حركات الشباب

خواصها وأثرها فى بناء اوربا الجديد

للأستاذ محمد عبد الله عنان

من أهم الظواهر التى يمتاز بها المجتمع الأوربى الجديد ، أن الشباب يقوم فى بنائه وتوجيهه بأعظم قسط ؛ وقد هلكت زهرة الشباب الأوربى القديم فى الحرب ، وخلفها شباب جديد حائر يتخبط فى غمار المتاعب والأزمات العديدة التى خلقتها الحرب ؛ ولكن الحركات والانقلابات السياسية العنيفة التى تمخض عنها العهد الجديد أفسحت للشباب مجالاً كبيراً للعمل ، وأسبغت عليه كثيراً من النفوذ والسلطان ، وخصته فى بناء الدولة الجديدة والمجتمع الجديد بأعظم قسط . ويلاحظ أن هذا التطور قد بدأ فى أواخر الحرب ذاتها ؛ حيث قامت الثورة البلشفية فى روسيا وحطمت صرح المجتمع القديم كله ، ولبثت منذ قيامها تعمل بجد ومثابرة على خلق جيل جديد وشباب جديد يضطرم بالمبادىء والمثل الجديدة ويكون لها فى المستقبل عماداً وسياجاً . ثم قامت الثورة الفاشستية فى إيطاليا بعد نهاية الحرب بأعوام قلائل ، وأدركت ما للشباب من أهمية فى بناء المستقبل ؛ فأقبلت عليه واجتهدت فى حشده وتنظيمه وتدريبه ، وطبعته بطابعها القوى فأصبح من طلائعها وجندها المخلصين ؛ وأخيراً قامت الثورة الوطنية الاشتراكية فى ألمانيا (الثورة الهتلرية) وكان قوامها منذ البداية ذلك الشباب البائس الذى دفعته خيبة الأمل إلى أحضان التطرف وإلى لواء أولئك الذين يعدونه بالعمل ورفاهة العيش فى ظل دولة جديدة يكون الشباب فيها كل شىء ويستأثر بكل شىء ؛ وفى تركيا الكمالية يشغل الشباب فى المجتمع التركى الجديد أعظم مكانة ، ويعلق عليه زعماء الثورة الكمالية أعظم الآمال ؛ وقد حذت الثورة التركية حذو الثورة البلشفية والثورة الفاشستية فى حشد الشباب وتدريبه وطبعه بالمبادئ والمثل الجديدة ؛ وفى معظم الأمم الأوربية الأخرى مثل اسبانيا وفرنسا وبولونيا يجتمع الشباب حول المثل الجديدة ، ويحاول أن يشق طريقه إلى بناء دولة جديدة ومجتمع جديد يكون له فيهما ما يطمح إليه من السلطان والنفوذ . وحتى فى انكلترا التى عرف شعبها بالروية والاتزان إزاء الآراء والتطورات الجديدة يبدى الشباب الانكليزى ميلاً كبيراً إلى التطور ، ولا يأبى تأييد الشيوعية والفاشستية إلى حد ما .

ونلاحظ أيضاً أن الشباب أشد ما يكون تطوراً ونفوذاً فى بناء الدولة الجديدة والمجتمع الجديد فى ظل حركات الطغيان ، كالبلشفية والفاشستية والوطنية الاشتراكية الألمانية . ذلك أن هذه النظم الطاغية تقوم على القوة والعنف وتحتاج أولاً إلى المساعد الفتية تؤازرها وتحقق لها ما شاءت من ضروب العنف والارهاب ، فاذا ما استقرت بفضل هذه المساعد القوية والأذهان الملتهبة الطامحة ، اضطرت أن تفسح لها مجال النشاط والعمل تحت اشرافها ووحيها ، وأن توليها من النفوذ والمكانة ما يحقق بعض أطماعها ، على أنها لا تقنع بحشد الشباب الناضج المكتمل ، لأنها لا تأمن تطوره وانقلابه ، فتعمد إلى الشباب الفتى تبث اليه تعاليمها ، وتدربه على أساليبها ؛ ولا تغر الأحداث والأطفال ، لأنها ترى فيهم أجيالاً متعاقبة من الشباب الذى ترى أن تخلد زعامتها على يده ؛ ولذلك تراها تخضع نظم التعليم والتربية لصولتها ، وتطارد حرية التفكير والرأى بكل ما وسعت من ضروب العنف

يفكرون فى الدفاع عن أنفسهم والتحرك لازالة العسف ، وأضحت مصر والجو فيها مكفهر ، والقلوب غير مستقرة ، والشعب متحفز ، وأهل الدولة فى وجل وترقب .

قال صاحب « عجائب الآثار » فى وصف هذه الأيام :

« وركب ابرهيم بك الكبير فى ذلك اليوم وذهب الى الشيخ البكرى وعيد عليه ، ثم الى الشيخ العروسى ، والشيخ الدردير ، وصار يحكى لهم ، وتصاغر فى نفسه جداً ، وأوصاهم على المحافظة وكف الرعية عن أمر يحدثونه أو قومة أو حركة فى مثل هذا الوقت ، فانه كان يخاف جداً . »

ثم أراد الله مرة أخرى أن يحول دون تمام تلك النهضة ، إذ لم تلبث البلاد أن شهدت طلائع الحملة الفرنسية ، فكان فى تلك الحملة المشئومة آخر قضاء على حركة مصر فى القرن الثامن عشر .

أمن الحق أن يقول قائل مع هذا إن أهل مصر ظلوا منذ القدم على الاستكانة والخضوع للمظالم ؟ . . .

محمد فريد أبو حديد

٣٤ ، ٣

والشدة حتى لا تفضح مثلها ووسائلها ، وحتى لايلقى الشباب الذى تستعبده وتذلله لغاياتها من النور والضياء ما يهديه الى الحقيقة ويدفعه إلى تحطيم ذلك النير الوحشى الذى تضعه فى أعناقه . وتلجأ هذه الحكومات الطاغية دائماً إلى حشد الشباب فى جماعات شبه عسكرية ، تحت أسماء وصفات مختلفة ، وتعنى عناية خاصة بتنمية الميول العسكرية والرياضية فى نفسه ، لتعوده أولاً على الطاعة العمياء ، ثم لتحكم قيادته وتوجيهه بواسطة رياسة متدرجة مباشرة ؛ وقد استطاعت الفاشستية الايطالية أن تحشد حولها بهذه الوسيلة ملايين الشباب والأحداث ، وحذت حذوها الوطنية الاشتراكية فى ألمانيا فجندت الملايين باسم فرق الهجوم والحرس الأسمر ، وجيش العمل ، والشباب الهتلرى وغيرها . ويتخذ الطغيان ، الوطنية والغايات القومية ستاراً لهذه الحركات ؛ وقد يحقق بالفعل كثيراً من الغايات القومية المحلية أو القريبة المدى ، ولكنه يعمل دائماً بروح حزبى عميق ، ويؤثر المبادئ والغايات الحزبية على غيرها ، ويخضع الدولة لسلطان الحزبية ، كما فعلت الفاشستية فى إيطاليا والهتلرية فى ألمانيا .

وتثير حركات الشباب اليوم فى أوربا كثيراً من الاهتمام ، ولا سيما بعد أن أصبحت عماد انقلابات خطيرة فى نظم القارة ومجتمعاتها القديمة ، وأضحت عاملاً قوياً فى حياة أوربا السياسية . هل توجد بين حركات الشباب فى مختلف البلدان خواص مشتركة ؟ وما هى هذه الخواص المميزة وما علاقتها بالتطور الاجتماعى والسياسى فى كل بلد ؟ وهل تحفز الشباب فى جميع البلدان آمال وغايات مشتركة ؟ هذه الأسئلة وما إليها تثير كثيراً من البحث والجدل . وقد ظهرت فى الأعوام الأخيرة عدة كتب ومباحث هامة بأقلام جماعة من كبار الباحثين والساسة عن حركات الشباب الأوربية وخواصها وآثارها ، ومن أشهر هذه الدراسات وأحدثها كتاب بقلم الكاتب الفرنسى ايليا ايرنبور عنوانه : « اليوم الثانى من أيام الخلق » Le deuxième jour de la création وفيه يدرس حركات الشباب فى روسيا السوفيتية ، ويستعرض خواصها وتطوراتها بطريقة روائية ، وفى رأيه أن الشباب الروسى انما هو شعب جديد ، يفيض بمادة جديدة تستنفد اليوم فى مرحلة التوطيد الاشتراكى ، كل قواه بملء الحرية ؛ وأن المركسية (الشيوعية) قد انسابت الى دمه ، وأصبح يتذوق الأوضاع التى تقررها ، وأنها قد أسبغت عليه بالأخص صفتين : الأولى عاطفة التضامن البشرى الذى دعا اليه من قبل سولوسييف ، وتولستوى ، ودستويفسكى ؛ والثانية هى الثقة التى لاحد لها بالعقل والمنطق وما يترتب عليهما من الطموح المستمر الى النور ، واستعمال القوة المفكرة ، ونبذ الخرافات القديمة . ومن هذه الدراسات أيضاً كتاب الدكتور جريندل عن حركات الشباب الألمانى وعنوانه : « رسالة الجيل الفتى » Die Sendung der jungen Generation ، وقد ظهر قبل قيام الطغيان الهتلرى فى ألمانيا ، ولكنه لايزال مرجعاً فى موضوعه . ويصف الدكتور جريندل الشباب الألمانى بأنه « وطنى » يخاصم الشيوعية أشد الخصومة ، وأنه يطمح إلى إقامة « اشتراكية ألمانية » تضع حداً لمساوىء النظام الرأسمالى وتقضى على الشيوعية أتم قضاء ، وتوفق بين مصالح جميع الطبقات والأفراد . ويمتاز الشباب الألمانى بصفة خاصة ، هى أنه يعتبر نفسه ذا قيمة فى نفسه ، ولا يكتفى بأن يعتبر ذخر المستقبل كما هو الشأن فى معظم الأمم ؛ فليس الشباب فى نظره حالة نضوج ينتهى عملها بعدحين ، ولكنها حالة نضوج تام تترك وراءها كل الأجيال السالفة والقادمة ، وهى ذات قيمة فى نفسها تتمتع بأعظم الحلال ؛ وإذا كان الشباب يتكون فى الأمم الأخرى على مثل الرجل الناضج ، فانه يرى فى ألمانيا أنه أتم نضوجاً وأوفر قيمة من الرجل الكامل . وليس أدل على ذلك من « حركة الشباب » الألمانية الشهيرة التى استطاعت أن تنشىء ثقافة شباب حق لها كل مميزاتها ، ولها مثلها الأعلى الخاص ؛ ومن المعروف أن الطموح الألمانى الى المثل الأعلى ، الذى غدا منذ الفيلسوف « كانت » ظاهرة الحياة العقلية الألمانية ، هو مصدر هذه النزعة التى تدفع الشباب الألمانى الى الامام ، فهو يتقدم فى سبيله لا يقعده شىء من الاعتبارات العملية التى تسحق الرجل الناضج ، وهو لا يعبأ بالمصاعب الخارجية ، بل يتحرى الغايات البعيدة دون النظر الى الحقائق ، وهذا الطموح الحر الى المثل الأعلى هو الذى خلق الشباب الألمانى .

هذا عن الدراسة الخاصة لحركات الشباب ، وقد صدرت

كتب وبحوث عديدة عن الفاشستية وأثرها فى تكوين الشباب الأيطالى . وهناك بحوث عامة عن حركات الشباب الأوربى ، منها كتاب لرنيه دبوى والكساندر مرك عنوانه « أوربا الفتاة » Juene Eurepe وكتاب لارنو داندييه عنوانه « الثورة المحتومة» La Révolution nécessaire وكلها تدور حول تنظيم أوربا الجديد من الوجهتين السياسية والاجتماعية ، وحول تطور المجتمع الأوربى القديم ، وفشل الديموقراطية فى حشد الشباب ، وخصومة الشباب للنظم الرأسمالية والشيوعية معاً . وسر هذه النزعة نحو النظم الأقتصادية القائمة ، هو أن معظم شباب مابعد الحرب من أسر فقيرة ومتوسطة ؛ وهو يشعر أنه ضحية إغراق النظم الرأسمالية فى استثمار الطبقات العاملة ، ويشهد من جهة أخرى أخطار الشيوعية ووسائلها المخربة ، فهو يرهب عن النظامين ، ويطمح الى نوع من الاشتراكية المعتدلة ؛ وأحياناً يرى مثله الأعلى فى الفاشستية ، وأحياناً فى الاشتراكية الوطنية ؛ غير أن الفاشستية والاشتراكية الوطنية لم تتمخضا بعد عن مثل هذا النظام الاجتماعى والاقتصادى الذى ينشده الشباب . ومن الغريب أن هذه الحركات الطاغية قد استطاعت أن تستعبد هذا الشباب الطموح المتوثب أحياناً بالوعود الخلابة ، وأحياناً بالمنح المتواضعة فى ميدان الكسب والعمل ، ولكنها تعمد بنوع خاص الى كسبه بالملق ، فتصوره دائماً بأنه كل شىء فى حياة البلاد ، وأنه صاحب السلطان المطلق فى شئونها ، وتمنحه من أجل ذلك بعض المناصب الرئيسية ، ثم تسيره من ورائها وفق مشيئتها ، مصورة إياه بأنه هو الذى يقود نفسه بنفسه ، على يد زعمائه الشبان .

* * *

ومن الحق أن نقول إن هذه الحركات الطاغية — الفاشستية والوطنية الاشتراكية والكمالية — كان لها مع ذلك فى تكوين الشباب من بعض النواحى الخلقية والقومية آثار حسنة ، تدعو أحياناً الى الإعجاب ؛ فهى فضلاً عن العناية بتكوينه من الوجهة الرياضية والعسكرية ، والسهر بذلك على رعايته الجسمية والصحية ، تعنى عناية خاصة بصقل رجولته وتقوية خلاله ومبادئه الأخلاقية ، وتعويده على الحياة الخشنة العملية ، وتدريبه على احتمال المشاق ، والاعتماد على النفس ، فهى تنشئه من هذه الناحية نشأة إسبارطية حسنة ؛ وأما من الوجهة القومية فان لها كل الفضل فى جعله جندياً متحمساً من جنود الوطن ، فهى تحشده باسم الوطن أولاً ، وتذكى فى نفسه حب الوطن وكل مايتصل به ، تاريخه ومانيه ، ومدنيته ، وريوعه ، وخواصه ، ثم تبعث اليه حب المثل القومية التى تجيش بها الزعامة السياسية وتدخره لتحقيقها ، وتذكى فى نفسه العزة القومية الى أقصى حدودها ؛ وتحميه من أخطار المبادىء الشيوعية والثورية الهدامة ، أو بعبارة أخرى تتخذه درعا لحمايتها منها . ولا يستطيع منصف أن ينكر ما لهذه التربية الأخلاقية والقومية من المزايا البديعة . على أن هذه الحركات تذهب أحياناً إلى حدود بعيدة ، وتركب متن الأغراق فى تصوير العواطف والغايات القومية ، ففى ألمانيا مثلا تبث الاشتراكية الوطنية فى نفوس الشباب نزعة قومية مغرقة تذهب الى حد الأحقاد الجنسية ؛ وشعار الأشتراكية الوطنية (الهتلرية) فى هذه الناحية أن الجنس الألمانى هو خير الأجناس البشرية ، وأنه يتفوق عليها جميعا بمواهبه وخواصه ، وتستتر الوطنية الاشتراكية وراء التفرقة بين الأجناس الآرية والسامية ، وتعلم الشباب والشعب الألمانى جميعاً أن الجنس الآرى (ويجب أن نقرأ دائماً الجنس الألمانى) هو أجدر الأجناس بأنشاء المدنيات ، وأن الشعوب السامية والأسيوية كلها شعوب هدامة للحضارة يجب أن تستعبد وأن تستغل لمصلحة المدنية الآرية والجنس الآرى ؛ وتنظر الشبيبة الألمانية اليوم الى جميع أمم العالم من عل وتتوغل فى الأحلام المغرقة ؛ وكان من آثار هذه المبادىء المغرقة التى تبثها زعامة محدثة متطرفة لا تتمتع بشىء من المواهب الممتازة أن وقعت تلك الحوادث والمناظر الدموية الثيرة فى المانيا باسم خصومة السامية ومطاردة اليهودية ؛ ومن الأسف أن هذه المبادىء المغرقة تهيمن اليوم على الثقافة الألمانية كلها . وقد شهدنا بأنفسنا آثار الفاشستية فى إيطاليا وآثار الثورة الكمالية فى تركيا ، فأما فى إيطاليا فان الفاشستية تغذى العاطفة القومية بقوة ، ولكن فى نوع من الرزانة وحسن التوجيه . وقد تحمل الشبيبة الأيطالية بعيدا فى كبريائها وأحلامها ، بل تذهب أحياناً إلى حد التعصب والخشونة . ولكنها لم تذهب قط الى تلك الحدود المغرقة التى انتهت اليها الوطنية الأشتراكية فى المانيا . وتتجه الشبيبة الأيطالية اليوم ببصرها الى ماضى إيطاليا المجيد ، الى مجد رومة ومجد القياصرة ، فتتصور بعث الدولة الرومانية بكثير من حدودها وأملاكها القديمة ، وتتجه

أيضا الى إحياء الفضائل والخلال الرومانية القـديمة ؛ وهى اليوم أفضل مما كانت عليه بكثير من حيث الأخلاق والهمم والثقافة .

وأما فى تركيا فأن العاطفة القومية تبلغ بالشباب حـد التعصب الأعمى ، ومع أن الشبيبة التركيـة لا تتمتع بدرجة محترمة من التعليم والثقـافة ، فانها مع ذلك شديدة الكبرياء والغطرسة تتصور أنها سيدة الشباب فى العالم كله ، وأنها على حداثة عهدها بالمدنية الأوربيـة وضآلة ثقافتها تضارع أرقى شباب أوربا ذكاء وثقافة ومدنية ، وليس هـذا بغريب فى بلد يدعى زعماؤه أنه هو مهد الحضارات البشرية ، وأن لغته (أى التركية) هى أصل اللغات البشرية . ويحسبون أن ما أسبغ على تركيا الجمهورية فى أعوامها القلائل من قشور المدنية الأوربية يكفى لوضعها إلى جانب أعظم الأمم رقياً وحضارة .

* * *

هذا وأما عن حركات الشباب فى الأمم الأسلامية والعربية فلا نستطيع أن نبسط القول ، ومن الأسف أنه لم تنتظم فى أمتنا الأسلامية والعربيـة حركات منظمة قوية من الشبيبة . نعم قام الشباب فى مصر وفى البـلدان العربية بحركات متقطعة ، واشتركوا فى الحركات القومية ، وكان لهم فيها يوم قيامها أكبر الأثر . ولـكن هذا العمل القومى لم يكن منظما ولا مستمرا ، ولم تدعمه من الناحية الأخرى تلك المزايا القومية والأخلاقية التى تنشدها . ومن الأسف أيضاً أن شباب الشرق يتأثر من آن لآخر بنزعات الشبيبة الأوربية ، فيحاول أن يقلدها تقليداً أعمى . مثال ذلك ما أذيع من أن شباب بعض البـلدان العربية يحاول أن يقتبس من مبادىء الحركة الهتلرية ، مع أن الحركة الهتلرية هى من أشد الحركات الحديثـة نزعة إلى الأستعمار ، وأبلغها عداوة للحرية ، وأشدها احتقارا للأمم الشرقية ؛ فمن الواجب على شبابنا أن يسترشد فى حركاته وأمانيه بالظروف المحلية والغـايات القومية قبل كل شىء ، ومن الواجب أن يعمل ولـكن فى روية واستنارة ؛ ومن الواجب أن يسترشد دائماً بمحن الوطن وماضيه المجيد فى تغـــذية العاطفة القومية ، وأن يكون شعاره العمل الرزين المنظم فى سبيل الأمانى القومية ؟

محمد عبد الله عنانه
المحامى

النـــاى السحرية(١)

The Magic Flute

للأستاذ بشير الشريق المحامى

حين قدم موزار Mozart (١٧٥٦ — ١٧٩١) النـاى السحرية للجمهور لم تلق ما تستحق من نجاح . ويقال إن مدير الجوقة الموسيقية لأول مرة ظهرت فيها الناى السحرية ، وبعد أن هدأت عاصفة التهايل ، تسلل الى موزار وكان يشرف على الأخراج ، وقبل يده ؛ فربت موزار على رأسه . لنا أن نذهب من ذلك الى أن المدير قد فهم ماعنته الموسيقى ، وأن موزار أدرك أن المدير قد فهمها . كلاهما لم يستطع وضعها فى كلمات رواية غنائية libretto وهى فى الواقع لم تكن مثبتة فى كلمات ؛ وما كانت كلمات الرواية الغنائية لتحول دون إدراك المعانى الموسيقية لولم يتساءل النظارة عن معانى تلك الكلمات . لقد نجحت النـاى السحرية بعد موت موزار ؛ وسبب هـذا النجاح ولاشك أن النظارة لم يعودوا يتساءلون عن معانى كلمات الرواية libretto وأدركوا شيئاً من معانى الموسيقى .

كلمات الناى السحرية هى عناوين لموضوعات ضخمة ، ونحن نر خلالها بسرعة الى موسيقى پاپاكينو Papageno الواضحة ، ولـكنا سوف نضيع ذلك الوضوح إن نحن سعينا اليه عن طريق الكلمات أو نشدنا موضوع الرواية فى هذه الكلمات . إن حوادث الرواية ليس لها ارتباط بالكلمات بعضها ببعض ، كما أن منطق الرواية كله فى الموســيقى التى تخلق عالماً تقع فيه الحوادث عفواً ، عالما تصدر فيه النغمة عن أختها أو تنعكس عنها كما تنعكس قوى الطبيعة أو أفكار الرجل ؛ هذا العالم هو الكون كما يراه موزار ، والرواية بكاملها هى إيضاح لايمانه الخاص . وعلى هذا فهى بذاتها عمل ديني وان كانت سليمة مما نجده فى الدين من مسائل مبهمة وورع جبان . لقد عاش موزار فى هذا العالم

(١) للاديب الانجليزى كلاتون بروك A. Clutton-Broch عن كتابه : « مقالات فى الفن Essays On Art »