

إنشاء متحف الحضارة المصرية

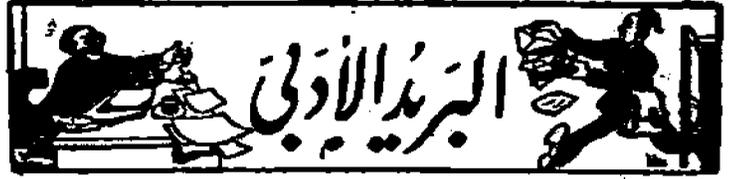
كان صاحب الجلالة الملك قد أبدى رغبته السامية في أن ينشأ متحف للحضارة المصرية يضم إليه كل ما يتصل بالعصور المختلفة ابتداء من عصر ما قبل التاريخ إلى العصر الحديث فألفت لجنة من رجال الجمعية الزراعية الملكية ووكلاء بعض الوزارات ومديري المتاحف المصرية المختلفة

وكان أول ما بدأت به اللجنة أعمالها أن طلبت إلى الهيئات المختلفة مواظبتها عن طريق الإهداء أو الإعاره بالنماذج التي تمثل العصور المختلفة للحضارة المصرية التي رؤى أن يضمها هذا المتحف ، وهي تمثل العصر الحجري القديم والحديث ، وعصر القديمة ، وحياة المصريين في مختلف الهيئات والحياة الاجتماعية والفنية لمصر القديمة والعصور اليوناني الروماني والقبلي ومصر من الفتح العربي إلى الفتح الثماني والدول الطولونية والفاطمية والأيوبية ، والماليك وعصر الأمراء الماليك من الفتح العثماني إلى الحلة الفرنسية والنهضة المصرية الحديثة من عهد المنصور له محمد علي باشا إلى الآن والسودان المصري

وقد تعددت اجتماعات اللجنة للبحث في مختلف ما يتصل بإنشاء هذا المتحف ، وكان ما قرره إقامة نموذج لحوض نهر النيل عن الجزء الذي يتفرع منه القروان عن ابتداء الدلتا على أن يكون طوله ١٤ متراً ، لتكوين فكرة عامة عن التكوين الطبيعي لحوض النيل في العصور الجيولوجية ونوع النباتات التي عاشت في مصر في تلك العصور ، وإقامة نموذج لإنسان ما قبل التاريخ ، والتطورات المختلفة التي حدثت في تركيب جسمه في العصور المتتالية وتنازلت اللجنة بالبحث في اجتماعها طائفة من الشؤون للتصلة بكل عصر فقرأت أن تولى لجنا فرعية تضع كل منها مشروعاً عن كل عصر من العصور المختلفة ابتداء من عصر ما قبل التاريخ إلى العصر الحديث على أن تعرض جميع هذه الشروط على اللجنة العامة لإقرارها والبدء في تنفيذها

في ديوانه ولي الربيع يكن

نشر الأستاذ كامل يوسف (بالعدد ٤٥٧ من الرسالة) أربع مقطوعات شعرية للرحوم ولي الدين يكن ، شهد لها بقوله إنها



إلى الأستاذ توفيق الحكيم

صديق العزيز!

قرأت لك في (الرسالة) منذ أسابيع كلمة صغيرة تذكر فيها أن في مصر كاتباً قال في سياق حديثه : إنه صديقك ، وأنتك تنكر أن يشرق الناس أنفسهم بالانساب إليك ... ولم يخطر في البال أني مقصودٌ بتلك التهمة ، لأنني أعرف أن منزلي في نفسك لا يتيح لك أن تقع في مثل هذا الخطأ ولكن ناساً حدثوني أنك تريدني بتلك الكلمة الصغيرة ، وقد أردت أن أستوثق من نيتك ، فجنّمت نفسي مقابلتك لأعرف رأيك قبل أن أرد عليك ، فكان جوابك أن تلك التهمة موجهة إلى « فلان » ، وأن أديك لا يسمح بأن تُعرض بكاتبٍ له مثل مكاتبي في نفسك وفي (الرسالة) الصديق فهل أجد عنده من الشجاعة ما تقوى به على التصريح باسم ذلك « فلان » ؟

لا تخف ، يا صديق العزيز ، فإن « فلان » الذي حدثني أنك تنبه ، لا يملك غير قلبه ، والقلم في هذا الزمان يضراً أكثر مما ينفع ، وهل آذاني غير قلبي ؟ أوضح ، أوضح ، فإن لم تعقل فسأتوب عنك في الإيضاح سنح الزمن ما صنع ، واستطال الدهر ما استطال ، فن يزيئي وقد استباح بعض الناس أن يكتب كلمة تُؤم أمه أكبر من أن يكون صديقاً ؟

زك مبارك

إنشاء مكتب للتعاون بين مصر والعرب

توى وزارة المعارف إنشاء مكتب لتنظيم التعاون الثقافي بين مصر والعراق والإشراف على ما يقتضى هذا التعاون ، على أن يضم هذا المكتب أعضاء يمثلون البلدين وتكون له اجتماعات منتظمة في القاهرة وبغداد

ويجوز لمن شاء من البلاد العربية أن ينضم إلى هذا المكتب بموافقة الحكومتين المصرية والعراقية

كأنتي رضيع من « بنى النضر » صمخنوا
تحاسن هذا الكون ، والكون أجمع ...
فأى تصوير هذا يا أستاذنا العزيز ؟ وأي استيعاب فنى فيه
قد أحس به الشاعر عندما خالجه هذا المعنى ؟

ألا ترى مي أن من شعراء البقرية المخلدن فى بطون
الكتب وسجل الأزمان من أسف أحياناً وسجل له تاريخ
الأدب ذلك ؟ ... هذا ما أردت أن أذكر به الأستاذ واضحاً
بين يديه هذين البيتين إجابةً لرغبته التى رغب فيها إلى القراء
أن يذكره بما شاءوا من شعره ليدلهم على موضع الحسن فيه ؛
فجاءت أن ينتجز الأستاذ ما وعد ، وأن يبين لنا موضع التصوير
الفنى فى هذين البيتين ، مشكوراً من الشعر والأدب

إبه دوريشى

اكتشاف أصل رطلان الحياة ومعالجة الجروح

من أبناء موسكو الأخيرة أن العالم الروسى بوجو مولتر ،
الذى يقول بأن مدى عمر الإنسان المادى يجب أن يكون ١٥٠
سنة ، اخترع مصلاً يتصل بنظرته فى إطالة الحياة ، وهو الآن
يستخدم فى معالجة الجرحى الذين يتلقون من الميدان الروسى ،
وقد أسفر استخدامه عن نجاح

والمروف أن لهذا المصل أترأ فى الخلايا الحية وكان قد صنع
فى الأصل لمعالجة الشيخوخة الباكورة والاضمحلال الذى يعاجل
الأجسام البشرية ، ولكن ظهر أنه يدمل الجروح ويرأب
الكسور فى المظام ، وهو الآن لا يستخدم إلا فى المستشفيات
المسكورية حيث ظهر أثره البالغ فى معالجة الجروح والكسور التى
تحدثها شظايا القنابل والقذائف

الرومى بمعنى الاستخراج

يقول الأستاذ داغر فى كتابه (تذكرة الكاتب) : يقولون
« للكاتب الذى اعتمد عليها المؤلف فى (استخلاص) تاريخ ذلك
الهدى » والصواب تخليص أو تلخيص

وجاء فى (أساس البلاغة) للعلامة الزمخشري : « والزبد
خيلاص اللبن ، أى منه يستخلص بمعنى يستخرج » . فهو إذن
استعمال صحيح لا فبار عليه

مخطوطات للتعقيد آلت إليه ، ولم تنشر فى ديوانه . ولكنى أبنه
هنا إلى أن هذه القطوعات كُجرت جميعها بديوان ولى الدين التى
أصدرته مطبعة القطف عام ١٩٢٤ م ؛ ولا أعرف للشاعر ديواناً
آخر غير هذا

فبئذا لو اقتنى الأستاذ نسخة من ديوان الشاعر الكبير
الذى تربطه بأسرته « أوامر المودة والصدقة » كما يقول ؛ ثم
عرض عليها ما لديه من مخطوط ؛ حتى تستين له حقيقة القطع
التي لم تنشر فيفضل بنشرها . وإن كنا نشك فى إمكان حصوله
على ما يستوجب النشر ؛ لأن جامع الديوان هو أخو الشاعر
- ولعله شقيقه - الأديب يوسف حمدى يكن . وهو قد استفرد
جهداً فى إثبات كل ما أمكنه العثور عليه من شعر أخيه ، بين
مخطوط ومطبوع ومحفوظ ، كما يشير إلى هذا فى مقدمته ، التى
أعقبها تحليل دقيق وعرض شامل لحياة الشاعر وخصائص شعره
يقم الأستاذ الكبير أنظون الجليل بك ؛ وكان الأخير من أصدقاء
ولى الدين وصفوة أصدقائه وخلصانه .

محمد هزنت هزنت

(جربا)

مول « ابن الرومى »

سبى الأستاذ المقاد

قرأت معجباً ما خطه راعك الكريم عن شعر ابن الرومى ،
فقال منى الدهش لتعميقك لهذا الشاعر ، ولعل هذا راجع
إلى أن الأستاذ قد صاحب « ابن الرومى » أكثر مما كان
ينبغي لمصاحبتة . لهذا كان طبيعياً أن يخلع عليه أستاذنا الجليل
لقب « شاعر العالم » غير منازع ؛ وأن يقول : إن شعره ليس
فيه ممتز لغامز ، وإن إحساسه مرهف غاية الإحساس ،
وتصوره آية فى الإبداع

فأرأى سبى الأستاذ فى يفتين مشهورين لابن الرومى قالهما
فى روض سقته الشحب أو أرضمته فأبنت أنتى رضيع من بنى
النضر حيث قال :

سقته كدى الشحب من مرضعاتها

أفانين مما لم تقطره مرضعاً

أتمم أعلم بأمر دنياكم

ساق الأستاذ القبانى (في العدد ٤٥٢ من الرسالة) هذا الحديث بصيغة (أنتم أعلم بأمر دنياكم) وعزاه إلى صحيح مسلم، ولعلنا الحديث ثلاث صيغ في صحيح مسلم، ليس منها هذه الصيغة، بل منها صيغة (أنتم أعلم بأمر دنياكم) وهذه الإضافة للعهد، يعنى أن هذا الأمر الذى هو تأمل النخل أنتم أعلم به، وليس هناك صيغة قيد النهى عن التأمل، فلا يحل هذا الخبر بصوم قوله تعالى: «فليحضر الدين يخالفون عن أمره...» والأمر هنا مصدر مضاف بقيد الصوم بخلافه في الحديث فإنه بمعنى الشأن، والمراد بالشأن الشأن المهدود وهو تأمل النخل. وقوله تعالى: «وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى»، نضن على أن قوله صلى الله عليه وسلم: «البات وحي منزل» على أن الأحاديث التى رواها مسلم تختلف عن فى أسانيدها من الرجال اختلافاً يوجب النظر الدقيق فى درجاتها.

محمد أبو البراء

الطلبة الغرباء فى مصر

أيها المصريون!

فى مصر - ومصر فى إكرام الضيف البلاد الكريم - طائفة من طلاب العلم وفدوا من جارة ومؤمطرة وجارات لها إلى كمية الشرق الأزهر الشريف، فتمت الحرب فى الشرق الأقصى عنهم رفق أهلهم وهم أبناء الأسم الكريمة ولم يبق الطلاب وعند أساتنتهم مقام محمود، فأصبحوا من الفقراء الذين أحصروا فى سبيل الله، بحسبهم الجاهل أغنياء من التشفع تعرفهم بسياهم لا يسألون الناس إلحافاً

وإنا نهيى بدوى الخير أن يفضلوا يجمع قُلَّ السؤال عنهم ويسارعوا إلى خير هؤلاء. وعند الله أجر المستعين.

وقسم الوعظ والإرشاد بالأمر الشريف - وهو على بينة من ندى أهل وطنه وحيثهم - لا يظيل القول إيماناً منه بواقع الثيرة فى قومى للصريين، وحقه فى أن البر والبروف بمصر قروباً تتنافس فى الخير فلا يحسى التزبل بينهم إلا أنه بين أهله وعشيرته ولا عزم الإحلام رحم بين أهله. وأولو الأرحام بينهم أولى محببى فى كتاب الله

وإنا لنذكر بوافر الجهد لسعادة صالح عتاق باشا همته التى اتضح بها هذا الاكتاب الخير

وتشكر للمقطع القراء أن أذاعت دعوة وأيدته وحولت مبلغ تبرعه فى هذا السبيل، وقدره عشرة جنيهات إلى حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر، والفضل على الخير كفاعله

فإلى الخير للذى أنتم أهله، ومن أحق الناس به، توجه إليكم هذا النداء وما تقبلوا من خير فلن تكفروه.

محمد أحمد العمري

للتفتش العام للوعظ والأرشاد

حكمت محكمة دمنهور السكرية ببلدة ١٨ فبراير سنة ١٩٤٢ فى القضية رقم ٥٣٧ سنة ١٩٤٢ ضد حسين رفاهى التريولى فومسيونجى بقرانس مركز دمنهور بجرمه ٥٠٠ قرشا خسة قرشا والنشر على مصاريفه ليعه قسما بسر أزيد من المهدد بالتسمية

حكمت محكمة دمنهور السكرية ببلدة ٢١ يناير سنة ١٩٤٢ فى القضية رقم ٤١٨ سنة ١٩٤٢ ضد سعيد ناجى شحاته يقال بسوق البندر بدمنهور بالمجلس ١٥ يوما بالنقل والنفاذ وغلق المحل أربعة أيام والنشر على مصاريفه لامتاعه عن بيع الكرمع وجوده لديه

حكمت محكمة دمنهور السكرية ببلدة ٢١ يناير سنة ١٩٤٢ فى القضية رقم ٣٦٦ سنة ١٩٤٢ ضد سعد فرج الديب يقال بحلحة كيل مركز أبو حمس بالمجلس ١٥ يوما مع النقل والنفاذ وغلق المحل ثلاثة أيام والنشر على مصاريفه ليعه سكرًا وشايًا بسر أزيد من المهدد بالتسمية

حكمت محكمة دمنهور السكرية ببلدة ٢١ يناير سنة ١٩٤٢ فى القضية رقم ٤٠٥ سنة ١٩٤٢ ضد عبد الحميد السيد التريولى يقال بشارع أبو الريش بدمنهور بجرمه ١٠٠ قرشا وغلق المحل ثلاثة أيام والنشر على مصاريفه لامتاعه عن بيع الكرمع وجوده لديه

حكمت محكمة دمنهور السكرية ببلدة ٢١ يناير سنة ١٩٤٢ فى القضية رقم ٣٦٢ سنة ١٩٤٢ ضد رجب محمود التبانى يقال بشارع أبو عبد الله بدمنهور بالمجلس ١٥ يوما مع النقل والنفاذ وغلق المحل ثلاثة أيام والنشر على مصاريفه لامتاعه عن بيع الكرمع وجوده لديه

حكمت محكمة دمنهور السكرية ببلدة ١٤ يناير سنة ١٩٤٢ فى القضية رقم ٢٧٧ سنة ١٩٤٢ ضد على أحمد سليم جزار بالظف مركز المحمودية بالمجلس شهرًا بالنقل والنفاذ وغلق المحل ثلاثة أيام والنشر على مصاريفه لمرضه لبيع لحومًا بسر أزيد من المهدد

حكمت محكمة دمنهور السكرية ببلدة ٢١ يناير سنة ١٩٤٢ فى القضية رقم ٢٣٢ سنة ١٩٤٢ ضد السيد عبده الغنام تجر زوت بدمنهور ببيع فسوسى مركز أبو حمس بجرمه ٢٠٠ قرشا والنشر على مصاريفه ليعه زيات بسر أزيد من المهدد بالتسمية