

عدد كبير من ممثلي الفرقة القومية . ولقد أحسنت الفرقة في تقديم مثل هذه الرواية التي تعالج فكرة تاريخية وطنية في ظروف كهذه . وقد نجحت الرواية تأليفاً وإخراجاً وتمثيلاً بالرغم من بعض الهنات التي ظهرت

في تكلف بعض الممثلين وفي عدم ملائمة الإضاءة في مواقف كثيرة ولسرنا أن نشير إلى النشاط الذي بدا على الفرقة وهو يبشر بالانتعاش والحياة . وأحسب أن سر ذلك النشاط راجع إلى الأستاذ سليمان نجيب الذي عين مديراً للأعمال الفنية فيها . وإنا لنترجو للفرقة وأفرادها ومديريها اطراد التقدم

فرقة ملك

قدمت فرقة ملك على مسرحها الجديد رواية (بنت بغداد) وهي من نوع الأوبريت ألفها ونظم أغانيها الأستاذ يرم التونسي . ولا يستعنا إزاء مجهود (ملك) القوى إلا أن نهنئها على هذا الإقدام . ونرجو أن تعمل على استكمال أدوات (الأوبريت) الفنية حتى تستطيع أن تؤدي واجبها الفني على الوجه الأكمل . ولسنا ننقل مجهودها المبذول في التاجين والفناء فذلك شيء مشهود لها به

أفلام جديدة

انتهت شركة أفلام الشباب من عمل فلمها الجديد : (أحب القلط) الذي أعده للسينما وقام بإخراجه الأستاذ حسين فوزي . وقد اشترك في تمثيله ليف من نجوم السينما نذكر منهم تحية كركوكا - حسين صدق - منسى فهمي وغيرهم . وكذلك انتهت السيدة آسيا من فلم (الشريد) الذي ألفه الأستاذ فتوح نشاطي وأخرجه الأستاذ هنري بركات ، واشترك في تمثيله حسين رياض - زكي رستم - أمينة نور الدين - نادية - وهناك أفلام جديدة أخرى يجري العمل فيها في استديو مصر وغيره من الشركات المصرية ستحدث عنها في أعداد قادمة إن شاء الله

بعد افتتاح متروك فني

حكمت محكمة للصورة للسكرتيرة في القضية رقم ٥٨١ سنة ١٩٤١ بترجم عبد الأور عبد اللطفي عمدة بيت القرش عشرة جنيهات ليه بتقول يزيد عن التسيرة

اتهم حانين سيد الجباس بقال يباب الشربة في القضية ن ٢٢٨ سنة ١٩٤٠ تسيرة للقبعة بالاستئناف رقم ٩٧٢٠ سنة ١٩٤٠ وحكم عليه في ٣٠ / ٩ / ١٤٠٠ بفرامة ١٠٠ قرش ولغفر في الثقافة والرسالة ليه ملج ناعم بأزيد من التسيرة



نوتة

قد اتسع أفق الفن التمثيلي في مصر اتساعاً تنبسط عليه من حيث هو اتساع فحسب . وقد كثرت الأصابع الفنية فيه وتمددت الألوان . وما من ريب في أن بعض هذه الأصابع تؤدي مشاهدتها العين . ومن شأن النقد أن يوجه المنقود إلى السبيل السوي ، وأن يبين الحسن في مواطنه ويرشد إليه ، وأن يفضح القبح وإن خفي وينفر منه

وإني لأستبين بالله على كتابة هذه الصفحة عن : السينما . والمسرح . والإذاعة . وأحب أن ألفت أظنار أصحاب هذه الفنون والشرفين عليها إلى أن مجلة « الرسالة » قد أفسحت صدرها لعلمي الضعيف على رغم إلحاح أزمة الورق للاتجاه بالنقد الصريح إلى ما فيه الخير للفن المصري الشرق فلينتظر هؤلاء كلمة الحق لهم أو عليهم

كتاب عن السينما

أخرج الأديب الشاب الأستاذ محمد عبد القادر المازني أول كتاب له تحت عنوان : (السينما مفخرة القرن العشرين) وقد جاء كتابه هذا في الوقت الذي تلح الحاجة فيه على قراء العربية أن يعرفوا شيئاً عن فن السينما وتاريخها . فليس أقبح من الجهل بأسرار مظهر من مظاهر الحياة تراه ونلسه والسينما مظهر قوى من مظاهر حياة البشر في القرن العشرين . فلا مندوحة للناس من أن يلحوا بسر هذا الفن ؛ ومعرفة المظهر تستدعي معرفة النشأة والتطور

وقد تناول الأديب في كتابه نشأة السينما وتطورها وسرد تاريخها سرداً مجللاً أتى فيه على أمم ما يعنى القارى من أمورها . وهو بهذا العمل الفني الأدبي قد سد قعصاً في الثقافة العربية

الفرقة القومية

قدمت الفرقة القومية في الأسبوع الماضي رواية (صلاح الدين ومملكة أورشليم) مأساة من أربعة فصول ألفها الأستاذ فرح أنطون وأخرجها الأستاذ سراج منير وقام بتمثيل أدوارها