها
معا ثم مد المز فقط ثم ثانيا تعليل ذلك مع توسط المز فقط
ثم مع توسط الواو والمز معا ثم مع مد المز فقط هذا من طريق
العلامة اليمني واما من طريق العلامة الشيخ سلطان فيسقط
من ذلك وجهان وهما الفتح على قصر الواو مع توسط المز
والفتح على توسطهما كما تقدم فالاوجه في سوان اربعة سواء
انفردت او جمعت مع ما فيه مد بدل وقد نظم ذلك لعلامة
حسن الدابغي فقال ٥ وهذي على التوسيع ان تلك كملة
كادم معا فاقصرنه على لقصره واجرى على التوسط وجهين يافى
توسط هزا ومع الواو في الذكر على المد فامدد للتناسب هكذا
اخذنا شفاها عن اولي الفن اول العصر تنبيه اذا اجتمع
حرف اللين مع مد البدل جاز جمع الاوجه الاربعة كقوله تعالى
وانبتناه من قبل شيء سبا من كل اية اجتمع فيها مد بدل ولين
وتقدم البدل على اللين فتاتي بقصر البدل اعني انبتناه
وعليه التوسط ثم الطويل في اللين اعني شيء ثم بالتوسط في
البدل وعليه الوجهان في شيء ثم بالطويل في البدل وعليه
الوجهان في شيء كذلك فذلك ستة اوجه من طريق العلامة
اليمني واما من طريق الشيخ سلطان فليس فيه له الا اربعة
فقط القصر ثم التوسط في البدل وعلى كل منهما التوسط في
شيء فقط ثم الطويل في مد البدل وعليه الوجهان في شيء اعني
التوسط والطويل فيسقط الطويل في شيء على القصر وعلى

التوسط

في التوسط في البدل واما اذا اجتمع مع اللين امالة فقط وتقدمت
عليه كقوله تعالى وعسماذ تكرهوا شيا وهو خير لكم فطريق اليمني
الفتح في عسى وعليه التوسط فالطويل في شيا والتعليل كذلك
واقفه الشيخ سلطان في ذلك وكذا الحكم اذا تقدم اللين
على الامالة كقوله تعالى ونضع الموازين القسط ليوم القيامة
الى حاسبين فالتوسط في شيا وعليه الفتح والامالة في
وكفى والطويل كذلك وطريق الشيخ سلطان كطريق
اليمني في ذلك ايضا فتقطا واما اذا اجتمع مع مد البدل
امالة فقط وتقدمت على البدل كقوله تعالى فتلقى
ادم من ربه كلمات فمن طريق شيخنا اليمني ستة اوجه وهي
القصر فالتوسط فالطويل في البدل اعني ادم وعلى القصر
على الامالة ومن طريق الشيخ سلطان اربعة اوجه فقط
الفتح في تلقى مع القصر فالطويل في البدل ثم الامالة
فيها مع التوسط ثم الطويل فيسقط التوسيط على الفتح
وكذا الحكم اذا اجتمع مع البدل امالة وتقدم البدل
عليها كقوله واذ قلنا للملايكة اسجدوا لادم الاية
فوزان ما تقدم فطريق اليمني القصر في ادم وعليه
الفتح في الي فقط والتوسيط ثم الطويل في ادم وعلى
كل الفتح والامالة الخمسة المتقدمة وطريق الشيخ سلطان
اربعة فقط وهما القصر في البدل مع الفتح في اذ ثم
التوسط في البدل مع الامالة في الي فقط ثم الطويل في
البدل على الفتح ثم الامالة في الي فليس له توسط على
الفتح ابدا وعلله فان رواته ليسوا من طريق الحرز واما
من طريق الطيبة واما اذا اجتمع كلمة امالة ومد بدل
وحرف لين في اية وتقدمت الامالة ووسط البدل

وتاخرا للين كقوله تعالى قال انى يحيى هذه الله بعد موتها
الى شى قدير فمن طريق العلامة اليمنى فيها عشرة اوجه وهى
الفتح فى الاربع القصر فالتوسط فالطويل فى البدل اعنى
ايه وعلى كل التوسط فالطويل فالمدين ثم التقليل فى
مع التوسط فالطويل فى البدل وعلى كل الوجهان فى شىء
ومن طريق الشيخ سلطان ستة اوجه فقط وهى الفتح فى الاربع
مع القصر فى البدل مع التوسط فى شى ثم الطويل فى البدل
مع الوجهين فى شى مع الفتح فى الاربع ثم الاماله فى الاربع
مع التوسط فى البدل وشى ثم الطويل فى البدل على الاماله
فى التوسط والتطويل فى شى فدراك ما تقدم واما اذا اجتمع
ذلك لكن تقدم المدين وتوسط البدل وتاخرت الاماله
كقوله تعالى فاعفوا واصفحوا الى قوله بلى من طريق اليمنى
عشرة اوجه التوسط فى شى مع القصر فى البدل والفتح فى
بلى ثم التوسط فى البدل مع الفتح والتقليل فى بلى ثم
الطويل فى البدل مع الفتح ثم التقليل ايضا وتاتى هذه الاوجه
الخمسة على الطويل فى شى ومن طريق الشيخ سلطان ستة
فقط التوسط فى المدين مع القصر فى البدل والفتح فى
بلى ثم التوسط فى البدل مع التقليل فى بلى ثم الطويل فى البدل
مع الفتح ثم التقليل فى بلى ثم الطويل فى شى مع الطويل
فى البدل مع الفتح ثم التقليل فى بلى وكذا الحكم اذا اجتمع
ذلك لكن تقدم البدل وتوسط الاماله وتاخر المدين
كقوله تعالى يا ايها الذين امنوا كتب عليكم القصاص
فى القتلى الى قوله يا حسان فمن طريق اليمنى عشرة اوجه
على وزان ما تقدم القصر فى البدل وعليه الفتح فى الاربع
بالاربع مع التوسط فالطويل فى المدين ثم التوسط فى البدل

مع

مع الفتح فيما ذكر مع التوسط فالطويل فى المدين ثم التقليل
فيما ذكر مع التوسط فالطويل فى المدين ثم بالطويل فى البدل
كذلك مع الفتح فى الحرفين ومع الوجهين فى المدين والتقليل
فيهما مع الوجهين ايضا فالجملة ما ذكر ومن طريق الشيخ سلطان
ستة اوجه فقط القصر فى البدل مع الفتح فى الاربع بالاربع
مع التوسط فى شى ثم بالتوسط فى البدل مع التقليل فى
الحرفين والتوسط فى شى ثم بالطويل فى البدل مع الفتح فيما
ذكر مع التوسط فالطويل فى شى ثم بالتقليل فيما ذكر مع
الوجهين فى شى فتسقط من ذلك اربعة اوجه فى ثلاثة
على توسط البدل الوجهان فى المدين على الفتح والطويل
فى المدين على التقليل والرابع مد المدين مع قصر البدل
باب الهمزتين من كلمة والهمزتان فى هذا الباب ثلاثة
انواع مشروحتان ومفتوحه بعدها مضمومة ومفتوحة
بعدها مكسورة فالمفتوحتان وقعتا فى احدى عشرة كلمة فى ستة
عشر موضعا اتدريهم بالبقرة ويس والنجم فالفرقان والربع
مواضع فى الواقعة وموضع بالنازعات والاسلم بالعمران
والاقرتهما والانبياء والاعراب والرياب بيوسف
والسجدة بالاسراء والشكر بالنمل والتكذيبين والاعجمى
بفصلت والشعثمة بالمجادلة والانتم بالملك فراى هذا
النوع بتسهيل الثانية من غير ادخال بينهما ثم بابدال الثانية
الفا واما الهمزتان بالزخرف والانتم بالاعراف وطه والشعراء
فلى فى ذلك ثلاثة اوجه فقط خلافا لما اشار له العلامة فى
القاصح الاول التسهيل من غير ادخال مع القصر فى الاربع الحرف
ثم بالتوسط ثم بالطويل والنوع الثانى وقع فى ثلاثة مواضع
الهيكم بال عمران والا انزل عليه الذكر بص والا القى عليه الذكر

بالقرنين بتسهيل الثانية بغير ادخال والنوع الثالث وقع
في ثمان كلمات في اربعة عشر موضعا الكم بالا نعام والنمل ويصلا
والبدا مات بمريم ابن لنا لاجلها بالشعراء والخامسة بالنمل والنا
ئاركوا والك والافكا تلا تنهانا بالصافات وايذا متنا بقرانسهيل
الثانية من غير ادخال ايضا واما المريد الاستفهام فانه وهو احد
عشر موضعا في تسع سور وهو ايذا كنا ترابا ايذا لفي خلق جديد
بالرعد ايذا كنا عظاما ورفاتا ايذا لمبعوثون خلقا جديدا ولمبرد
كلاهما بالاسرا ايذا كنا عظاما ايذا لمبعوثون بالمومنون ايذا
كنا ترابا وابا ونا ايذا لمخرجون بالنمل ايذا كنا ترابا ءانكم لتاتون الفاحشة ما
سبقكم بها من احد من العالمين اينكم لتاتون بالعنكبوت ايذا ضللنا في الارض
ايذا لفي خلق جديد بالسجدة ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما ايذا
لمبعوثون ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما ايذا لمدينون كلاهما
بالصافات ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما ايذا لواقعة ايذا لمردودة
في الحافرة ايذا كنا عظاما نخرة بالنازعات قرا في ذلك بالاستفهام
اي بهمزتين في الاول وبالخبر اي بهمزة واحدة في الثاني الا ابن
الذين في النمل والعنكبوت فانه عكس بالخبر في الاول وبالاستفهام
في الثاني وهو على قاعدته في الاستفهام بالتسهيل من غير ادخال
واما همزة الوصل الواقعة قبل همزة الاستفهام فمفتوحة
ومكسورة فالمفتوحة ضربان ضرب تعقب قراءته بالاستفهام
وضرب اختلفوا فيه فالذي اختلفوا فيه وقع في حرف واحد
في قوله به السحر يونس فقراه بهمزة الوصل على الخبر والمتفق
عليه وقع في ثلاث كلمات في ست مواضع وهي الاولى من
موضعي الانعام والله اذن لكم يونس والله خير بالنمل الثغق
القراء على اثبات همزة الوصل المفتوحة ثم ابدالها الفا خالصة
مع المد الطويل للساكنين وهذا الوجه يجمع الشاطبي قال

الجعبري وهو المشهور في الاداء وذهب قوم اخرون الى تسهيلها بين
بين من غير ادخال والوجهان لجميع القراء ولا يجوز تحقيقها لاحد وا
قوله الان موضعي يونس اصل الان ءالان بهمزة قطع مفتوحة
وهي همزة الاستفهام فهمزة وصل فلام ساكنة فهمزة مفتوحة
وهي من بنية الكلمة قال ابن الجزري تنقل حركة الهمزة الثانية
الى اللام وترش ولا يخلو اما ان يعتد بالعارض ام لا فان لم يعتد
بحركتها وقدر سكونها اذا لنقل عارض وجاز مدا لا لاجل همز
همزة الاستفهام مدا مشبعا وان اعتد بحركتها قصر وله مذهب
اخر يختص به في المد بعد الهمزة وهو المقصود من ذكر هذه
المسئلة فالائمة الذين نقلوا عنه مدا من واز روشبهه لا يخلو
عندهم حرف المد الاول من الان اما ان يكون واجب البدل
او جايزه فمن كان عنده واجب البدل كما هو مذهب الجمهور
فلا يجوز ان يلحق عندهم بباب امن وازر الا على تقدير اعتداده
بالعارض ومن كان عنده جايز البدل فصاحب التيسير
والشاطبية بثوت التسهيل ايضا عندهم فان نظر الى كون
نقل الثقل مرجحا شبعا حالة البدل ايضا وذلك بعد اصل
ينبغي ان يعرف وهو ان حرف المد الواقع بعد الهمز كما من
اذا وقع بعده همز اخر وسكون مدلاجل الهمز والسكون
لان ذلك قوى ومد حرف المد المهموز قبله ضعيف ومده
للهمز والسكون قوى لما مر واذا اجتمع سببان ضعيف وقوى
عمل بالقوى والغي ولذا لم يكن له في امين وجاؤا باهم
ثلاثة اوجه بل المد فقط كما مر مراعاة للساكن في امين
وللهمز في جاؤا باهم ورأى ايديهم الذي بعد حرف المد
وله اذا وقعت على جاؤا الاوجه الثلاثة فاذا علم ذلك
فمن لم يعتد بالعارض في الان وهو نقل الحركة يمد مدا

مشبعا من اجل سكون اللام لان حركتها عارضة فهى على هذا التقدير
مثل الله وآلذكرين ومن اعتد بالعارض اجرى الثلاثة اوجه
فيتبعه من مذهبه الاشباع ويوسط من مذهبه التوسط وتقصر
من مذهبه القصر هذا حكم الالف التى قبل اللام واما حكم
الالف التى بعدها فانه من نقل عنه مدا من واز ثلاثة اقسام
فمنهم من اطلق المد ولم يفرق بينها وبين غيرها كصاحب
التبصرة وهو مكى فانه استثنى عاد الاولى ولم يستثن الان
ومذهبه الاشباع وابى عمرو الدانى فانه لم يستثن مع استثناء
اسرائيل وغيره ومذهبه التوسط ومنهم من استثناه كما استثنى
غيره كصاحب الكافى ومنهم من لم يستثنه ولا غيره من الباب
فاذا جعلناه غير مستثنى اشبعه من مذهبه الاشباع ووسطه
من مذهبه التوسط ومن اراد تحقيق ذلك فعليه برسالة الشيخ
النور الربيلى رحمه الله المسماة بالدر الحسان اذا علمت ذلك
وارد ت جمع قوله ثم اذا ما وقع امتم به اخ ووقفت
على تسعة اوجه فله فى ذلك تسعة عشر وجها القصر فى امتم
وعليه ثلاثة اوجه فى الان المد فى همزة الاستفهام فاقصر
فالتسهيل فى الثلاثة مع القصر فى اللام ثم تاتى بتوسيط امتم
وعليه فى الان ثمانية اوجه وهى المد فالتوسط فالقصر
فالتسهيل فى همزة الاستفهام وعلى كل من الاربعة التوسط
فالقصر فى اللام ثم الطويل فى امتم وعليه ستة اوجه فى الان
المد فى الهمز مع المد فالقصر فى اللام ثم القصر فى الهمز مع
المد فالقصر فى اللام ثم التسهيل فى الهمز مع المد فالقصر
فى اللام وقد نظمت ما يتعلق بتركيبها مع امتم وقطعا هنا
مع الوقف على آخر الاية مع حكم الثانية بالوقف على البدل
فقلت لورش انى فى الان عشرة اوجه وسبع اذا ركبت امتم تتلا

اطل

اطل اول الهمزين فاقصر فسهلن على قصر لام مُدّ امتم كملا
ثمانية التوسيط فامدد لاوله فوسط فقصر ثم سهل تنالا
مع الكل لنا فى توسط فقصرن وست لامتم اذا مد او لا
لاولهما قصر فسهل وثانيا مع الكل مد القصر والوسط انخلا
واذ قطعت عنها فتسعة اوجه للاول فامدد ثم قصر فسهلا
على قصر لام ثم للهمز مده وللام فامدد ثم توسط تفضلا
وللهمز وسط ثم للام قتله قصر وهمز سهلنه لتكملا
وللام فامدد ثم وسط فهذه تمام لما قلنا فكن متاملا
هذا اذا اجتمعت مع قالون فلورش فرد ثقت عنه ووقفت على تا به وابتدات
بالان ولم تقف على نونها بل وقفت على تستعجلون وفى الثانية
على المفسدين فيكون له التسعة اوجه كما مر لكن ليس كالجمع المتقدم
فتاتى بمد همزة الاستفهام مع المد ثم التوسط ثم القصر فى
اللام ثم تاتى بالتوسط فى الهمز مع التوسط فالقصر فى اللام
ثم بالقصر فى الهمز مع القصر فى اللام ثم بالتسهيل فى الهمز
مع المد والتوسط والقصر فى اللام وقد نظمت ذلك فقلت
لورش انى فى الان تسعة اوجه على قطع امتم كما بينه تتلا
فمد لهمز ثم قلت لالفها وللهمز وسطه وكن متاملا
وللام وسط ثم قصر وهمزه قصر ولام قصرنه لتعدلا
وللهمز سهل ثم للام ثلثنا مد وتوسيط وقصر كملا
واما اذا وقفت على نونها وابتدات بهمزة الاستفهام فنهايتى
فى ذلك الى عشرة اوجه له المد فالتوسط فالقصر فالتسهيل فى
همزة الاستفهام وعلى كل من الوجوه الاربعة ثلاثة اوجه الوقف
فى الهمزة الكائنة بعد همزة الاستفهام اعنى اللام وهى لمد
فالتوسط فالقصر وقد نظمت ذلك فقلت
لورش انى فى الان عشرة اوجه وتتلو ان تبتدا بهمزة فاد

وبالنون وقفنا للطويل لهمزه فتوسيط مع قصر فتسهيلها يجئ
فذي اربع مع كل وجه ثلاثة للام قدم توسيط مع قصر
واما اذا وقفت على نونه الان مع تركيبها باستم فيأتي له
فيها ثلاثون وجها تسعة على قصر استم وهي المد في همزة
الاستفهام وعليه ثلاثة اوجه الوقف في اللام وهي المد فالتوسط
فالقصر ثم القصر في همزة الاستفهام وعليه ثلاثة اوجه الوقف
في اللام وهي المد فالتوسط فالقصر ثم التسهيل في همزة الاستفهام
وعليه في الهمزة الثانية الثلاثة كذلك واثنى عشر على توسيط
استم حاصلة من اربعة همزة الاستفهام في ثلاثة الوقف وهي
فالتوسط فالقصر فالتسهيل في همزة الاستفهام وعلى كل ثلاثة
الوقف في اللام كما تقدم وتسعة اوجه على مد استم ايضا
وهي المد فالقصر فالتسهيل في الهمزة الاولى وعلى كل ثلاثة
الوقف في الهمزة الثانية كما تقدم وقد نظمت ذلك فقلت

ثلاثون في الان جاءت لورشهم اذا وقفوا بالنون وجها مكملا
وقصر كمثل استم تسع اوجه على قصرها فاعلم وكن متمهلا
فمد للاستفهام فالقصر فسهلن وللكل في لام ثلاث تمثلا
واذ وسطت استم جاءت عشرة وتنتان الاستفهام ثلث فسهلا
على كل وجه فالثلاث للامها واذ مدت استم فتسع اتت بلا
فمد للاستفهام فالقصر فسهلن وللكل ثلث لامها مثل اولا
واذ اردت ان تصل الان وقد عصيت مع الوقف على قوله
تعالى عن اياتنا فلون فله فيها خمسة عشر وجها فاتى
بمد همزة الاستفهام مع المد في اللام وهمزة ايه وايات
ثم توسط اللام كما يأتي وايات ثم القصر في اللام وعليه ثلاثة
اوجه في همزة ايه وايات اعني القصر فالتوسط فالطويل
فمده الحجة اوجه على مد همزة الاستفهام ثم توسط همزة

الاستفهام مع توسط اللام وايه وايات ثم القصر في اللام
مع توسط ايه وايات ثم ثاني بالقصر في همزة الاستفهام
مع قصر اللام وعليه في ايه وايات ثلاثة اوجه اعني القصر
ثم التوسط ثم الطويل في همزها فهذه عشرة اوجه على وجه
الابدال ثم ثاني بتسهيل همزة الاستفهام مع المد في اللام
وهمزايه وايات ثم بتوسط اللام وهمزايه وايات ايضا ثم
بقصر اللام وعليه الثلاثة اعني القصر فالتوسط فالطويل
في همزايه وايات وقد نظمت ذلك فقلت

اذا الان قد وصلت بآية عشرة وخمسة اعشار وثلثهم اوجه تمثلا
فمد للاستفهام واللام مدها كذا ايه مثل الزكي قد تحصلا
فتوسيط لام ثم ايه مثله فقصر للام ايه ثلثا بلا
ووسط للاستفهام ثم للامها كذا ايه والقصر في اللام مثلا
وايه وسط ذا اربع تصرفت فقصر للاستفهام كاللام يحصلا
وفي ايه ثلث فذي عشرة بدت على وجه ابدال لمن قد تأملا
وسهل للاستفهام واللام مثل كذا ايه ثم التوسط كمثلا
للام وايه ثم قصر للامها وتغليب ايه خذه واعلم لتعملا

باب الهمزتين من كلمتين وهما ضربان متفقتان ومختلفتان

فاما المتفقتان فثلاثة انواع مفتوحتان ومكسورتان
ومضمومتان فاما المفتوحتان وقع منها في القرآن تسعة
وعشرون موضعا وهي انعمتما انوالكم جاءكم اوجاءكم
اجرمنكم جاءكم المؤن تلقا اصحاب النار فاذا جاءكم
فاذا جاءها امرنا وفار التنور جاءها امرنا نجينا هودا جاءها امرنا نجينا
صالحا جاءها امرنا نجينا شعيبا جاء امر ربك اذا جاءكم جاء آل
لوط وجاء اهل المدينة فاذا جاءكم الساعة اذ تقع جاءها امرنا
وفار التنور جاءكم المؤن الامن شاء اذ تاخذ جاءكم جاء آل

فرعون جا امر الله وغركم بالله الغرور ثم ابدلها الفا وهو من زيادة الثاني
وهو ما في ليتيمر ثم يابدالها الفا وهو من زيادة الثاني فليتيمر
واما المكسورتان وقع منه في القرآن سبعة عشر موضعا في مثله
وهي باسما هولا ان كنتم من النسا الا ما ملكت وما اسعاق يعقوب الا مارة
بالسوء الا ما انزل هولا الارب على لبنا ان اردن كعاتن الحما
ان كنت من لسما الى الارض ولا ابنا اخوانهن للنبي ان اراد
لا تدخلوا بيوت النبي الا من النسا ان اتقيتن كعاتن لسما
ان اهولا اياكم هولا الا ميحة وهو الذي في السما الم قراء
بالوجهين المذكورين في السبعة عشر موضعا وله ايضا في هولا
انه كتم وابنا ان وجه ثالث وهو ابدالها يا خالصة ولما
المضمومتان فلم يقع في القرآن منه الا موضع واحد وهو ولينا
اوليك بالاحتمالين ففيه الوجهان المذكوران اعني تسهيل الثانية
ثم ابدالها الفا فقبيله تسهيل الثانية من المضمومتين
بين الهمزة والواو ومن المكسورتين بين الهمزة واليا ومن
المفتوحتين بين الهمزة والالف واعلم ان كان بعد الثانية
متحركا فمده في البدل الذي فقط كما اهدكم وكاوليا اوليك
وان كان ساكنا كما مره بثلاث الغاة نحو اخرنا وفي النسا الا
والسما انك واما اذا كان حرف مد نحو ايا الوطء ولم يقع بعد
ذلك في القرآن الا حرفان جا الوطء في الحج وجا الفرعون
بالقصر فعلى التسهيل تجري الوجوه الثلاثة في الثانية اعني
القصر والتوسط والمد وعلى البدل وجهان المد والتطويل
بثلاث الغاة ثم بالف ولا يتاتى توسط وقد نظم ذلك
العلامة المرابني فقال

لورش اتى في جا الكليهما وجوه باخرى الهمزتين فحصلا

فتسهيلها يا تي عليه ثلاثة هي القصر والتوسط والمد اطولا
وابدالها يا تي عليه اخيرها فادلها دون التوسط يا فلا
واما المختلفتان فحيث اضرب الاول مفتوحة فمكسورة وقع
في سبعة عشر موضعا نحو شهدا اذ حضر يعقوب الثاني
مفتوحة فمضمومة في موضع بالمومنون جا امة الثالث مضمومة
فمفتوحة في ثلاثة عشر موضعا نحو اسفها الا انهم النبي اولى
النبي ان الرابع مكسورة فمفتوحة وقع في ستة عشر موضعا
نحو الشهدا ان افضل والخامس مضمومة فمكسورة وقع في
ثمانية وعشرين موضعا نحو يشا الى النبي اذا جاك النبي
اذا طلقتم النسا الى بعض قرا بتسهيل الثانية من المفتوحين
الاولين كاليا والثانية فالواو وفي الثالث بابدالها واوا خالصة
وفي الرابع بابدالها يا خالصة ولم في الخامس وجهان تسهيلها
كاليا قاله الجمهور من المتاخرين ثم يابدالها واوا محضة مكسورة
قاله الداني وهو مذهب اكثر اهل الاداء باب الهمز المفرد المراد
بالمفرد الذي لم يجتمع مع همز اخر فابدل منه الهمز الساكن الذي
وقع قبل الفعل وهو يقع بعد همز الوصل او التا او الياي الغا
او لام او الواو او الون نحو الذي ايتمن وتومنونا وتامرون
وتاتوهن ومومنون وائتوا وتومن لك فتقول في وزن ذلك
افتعل وتفعلون ويفعلون وفعلوهن وتفعلوهن وافعلوا
ولنفعل لكن يستثنى من ذلك ما جا من باب الايوا نحو المادي
وفادوه وتووى وتوته ولم يبدل مما وقع عينا للفعل الا بيس
كيف وقع وكذا البير والذيب وخفف ما عدا ذلك وقد نظم
ذلك شيخنا الضباع لبتره فقال

يبدل ورش بعد ست فتبوا تب فروه ما تيك نور شرق
وبعد همز الوصل كالذي ايتمن وبيس والذيب وبير يا فطن

بشرط ان يكون ما ابدلته ، فالفعل ربنا انزله
وما يجيء من جملة الا يوافلا ، يبدل كمن عالما محصلا
ويبدل ايضا الهمزة المفتوحة واوا اذا وقعت نا لفعل وكان
قبلها مضموم نحو موجلا ويوجد ويوده ويواخذ ويولف
والمولفة نا ذكانت الهمزة مضمومة نحو توزهم اوليت فا
لفعل نحو فواد كما وكان ليس ما قبلها مضموم نحو مانا خوفلا يبدله
وقد تقلم ذلك بعضهم فقال ،
وابدل نن واوا له من همزة ، مفتوحة فا بعير ضمة ،
نحو يويد ويواخذكم ولا ، يبدل فوادا لولوا ما حلا
وابدل ايضا كلما وقع من لفظ ليلا يا وكذا قرا النبي يراة
بابدال الهمزة ياء مع ادغام الياء قبلها فيها فتصير يا والعبرة
مشددة مرفوعة بالف تنقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها
اعلم انه تنقل حركة همزة القطع الى الساكن قبلها الملاصق لها
من كلمة اخرى فتحرك الساكن بحركة الهمزة وتسقط الهمزة ،
بشرط ان يكون الساكن غير حرف مد سواكان تنوينا ام لام
تعريف اوعوض لذلك اصليا اوزايدا نحو متاع الدنيا احياء
خبير الابعاد ارم ذات عاصية الهاكم ونحو الايمان الاولى
الا نه جيت فالان باشروهن ونحو من امن ومن اوفى الم نحسب
فحدث الم نشرح ونحو خلوا الى بني ادم وغيرذلك وخرج بقطع
الهمز الم الله خلافا لمن عيه وبتعيدا لسكون نحو الكتاب لا فلا
وبغير حرف مدياتها قالوا امنا في انفسكم ودخل بزايدتنا
الثابت نحو قالت اولاهم واما ميم الجمع فيعلم عدا النقل
اليه من مذهبه لانه يصلها بواو قبل همز القطع فلم يقع الهمز
الا بعد حرف الصلة ثم اعلم ان لام التعريف واءه اشتد لقلتها
بعد حولها حتى رسمت معه فني في حكم المتصل وهي عند

سيبويه

سيبويه حرف تفريق بفتحها والهمزة قبلها للوصل فتسقط في الدرج
وقال الخليل بن احمد الهمزة للقطع وحذفت وصلا للتخفيف لكثرة
دورها والتعريف حصل بها ويتفرع على ذلك ان ابتدي
بنحو الارض لم فعلى مذهب الخليل يبدا بالهمزة وبعدها اللام
محركة وعلى مذهب سيبويه ان اعتد بالعارض ابتدا باللام وان لم
يعتد به ابتدا بالهمزة وهذان الوجهان يجريان في كل نقل
اليها عند كل ناقل واختلف عنه في حرف واحد من الساكن
الصحيح وهو كتابيه الى بالحاقه بالجمهور باسكانه الهاء وتخفيف
الهمزة لكونها اسكنت وهو الراجح ولم يقرا الشيخ سلطان
بغيره والذي تلقيناه عن شيخنا النور الرميلي رحمه الله الوجه
المض بالاسكان والنقل اجراه للباب على وتيرة واحدة ،
والاسكان لما تقدم واما عادا الاولى بالضم فهو بنقل حركة
الهمزة الى اللام كما تقاعده لكن مع ادغام التنوين في اللام
وصلا وله في الابتدا وجهان على وزان ما تقدم عن سيبويه
والخليل الاولى بنقل مع همزة الوصل لاولى بالنقل وهمزه
الوصل ولا يخفى ان لم فيها ستة اوجه على طريق اليمني لانه
التقليل ثم الفتح وطريق الشيخ سلطان ثلاثة فقط لانه
له الا التقليل في رؤس الاي كما ياتي في باب الامالة ان شا
الله ونقل حركة رداء يصدق الى الدال بالقصص باب
الادغام والاظهار يظهر ذال اذ عند حروفها التسعة المجموعة
في اوايل قول الشاطبي رضي الله عنه ، ، ،
نعم اذ تمشت زينب صاد دها ، سمى جاد واصلا من توصلا
فمثالها عند التا اذ تبرا ونحوه وعند الزا اذ زين واذ زاغت
ليس غيرهما وهذا الصاد واذ صرفنا ولا ثاني له وعند الراء
اذ دخلوا ونحوه وعند السين اذ سمعتموه ظن واذ سعوق

قدتم لبيد غيرها وعند الجيم نحو اذ جعلوا وتقع دال قرعند ثمانيه
المجموعة في اوايل قول الشاطبي

وقد سمحت ذيلا ضاغطل زينب جلته صباه شائعا ومعللا

فما لها عند الذين قد سمع ونحوه وعند الذال ولقد ذرانا ليس
غيره وعند الضاد قد ضلوا ونحوه وعند الظا لقد ظلمك ونحوه
وعند الزاي ولقد زينا ليس غيره وعند الجيم ولقد جاهم ونحوه
وعند الضاد ولقد صرفنا ونحوه وعند الشين قد شغفها حبا ولا
نظير له قربا ادغام المدال عند الضاد والظا واظهرها عند
الباقي وتقع نا التانيث عند حروف ستة المجموعة في اوايل
قول الشاطبي رضي الله تعالى عنه

وابدت سقا لما تعرضت نرزقه ظلم جمعن ورودا بارد اعطى الطلا

فما لها عند الذين انبتت سبع وعند الثا لذبت نحو وعند
الضاد حصرت صدورهم وعند الزاي فت زدتاهم لاغرة وعند
الظا حرمت ظهورها وعند الجيم نضجت جلودهم وجيء جنونها
ليس غيرها قربا بادغام عند الظا واظهر عند الخمسة الباقيه
واظهر ايضا الباء المجزومة عند الغا والواقع من ذلك في
القرآن ثمنية احرف اولها او يغلب فسوف يا لساواذ تعجب
فعجب بالرعد قال اذهب فمن يا لاسرا اذهب يا لاسرا اذهب
فان بطه ومن لم يتب فاولئك بالحجرات واظهرايضا الدال عند
الثا في حرفين الى عرش بفاطر والدخان وبذ تها يطه
واظهرايضا الباء عند الميم من يعذب من يا لفتوة من غير عشيرة
وكذلك الثا عند الثا ايضا من لبثت ولبثتم حيث وقعا وكذا
اظهرايضا عند الثامن اورثتموها يا لاعراف والزخرف
واظهرايضا الباء عند الميم من اركب معنا يهود وكذا اظهر الدال
عند الثامن يرد ثواب حيث وقع واظهرايضا الثا عند الذال

من يلهث ذلك يا لاعراف وادغم الغنة عند الواو من يس والقرآن
واختلف عند ني ن والقلم وادغم ايضا الصاد عند الذال من
فاتحة مريم بين اللفظين الفتح هنا
عبارة عن فتح الفم بلفظ الحرف ويقابله التفخيم والامالة ان
يميل بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحوا الياء كثيرا وهي المحضة
ويقال لها الاضجاع ويقال لها كبرى وقليلا وهو بين اللفظين
ويقال لها المتلمة ويقال لها صغرى والفتح لغة اهل الحجاز
والامالة لغة اهل نجد وهل الامالة فرع عن الفتح او كل
منهما اصل ذهب الى الاول جماعة والى الثاني اخرون والامالة
في الفعل اقوى منها في الاسم لتمكنه من التصريف وهي
دخيلة في الحروف لجمودها ولذا قلت فيها في الفعل نحو يخشى
وابى وستى ويرضى واحيى واتعلى والاسم نحو الهدى والردى
وهاوى وشواكم وموسى وعيسى قرا في قرا لغوا اصل من الاي
الاتي ذكرها من كل الف انقلبت عن يا او ردت اليها اورسمت
بها علمي اي وزن كان مما امالة حمزة والكسائي او انفرد بالكسائي
بالفتح ثم التقليل سواكان علمي وزنه فعالى كالهدى واسارى
او علمي وزنه فعلى مثل لغة التانيث مما ليس براباة او كان علمي
وزنه افعل مما لاسماء نحو اذنى وازكى واعلى وكذا كل الف سقطت
رسمت في المصاحف يا ذن لاسماء والافعال نحو يلى وتى ويا سفا
ويا حسرتا وعسى وناى وانى الاستفهامية نحو انى يكون وانى
شيتم وانى هذا تنبيه اربعة حروف وانية اليا لا يميلها وهي الاولى
وكلاهما ومرضات ومشكاة ويستثنى حتى كلمات لا تمال لاحد
اسم وفعل وثلاثة احرف فالاسم لدى رسم بالالف في يوسف اشتى
لدى الباقي واختلف المصاحف فيه بفا قرا عن لدى كما جرفرم
في بعضها بالالف وبعضها بالياء والفعل مازكى منكم وهو من

ذوات الواو وتعرف ذوات الواو من ذوات الياء بانه تتصل لاسما
وتردها ليلك الفعل فان ظهر الواو ولا تعل وان ظهر الياء وقلبت تعود
في اليا من الاسما في نحو الهدى وهداهم هويا في وهدايا نه الف
با لتثنية وتعود في اليا من الافعال في نحو هدي واشترى
وهديت واشتريت وتعود في الواو من الاسما في نحو العصا
صفوان وفي الواوي من الافعال في نحو دعا وخلا وزكا دعوت
وخلوت وزكوت والاحرف الى وحتى وعلا لان الحروف لاحظ
لها في الاما لة فلا يما لها شيء من الحمة المذكورة لاحد من القرا
واما ايا الاحد عشر سورة طه والنجم وسال والغاشية
والنازعات وعبس وسبح والشمس والليل والضحى والعلق
واي جميع اياتها وهي الالفاظ التي اواخر الايات مما جميعه لام
الكلمة سواء يها المنقلب عن يا او واو وقفا لمن في ذلك الوجهين
التقليل ثم الفتح لقول ابي القاسم ولكثير رووا لايه قرقل
فتحها اي وكثيرا ما لتها هذا طريق شيخنا اليمني واما طريق
الشيخ سلطان فليس له في طريقه سوى التقليل فقط لانه
قول الشاطبي قد قل فتحها اي قلل اي فتح قليل وهو الامالة
الصغرى هكذا نقل في ذلك فانه ذكر انه المالة فيها فيها هو كانت
راس ايه فهي كغيرها من ذوات الياء في غير هذه السور فله
الفتح ثم التقليل على اصله في الطريقين لقول الشاطبي سوى
غير ما ها فيه وكذا اذا كانت الكلمة غير راس ايه في الطريقين
وقد نظم بعضهم ما ليس براس ايه فقال

تجزى واعطى قتل يا لفا الخ بقيد السامري يلقى
بقضى تعالى وعصى واعمى اخرها ثمانية طه حتما
ادعى بها يغشى يا ذو تبوء بالنمل فتحروه ومن تولى
اعطى واغنه النجم ثم تردى من ابتغى لدى المعارج انفرد

واربع

اربع لدى قيامة يدرك الخ بلى اولي بما سخطت
طه متى تنزع وثم يصلى سبح واعطى الليل نادع المولي
وقوله بما سخطت ايمن المستثنيات متى راس ايه بخلاف اولئك
فليست براس ايه وقلل ذوات الراء منها الالف التي بعد الراء نحو
الفرى ذكرى وبسرى وتترى والنصارى وغاراه وكذا الف
يا بشراى يوسف وكذا قلل الف التوراة حيث وقع وكذا الف
وقع من لفظ ادري نحو ادراكم وادراك وكذا فواتح السور
نحو الر والمر واختلف عنهم في اركم بالامالة فقرا بالفتح والتقليل
وكذا قلل كل الفين او زايدة بعدها استطرفة مكسورة نحو
الدار والقهار والنار والبوار وبقطار وادبارها وصارك والها
وخرج غير المنطرفة نحو مارق والحواريين وقلل الكافرين
معرفا ومنكرا اذا كان يا ليها نحو الكافرين وكافرين تنبيه
الجار ذي القربى والجار الجنب كملاهما بالنا وكذا جاريين
بالمايدة والنمل فلهما الوجهان التقليل والفتح فاذا قرى
له الجار ذي القربى والجار الجنب فاذا فتح فانه يا فا الوجهين
في الجار وانه اما لها اما لة الجار فقط وكذا الحكم في جاريين
مع سوى هذا ما عليه العلامة اليمني واما طريق الشيخ سلطا
فا لتقليل مع التقليل والفتح مع الفتح كما نقله البناعنه في
الاتحاف ونقل عنه فيه من طريق الطيبه الفتح والتقليل
في الجار ذي كل من الفتح والتقليل في اليتامى والقربى في
اربعة واما ما كرر فيه الرائين بان وقع الف التكثير بين
رائين الاولى مفتوحة والثانية مجرورة وهي ثلاثة اسما الابرار
المجرورة ومن قرار وذوات قرار والاشرار فليس له في ذلك
الا التقليل وكذا قلل الها والياس فاتحة من يم وكذا الحاس
الحواميم في فواتح السور السبعة واما الها كبيعص من فاتحة

طه وليس له في القرآن إلا التفخيم محضة سواها تنبيه إذا وقف على ما
بعدها ساكن نحو القرى اتفق قلل على قاعدته وكذا إذا وقف نحو
موسى الكتاب وعيسى بن مريم وموسى الهدى وكذا نحو موسى
ومولا ونحو غرا فله الوجهان على وزان ما تقدم باب
ترقيق الراء وتفخيمها الترقيق من الرقة ضد السمن وهو عبارة عن
ربو الحرف وتسمينه فيوالى التغليظ والترقيق ضربان لأن الحامل
والأصل في الراء التفخيم بدليل أنه لا يعتقر لسبب وقال بعضهم
ليس لها أصل في الترقيق ولا في التفخيم وإنما يعرض ذلك بسبب
حركتها أو مجاورتها ثم اعلم أنه ترقق الراء إذا وقعت بعد كسرة لازمة
أو بياء ساكنة نحو مرا وسراجا وقردة وخيرا وخيرا وفي جارين
الكسر والراء كان لا يعتد به نحو الشعر والسحر الآن يأوت
الساكن حرفا استعلاء فإن يفخم الراء من أجله نحو أصرهم وقطرة لا
الفا فلا يعطيه حكم حروف الاستعلاء من وجوب التفخيم بل
يرقق مع وجوده وذلك نحو اخراجا وكذا تفخم في الأعجمي والذي
منه في القرآن ثلاثة أسماء إبراهيم وعمران وإسرائيل وكذا
تفخم راء ذات العماد لأن فيه خلفا في العجمة وتفخم أيضا الراء
المكسورة إذا وقع قبل الراء ما يوجب ترقيقها وما بعدها لعارض
أو مضمومة نحو ضرار ومدرار والقرار فإن تفخيم الراء الأولى
لأجل تفخيم الثانية لتناسب اللفظ واعتداله ولا خلاف عنه
في تفخيم الراء إذا كانت الكسرة قبلها غير لازمة نحو يرسل
ويرسلكم ولترقيبا وإما ما كان على وزنه فعلا نحو
ذكر وستر وصهرا ومجرا ومزرا وأمرا وسحرا وسرا فجميعه
ثمانية أحرف فله فيه الوجهان التفخيم ثم الترقيق وإذا وقف
عليه جرى الوجهان قاله الشيخان الرميلي رحمهما الله وقال شيخنا
الشهابي البقري بالترقيق فقط وخالف أصله في غير هذه

قمرا

قمرا بالترقيق في الراء الأولى لأجل كسرة الثانية وله في جزاء
بالإتمام الوجهان الترقيق وبه قطع الداني والتفخيم وهو من
زيادات التسهيل وأما الراء إذا وقعت مفتوحة ومضمومة
في أصلها وباكنة في أصل سبعة وتقدم مهاب الترقيق وإلى
بعدها أحد حروف الاستعلاء فإنها تفخم جميع القرآن والراقع
من حروف الاستعلاء في القرآن في أصلة ثلاثة القاف والطاء
والظاء متصلان نحو هذا فراق والفراق والاشراق وأعراضا
وأعراضهم والصراط وصراط وصراطي وأما فرق كالطود والظلة
فلكل القراء وجهان الترقيق والتفخيم والوجهان جيدان
وباقي أحكام الراء المتفق عليها تطلب من كتب التجويد تنبيه
إذا أردت فتح نحو قوله ولقد نجينا موسى وهارون الفرقان
وضياء وذكرا للمتقين من كل آية اجتمع فيها تفخيم وترقيق وأمالة
ومد بدل فاما طريق العلامة اليمني فإنه يقصر إذا تبتدئ موسى مع فتح
الميم مع التفخيم ثم الترقيق في ذكرا ثم بالتوسط في البدل
مع الفتح ثم التثقيل في موسى وعلى كل فيها التفخيم ثم الترقيق
ثم بالطويل كذلك فالجملة عشرة أوجه وأما طريق الشاطبي
فإنه يقصر في البدل مع الفتح في موسى مع التفخيم والترقيق
في ذكرا ثم بالتوسط في البدل مع التثقيل في موسى والتفخيم فقط
ثم بالطويل في البدل مع الفتح في موسى فالتثقيل وعلى كل منهما
التفخيم والترقيق فقط ثلاثة أوجه على التوسط باب
اللامات وخلظ كل لام مفتوحة مخففة أو مشددة متوسطة
أو متطرفة قبلها صاد مهملة أو طاء أو ظاء سواء سكنت هذه الأحرف
الثلاثة أو فتحت خفعت أو شددت نحو الصلاة وصلاك وكو
صلى ويصلى ويصلبوا ويصلى وأصلوها ونحو الطامة والطور
واطلع وفاطلع ويطل وطلبا والمطلقات ويطلع ونحو ظل وظلوا

ونحو من اظلم ولا يظلمون وخرج بقيد اللام المفتوحة المضمومة والمكسورة والساكنة نحو ظلمات ولاصلبنكم ملصاله وبقيد قبلها ذلك نحو لسلطهم ولطى وبقيد فتح ذلك او سكونه الظلة وفصلت ويخرج بالف لانه الصاد والحجته نحو اضللنا فلا تغيير معها لعدم خروج اللام واختلف عنه فيما اذا حال بينهما العدو هو ثلاثة مواضع موضعان فى الصاد وموضع فى الظاء وفى فصلا ويصالحا بالسين واضطال بطه وحتى طال بالانبياء وقطال عليهم الامد بالحديد فروى عنه فى ذلك التغليظ وهو الاقوى ثم الترقيق وكذا الخلف المذكور فى اللام المتطرفة اذا وقف عليها وهى اذ يوصل بالغنة والرعد وفصل بالبقرة وبالانعام ويطل بالاعراف وظل بالنحل والزخرف وفصل الخطاب يصل فى ذلك التغليظ ثم الترقيق واما اللام المفتوحة اذا اتى قبلها ما يوجب تفخيمها واتى بعدها الف منقلبة عن ياء نحو لا يصلاها وفصلى ويصلى ولاصلى فيهما الوجهان ايهم يكن لا يخلو الامر ان اللام المذكورة اذا وقع قبلها الالف المذكورة وكان قبلها حرف مطبق ولا يقع الا صاد فاما بتفخيم فى روس اى فى السور المذكورة ام لا فاذا وقع فى روس لاى فيميل مع الترقيق ويغلظ مع التفخيم فى طريق اليعنى وفى غير روس الاى بالعكس على الطريق المذكورة وقد علمت طريق الشيخ سلطان مما مر ولا يجوز على الطريقين غير ذلك باب الوقف على مرسوم الخط اجمع القراء على لزوم اتباع الرسم فيما ثبت رسمه اليه اختيارا او اضطرارا واعلم ان الوقف على المرسوم اى رسم المصحف العثمانى اما متفق عليه او مختلف فيه اما الاول فانها تنقسم الى ما ذكر فى باب الزوائد فجميعه محذوف فى المصحف وهذا القسم مختلف فيه بين القراء وسيأتى مذهبه فيه واما

مالم يذكر فى باب الزوائد فانه ينقسم الى متحرك وساكن فالمتحرك كلمة ثابتة فى الرسم موقوف عليها بالكون والساكن ينقسم الى ثابت فى المصحف ومحذوف منه فالثابت فى الرسم ثابت فى الوقف والمحذوف فى الرسم محذوف فى الوقف ثم اعلم ان ها التانيث فى المصحف الكريم تنقسم الى ما رسم بالهاء فالوقف عليه بالهاء اتفاقا والتاء فى ما رسم بالتاء اختلف القراء فى الوقف عليه فمنهم من وقف بالتاء فى جميعه اتباعا للرسم ومنهم من وقف بالتاء كذلك نحو رحمت ونعمت وامرأة وابنة ومعصيت ولعنت ومرضات ولات ووقف على اللام من مال بالسين والكيف والغرفات وسال ووقف على النون فى ويكان وعلى الياء فى ويكانه برسمه لانه رسم كذلك ووقف ايضا على ما من ايمانهم بالامالة ووقف على واد بالتحريك يا وعلى ليهم من غيرها السكت باب ياءات الاضافة وهى ياء المتكلم تكون متصلة بالاسم نحو سبيلى وبالفعل نحو ليبلونى وبالحرف نحو انى وليست لاما للفعل ولا من نفس اصول الكلمة وانما هى زايدة واصول الكلمة الفاء والعين واللام وجملة الامران الكلمة ان كانت مما يوزن ووقع فى اخرها يا فتزنها بالفاء والعين واللام فان ما سقطت اللام مكانها ايا فتعلم انها لام الفعل وان كانت مما لا يوزن كالاسماء المهملة نحو الذى والتى وكذا الضماير نحو هى فانا ليست يا اضافة لانها من نفس اصول الكلمة وليست زايدة عليها وياء الاضافة يصح مكانها الياء والكاف تقول فى سبيلى سبيله وسبيلك وفى نفسى نفسه ونفسك قال ابن الجزرى رحمه الله تعالى فى طيبته ليست بلام الفعل يا المضاف بل هى فى الوضع لما فى كان وقد خرج عن ذلك

نحو الذاتين تهوى واذا ادبري والفتى وقل اوحي اذ لا يصح كلها
في ذلك ها وكاف واعلم ان القرا اختلفوا في ما يتين واثني عشر يا
على ما قاله الشاطبي وهي تنقسم ستة اقسام الاول ما ياتي فيه هزة
القطع المفتوحة وذلك في تسع وتسعين يا خرفا ذكرون اذكركم
اجعل لي اية الى اخلق قرا بفتح الياتي بجميع الاثلاثة مواضع
قراهم بالاسكان اذكروني اذكركم ادعوني استجب لكم ذروني
اقتل موسى تنبيه اتفق القرا على اسكان اربع يات من هذا
القسم وهو اراني انظر اليك ولا تفتني يا نوبة وترحمنا كن
يهود واتبعن اهرك بمريم واتفقوا على فتح يا عصاني واتاني
وبيدي استكبرت الثاني ما وقع منها قبل همزة القطع المكسورة
وجملة ذلك اثنان وخمسون يا يحزنني الا انصاري الى الله زيغ
الاصراط قرا جميع ذلك بفتح تنبيه اتفق جميع القرا
السبعة على اسكان تسع يات من هذا القسم يصرفني ان
يا قصص وانظرني الى يا يحيى فانظر في الى يهمز واخرتني
الى اجل يا قوم قنوت وذريني اني تبت اليك يا لاحقاف وبشر
اليه الموضعان بها فروا تفقوا على فتح يا مشواي انه يبوسف
وروياي انبها ايضا وفعلي اجل اني بهود والفتح ايا على ولما
واما اجراها فاكمة اتفاقا الثالث ما وقع منها قبل همزة القطع
المضمومة وذلك في عشر يات خمس ان اعبدها اني اريد اني
اعلم به اني امرت قرا بفتح الياتي بجميع تنبيه اتفق
القرا السبعة على اسكان يا يس من هذا القسم بعبدي واذ
يا بقرة واتوني افرغ يا فهيف الرابع ما وقع منها قبل همزة
الوصل المصاحب للام التعريف وذلك في اربعة عشر
موضعا يحزن عهدي الظالمين ويزاد الذي يحيى حرم دلى
الغواشي اتاني الذي اتاني الكتاب قرا بفتح الاربعة

عشر واذا اوقف ايتها الجميع تنبيه اتفق القرا السبعة على
فتح الياتي ثلاثة مواضع اصول مطردة وسمة احرف مخرقه
فالاصول نفتي التي وحسبي الله وشركاي الذين حيث وقعت
والحروف بلفظ الكبر بالعمران تمت لي الاعلا بالاعراف
وكذا وما سمى لسوان وليي الله بها سمى لكبر يا لحجار وفي
المليف بسبار لي الله بالمومنون جا في البيان بها ايضا بان في
العليم يا لخزرج الخامس ما وقع منها قبل همزة الوصل المجرد عن
لام التعريف وذلك في سبع يات اني اصطفيتك يا لاعراف وفي
اشدد الى اصطفيتك يا ليتني اتخذت وفتح الاربعة البواقي
والتي تسكن تحذف وصلا واذا اوقف ايتها كالجميع السادس
ما وقع منها وليس بعد الياهمزة قطع ولا وصل ولا مصاحب
للام التعريف وذلك في ثلاثين موضعا اولها بيتي للطايفين
يا بقرة بي لعلهم بها ايضا وحي لله بالعمران وحي الذي
فطرني هر لي مستقيما محياي ومماتي يا لانعام معي بني اسرايل
يا لاعراف معي عدوا يا لتوبة لي عليكم من سلطان يا براهيم
معي صبرا الثلاثة يا لكهف ورايي وكانت بمريم ولي فيها مارب
بطه من معي يا لانبيا بيتي للطايفين يا لحج معي زري ومن
معي من المومنين يا لشعرا ارضي واسعة يا لعنكبوت مالي لا
اعبد يس ولي نعجة وما لي في من علم يص وشركاي قالوا
نفصلت يا عبادي لا خوف يا لزخرف وان لم تومنوا لي يا لدخان
بيتي موضعان بنوح ولي دين يا لكافرون قرا باسكان
الياتي جميع ذلك الا بيتي يا لبقرة والحج ولبيوتنوا في يا لبقرة
ووحي يا لعمران والانعام ومماتي بها ولي فيها مارب بطه
ومن معي من المومنين يا لشعرا توموا لي يا لدخان وما لي لا
اعبد يس ولي دين يا لكافرون فانه قرا ذلك بفتح اليا

واما محيايم بالانعام فقد الامكان في اليا مع المد قبلها ثم
فتح الياء وعلى كاملها الفتح والتقليل باب ياتة المزوايده
سميت زوايد لزيادتها في التلاوة على رسم المصحف العثماني
كما مر وتكون في الاسماء نحو الداع والجوار وفي الافعال نحو
ياتي ويسر وجملتها اثنان وستون ياء على ما قاله الشاطبي
اثبت منها في الوصل سبعة واربعين واذا وقف حذفها
الا انافي الله بالنمل اثبتها وصلا ومتوجة وحذف منها في
الحالين خمسة عشر فاما التي حذفها فيهما او لهما التقون
يا اولي بالبقرة وخافون ان كنتم بال عمران واخشون ولا
بالمايدة وقد هدان ولا بالانعام تكذبون فلا بالاعراف
ولا تحزن بهود حتى تتوفون موثقا ومن بعقي بيوسف
المتعال بالرعد اشركتمون من قبل بابراهيم وان نرزانا
بالكهف ونرتع بيوسف واتبعون بالطول وفشرعاد
بالزمر واتبعون هذا بالزخرف واما التي اثبتها في الوصل
فقط ساكته وحذفها وقفا فاولي الداع اذا دعان
بالبقرة ومن اتبعن بال عمران وفلا تسالن بهود يا قوم
وخاف وعيد وتقبل دعاء بابراهيم ولئن اخرتن فنر المهتد
بالاسرا والمهتد اذ يا تين انهيد بن ما كنا نبغ علة ان نعلمن
بالكهف ولا تتبعن بطه يوم يات بهود واليا ونكير يا ج
تمرون فما اتان بالنمل وان يكذبون بالقصص والجوار
ونكير بسبا وكيف كان نكير بغاطر ولا يتقدمون يس لترد
بالصافات والتلاق والتناد بغافر والجواب بالشورة
وان ترعمون فاعتزلون بالدخان وقف وعيد ومن يخاف
وعيد والمنادي يوم التناد يتولوا الداع اذا دعان وبيسر
ست مواضع بالقمر وندير ونكير بالملك وبيسر بالفجر

واكرمن

واكرمن واهانن ايضا واياسه التي بالكهف اشتهاني اكالين
باب فرش الحروف سورة البقرة الخبر يسمون ما قبل
دوره من الحروف المختلف فيها فرشا لانها لم تكن مذكوره
في اصلها فهي كالمفترشة بخلاف الاصول لان الاصل الواحد
منها ينطوي على الكل قرا بضم الهاء هو وبكسرها من
هي اذا وقع قبلها واو او لام او فا زايدة في جميع القرات
نحو وهو بكل شيء عليم لهو الغني الحميد فهو وليهم اليوم ثم
تجري بهم لهي الحيوان ثم كالحجارة على لغة اهل الحجاز ولا
يقبل منها شفاعة الاولى قرا بيا التذكير لان التانيث غير
حقيقي واعدنا الواقع في قصة موسى وهو ثلاثة واعدنا
موسى ثلاثين ليلة هنا والاعراف وواعدناكم جانب الطور
بطه قرا بالف بعد الواو في المواضع الثلاثة من المواعدة
يغفر لكم خطاياكم هنا والاعراف قرا بيا التذكير مع
ضم حرف المضارعة هنا وتا التانيث في الاعراف لان الفعل
مسند الى مجازي التانيث النبيين والانبياء والنبوه
والنبي والنبيون قرا بالهمز من النبا وهو الخبر الصابيين
هنا والحج والصابيون بالمايدة قرا بحذف الهمزة خطياته
فاولئك قرا بجمع السلامة تفادوهم قرا بضم التا وفتح
الفا والف بعدها وهو جواب الشرط ولذا حذفت النون
منه يعملون اوليك قرا بالتحتية هو واقعة لقوله
تعالى اشتروا وقرا ما جاء من لفظ يتزل اذا كان فعلا مضارعا
ليس في اول همزه مضمومه الاول مبنيا للفاعل او المفعول حيث
وقع نحو اذا يتزل وتتزل من القران وتترل كتابا بتشديد
الزاي ويلزم من ذلك فتح نون المضارعة من نزلنا المعظم
بالتضعيف وكذا قرا بتثقيل الزاي منزلها بالمايدة

وميكائيل قرا بهمزة بعد الالف من غير ياء بوزن ميكاعل على
لغة بعض العرب او نسبهما بضم النون وكسر السين
من غير همز من التركماني نترك انزالهما ولا تميل عن
اصحاب قرا بفتح التاء مع جزم اللام بلا الناهية واحمدوا
من مقام قرا بفتح الحاء على الجزم عطفا على ما قبله واوصى
بها ابراهيم قرا بهمزة مفتوحة بين الواوين واسكان الثاء
وتخفيف الصاد على عدم التضعيف روف حيث وقع
بالمد كعطوف عما تعملون ومن حيث بالخطاب وكذا في
ولو ترى الذين ظلموا فمن اضطر وبابه مما التقى
فيه ساكنان من كلمتين ثالث ثانيهما فتحة لازمة واولد
الساكنين احد لتنوا وكان تنوينا فاللام تحرك قل ادعوا
والتاء تحرك قليلا انظروا بالضم اتباعا لضم الثالث وهو
بقيد الكلمتين ما فصل بينهما باخرى تحرك قل الروح علت
الروم فانه وان صدق عليه ان الثالث مضموم ضما لازما
لكن ال المعرفة فصلت بينهما وبقيد الفتحة اللازمة انت
اشوا وان امر لان الضمة منقولة اليتا بعد لحركة الاعراب
وعنه ان اتقوا الله ان اصله اتقيوا وعلام اسمه لانها حركة
اعراب و ولكن البر ان امن بالله ولكن البر من اتقى بتخفيف
نون لكن مما خففة من الثقيلة جيء بها لمجرد الاستدراك
فلا عمل لها وبرفع البر فيهما على الابتدا فدية طعام
مسكين بغير تنوين في فدية وخفض طعام ومساكين بالجمع
وفتح النون بلا تنوين في السلم فتح السين بمعنى السلم
وقيل الاسلام حتى يقول بالرفع لانه ماض بالنسبة
الى زمن الاخبار او حال باعتبار حكاية الحال الماضية قل
العفو بالنصب على المفعولية لافقار بفتح الراء مشددة

على ان لا الناهية وصية لازواجهم بالرفع على انه مبتدا
خبره لازواجهم والله يقبض ويبسط وزادهم في
الخلق بسطة بالاعراف بالصاد فيهما هل عسيتم هنا
والقتال بكسر السين وهي لغة دفاع الله هنا وامع بكسر
الواو وفتح التاء والف بعدها مصدر دفع ثلاثيا ويجوز ان
يكون مصدر دافع لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة هنا لا
بيع ولا خلال بابراهيم لا لغو ولا تاثيم بالطور بالرفع
فالتنوين في الجميع على ان لا ليست وقرا بالمد الطويل
بعد انا في الوصل اذا التي بعدها همزة قطع مضمومة
او مفتوحة وقع في المضمومة موضعان انا احيي هنا وانا
انبئكم بيوسف ومن المفتوحة عشرة نحو انا اول المسلمين
ويغفر لكم بجزم الراء على انه بولغ من موضع فهو خير
لكم الى ميسرة بضم السين وهي لغة يوما ترجعون
بضم التاء وفتح الجيم مبنيا للمفعول فتركوا احداهما
بتشديد الكاف والتخصب عطفا على ان تضل فرهان
بكسر الراء وفتح الهاء والف بعدها جمع رهن فيغفر لمن
يشاء ويعذب من يشا بالجزم فيهما عطفا على الجزا المجزوم
وبراءة يظهر الباء عند الميم بلاغنة تنبيه اجمع القراء
السبعة على يا الغيب في هذه مواضع النمل ولكن لا
يعلمون يعمرو وانه بصير بما يعملون كذلك قال الذين لا
يعلمون وقال الذين لا يعلمون مثل قولهم ليعلموا انه
الحق من ربهم واجمعوا على تا الخطاب ايضا في قوله تعالى
ان الله بما تعملون بصير وبعده وقالوا الذي يرحل وما
الله بغافل عما تعملون وبعده قل كفى بالله بيني وبينكم
بصير وبعده والذين يتوفون منكم والله بما تعملون

بصير وبعده ابو احدكم والله بما تعملون خبير وبعده ليس
عليكم هذا هو بما تعملون عليم وبعده لله ما في السموات
يات الاضافة فيها ثمانية الى اعلم موضعان عهدي
الظالمين فاذكروني اذكركم لي لعلهم متى الا يتم الطايفين
ولي الذي فراء بفتح الياء الا قوله اذكروني فانه سكنها
يات الزوايد ثلاثة الداع اذا دعان اتبعهما وصلا وقفا
يا اولي حذفها في الحالين سورة الاعم انه نعوم ان يقتل
التوراة حيث وقع تروهم بتا الخطاب البيت حيث
وقع بتشديد الياء مكسورة وهو من تحقق فيه صفة الموت
نحو الحي من الميت وكذا الى بلد ميت اذا اضيف الى بلد
وكذا الواقع في الانعام وهو اومن كان ميتا فاحييناه
وكذا في الحجرات وهي لحم اخيه ميتا وكذا الارض الميتة تنبيه
اتفقوا لقراء السبعة على تخفيف الياء من الميتة الواقع في
البقرة والمايدة والنحل والا ان يكون ميتا بالانعام وفيها
او ميتة وبالفرقان وهو ميتا وبقاف فاحيينا به بلدة ميتا
وبالزخرف ونحوه واما ما تحقق نحو وما هو بميت وانك
ميت وانهم ميتون بعد ذلك لميتون فلا خلاف في بين السبعة
في تشديدها في جميع القرآن وجعله الكتاب بيا
الغيبة اني اخلق لكم بكسر الهمزة مع فتح الياء وتعلم
ان له في هيئة التوسط والمد الطويل فيكون طايرا
باذن الله طايرا باذني في المايدة بالف بعدها همزة
مكسورة فيهما على ارادة الواحد قيل لانه لم يخلق الا لخفاش
هاتم هنا وآنتم والاهقان بتسهيل الهمزة من
غير ادخال ثم بمد البدل يوده الحرفان تقدما في ها الكناية
لما اتيناكم بنون العظمة مفتوحة بعدها الف

تبغون بتا الخطاب على الالتفات مسومين بفتح الواو
على انه اسم مفعول والفاعل الله تعالى سارعوا الى مغفرة
بغير واو قبل الميم على الاستيناف توتونها تقدما في ها
الكناية كله لله بفصل باللام على التاكيد متم وقتنا
وبت الماضي بكسر الميم حيث وقعت ان يغل بضم الياء
مبنيا للمفعول من غل اي ما صح ان نبيا يخون فيه غيره فكيف
بمعنى المرء اي لا يغله احد ولا يحزنك قولهم ويحزنهم
ويحزن الذين ويحزنني حيث وقع بضم حرف المضارعة
وكسر الزاي من الرباعي الا انبيا لا يحزنهم الفزع فتحه
وضم الزاي من الثلاثي بما تعملون خبيرا بتا الخطاب
على الالتفات لتبيننه للناس ولا تكتمونه بالخطاب
فيهما على الحكاية اي وقتالهم فلا تحسبنهم بتا الخطاب
وكسر الذين مع فتح الباء تتمة اجمع القراء السبعة على تاء
الخطاب في ثلاثة مواضع هنا قوله والله شهيد على ما تعملون
وبعده قل يا اهل الكتاب وما الله بغافل عما تعملون
وبعده يا ايها الذين امنوا ان تطيعوا والله خير بما
تعملون وبعده ثم انزل عليكم واجمعوا على يا الغيبة
في موضعين بما يعملون بصير وبعده واذ غدوت والله
بما تعملون بصير وبعده بقدر سمع يات الاضافة فيها ثمانية
وحيي سنه اني اخلق لي انك لي اية اني اعيذها انتصار
الى الله قرا بفتح الياء في الستة يات الزوايد فيها ثمانية
ومن اتبعن قرا باثباتها وصلا وحذفون ان حذفها في
الحالين سورة النسا قيما وارزقوهم بالنصر مصدر
كالقيام فان كانت واحدة بالرفع على ان كان تامة
تدخله جنان وندخله نارا وندخله ونعذبه في الفتح

وتكفرعنه وترفعه في التعابين وترفعه في الطلاق بنونها الضمة في البقرة
مرفوعا هنا وباقي بفتح الميم بينهما وتقدم الجار زيد القرد وبكار
حسنة يضاعفها برفع التاء على ان كان تامة تسوى بهم الارض
بفتح التاء وتشديد السين قبلا انظر تعلمون في البقرة وكذا ان
افتلوا واخرجوا بيت طائفة بفتح التاء مع الاظهار اليكم
السلم لست بفتح اللام من غير الف بعدها هنا الانقياد فما وجدوا له
الصور بنصب الراء على الاستثناء او الحال من القاعدين يغلب فعلوا
ونصلوا نونه تقدم يدخلونها الجنة ولا هنا يدخلونها الجنة
يرزقون فيها اول الطول عدن يدخلونها بفاطر بفتح النساء
وضم الخاء بنيا للفاعل وهو الله عز وجل لا تعد وان آلت
بفتح العين وتشديد الدال ولا خلاف في فتحهما فاعلم هنا على هذا
تعد وانقلت حركة تا الافتعال الى العين لاجل الادغام فقلت
دالا وادغمت تتمة اجمع القراء السبعة على تاء الخطاب في
ثلاثة مواضع هنا بما تعملون خبيرا لا يستوي بما تعملون خبيرا
يا ايها الذين امنوا اجمعوا هلم يا الغيبة في وكان اسم يا يعلمون
مجملا وليس فيها شيء من الاضافة ولا من الزوائد سورة الحديد
ان مد وكم بفتح الهمزة هلة لثمان وارجلكم بنصب اللام
عطفا على ابديكم جبارين تقدم رسلنا ورسلهم ورسلكم
المضاف الى نون العظمة او ضمير الخاطبين او الغائبين من
الهاء والكاف الواقع بينهما ميم الجمع بضم السين وكذا قراءتهم
الباقي نسلنا بابراهيم والنبوءة وليكونها السكت في
الثلاثة اكالونه للسكت واكلهم السكت ليبين فيهما الاذن
واذن كيفما وقع منكرا او معرفا او مثنى نحو هما واذن قل اذن
والاذن بالاذن وفي اذن فيه بكون الذال مطلقا وكذا نذرا
بالمرسلات بضم الذال وثقل نكرا بالكهف والطلاق بضم الكاف

يضم والجروح قصاص بنصب الحاء عطفا على ما قبله يقول
الذين بحذف الواو ورفع اللام على الاستيناف من يرتدد
منكم قرابدال بين خفيفتين الاولى مكسورة والثانية ساكنة
والكفار بنصب الراء عطفا على ما قبله رسالاته والله يعصمك
بالف بعد اللام وكسر التاء على جمع التانيث السالم الا
تكون بنصب النون بان كفارة طعام بترك التنوين وخفض
طعام منزلها وطائر اباذني تقدما في البقرة يوم يجمع د
بالنصب على الظرفية تتمة اجمع القراء السبعة على يا الغيبة في
والله بصير بما يعملون وبعده لقد كفر الذين واجمعوا على تا
الخطاب في ان الله بما تعملون بصير وبعد وعد الله يا ذات الاضافة
فيها ناقة بدون الف بعد القاف ولا خلاف في فتحها فاعلم هنا على هذا
تعد وانقلت حركة تا الافتعال الى العين لاجل الادغام وفتحت
دالا وادغمت تتمة اجمع القراء السبعة على تاء الخطاب في
ثلاثة مواضع هنا بما تعملون خبيرا لا يستوي بما تعملون خبيرا
يا ايها الذين امنوا اجمعوا هلم يا الغيبة في وكان اسم يا يعلمون
مجملا وليس فيها شيء من الاضافة ولا من الزوائد سورة الحديد
ان مد وكم بفتح الهمزة هلة لثمان وارجلكم بنصب اللام
عطفا على ابديكم جبارين تقدم رسلنا ورسلهم ورسلكم
المضاف الى نون العظمة او ضمير الخاطبين او الغائبين من
الهاء والكاف الواقع بينهما ميم الجمع بضم السين وكذا قراءتهم
الباقي نسلنا بابراهيم والنبوءة وليكونها السكت في
الثلاثة اكالونه للسكت واكلهم السكت ليبين فيهما الاذن
واذن كيفما وقع منكرا او معرفا او مثنى نحو هما واذن قل اذن
والاذن بالاذن وفي اذن فيه بكون الذال مطلقا وكذا نذرا
بالمرسلات بضم الذال وثقل نكرا بالكهف والطلاق بضم الكاف

فاطرنا اطلع فراه بالصافات ما كذب الفواد ما راى والقمر اراه نزلة
اخرى لقد راى الثلاثة بالنجم والقمر اراه بالاتق بالكوثر اذ زاغ
استغنى بالمتقى وحرج بتقيد المتحرك ما يعبده غوايم العمر قبل
فيه الا الفتح اتحاجون فى الله بنون خفيفة تجلوونه
قراطيس تبدونها وتخفون كثيرا بتا الخطاب فى المواضع الثلا
على اشاده للكفار تقطع بينكم بنصب النون على الظرفية
الميت ذكر بالعمران فستمعون بفتح القاف وخرفوا له
بتشديد الراء للتكثير وليقولوا دريست عزى الالف
وسكون الزين وفتح التا اى حفظت واتعلمت بالدرس
اخبارا الاولين انما اما جان بفتح الهمزة كل شى قبلا بكسر
القاف وفتح الباء بمعنى مقابلة ونصبه على الحال وقد
فصل لكم ما حرم عليكم بفتح الحاء والصاد من فصل وفتح الحا
والراء من حرم للفاعل فيهما حركا الحا بالكسر الراء مختلفا
الكله باسكان الكاف يوم حصاده بكسر الحا ومن الخزايين
باسكان العين فتمه اجمع القرا السبعة على تا الخطاب فوان
عامل فسوف تعلمون هنا وبعده من تكون له عاقبة الدار بالا
الاضافة غايته انى امرت مما ان لله ان اضاف افتار الصراطى
مستقيما ذى اليه وجهى لله قرا بفتح اليا الاصراطى بالاسكان
واما مجاى تقدم اذ فيها الفتح والاسكان وكلهما على
الفتح ثم التعليل وفيها زايدة وهى هدان ولا اضاف بالحرف
فى الحالين سورة الانعام قولها التعوى بنصب النون قطعا
على لغتنا خالصة يوم يرفع التاخير عنى لا تفتحوا لهم
بتا التانيث والتشديد مع فتح الفا ميا تقدم بالعمران
اطلعكم بها الان زلى الحرفان هنا واتبعكم ما اوحى بالاضاف
بفتح انيا وتشديد اللام يقبض ويبسط تقدم بالنحو

انكم

انكم لتاتون الرجال ان لنا لاجرا بهمزة واحدة على الخبر فيهما اوئن
اهل القرى بسكون الواو على انه حرف عطف للتقسيم وسلم تقدم
بالهداية علموان لا اقول بفتح اليا مشددة دخل حرف على على يا
المتكلم فقلبت العفيا وادغمت فيها وفتحت ارجه واخاه تقدم
فى هما الكناية فرعون انتم ذكر فى العمرتين من كلمة ستقتل
ابناهم بفتح النون واسكان القاف وضم التا مخففة يقتلوا
ابناكم بفتح الياء وسكون القاف مخففة وانا اول المومنين
تقدم بالبقرة يغفر لكم تقدم بها ايضا انبتا التانيث
مع فتح الغا خطيا تكم هنا وما خطيا تهم اغرقوا بنوح يا
ساكنة بعدها همزة مفتوحة والف وتا مضمومة هنا على
النهاية للفاعل وكسر التا بنوح بعذاب بيس بكسر الياء
الموخرة ويا ساكنة بعدها هاء مفتوحة همزة على وزن عليس
تعقلون تقدم بالانعام تعقلوا او تعقلوا الحرفان
بتا الخطاب فيهما على الالتفات وتذرهم فى ضلالهم بجزم
الظاء والراء مع رفع الراء على الاستيناف جملة اشركا بكسر الشين
واسكان الراء مع تنوين الكاف من غير همز اسم مصدر
لا يتبعوكم هنا ويتبعهم فى الظلة بسكون التاء مع فتح الموحدة
فيهما سيهم طايفى بالف وهمزة مكسورة من غير يا اسم فاعل
واخواتهم يمدونهم بضم الياء وكسر الميم من امد تقدم
اجمع القرا على تا الخطاب فى ثلاثة مواضع هنا واعلم من انه
بالا تعلمون فى جره او عجتم فسوف تعلمون وبعده لا تظنن
كيف تعلمون وبعده ولتذر واجمعوا على يا الغيبة فى موضعين
هنا من حيث لا يعلمون وبعده واملى لهم ولكن انذر الذين
لا يعلمون وبعده قل لا املك بآيات الاضافة فيهما بجر
الفواحش مع بغى واياتى الذين الف اضاف بعدى اجملتم

ان اصطفيتك عذابي اصيب قرا بفتح الياء الاسمي وانى اصطفيتك فكنيهما وتيسا زايدة وهو كيدون حد فهما في الخالدين سورة ١١ الا تعالى الملايكة مرد فين بفتح الدال اسم مفعول اذ يغشيكم بضم الياء وسكون الغين وبيا بعدها والنعاس بنصب على المفعولية به وفاعله ضمير الباري تعالى وينزل تقدم بالتشديد وان الله مع بفتح همزة ان على تقدير لام العلة بالمد وقرء معا بضم العين فيهما لغة من هي عن بكسر الياء الاولى مع فك الادغام وفتح الثانية وان يكن منكم مائة يغلبوا الغاف الذين كفروا قرا بتا التانيث مائة لتي الذي يكون له اسري قرا بيا التذكير من الاسارى بفتح الهمزة وسكون السين من غير الف بوزن فعلى ولا يخفى تقليل بهما تتمة اجمع القرا السبعة على بيا الغيبة في موضعين هنا فان الله بما يعملون بصير وبعده وان تولوا بما يعملون محيط وبعده واذ زين لهم الشيطان واجمعوا على تا الخطاب هنا في والله بما تعملون بصير وبعده والذين كفروا بايات الاضافة ثلثتان الى اري الى اخاف بفتح الياء فيهما وليس فيهما شي من الزوايد سورة التوبة ان يعمر واسجد الله بالف بعد اللين على الجمع وهو الاولى الذي زيادة بامراله الهمزة با مشددة مع الادغام وتقدم في فعل الحركة الى الساكن قبلها انها قرية ليم بضم الرا دايرة السوء هنا والثاني بسورة الفتح وهو دايرة السوء وغضب الله عليهم بفتح اللين وهو على قاعدته في التوسط والطويل فيهما واخرون مرجون بترك الهمز بوزن معطون لغة والذين اتخذوا مسجدا بحذف الواو قبل الذين الممن اسس بنيانه امن اسس بنيانه بضم الهمز وكسر اللين في الموضعين على بنا المفعول ورفع النون بنيانه على النيابة

للفاعل ولا خلاف بينهم في لمسجد اسس على التقوى انه بضم الهمز وكسر اللين المشددة بنيانه للمفعول تتمة اجمع القرا السبعة على تا الخطاب هنا في والله خبير بما تعملون وبعده ما كان للمشركين يات الاضافة فيها ثنتان معي ابدا معي عدوا وافتح الاول وسكن الثانية وليس فيها شي من الزوايد سورة يونس تقدم تعليل را فواتح السور وكذا را دا راكم في باب الامالة تنفصل الايات بنون الغطة ليست تقدم كما ان ذلك لموضعان هنا وبغافرفا بالجمع في الثلاثة الميم ذكريا عمران به السحر با القصر وتقدم في الهمزتين من كلمة تتمة اجمع القرا السبعة هنا على تا الخطاب في وان بري مما تعملون وبعده تهيم واجمعوا على يا الغيبة في ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون وبعده وجاوزنا ببني اسرايل يات الاضافة حذفها في اخاف بفتح الياء فيهما وليس فيهما شي من الزوايد سورة هود اني اراكم بتذكير مبين الواقع في قصة نوح بكسر الهمزة بادي الرايي بيا مفتوحة بعد الدال فلا تسئلني ما ليس لك بفتح اللام وكسر النون مع تشديدها وانت يا ها وصلا من خزي يومئذ هنا ومن نزع يومئذ بالفتح وعذاب يومئذ بدال بفتح الميم مع التنوين راى تقدم في الامالة سيء بهم هنا والغلبون وسيئت وجوه الذين بالملك باشمام اللين وهوان يخرج بالفتحة نحو الكسرة فاسر بالهل بقطع من الليل واتبع بالجزم وان اسر بعبادي فاضرب لهم بقطه وان اسر بعبادي انكم باظلة وان اسر بعبادي ليلا بالوخان قرا بنقل الهمزة اي لحذفها الا امرا تك بفتح التا على الاستثنا وان كلا لما بسكون النون مخففة من الثقيلة واليه يرجع الامر كله بضم يا

وفتح الجيم عما تعلمون هنا واخر النمل بتا الخطاب فيهما فتحة
اجمع القرا السبعة على تا الخطاب فى ثلاثة مواضع هنا فسوف
تعلمون وبعده من يأتيه عذاب وسوف تعلمون وبعده من
يأتيه عذاب يخزيه انه بما تعملون محيط وبعده ويا قوم اعملوا
واجمعوا على يا الغيبة فى انه بما يعملون خبير وبعده فستعلم
يأت الاضافة ثمانية عشر الى اخاف ثلاث مواضع اجر ان
الاثنان انى اعظك ان اكون من الجاهلين انى اخاف ان يمسك
انى اراك وانى اظنك يا فرعون مثبورا انى اخاف ان يكذبون
ولكنى اراكم وانى اراكم انى اشهد توفيقى الا فتح الياء
الى فى اجرى يأت الزوايد تحزون حذفها فى الحالين
فلا تسالنى يوم يأت اتبعهما وصلا سورة يوسف عيايأت
الحب معا بالكسر فى الحرفين لا تامنا بالادغام مع الاشمام
لبعض اهل الاداء ويا خفا حركة النون اى اظهارها واختلاس
حركتها وهو المقدم فى القراءة والوجهان صحيحان للقرا
السبعة يرتع ويلعب بالياء التحتيه اسناد الى يوسف فيهما
مع كسر عين يرتع ليحزننى تقدم بالاعمران الذيب
تقدم فى الهمز المفرد هيت بكسر الهاء وياء كسرة اشبعت
وفتح الياء فى كل ما كان جمعا معروفا بالحيث وقع نحو
من عبادنا المخلصين حاش لله ما هذا قلن حاش لله ما علمنا
بحذف الالف فيهما استبقوا تقدم فى المد والقصر قصة
اجمع القرا السبعة على يا الغيبة هنا فى واذ قيل لهم يعملون
وبعده وشروه واجمعوا على تا الخطاب فى واعلم من الله ما لا
تعلمون وبعده يا بنى يأت الاضافة فيها الثنان وعشرون
يا ليحزننى ان ذهابكم انى ارانى احمل وانى تركت اباى ابراهيم
انى ارى سبع لعلى ارجع نفسه ان رحم ربى انه انى اوفى انى

انا اخوك فلا ابئس اوبكم وحزنى الى الله انى اعلم من الله ما لا تعلمون
ربى اذ احسن بى اذ اخرجنى اخوتى ان ربى لطيف اذهبوا فتحسسوا يفتح الياء فى الجميع وفيها
زايدتان تعرفون موثقا تثقون ويصدر فتحذف الياء فيهما فى
الحالين سورة الرعد ونرفع ويحيل ضموات الاول يحفظ لكثرة
عطفا على اعناب ولا خلاف فى ضموات الثانى انه بالجر الا الكل
يسكون الكاف تعجب فتعجب تقدم ايذا تقدم فى الهمزتين
من كلمه ويثبت وعنده بتشديد الباء وليس فيها شئ من
الاضافة فقوفيها زايدة المتعال حذفها فى الحالين سورة ابراهيم
الحميد الله الذى برفع الجلالة الشريفة وصلا وابتداء
واعلم ان لام الجلالة مرققة فى الوصل للجميع لكسر ما قبلها واذا
وقفت على ما قبلها وابتدا بها فحت واثبت همزة الوصل قبلها
اشتدت به الرياح بالجمع ليضل عن سبيله هنا وفى الحج ليضل عن
سبيل الله وفى لقمان ليضل عن سبيل الله وفى الزمر ليضل عن
سبيله بضم الياء فى الاربعة من اضل يأت الاضافة فيها
ثلاثة ما كان على عليكم باسكان الياء لعبادى الذين اسكنت
بفتح الياء فيهما الزوايد ثلاثة وفاق وعيد وتقبل دعاء
اتبعهما وصلا اشركتمون حذفها فى الحالين سورة الحجر
ربما يود يخفف الباء الموحدة لغة فبم تبشرون بكسر
النون مع تخفيفها ولا خلاف فى تشديد الشين ومن
يقنط هنا وفى الروم اذا هم يقنطون وفى الزمر لا تقنطوا
من بفتح النون فى المواضع الثلاثة يأت الاضافة اربع
عبادى انى انا الباء فى ان كنتم انى انا النذير قرا بفتح الياء فى
الجميع وليس فيها شئ من الزوايد سورة النحل تشاقون
فيهم بكسر النون مخففة والاصل تشاقوننى نبغ بنون
الاولى للرفع والثانية للوقايه حذفت نون الوقايه

للثقل ثم حذفت الياء اجتزاء عنها بالكسرة المنقولة الى النون
الاولى وقيل المحذوف الاولى وعليه سيبويه واجرصل هذا
فى تتلون فيما مر بالحجى تتغيبون ظلاله بيا التذكير لان تابعه
مجازى مفرطون بكسر الراء مخففة اسم فاعل نتبعكم ما
فى بطونه هنا ونتبعكم ما فى بطونها بالمؤمنون بفتح النون
مضارع ستى تتمته اجمع القراء السبعة على تا الخطاب فى ثلاثة
مواضع هنا ويخلق ما لا تعلمون وبعده ويجعلون لا تعلمون
شيأ وبعده وجعل لكم السمع واجمعوا على يا الغيبة فيما لا
يعلمون وبعده نصيبا مما رزقناهم وليس فيها شئ من الاضافة
الزوايد سورة الاسرا الا تتخذوا وتا الخطاب على
الالتفات فيما اف هنا اف لكم يا لا نبيا اف لكم بالاضافة
بكسر الفا منونة فى الثلاثة على التنكير يسبح بيا التذكير
ان تخسف بكم ان نرسل عليكم ان نعيد كم فيه فنرسل عليكم
فتغرقكم قرا بيا التحتية على الغيبة فى الجميع علينا كسفا
هنا جميع كسف قرا بالتحريك بيا ت الاضافة فيهما واحدة
ربى اذا قرا بفتح الياء وفيها زايدتان اين اخرتنى فسوف
المهتد قرا بإثباتهما وصلا سورة الكهف مرفقا بفتح الميم
وكسر الفا ولبثوا بتشديد الثانية للمبالغة بعوض ولم
يكسر الواو وكان له ثمر وبضمه بضم الثاء والميم جنيل منهما
بإثبات الميم بعد الهاء على التثنية وعود الضمير على الجنتين
لكنا هو الله بحذف الالف وصلا واتفقوا على إثباتها وقفا
لله الحق بجر لفظ صفة للجلالة الشريفة خير
بنون العظمة وفتح السين مع كسر الياء مشددة انجبال
بالنصب مفعولا علمت رشدا قال بضم الراء وسكون
الشين ولا خلاف فى ما مر يا رشد الله بفتح الراء والشين

فلا تا لئى بتشديد النون مع فتح اللام والهمزة الياء فى الحالين
ثا لكراهتها وعذبتها عذابا نكرا بالطلاق تقدم بالبابرة
من لدنى بضم الدال وتخفيف النون لوثيت التخذت
بتشديد الثاء وفتح الخاء وادغام الدال بين السدين بينهما
سدا بضم السين على لغة بين الصدفين بضم الصاد والدال
لغة اهل الحجاز يا ت الاضافة تسع ربى اعلم ربى احدا معا
ربى ان معى صبرا ثلاثة دونى اولياء بفتح الياء الاسمى فى
الثلاثة فاتخذتم بهمزة الوصل للمرشدان مهدين اثنين
يوتين ما لكما يبغ ان تعلمنى يا ثانى الياء وصلا ان ترت
حذفها فى الحالين سورة مريم ملجأ الياء والهمزة وتقدم فى
الامالة وبراظهار الصاد عند الدال وانا فى عيسى الوجهان
يرثنى ويرث برفع الثاء فيهما الاولى صفة لوليا والثانى
عطف عليه من تحتها بكسر الميم من من وجر تحتها والفاعل
مضمر قيل جبريل وقيل عيسى ومعنى كون جبريل تحتها اى فى
مكان اسفل منها لانه كان تحت الكمة اولا يذكر الانسان
بتخفيف الذال مع ضم الكاف يكاد السموات يتفطرن هنا
والشورى بفتح الياء التحتية والتاء الفوقية على التذكير
والظاهر شدة من فطره اذا شقه مرة بعد اخرى يا ت
الاضافة ستة من ورايى وكانت امراتى عاقرا اجعل لى ايه الى
اخافى الى اعهد اتانى الكتاب زايدة بفتح الياء الى الحمس
وليس فيها زايدة سورة طه صلى الله عليه وسلم تقدم انه
بميلها محضة انى انا ربك بكسر الهمزة واما انى انا الله
فبكسر الهمزة اتفاقا وتقدم تفصيل رؤس الاى فى باب الامالة
ان هذان لساحران بالالف بعد الذال وتخفيف النون
على ان ان بمعنى نعم وهذان مبتدا وساحران خبر او ان هذان

اسم على لغة من يلزم المثنى الالف دائما واختاره ابو حيان وهو
مذهب سيبويه او ان اسمها ضمير الشان محذوف وجملة هذان
لساحران خبر فاجمعوا كيدكم بقطع الهمزة مفتوحة مع كسر
الميم من اجمع رباعيا امتثم تقدم في الهمزتين من كلمة بملكنا
بفتح الميم على لغة حملنا او ان بضم وكسر الميم مشددة عدى
بالتضعيف الى اخر وبني للمفعول والضمير المتصل نايب الفاعل
لن تخلفه بفتح اللام على البناء للمفعول متعد بالاثنين احدهما
الضمير المستتر المرفوع على النيابة والثاني الهاء اي لن يخلفك
الله اياه بفتح ياليا التحتية مضمومة مع فتح الغاء بالبناء للمفعول
ونايب الفاعل الجار والمجرور بعده انك لا تظما بكسر الهمزة
عطفا على ان لك او على الاستيناف وياء الاضافة ثلاثة عشر
الى انت الى انا ربك الى انا الله لتقفى اذهب ذكري اذهبا اجمع
اليكم ولي فيها اذكرني ان يسر لامري عيني اذ براسي الى اخى
اشدد حيزتي اخي بفتح الجيم الا اخى اشدد بكسرها وفيها
زايدة تتبعن افعصيت قرانا بثباتها وصلا سورة الانبياء شاء
حيث هنا ولقمان برفع اللام على ان كان تامة ياء الاضافة
اربعة الى الدعي مستى الضر عبادي الصالحون فتح الجميع الا
معي اسكنها وليس فيها شيء من الزوايد من طريق الحرز سورة
الحج الصابئين ذكرني البقرة لولوا هارونا طاهرا بالنصب
عطفا على محل من اساور او بتقدير فعل اي وتولون لولوا
فتخطفه الطير بفتح الخاء والطاء مشددة مضارع تخطفه والا
فتتخطفه حذفت احدى التائين على رجحان تكلم يقاتلون
بفتح التاء يدافع عن الذين بضم الياء وفتح الدال والغين
بعدها مع كسرها اسناده الى الله تعالى مبالغة اي يبالغ
في الدفع عنهم دفاع الله الناس تقدم بالبقرة انه بكسر الدال

وفتح الغاء والف بعدها ليهدت صوامع بتخفيف الدال
اهلكناها بنون العظمة مفتوحة بعدها الف بتقدم في
الهمز المفرد معاجزين هنا وسبا موضعي سبا بالمد والتخفيف
في الثلاثة اسم فاعل مد خلا ذكرني النسا واتاني عبدا من
دونه تتا الخطاب للمشركين تتمة اجمع القرا السبعة
على تتا الخطاب في فتمنوا الله اعلم بما تعملون وبعده الله بكم
الاضافة واحدة بيتي للطايفين بفتح الياء وفيها ايوتان
ايتوني وكبرا شبتهما وعلا سورة المومنون تنبت بالدهن
بفتح التاء وضم الباء مضارع نبت لازم بالدهن حال من الفاعل
اي تنبت ملتبسة بالدهن تنعيكم ذكرنا النحل رسلنا تتعدم
فالمايدة تترا بالف بعد الراء من غير تنوين مصدر هوت
كدعوت وتقدم له تقليها بامرانهم ون بضم التاء
وكسر الجيم من اهجراه الخبث في نطقه ايذا انه كرني الهمزتين
من كلمة متنا اذا كنا ترابا لمن الممولين لله الاخيرين
بغير الف وجرالهما جوابا عن المعنى لانه لا فرق بين من
رب السموات وبين لمن السموات كقولك من رب هذه الدار
فيقال لزيد وانه ثبت قلت لزيد وخرج الاول انه تتفق
عليه بغير الف كذلك عالم الغيب برفع الميم على القطع
اي هو عالم فاتخذتموهم سخريا هنا وص اتخذناهم سخريا
بضم السين فيهما مصدر سخر منه استهزا به تتمة اجمع القرا
السبعة على تتا الخطاب واعلموا اصالحا انى بما تعملون عليم
وبعده وانه هذه الاضافة واحدة لعلى بفتح الياء وليس
فيها شيء من الزوايد سورة النور وفرضناها بتخفيف
الراء معنى جعلناها واجبة مقطوعا بها ان لعنة الله
وان غضب الله بسكون نون ان فيهما مخففة ورفع

تا لغة وجرها الجلالة وكسر ضاد غضب مع فتح بائه فعلا ماضيا
ورفع بها الجلالة على الفاعلية وان مخففة من الثقيلة واسمها
ضمير الشان المقدر كوكب دري بضم الدال وتشديد الياء من
غير همز ولا همز نسبة الى الدر لصفائها يوقد بناء تحتية مضمومة
مع اسكان الواو وتخفيف الفاء ورفع الدال على التذكير
اجمع القراء السبعة على تا الخطاب في واذ بما تعملون عليم وبعد
قل اطمعوا الله وليس فيها شيء من الاضافة ولا من الزوايد
سورة الفرقان ويجعل الذي بجزم اللام عطفا على محل فعل لا تذهبوا
الشرط ويلزم منه وجوب الادغام تشقق السماء وتشقق
الارض بفاق بتشديد الشين فيهما على حذف تا المضارعة وتا
التفعل على الخلاف ولم يقترن بضم الياء وكسر النون افتقر فه
وذريا تنا قرة اعين بالفين بين الياء والنون على جمع السلامة لاضافة
ثنتان يا ليتني اتخذت بسكون الياء نوى اتخذوا بفتحتين وليس
فيها شيء من الزوايد سورة الشعراء خلق الاولين بضم الخاء
واللام جبارين تقدم في الاعراف اصحاب الايكة هنا وفي ص
بلام مفتوحة بلا الف وصل قبلها ولا هز بعدها وفتح تا الثانية
غير منون للعلمية والتانيث كطلحة مضاف اليه اصحاب فتوكل
على العزيز فرتبوكل جعلا لما بعدها كالجزء لما قبلها يتصبرون
تقدم في الاعراف فتمة اجمع القراء السبعة على تاء الخطاب
هنا وفي ثلاثة مواضع فلسوف تعلمون وبعده لا تفطعن ايديكم
قال ربي اعلم بما تعملون وبعده فكذبوه فنجا ان نرى بما تعملون
وبعده فتوكل يا تي الاضافة لثلاثة عشر ان اخاف معا
ربي اعلم بعبادي انكم لذا لا لاوانه انمعي ربي اني اخاف معا
الاخمسة وليس فيها شيء من الزوايد من طريق الحرز سورة النمل
من سبا هنا وسبا بكسر الهمزة والتنوين فيهما فمصروف لارادة الحي

فالقه

فالقه اليوم تقدم بها الكتابة الله خير تقدم في الهمز تبين كلتا
اما تذركون بتا الخطاب وخرج بقيدا ما عما يشركون المتعلق
عليه بالغيب فليلا ما تذكرون بتا الخطاب ايضا مدارك
علمهم فرا بوصل الهمزة وتشديد الدال مع فتحها والف بعدها
والاصل تدارك بمعنى تتابع فاء مت التا في الدال فابدلت
الفا وسكنت فتعذر الابتداء بها فاجتلب همزة الوصل فصار
ادارك فاتقلت من تفاعل الى افتعل ايذا كما ترا بانا المخرجون
تقدم في الهمزتين من كليه خبر ما تعملون بتا الخطاب توحيد
وما تعملون ذكرا بهود يا ت الاضافة خمسة الى انت اوزعني
ان الى الفلك ليبلوني انكم بفتح الياء في الاربعة ما دلالا
باسكانها وفيها ايتونان تمدونني بمال اتاني الله بالتاء الله وصلا
مع فتح التا في الله سورة القصص حتى يصدر بضم الياء وكسر الدال
مضارع اصدر مصدري بالهمزة والمفعول محذوف اي في تورد
الرعاء مواشيهم قد اكد برهانان بتخفيف النون رداً يصدقني
بجذف الهمزة وتقدم في نقل الحركة الينا لا يرجعون بفتح
الياء مع كسر الجيم على انه الفاعل تحي بتا التانيث مجازي
افلا تعقلون بتا الخطاب وتقدم يا ت الاضافة فيها انني
غرر ربي ان اتبعك انا انا اني اخاف ذو اعلم معا على
اني اريد ستجدني ان معي ردءا عندي او لم يعلم بفتح الياء في
الجميع الاحمى اسكنها وفيها امرأة ان يكذبون بانا نبها
في الوصل سورة العنكبوت تقدم انه ينقل حركة الهمزة الى
الساكن قبلها ومنه فاتحتم هذه السورة ويجوز فيها المد لالتقاء
الساكنين بعده بالعارض وهو تحريك الميم بالنقل والقصر ان عندهم
تماذكر للجميع في فاتحة الاعراف اثناتها هنا والنحم والواقعة
باسكانها الذين وتركا الالف على لغة في المواضع الثلاثة ثم

سورة ينصب التاء منونة بنكم بنصب النون على الغرابة
انكم لتاتون الفاحشة ما سبقكم بها من احد من العالمين
ابنكم تقدم في الهمزتين من كلمة رسلنا تقدم نزاليه
يعلم ما تدعون بتا الخطاب ويقولون دوقوا بيا الغيبة
سبلنا تقدم بالمايدة ايضا فتمتعوا جمع القراء على الغيبة
في قوله تعالى فسوف يعلمون وبعده واولم يروا بيات
الاضافة ثلاثة وفي انه يا عبادي الذين فتحها ارضي واسعة
اسكنها وليس فيها شئ من الزوايد من طريقه الحرز سورة الروم
ثم اليه ترجعون بتا الخطاب الميت ذكرنا بالعمران يقطعون ذكر
يا لحي لترجموا اموال الناس بتا الخطاب مضمومة مع سكون
الواو على اسناد الخطاب للمخاطبين وهو مضارع ازلوه مزيد
بالهمزة فمضارعه مضموم حذفت منه نون الرفع لنصبه
بان مقدرة بعد لام كي فتمتعوا جمع القراء السبعة تمتعا الخطاب
هنا في فتمتعوا فسوف تعلمون وبعده ام انزلنا واجمعوا
على يا الغيبة في قوله قلوب الذين لا يعلمون وبعده ظاهر
ان وعد الله وليس فيها شئ من الاضافة ولا من الزوايد
سورة لعمانت اذ فيه تقدم بالمايدة مثقال ذرة لا تشيا
والبحر يمده برفع الراء عطفا على محل ان ومعمولها وان
ما تدعون من دونه بتا الخطاب ينزل الغيث ذكر في النمل
متمتعة اجمع القراء على تا الخطاب هنا في والله بما تعملون
خبير وبعده ذلك بان الله وليس فيها شئ من الزوايد
ولا من الاضافة سورة السجدة ان الله بما تعملون خبيرا
تعملون بصيرا بتا الخطاب فيهما سورة الاحزاب اللاي تظاهرون
هنا واللاي ولدنهم ما لجاد لة واللاي يئسن واللاي لم
يحضن الحرفان بالطلاق قرا بتسهيل الهمزة مع المد الطويل

قبلها

قبلها وله ايضا المد الطبيعي لانه مد قبل همز مغير بالتسهيل
فيجوز مده وقصره واذا وقف ابدل الهمزة المسهلة ياسا كنة
انظرونا هنا لك ابتلي المومنون والرسولا وقالوا واضيلا
وبنا قرا بالف بعد النون واللام وصلا ووقفا في الثلاثة
اتباعا للرسم لانها وما بعدها الف من الابتداء للقطع
لواحد بمعنى جاوها يضاعف لها قرا بابا التحتية وتخفيف
العين والف قبلها مبنيا للفاعل المواب بالرفع نايبا الفاعل
وقرن في بيوتكن بفتح القاف وخاتم النبيين بكسر التاء
اسم فاعل ترمي من تشا قرا بيا ساكنة مكان الهمزة بوزن
تعطي لا يحل لك النسا بيا التحتية وليس فيها شئ من الاضافة
ولا من الزوايد سورة سبا عالم الغيب بالف بعد العين
مع رفع الميم بوزن فاعل اي هو عالم او مبتدا خبره لا يعزب
لسا ذكرنا النمل اكل خمط بضم الكاف مع تنوين اللام
على قطع الاضافة وجعله عطف بيان على مذهب الكوفيين
ان قايلين يجوز عطف البيان في النكرة من النكرة ربنا
باعد بالف بعد الباء مع كسر العين اذ له بفتح الهمزة مبنيا
للفاعل ايتاوش بواو مضمومة بلا همز مصدر تناوش
اي تناول ياءات الاضافة ثلاثة اجري الاعادي النكور
ربي انه بفتح الياء فيهما وفيها زايدتان كالجواب كالجوابي
باثبات الياء فيهما وصلا سورة فاطر ملايبت ذكرنا في
عمران يدخلونها تقدم بالنسا لولوا ذكرنا في الحج جزى كل
بنون العظمة مفتوحة مع كسر الزاي مبنيا للفاعل ونصب
لام كل مفعول به اذا يتم تقدم بالاعراف على بيان منه
بالف بعد النون على الجمع وليس فيها اضافة وفيها زايدة
كان نكير قرا بانباتها في الوصل سورة يس صلى الله عليه وسلم

تقدم ادغام نون يس في الواو والميم وذكريا بامالة
ذكريا منهم في الغلك لبعد الياء مع كسر التاء على الجمع
جبلا بكسر الجيم والباء مع تشديد اللام على لغة
يعقلون بحزنك تقدما لتنذرهما والاحقاف بناء
الخطاب فيهما يات الاضافة ثلاثة ما لا اعبد ترا
باسكانها الى اذا الى امشك بفتحهما وفيهما زايدة ولا
ينقذون باثباتها وصلا سورة الصافات يذكرون ذكرنا في
الموضعين من كلمة المخلصين تقدم بيوسف ان
يس بفتح الهمزة مع المد وكسر اللام والف بينهما
يات الاضافة ثلاثة الى اراني انى اذبحك ستجدني
ان بفتح الياء وفيها زايدة الوجهين باثباتها وصلا
سورة ص مخالصة بغير تنوين واضافة ذكرى الدار ايه
للبيان لان الخالصة تكون ذكرى وغيرها كما في شهاب
قبس ويجوز ان تكون مصدرا كالعافية بمعنى الاخلاص
واضيف لفاعله المحذوف اي بان اخلصوا ذكرى الدار
وتناسوا ذكر الدنيا الاشرار اتخذناهم بوصل الهمزة
سخريا تقدم بالموضعين المخلصين ذكر بيوسف
يات الاضافة ستة ولي الى احبب بعدي انك
لغني الى لي من علم مسني الشيطان قرا بفتح الياء الاولى
مما اسكنهما وليس فيها شئ من الزوايد سورة الزمر
امن هو فاتت بتحقيق الميم على انها موصولة دخلت
عليها همزة الاستفهام التقريري ويقدر معادل
عليه هل يستوي اي امن هو فانت كن جعل الله الذي
ورجلا سلما لرجل بفتح السين واللام بلا الف مصدر
وصف به مبالغة في الخلوص من الشركة كاشفاته ضره

ممكات رحمته بغير تنوين على حذف احدي النونين
والمختار مذهب سيبويه انها نون الرفع وقيل نون الوقاية
يات الاضافة هن اني اخاف اني امرت وني اعبد
امرت ان اسلم يا عبادي الذين بفتح الياء في الجميع وليس فيها
زايدة على ما اختاره ابو القاسم في جزيه الا فشر عبادي
الذين قرا بحذفها في الحالين سورة عافر تقدم انه يفعل
ما من الجوامع السبعة كلمات ربك تقدم بيونس يدعون
من دونه بتا الخطاب على الالتفات عدت تقدم قلب
مكبر بترك تنوين قلب على الاضافة لما بعده يدخلون
الجنة الاولى تقدم بالنمل ادخلوا ال فرعون بفتح الهمزة
منطوعة في الحالين مع كسر الخا امر للخزنة من ارحل ربا عيا
معربا لاثنين وهما ال واشد قمة اجمع القرا السبعة
على الغيبة هنا في سوف يعلمون وبعده اذ الاغلال في
يات الاضافة ثمانيه اني ثلاثة بفتح الياء فروا فقرا ادعو
استجب باسكانها فيهما لعلي ابلغ ما لي ادعوكم امري بفتح الياء
ايضا الزوايد ثلاثة التلاقي التنادي اشتهما وصلا اتبعون
اهدكم حذفها في الحالين سورة فصلت شركاءي بنونت
الملفظة مع ضم النون مبنيا للفاعل واعدا بالنصب مفعوله
به من ثمرات بالف على الجمع الاضافة ثنتان اين شركائي
اسكنهما زلي انه بفتح الياء سورة الشورى يكاد السموات
يتفطرن تقدم يمرهم يبشر الله بضم الياء مع فتح الوحدة
وتشديد الشين للتكثير يزد له تقدم فما كتبت بغيرفا
على جعلها اما بكم موصولة بتراويما كتبت خبره وعلى
جعلها شرطية تكون الفا محذوفة على حد وان اطعتموهم
انكم ويعلم الذين يجادلون برفع الميم على القطع والاستيناف

بجملة فعلية الرياح بالجمع او يرسل رسولا فيوحي برفع لام
يرسل وسكون الياء من فيوحي جزاي هو يرسلا ومنا نفاذ او
حال عطف على متعلق من وراء والتقدير الا موحيا او مسمعا
من وراء حجاب او مرسلا فيوحي برفع تقدير يا بالعطف
عليه تتمة اجمع القرا السبعة على يا الغيبة هنا في يعلم
انه الحق و بعده الا الا ولبس فيها شي من الاضافة وفيها
زايدة وهي الجوار تتمتها وصلا سورة الزخرف ان كنتم
بكسر الهمزة على انها شرطية وان كان اسرافهم مجتمعا على
سبيل المجاز وجوابه محذوف بعضه افنضرب اي افنترككم
نترككم عنا الرحمن انا ثانيا بالنون الساكنة مع فتح الدال
بلا الف ظرفا اوشهدوا خلقهم بهمزتين مفتوحة فضمومة
سهلة كالواو بلا ادخال مع سكون الشين فادخل همزة
التوبيخ على اشهدوا فعلا رباعيا مبنيا للمفعول ليبرزهم
سمعا بضم السين والقاف على الجمع اذ اجانا بالف بعد الهمزة
على التثنية وهما العاشي وقرينه يصدون بضم الصاد
من صد تعد الهتا تقدم انه بتسهيل الثانية من غير
ادخال ويجري فيه اوجه البدل الثلاثة كما مشى هنا
لتشبيه الا تقدم بها بعدا ليا يعود على ما المسؤلة
فسوف تعلمون بتا الخطاب على الالتفات الاضافة ثنتان
تحتي افلا عبادي لا خوف بفتح الياء فيهما وفيها زايدة
وا تبعون هذا بعد فيها فالحالين سورة الزخرف تقدم
تقدم فاعتذروه بضم الثاني مقام امين بضم الميم
الاضافة ثنتان انا انبكم تومنوا لي بفتح الياء وفيها زايدة
اذ زهوقن فاعتزلون بالتاء الياء فيهما في الموصل سورة
احقاف فيه حم تقدم في الاماله وليس فيها سوى ما تقدم

سورة

سورة الاحقاف لتنذر ذكريى وليبوتيهم اعمالهم بنون
العظمة ابلغكم ذكرا بالاعوان اوليا اوليك تقدم في الهمزتين
من كلمة ياء الاضافة اوزعني انا في اضاف ولكني اراكم
القرا انيان بفتح الياء وليس فيها شي من الزوايد سورة محمد
صلى الله عليه وسلم والذين قاتلوا بفتح القاف والتا والف
بينهما من المفاعلة عسيتم ذكرى البقرة سولهم واملى لهم
بفتح الهمزة واللام وبالالف مبنيا للفاعل ضمنا الشيطان
وقيل للمارجل وعزها انتم هولاذ كرباد عمران وليس فيها
شي من الاضافة ولامن الزوايد سورة الفتح لتومنوا بالتا
ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه بتا الخطاب
في الافعال الاربعة فنونيه اجرا بنون العظمة نزعه
بغمزه ذكرى النسا وكان الله بما تعملون بصيرا بتا الخطاب
تتمة اجمع القرا السبعة على تا الخطاب هنا في بل كان لبث
ما تعلمون خبيرا وبعده بل ظننتم وليس فيها شي من الاضافة
ولامن الزوايد سورة الحجرات لتعارفوا بتا فاوليك تقدم لا
يلتكم بكسر اللام من غير همز لغة الحجاز وليس فيها شي من
الاضافة ولامن الزوايد سورة ق ميتا ذكرا بالعمران
يوم يقول بالياء التحتية والضمير لله وادبار السجود بكسر
الهمزة مصدر ادبر منصوب على الظرفية ولا خلاف في
ادبار النجوم بالطور تشقق الارض ذكرا بالعمران وليس
فيها شي من الاضافة ولامن الزوايد سورة والذرايات فالحملت
ذريهم الفتا بهم ذريا بهم بوصل الهمزة مع نشر فعل
التا وفتح العين بعدها تا فوقية ساكنة في اتبعتهم ذريتهم
الاولى بالتوحيد وضم التا نيابا على الفاعلية والثانية بالجمع
مع كسر التا نصبا مفعولا ثانيا لا لغر فيها ولا تا تيم تقدم

بالبقرة انه هو البر بفتح الهمزة على التعليل اي لانه وليس فيها
شيء من الاضافة ولامن الزوايد سورة النجم انثاة ذكر
بالعكس بزنة عاد الاولى تقدم في فتح حركة الهمزة رسل لاي
ذكر في الاضافة وليس فيها شيء من الاضافة ولامن الزوايد
سورة القمر خشعا بضم الخاء وتشديد الشين مفتوحة جاء
الذرعون تقدم في الهمزتين من كلمة وليس فيها اضافة
وفيها من الزوايد ثمانية يوم الداع الى الداع ونذر سبعة
مواضع بالبات الياء وصلا سورة الرحمن عز وجل هو في ثلاث
قرا بهمزة ساكنة وخامس فلا يرفعا السين عطفا على يشواظ
ولم يقع فيها شيء من الاضافة ولامن الزوايد سورة الواقعة
ايذا كنا ذكر في الهمزتين من كلمة شرب الهيم بضم الشين
وليس فيها شيء من الاضافة ولامن الزوايد سورة الحديد
وقد اخذ بفتح الهمزة وانا فبنيا للفاعل وهو الله عز وجل
ويشاقكم بنصب القاف على المفعولية ترل بتخفيف الزاي
بما انا كم بمد الهمزة من الايتاء بمعنى الاعطاء وحذف هو من
قوله ان الله هو الغني الحميد على جعل الغني خبر سلنا ذكرنا ما
تتمة اجمع القرا السبعة على تا الخطاب هنا في قوله
والله بما تعملون خبير وبصيره له ملك والله بما تعملون
بصير وبصيره من ذا الذي ولم يقع فيها شيء من الاضافة ولا
من الزوايد سورة المجادلة اللائي تقدم في الاحزاب انشزوا
فانشزوا بضم الشين في الكلمتين تتمة اجمع القرا السبعة
على تا الخطاب هنا في حرفين والله بما تعملون خبير وبصيره
فمن لم يجد والله بما تعملون خبير وبصيره يا ايها الذين امنوا
يا الاضافة وترسلي ان بضم الياء وليس فيها شيء من الزوايد
سورة الحشر يخربون بالسكان اخا وتخفيف الراء جدار بضم

الجيم والدال على الجمع تتمة اجمع القرا السبعة على تا الخطاب
في قوله تعالى والله بما تعملون بصير وبصيره فلا تكونوا ايات
الاضافة الى الخاء فتحها وليس فيها شيء من الزوايد سورة الممتحنة
وانا اعلم ذكريا البقرة ولا تمسكوا بالسكان الميم وتخفيف السين
من امسك تتمة اجمع القرا السبعة على تا الخطاب هنا والله
بما تعملون بصير وبصيره فذكرانث لكم ولم يقع فيها شيء من
الاضافة ولامن الزوايد سورة الصف النورة تقدم في آل
عمران تتمة اجمع القرا السبعة على تا الخطاب هنا في قوله
وقد تعلمون اني رسول الله اليكم وبصيره فلما زاغوا الاضافة
ثنتان بعدى اسمه احمد اشارى الى الله بفتح الياء فيهما ولم يقع
فيها شيء من الزوايد وليس في سورة الجمعة سوى ما تقدم
سورة المنافقون بما انهم خشب بضم الشين لووروسم بتحقيق
الواو الاولى فاصدق وأكن بجذف الواو والنافية مع جزم النون
عطفا على محل فاصدق كانه قيل ان اخرتني اصدق وأكن قاله
الزمخشري حكم سيبويه من الخليل انه جزم على توهم الشرط كقوله
تعالى من يضلل الله فلا هادي له ويذرهم ليمن جزم عطف على موضع
فلا هادي لان لا لو وقع هنالك فعل لا جزم قاله السمين وهذا
هو المشهور عند النحويين وليس فيها شيء من الاضافة ولامن
الزوايد سورة التغابن يكفر ويدخلكم ذكريا لنا تتمة
اجمع القرا السبعة على تا الخطاب هنا في حرفين والله بما تعملون
بصير وبصيره خلق السموات والله بما تعملون بصير وبصيره
يوم يجمعكم وليس فيها شيء من الاضافة ولامن الزوايد سورة
الطلاق اللائي الحرفان ذكريا الاحزاب نزله ذكريا النا وليس
فيها يا اضافة ولا زايدة سورة التحريم ربها وكتبه قرا الافراد
وليس فيها شيء من الاضافة ولامن الزوايد سورة الملك

وليس فيها شئ من العرش سوى ما تقدم الاضافة للثاني اذ اهلكني الله ومعنى بفتح الياء فيهما وفيها زايدة تزيري وتكيري بإثباتهما وصلا سورة ق تقدم خلافه فى ادغام النون عند الواو وليرقونك بفتح الياء من زلق تتمة اجمع القرا السبعة على يا الغيبة هنا ستدرجهم من حيث لا يعلمون وبعده واملي لهم وليس فيهما يا اضافة ولا زايدة سورة الحاقة ومن قبله قرا بفتح الفاف وسكون الباء الذ واعيه تقدم فى المايدة وليس فيهما يا اضافة ولا زايدة سورة نوح عليه الصلاة والسلام وولده الا بفتح الواو الثانية مع اللام ود بضم الواو خطيئاتهم تقدم فى الاعراف الاضافة فلانه دعاي الا انى اعلنت بفتح الياء فيهما بيتي مومنا باسكان الياء فيهما وليس فيها شئ من الزوايد سورة الجن وانه لما بكسر الهمزة الاضافة لى احد بفتح الياء وليس فيها زايدة سورة المزمل صلى الله عليه وسلم اشد وطا بفتح الواو وسكون الطاء مصدر وهي اي اشد نشا فقدم واثقل من صلاة النهار اواشد المصلى نشاطا وليس فيها يا اضافة وللزايدة سورة المدثر صلى الله عليه وسلم والليل اذا ادبر بسكون اذ ظرفا لما مضى من الزمان وادبر بهمزة مفتوحة ودال ساكنة على وزن اكرم

مستغفرة بفتح الفا اسم مفعول وما يذكرون تا الخطاب وليس فيها يا اضافة ولا زايدة سورة القيامة فاذا برق بفتح الراء تخبرون العاجلة وتذرون الاخرة تا الخطاب فيهما وليس فيها شئ من الاضافة ولا من الزوايد سورة الانسان سلاسلا بالتنوين للتناسب لان ما قبله منون منصوب والوقف بالالف على التنوين وهو مصروف قواريرا قواريرا بالتنوين لانه كسلاسلا جمعا وتوجيها على ان سلاسلا على تفاعيل

وقواريرا على تفاعيل فصرف هذا وما قبله على لغة بني اسد لانهم يصرفون مطلقا لانه الاصل فى الاسماء الصرف والوقف لهم فيها بالالف عاليهم بكون الياء خبر مقدم وثياب مبتدا مؤخر وخضر واستبرق بالرفع فيهما فرفع خضر على لغة لثياب واستبرق عطف نسقا على ثياب على حذف مضاف اي وثياب استبرق وما تشاؤن بتا فوقية وليس فيها شئ من الاضافة ولا من الزوايد سورة المرسلات اوتذرا بضم الذال وتقدم الرسل اقتت بهمزة مضمومة مكان الواو فقدرنا بتشديد الدال من التقدير بتشديد تقدم فى الزلزلة وليس فيها شئ من الاضافة ولا من الزوايد وليس فى سورة الفاتحة شئ سوى ما تقدم سورة النازعات بتا بالرد ودون فى الحافرة ايذا اكنا تقدم فى الهمزتين من كلمة وتقدم الخلاف فى رويس لاي من ان الشيخ اليمني يقلل ثم يفتح والشيخ سلطان يقلل فقط ان تزكى بتشديد الزاي وليس فيها من الاضافة ولا من الزوايد سورة عبس البحار بجر بتشديد الجيم على التكثير سعرت بتشديد العين بضم يا الضاد بمعنى بخيل وليس فيها شئ من الاضافة ولا من الزوايد سورة الانفطار يوم لا تملك بالنصب على الظرف حركة اعراب فى موضع رفع خبر المحذوف اي الجزاء يوم لا تملك او موضع نصب على الظرف اي يوافون يوم لا تملك العامل فيه اي اذكر يوم وليس فى سورة التطفيف شئ من الغريب سورة الانشقاق ويصلى سعيرا بضم الياء وفتح الصاد مع تشديد اللام ولا يخفى ان يضلط اللام عند الفتح ويرققها عند التقليل حتما وليس فيها يا اضافة ولا زايدة وليس فى سورة الطارق شئ سوى ما تقدم سورة الاعلى بل تؤثرون

بتا الخطاب وتقدم الكلام على رؤس الاي وفيها يصلى فعلى
طريق اليمن اذا قلل رقق لانه التغليظ والامالة للاعتماد
ووافق الشيخ سلطان على هذا الوجه وله الفتح مع التغليظ
فقط كما مر غير مرة سورة العاديه تصلى بفتح التا الفوقية
مبنيا للفاعل والضمير للوجوه لا تسمع بضم التا الفوقيه
مبنيا للمفعول لاغية بالرفع على النيابة للفاعل وليس فيها
يا اضافة ولا زايدة سورة العجب بل لا تكرمون ولا تحضون
وتاكلون وتحبون تا الخطاب في الاربعة للانسان والمراد
به الجنس للاضافة انسان ربنا اكرمني ربي اهانني بفتح الياء
فيهما يا فات الزوايد اربعة اذا يسر بالواو اكرمني اهانني
قرا بانباتهما وصلا سورة البلد ر ال تقدم في الاصالة
فك رقبة او اطعام برفع كاف فك خبر لمبتدا محذوف اي هو
فك ورقبة بالجر باضافة اليه واطعام بكسر الهمزة والعين
بعد العين مع رفع الميم منونة موصوفة خاتمة هذه
السورة وموصدة بسورة الهمزة بابدال الهمز فيهما واليد
فيها شي من الاضافة ولا من الزوايد سورة الشمس فلا يخاف
بالفا قبل لا وليس في سورة الليل والضحى والم نشرح راتيا
والعلق والقدر شي سوى ما تقدم سورة البرية قرا البريه
بالهمزة في الحرفين وليس من هنا الى اخره
القرآن شي سوى ما تقدم في الاصول
وتقدم انه يفتح يا ولي دين
بالكافرون والحمد لله
الذي هدانا لهذا
والله تعالى
اعلم