

والرغبة إليهم أن يوافوا إدارة الجمع بقضائهم واقتراحاتهم فيما يعود بالفائدة على اللغة العربية، حتى يكون في هذه الصلة بعض العوض عن المؤثر المتعذر عقده بسبب الظروف الدولية الراهنة وقد قرر أن يعقد مجلس الجمع في الثاني والعشرين من فبراير الحاضر ليؤالي النظر في الأعمال المطروحة عليه، وفي طليعتها ما أنتجته لجان الجمع المختلفة من المصطلحات في ضروب العلوم والفنون والآداب.

وينتظر أن يفتح المجلس درسه للمصطلحات بما أتمته اللجنة الطبية من أشتات الكلمات في فروع الطب، وسيتابع المجلس عقد جلساته مرتين في كل شهر.

في مطالعاني

كثيراً ما يمر القاري في كتبنا على أغلاط فلا يلقى لها بالاً وهي ذات شأن، ولقد كنت جمت من ذلك مجموعة ثم أهملتها فانا انتفعت بها ولا انتفع الناس، لذلك رأيت أن أبادر بنشر كل ما أعر عليه من ذلك:

١ - يروي كثيرون هذا البيت المشهور هكذا:

وعدت وكان الخلف منك سجية

مواعيد عرقوب أخاه « يترب »

و « يترب » هي مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم، ولكن جاء

في القاموس في مادة ترب ما نصه: « ويترب كيمنع موضع قرب

الجماعة وهو المراد بقوله: مواعيد عرقوب أخاه يترب »؛ وإذن

فالكلمة بالتاء المثناة لا بالتاء.

وفي لسان العرب ج ١ ص ٢٢٤ قوله: « ويترب بفتح الراء

موضع قرب الجماعة؛ قال الأشجعي (وذكر البيت السابق)؛

ثم قال: هكذا رواه أبو عبيدة (يترب) وأنكر (يترب)؛

وقال عرقوب من المالقي: ويترب من بلادهم ولم تسكن المالقي

(يترب) ».

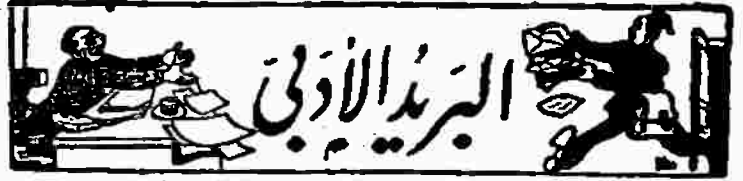
والميداني في كتابه « مجمع الأمثال » روى البيت بالتاء وذكر

يتاً آخر بالتاء، وقال يروي: (يعني البيت الأول) « يترب »

٢ - ذكر الكاتب الكبير المرحوم جودجي زيدان في كتابه

« تاريخ آداب العرب » الشاعر عبد الله بن القاسمي في الشعراء

الجاهليين في غير موضع من كتابه، وعند الترجمة له قال: « وبقي



إلى الدكتور زكي مبارك

في أي عصر نحن حتى توجه هذه الكلمات المخزية إلى شخص المرأة وهي التي ولدت المباقر وساعدت على قيام الحضارة؟ وكيف تستطيع هذه المرأة التي وصفها بهذا الوصف ورميتها بهذا الخلق أن تنشيء طفلاً على الكرامة، أو تطبع أمة على الاستقلال؟ ثق يا أستاذ أن الأمم الشرقية ما سهل عليها تحمل الاستعباد والذل الجليل بعد الجليل إلا لأن الزوجات كن مستعبدات مستغلات. وهل تراني في حاجة إلى أن أذكرك بهند أم معاوية التي لم تخضع لزوجها أبي سفيان زعيم مكة وسيد قريش بل رمته بالحصاء وأغلظت له القول وعبرته وطردته حين أنها يزف إليها البشري يوم الفتح أن من دخل بيته فهو آمن. هل تجهل أنها أعجبت خير ملوك المسلمين سياسة، وأكسبهم معاملة: معاوية الذي أنشأ دولة وحكم عشرين سنة استطاع بعدها أن يبايع لابنه الفاسق دون أن يمارض معارض؟ حسبي ما ذكرت؛ ولعلك راجع عما كتبت (سوماج) (بينة)

(الرسالة): جاءنا في هذا الموضوع كلمات أخرى لبعض السيدات المثليات فيها كثير من القسوة والنف. وقد لامت إحداهن الرسالة على أن نشرنا هذه الكلمة؛ والرسالة التي تسجل ألوان الأدب الحديث لا تؤدي واجبها لتاريخ الأدب إذا أسقطت مثل هذا الرأي من آراء كاتب معروف

في الجمع اللغوي

اجتمع مجلس الجمع اللغوي في الأسبوع الماضي، ونظر في كثير من الأعمال، وكان في مقدمة ما تناوله بالبحث مسألة الأعضاء الشرقيين والمستشرقين، وهل يمكن دعوتهم هذا العام، ليتسنى عقد المؤتمر السنوي، ففرض المجلس ما يقوم في سبيل ذلك من التقيات، واستقر رأيهم على أن يصرف النظر عن عقد المؤتمر، وأن يحاول الجمع ما أمكن لتوثيق الصلات بينه وبين الأعضاء غير المقيمين بالقطر المصري، كل في مكانه، وذلك بإطلاعهم على قرارات الجمع ومصطلحاته وسائر أعماله،

من توقيعه ؛ فإن بعض تمايره « لك » يقرزم وغيرها لا تمت
إلى الذوق بصلة ، ونلاحظ أن الكمية عنده تفصل القيمة ...
وكل ما أملك من قول ، هو أنني لن أقسم أنني لبناني ،
فبحسب (المكشوف) أن ترجع إلى غير عدد من أعدادها
لترى اسمي الكامل ، وبحسبها كذلك أن تعود إلى المقال بقروئي ،
فيه لتبين خطأ « ملاحظتها » ...

يبد أن الذي سرقى هو أن (المكشوف) القراء لم ترفع علم
التكثير في هذه المرة ، فقد أيقنت أن الكلمة التي نشرتها
لم تعد الحقيقة

« يدوت »

سبيل ادريس

الى الأستاذ ناجي الخطاوي

كنت أقرأ في كتاب « كشف الحجاب والرائ ، عن وجه
أسئلة الحان » للشمراني ، حتى وصلت إلى السؤال (٥٦) وهو :
ما أقرب الطرق إلى دخول حضرة الله تعالى ؟ فأجاب بما ملخصه :
أقرب الطرق كثرة ذكر الله تعالى ، فلا يزال العبد يذكر به ،
والحجب تنمق عنه شيئاً بعد شيء ؛ حتى يقع « الشهود القلبي »
فاذا حصل الشهود ، استغنى عن الذكر بمشاهدة المذكور ،
فلو ذكر العبد به في تلك الحاضرة ، كان غير لائق بالأدب .
إلى أن قال : وقد أنشدوا في حضرة الشهود

بذكر الله تزداد الذنوب وتنكشف الرذائل والنيوب
وترك الله ذكر أفضل كل شيء .
وشمس القات ليس لها مغيب
وختم جوابه بقوله : وأنشدوا في ترك الذكر في حضرة الشهود
فترك الذكر أولى بالشهود وذكر الله أولى بالوجود
فكن إن شئت في وجد الشهود وكن إن شئت في فضل الوجود
عند ذلك وضع لي معنى البيتين الأولين وضوحاً لا يحتاج
إلى تبيان ، وتذكرت ما دار في مجلتي المحبوبة « الرسالة » حول
هذين البيتين في الأعداد ٣٧٥ ، ٣٧٨ ، ٣٨٢ بحالة تنابر ما هو
مذكور هنا ، اضطرت الأستاذ السعيد جمة إلى تأويل معناها .
ولو أنه فبرحهما بحالهما الراحة لما اجتاج إلى تأويل وعناء
وشرح جال .

هذا ما عن لي أن أذكره وفاء لمجلتي الرشيدة المحبوبة .

محمد منصور مغنر

(شطافون)

جماعة منهم — بعث الشعراء الجاهليين — لا يجتمعون في باب
وهم كثيرون نكتفي بذكر أشهرهم »

ثم ذكر ابن السمين ، وهذا الكلام خطأ من وجهين :
الأول أن ابن السمين شاعر أموي لا جاهلي ؛ والثاني أنه من
أكبر شعراء الغزل الرقيق

٣ — قال الأستاذ الراجحي في كتابه « تاريخ آداب العرب »
عند الكلام على أسواق العرب : « أما عكاظ فهي أعظم أسواقهم
اتخذت سوقاً بعد عام الفيل بخمس عشرة سنة (٥٤٠ للميلاد)
وكنت أظن أن هذا الرقم خطأ مطبعي حتى رجعت إلى دائرة
معارف القرن العشرين للأستاذ وجدي فوجدته بنصه

ومعروف أن عام الفيل هو العام الذي ولد فيه النبي صلى الله
عليه وسلم ، وهو عام ٥٧٠ للميلاد كما في تاريخ الطبري وأبي القداء
وكتاب الكامل لابن الأثير ، وكتاب أخبار الدول وآثار الأول
وفي العقد الفريد ؛ قالوا : ولد صلى الله عليه وسلم عام الفيل لاثنتي
عشرة ليلة خلت من ربيع الأول وقال بعضهم لليلتين خلتا منه ؛
وقال بعضهم بعد الفيل بثلاثين يوماً ؛ فهذا جمع ما اختلفوا في مولده
وهذه العبارة الأخيرة من صاحب العقد خطأ ، فإنهم اختلفوا
في مولده صلى الله عليه وسلم على أقوال كثيرة

وبعد ، فجمهرة الكتب على أن النبي صلى الله عليه وسلم ولد
عام الفيل ، وعلى أن عكاظ قامت بعد الفيل بخمس عشرة سنة ،
فتكون أقيمت في سنة ٥٨٥ للميلاد

على محمد حسن

حول مقال

كنت كتبت في العدد (٤٣٨) من (الرسالة) الزهراء
كلمة صريحة بعنوان : « بين الأدبين المصري والسوري » ويتوقع
« كاتب لبناني » أنني فيها على الأدباء السوريين واللبنانيين غرورهم
وزهوهم اللذين كانا السبب الأول في اقتصارهم على إنتاج ضئيل
هيئات أن يُقاس بإنتاج المصريين الغزير

ولم يكن من عجب أن تنبئ جريدة « المكشوف » القراء
دفاعاً عن الأدب اللبناني من أن يُجندش أو يُمس . فكان أن
نشرت المقال لتطلع عليه القراء اللبنانيين ، ولم تعلق على الكلمة
إلا بقولها :

« على أننا نشك في أن يكون هذا الكاتب لبنانياً على الرغم