خسرو وشـــيرين

فى التصوير الاسلامى (*)

للدكتور محمد مصطفى

خسرو الثانى ، بن هرمزد الرابع ، بن خسرو أنو شروان العادل ، المعروف عند مؤرخى العرب باسم كسرى برويز ، أى كسرى المظفر ؛ وهو آخر ملوك الدولة الساسانية الكبار ، ملك إيران ثمانياً وثلاثين سنة (٥٩٠ — ٦٢٨م) ، فكان عهده من أطول العهود ، ملىء بالحوادث العظيمة ، والقصص الممتعة ، ذات الأثر البليغ فى الأدبين الإيرانى والتركى وفى الفن الإسلامي

تولى خسرو برويز عرش إيران والبلاد فى حالة ثورة واضطراب عظيم[1] ، فقد كان أبوه هرمزد عسوفاً شديد البطش ، وكان من آثار سياسته أن ثار به القائد الشهير بهرام جوبين[2] ، الذى هزم الترك سنة ٥٨٨ م وقتل ملكهم ساوه شاه وأسر ابنه بعد أن غنم ما يفوق الوصف ، فأوغر بذلك صدر هرمزد بالغيرة منه والحقد عليه . ورأى هرمزد فى انهزام بهرام جوبين أمام الروم فى موقعة عند اللاذقية سنة ٥٨٩ م[3] ، فرصة ليحط مقدار القائد العظيم فأمر بإحضار قميص من الشعر ، وسراويل أحمر ، ومعجر أصفر ، ووعاء فيه قطن ، ومغزل إلى غيرها مما يصلح للنساء ، وأمر بعض أصحابه أن يحملها إلى بهرام[1] فألقمه الثورة . وثار الناس بهرمزد ودخلوا عليه القصر ونكسوه من العرش ، وكحلوا عينيه وحبسوه ، ثم قتلوه بعد ذلك ، وأنهى الخبر بذلك إلى خسرو برويز ، فطار بجناح الركض ، وجاء من أرمينيا حيث كان قد فر إليها لما أوقع بهرام جوبين بينه وبين أبيه ، فتغير رأى أبيه عليه وأراد أن يقتله . ولكن خسرو برويز لم يفلح فى مصالحة بهرام جوبين ، وفر ثانية ولجأ إلى موريس امبراطور الروم يطلب معونته ، فزوده بجيش استطاع به أن يقهر بهرام جوبين ويضطره أن يفر فيلجأ إلى خاقان الترك حيث قتل فيما بعد . وكانت لامبراطور الروم بنت متحلية بالخلال الحميدة والخصال المرضية تسمى « مريم » ، وكانت جميلة كالشمس إذا انكشف عنها السحاب ، فرأى أن يزوجها من خسرو ليتم بذلك ربط صلات المودة بين البلدين ، وقد تزوج خسرو من « مريم » ، فولدت له ابنه « شيرويه »[2]

وبلغ خسرو برويز من سعة السلطان مبلغاً عظيماً ، فاستولى على مصر والشام وسائر ما كان يملكه الروم فى آسيا الصغرى ، حتى عسكرت جنوده على شاطىء البسفور فى مقابلة القسطنطينية ، ولكن بسطة السلطان هذه انقبضت فى آخر أيامه ، واستطاع « هرقل » امبراطور الروم أن يهزم جيوش خسرو بعد حرب طاحنة دامت أعواماً طويلة ، فثار الناس به وقبضوا عليه وحبسوه وولوا ابنه « شيرويه » العرش باسم « قباذ الثانى » ، فأمر بقتل أبيه « خسرو » وعقد الصلح مع الروم[3]

أما « شيرين »[4] ، فقد اختلف الرواة فى أصلها ، فقال بعضهم — ومنهم الشاعر نظامى — إنها بنت ملك الأرمن ،

(*) ضاق المقام هنا عن نشر الكثير من الصور والحوادث التاريخية والمراجع ، وعن الاسهاب فى التوضيح الفنى للصور وللمقارنة بين أساليب التصوير فى عصوره المختلفة ، فرأى كاتب هذه السطور أن يؤجل ذلك إلى كتاب يعده فى التصوير الاسلامى عن المنظومات الخمس للشاعر نظامى

(١) أنظر تفصيل ذلك فى « الشاهنامه » للفردوسى طبعة الدكتور عبد الوهاب عزام ، جـ ٢ ص ١٩١ وما بعدها . وتاريخ الأمم والملوك للطبرى ، طبعة المطبعة الحسينية جـ ٢ ص١٣٦ وما بعدها . و Th. Nöldeke, Gesch. d. Perser u. Araber z. Z. d. Sasaniden. aus d. arab. Chronik d. Tabari, Leyden 1879, p. 272 f.

P. M. Sykes, A History of Persia, London 1915, Vol. I, p. 518 f.

(٢) جوبين أى الحنطى ؛ وينتسب أمراء الدولة الساسانية إلى بهرام جوبين هذا . ويقال إنه ألف كتاباً فى طرق الاصابة بالسهام . أنظر نولدكه نفس المرجع ص ٢٧٠ حاشية ٣ و ص ٢٧٢ حاشية ١ والشاهنامه جـ ١ مدخل ص ٣٧

(٣) لم يذكر المؤرخون العرب والايرانيون شيئاً عن واقعة بهرام جوبين مع الروم عند اللاذقية ، أنظر نولدكه ص ٢٧٢ حاشية ٣

(١) عن الشاهنامه جـ ٢ ص ١٩١ ، وانظر أيضاً المراجع الأخرى

(٢) يعتقد نولدكه (ص ٢٨٣ حاشية ٢) أن خسرو تزوج من مريم بعد التاريخ المذكور فى الطبرى والشاهنامه بمدة . وأنه لا يمكن الخلط بين مريم وشيرين ، لأن هذه كانت تسعى دائماً فى أن يتولى ابنها مردانشاه الملك بعد أبيه خسرو ، وكانت لذلك تبغض شيرويه بن مريم

(٣) أنظر تفصيل هذه الوقائع فى سيكس ، نفس المرجع جـ ١ ص ٥٢١ وما بعدها

(٤) شيرين أى الحلوة

أحبها خسرو حين فرّ من أبيه هرمزد ؛ وقال آخرون أنها إيرانية كانت في خدمة أحد الأشراف ، وكان خسرو في صباه يتردد على دار هذا الشريف فأحب شيرين وأعطاها خاتماً ، فلما علم رب الدار بهذا الحب ، أمر أحد خدامه أن يغرقها ، وقد استطاعت شيرين أن تؤثر في هذا الخادم ، فألقاها في مكان من نهر الفرات قليل الغور ، فنجت من الغرق ولجأت إلى أحد الأديرة . ولما تولى خسرو العرش ، سار ذات يوم إلى ناحية هذا الدير ، فأرسلت إليه شيرين الخاتم مع أحد عساكره ، فذكرها وأخذها إلى قصره في المدائن ، فعاشت معه وأخلصت له . وبعد مقتل خسرو رآها ابنه شيرويه ، فكانت في نظره ذات وجه كالنهار الشامس ، وشعر كالليل الدامس ... فلما رآها كادت تزهق روحه شغفاً بها ... فتناولت شيرين السم لتضع حداً لهذا الحب وتبقى على إخلاصها لخسرو[1]

وكان لشيرين عاشق ثالث اسمه « فَرْهاد » : كان مثّالاً إيرانيًّا بارعاً في فنه ، اشتهر في عصر خسرو برويز بنحت التماثيل والزخارف . ويقال إنه هو الذي نحت الصور الخالدة لخسرو في « طاق بستان » ، وسيأتي ذكر ذلك فيما بعد

وقد نظم الشاعر الإيراني نظامي الكنجوي قصة « خسرو وشيرين » ، وجعلها إحدى منظوماته الخمس[2] ، ثم اقتدى به كثير من شعراء الإيرانية والتركية ، فنظمها بالإيرانية خسرو الدهلوي ، وبالتركية شيخي[3] وعطائي وآهي[4] وغيرهم . ووجد الفنانون في حوادث هذه القصة ومواقفها مادة ليس لها من نهاية يستلهمون منها في رسم صور لا حصر لها ، فصوروها في جميع مراحل التصوير الإسلامي وفي مختلف عصوره . وشاء القدر بذلك أن يخلد أبطال هذه القصة صفحات في كتب التاريخ والأدب والفن

(١) أنظر حاشية الدكتور عزام في الشاهنامه ج ٢ ص ٢٣٦ و Franz von Erdmann, Die Schöne vom Schlosse, Kasan 1832, p. 74 — 78, n. 39. و Nöldeke, p. 283 n. 2.

(٢) خمسة نظامي طبعة طهران سنة ١٣٠٠ هجرية ص٤٨ — ١٩٢

(٣) ترجم الأستاذ « جب » إلى الانكليزية ملخصاً لقصة « خسرو وشيرين » كما نظمها الشاعر التركي « شيخي » متتبعاً في نظمها خطوات الشاعر نظامي الكنجوي . أنظر : E. W. Gibb, « History of Ottoman Poetry, London 1900, Vol. I, pp. 314 — 325.

(٤) راجع الأستاذ « جب » نفس المرجع

يقول الشاعر نظامي الكنجوي[1] أن خسرو برويز ولد في طالع حسن عند بزوغ فجر أحد الأيام ، فكان مولده كشروق الشمس في الأفق من بين الظلمات ، تجلّت معها النور والخير والبركات والقوة والشباب ؛ وإذ مضى عام على ولادة ذلك الطفل وحلت ليلة القدر ، قام واقفاً على قدميه ، وبدأ لسانه يتمرّن بما وعاه من كلمات ، فعهد والده بتربيته إلى « بُزُرْجِميد[2] » الحكيم ، وفي رعايته نما ذلك الطفل إلى أن صار شاباً كامل التربية تام التهذيب ، وأميراً شجاعاً وبطلاً صنديداً ؛ وامتلأ قلب « هرمزد » بالسرور والشكر لله جلت قدرته ، الذي وهبه هذا الوريث الشهم السامي الأخلاق ، واعتزم أن يحكم المملكة التي سيرثها مثل هذا الإبن بعدالة أكثر من ذي قبل[3] ، ورسم بعقاب أيما رجل تعدى على أملاك آخر ، وقطع أذن وذنب أيما فرس دخل أرضاً مزروعة فأضرّ بها ، وصلب من سرق شيئاً

وذات يوم جلس هرمزد في مجلس العدل يحكم بين الناس فدخل إليه بعض القرويين بمظلمة ، يشكون من والده الأمير خسرو أنه حل الليلة الماضية في بيت أحدهم عند مروره بقريتهم أثناء رجوعه من إحدى رحلات الصيد العديدة ، التي اعتاد الأمير الشاب أن يقوم بها . ولم ينته الأمر عند هذا الحد ، بل إن خسرو أمضى ليلته بأكملها في ذلك البيت ، ومعه جماعة من أقرانه وأصحابه يتناولون الجام من المدام بعد الجام ، وهم يستمعون إلى نغمات مطرب الأمير ، وقد اندفع هو في الغناء فاندفعوا هم في الشرب وأكثروا حتى ثملوا . وما كان هذا كل ما اقترفه الأمير من ذنوب ، بل إن فرساً من مراكبه الخاصة جفل من مربطه وانطلق يلهو في حقل رجل فقير فداس شيئاً من الزرع وأضر به . ثم إن أحد أصحاب الأمير رأى عناقيد من الحصرم متهدلة من بعض الكروم في حديقة ، فأمر غلاماً من عبيد الأمير بأن يقطع منها عدة

(١) راجع Franz V. Erdmann, p. 75 و Gibb, p. 314 ff. و Laurence Binyon, p. 19 f.

(٢) بزرجيد : أي الأمل الكبير

(٣) اشتهر هرمزد بالسفر والجور وسفك الدماء ؛ فأطلعه أحد خواص أبيه على رقعة كتبها أنو شروان يخطه يقول فيها إن هرمزد يحكم « اثنتي عشرة سنة ثم بعد ذلك تدور عليه الدوائر فتميته الشدائد الفواتر » فأشفق هرمزد على نفسه حين قرأ الرقعة وتاب عن سفك الدماء والأذى . أنظر الشاهنامه ج ٢ ص ١٧٤ — ١٧٥ والحاشية .

ويحملها إليه ففعل . فثار الملك من سخطه على سلوك ابنه الأمير وأمر بالفرس فأعطى لصاحب الحقل الفقير ؛ وبالغلام فوهب لمالك حديقة الكروم ؛ وبأسلحة الأمير وشاراته ، فتحت لسكان البيت حيث قضى ليلته . وكاد الملك أن يحرق ابنه لولا شفاعة بعض أكابر المملكة ، فعفا عنه بعد أن اعترف الأمير بسوء فعلته [1]

وفى (شكل ١) نرى [2] الأمير الشاب خسرو برويز وهو راكع أمام والده الملك هرمزد الجالس على العرش يسلمه أسلحته عقاباً له

(شكل ١)

لمخالفته ما رسم به والده ، ووقف على الجانبين بعض كبار المملكة يستعطفون الملك هرمزد ليعفو عن ولده خسرو . وسحن الأشخاص هنا اصطلاحية . وهذه الصورة [3] فى مخطوط للمنظومات الخمس للشاعر نظامى الكنجوى . كتبه درويش عبد الله الأصفهانى فى سنة ٨٦٨ هجرية (١٤٦٣ م) . والظاهر من الصور التوضيحية التى به أنه قد اشترك فى تصويرها غير واحد من الفنانين . ولهذا المخطوط ميزة كبيرة وهى انسجام الصور مع المتن . وهو الآن محفوظ فى مجموعة شستر بيتى بلندن

* * *

بعد ذلك بمدة قصيرة رأى خسرو فى منامه جدّه العظيم أنو شروان ، وقد وقف أمامه فى عظمة وجلال ، وأخبره أنه سيكافأ بقبوله جزاء فعلته دون تذمر ، ولتخليه عن مطربه وفرسه وغلامه وأسلحته ، وأنه سيحصل فى نظير ذلك على مطرب بارع فى فنه ، له صوت عذب حنون ، سيكون اسمه « بارُبُد » . وعلى جواد أسرع من فكر الإنسان ، سيكون اسمه «شَبْدِيز» [1] . وعلى امرأة لا تضاهى فى الحسن والجمال سيكون اسمها « شيرين » وأخيراً على العز والمجد بجلوسه على عرش إيران

وبعد هذه الرؤيا بمدة قصيرة جاء لزيارة خسرو صديقه الحميم « شابور » ، وقد كان مصوراً بارعاً ، يجيد الرسم والتصوير ، ولا يضارعه أحد فى هذا الفن ، وكان إلى جانب ذلك رحالة بكل قلبه وقالبه ، مولعاً بالأسفار ، مشغوفاً بالرحلات إلى البلاد البعيدة والغريبة . وفى سياق حديثه مع خسرو ، أخبره أنه قدم مرة إلى بلاد جميلة تسمى « أرمينيا » تحكمها ملكة عظيمة اسمها « مهين بانو » مشهورة بين ملوك الدول المسيحية . وأن وريثة هذه الملكة العظيمة هى ابنة أخيها الأميرة « شيرين » وأن هذه الأميرة ذات جمال فريد لا مثيل له ، وسحر ملائكى وفتنة تأخذ بمجامع الألباب . وقد اعتادت هذه الفاتنة أن تجوب نواحى المملكة على رأس « تطبيع » من ثلاثمائة عذراء ، تنافس كل منهن الأخرى فى جمال النفس ورشاقة القوام ؛ ليس لهن من همّ سوى التفكير فى أماكن جديدة بعيدة ، يقضين فيها أوقات طويلة فى المرح والنزهة والصيد والقنص . وأخبره أيضاً أن الملكة « مهين بانو » تملك فرساً لونه أسود كلون الليل الحالك اسمه « شبديز » . وقد عجب خسرو لاتفاق الأسماء فيما رواه له صديقه شابور مع ما حفظه عن جده أنو شروان من أسماء عند ما ظهر له فى الحلم ، وأخذ يستزيد شابور من أخبار شيرين حتى تأجج قلبه من نيران الهوى ، وهام بها هياماً شديداً لمجرد سماع أخبارها ؛ وكانت نتيجة ذلك أنه أمر صديقه « شابور » بالسفر فى التو واللحظة إلى أرمينيا ، وأن يسعى هناك فى ربط الصلة بينه وبين « حبيبته » شيرين

وصل شابور إلى أحد أديرة أرمينيا ، حيث علم أن شيرين قادمة بعد قليل مع صويحباتها العذارى ، وأنهن سيهبطن الراحة فى روضة مجاورة . ووجد شابور فى ذلك فرصة مناسبة ليستلفت نظر شيرين إليه ، فرسم صورة لخسرو وعلقها على شجرة فى مكان ظاهر من تلك الروضة ، ثم اختبأ منتظراً ما سوف يحدث . وأقبلت شيرين إلى الروضة ومعها صويحباتها ، ورأت الصورة فأعجبت بها ،

(١) قارن هذا بما جاء فى الشاهنامه جـ ٢ ص ١٧٥ — ١٧٦

(٢) الصور المروضة هنا من تصوير الأستاذ محمد محمود سيد أحمد شلبى مصور دار الآثار العربية

(٣) هذه الصورة منقولة عن كتاب : Schulz, die pers. islam. Miniaturmalerei, II Taf. 45. وانظر أيضاً Binyon — Wilkinson — Gray, Persian Miniature Painting, P. 93, No. 69, Pl, LX A. و Kühnel, in : Survey of Persian Art, III, p. 1856.

(١) شبديز أى من لون الليل الحالك السواد

وكأن الشخص الذى تصوره قد أثر فى نفسها تأثيراً شديداً فأمسكت بها بين يديها، واسترسلت فى البكاء وهى تقبلها . وعند ما تبين صويحباتها شدة انفعالها ، عملن على إبعاد الصورة عنها ، ومزقنها خفية ، وأفلحن فى إقناعها بمغادرة هذه الروضة لأنها مسكونة بالجان ، وما كانت الصورة سوى عمل من أعمالهم

(شكل ٢)

وفى (شكل ٢) جلست الأميرة شيرين فى روضة على سجادة تتناول صورة خسرو من إحدى الفتيات ، وقد جلس إلى جوارها أربع موسيقيات : الأولى منهن إلى اليمين هى مطربتها الشهيرة « نيكيسا » وفى يدها الجنك ، ثم جارية الدف ، فثالثة تغنى وتصفق ، ورابعة تعزف على الزمار . وقد وقف حولهما بعض صويحباتها وجواريها وأحد الحراس . وهذه الصورة[1] فى مخطوط المنظومات الخمس للشاعر نظامى ، مؤرخ سنة ٩٠٠ هـ (١٤٩٤ م) كتب للأمير ميرزا أحمد على فارسى أحد أمراء السلطان حسين بيقرا ، واشترك فى تصوير الصور التوضيحية التى به بعض مشاهير المصورين فى ذلك العصر . وهذه الصورة من تصوير الفنان « ميرك خراسانى » ، وهو إلى جانب ذلك خطاط مشهور . ويقال إنه أحد أساتذة المصور الشهير « بهزاد » وهذا المخطوط محفوظ فى المتحف البريطانى

***

غادرت شيرين ومن معها الروضة الأولى ونزلن فى روضة ثانية ، وكان شابور قد رأى وسمع من مخبأه هناك كل ما حدث وقيل ، فسبقهن إلى الروضة الثانية ووضع صورة أخرى فى مكان ظاهر منها . وقد حدث هنا ما حدث فى الروضة الأولى وغادرتها شيرين وفتياتها إلى ثالثة ، حيث كان شابور أيضاً قد سبقهن وعلق صورة ثالثة ، وكانت شيرين قد غلبها حب خسرو لمجرد رؤية صورته ، كما غلبه حبها لمجرد سماع أخبارها ـ والحب كما يقولون يعلم الحيلة والدهاء ـ فاحتفظت بالصورة هذه المرة ، وأرسلت صويحباتها يبحثن عن صور أخرى فى الرياض المجاورة ، وهى فى الحقيقة تود أن تخلو إلى نفسها . ورأى شابور أن الفرصة قد حانت، فخرج من مخبأه وتقدم إليها متنكراً فى زى راهب ، وبعد أن جعلها تأمر بانسحاب أتباعها ، أخبرها أنه مصور هذه الصور وأنها تمثل شخص الأمير خسرو پرويز ، وأن هذا الأمير قد تملك فؤاده حبها ، وأرسل معه إليها خاتماً كدليل لمحبته لها . وهنا صارحته شيرين بحبها لخسرو ، وتوسلت إليه أن يرشدها إلى الطريق نحو المدائن ، عاصمة إيران . وبعد أن وصف لها شابور الطريق ، انسحب ورجع من حيث أتى .

(شكل ٣)

وفى (شكل ٣) نرى أن الأميرة شيرين قد جلست فى روضة على عرش وجلس أمامها شابور وفى يده صورة خسرو ، وأمام العرش فسقية بها ماء تسبح فيه أوزة ، ووقف خلف « شيرين » بعض العذارى من صويحباتها وحول شابور نرى الأتباع والخدم ، منهم الجالس والواقف ، وبعضهم يقوم بواجباته من تقديم الطعام والشراب . ولم ينس المصور أن يرسم صورة البستانى وفى يده جاروف يعمل فى الأرض . والرجال يلبسون عمائم تخرج منها عصا كانت الزى المتبع فى لباس الرأس فى عصر الدولة الصفوية . ونرى أن سحن الأشخاص فى هذه الصورة تمتاز بما بها من حياة وظهور التأثيرات المختلفة عليها

(١) منقولة عن كتاب : Martin, The Miniature ainting of Persia, India and Turkey, Vol. II, pl, 95 أنظر أيضاً A Survey of Persian Art, II, p. 1737; III, p. 1857 n. 4

من اهتمام وتفكير وسرور وحزن إلى غير ذلك مما امتازت به صور هذا العصر . وهذه الصورة[1] من تصوير « ميرزا علي » أحد تلاميذ المصور بهزاد ، ومن مشاهير الفنانين في عصر الشاه طهماسب ، وقد اعتاد هذا المصور أن يصور رجاله وهم ملتحين . وبالرغم من براعة « ميرزا علي » في تصوير هـذه الصورة ، فإنه فاته أن يمثل مقابلة شـابور لشيرين وهما منفردان كما أراد ذلك الشاعر نظامي . وهذه الصورة في مخطوط لنظامي كتب للشاه طهماسب ومؤرخ سنة ٩٤٦ـ ٩٥٠ هجرية (١٥٣٩ ـ ٤٣م) ، واشـترك في تصوير الصور التوضيحية التي به خمسة من كبار فناني ذلك العصر . وهو محفوظ في المتحف البريطاني .

* * *

بعد انسحاب شابور من الروضة ، رجعت شيرين ومن معها إلى القصر ، وصعدت في ذات الليلة إلى عمتها مهين بانو ، وأخذت تحدثها عن رحلاتها للنزهة والصيد ، وفي سياق كلامها أبدت رغبتها في الخروج صباح اليوم التالي في رحلة طويلة للصيد ، وهي لذلك ترجو عمتها إعارتها الفرس الأسود شبديز ، وقد أجابتها عمتها إلى ذلك . وفي الصباح الباكر تمنطقت شيرين بأسلحتها ، وركبت الفرس الأسود ، وخرجت مع فتياتها لصيد الغزلان . وكانت هذه فرصة لها كي تعدو بجوادها السريع خلف غزال وتغيب عنه عن الأنظار ، وعبثاً حاول صويحباتها اللحاق بها أو البحث عنها ، فرجعن إلى مهين بانو وأخبرنها بالأمر ، فحزنت حزناً شديداً لاختفائها

وبعد أن ركبت شيرين سبعة أيام متوالية ، شعرت بالتعب يدب في جسمها ، فترجلت وظلت بعد أن استودعت نفسها الله عز وجل ولكنها سرعان ما صحت من نومها على صهيل جوادها ، وتهيأت أسداً يقترب من ناحيتها ، فأخذت سهماً وأطلقته على الأسد فقتلته . ثم تابعت السير حتى وصلت إلى روضة في وسطها بركة جميلة من الماء ، فاعتزمت الاستحمام بها لشدة ما نالها من التعب وما كساها من الغبار . وعلى ذلك ربطت شبديز إلى شجرة ، وتجردت من ملابسها وأسلحتها وعلقتها إلى جواره ، ثم تمنطقت بقماش أزرق حول وسطها ونزلت في الماء تستحم

وإذ هي تستحم قدم شاب إلى هذه الروضة ، ورأى شبديز مربوطاً إلى الشجرة ، فاقترب منه معجباً به ، وعند ذلك رأى الملابس والأسلحة معلقة إلى جواره ، وأخيراً رأى شيرين وهي جالسة في بركة الماء تعبث فيه وتداعبه ، كأنها حورية جلست لتسحر من يرتاد ذلك المكان ، فشخص إليها خسرو — وكان هو ذلك الشاب القادم — وقد ألهاه جمالها الفاتن عن كل ما عداه . وشعرت شيرين بوجود غريب قريباً منها ، فالتفتت إلى الخلف . ولما رأت خسرو ارتبكت ، فانسحب هو في حياء وانطلق يعدو بجواده بعيداً عنها ، وخرجت هي من الماء وارتدت ملابسها وامتطت شبديز فانطلق بها يسابق البرق . وهكذا التقى الحبيبان لأول مرة دون أن يعرف أحدهما الآخر ، ثم افترقا وقلب كل منهما يحدثه أنه رأى حبيبه

(شكل ٤)

وفي (شكل ٤) نرى شيرين وهي جالسة في بركة ماء ، وإلى جوارها وقف (شبديز) جوادها الأسود الأصيل ، وعلى ظهره غطاء جميل ، وهو يصهل كأنه ينبهها لوجود « خسرو » الواقف بجواده على مقربة ، وقد وضع سبابته في فمه لشدة ما اعتراه من تأثر عند رؤيته شيرين بجمالها الفاتن ، وقد صار وضع السبابة في الفم من التقاليد التي اتبعها الفنانون في تصويرهم خسرو عند رؤيته لشيرين ؛ كما نرى ذلك في صور كثيرة لها ، وهذه

(١) منقولة عن : Laurence Binyon, The Poems of Nizami, pl. VI. : أنظر Martin, II, pl. 132.