



مدير الفنون الجميلة (دمشق)

تبيناه قبل قليل ، من ان الكلمة هي الصورة الصوتية او الشكلية العنوية في بدايتها ، والمعبرة عن حالة عاطفية معينة ، فاننا نقف امام تعريف الفن بكل وضوح .

وليست الصورة الشكلية ، وقد تدرجت من رسم الشكل ذاته الى صور هيروغليفيه او السى رموز ، الا الكتابة ذاتها التي خضعت فيما بعد الى مخارج الحروف فكانت هجائية او غاريت بداية التركيب اللغوي القاعدي .

هنا تأخذ اللغة طريقها الى التقنيات القاعدية والصرفية والبلاغية كما يأخذ الفن طريقه الى تقنيات اخرى ترتبط بقواعد الرسم والتلوين ، او بأصول التنعيم والطباق وغيرها . ولكن مهما تكاثرت تلك القواعد التقنية فانها لن تختلط مطلقا بالاصول المبدعة ولن تأخذ مكانها ، ولن يحول هذا دون ان نقول بوحدة طبيعة اللغة والفن ، بل اننا نستطيع ان نعكس القول السائر (الفن لغة) لكي نقول (اللغة فن) . ويبدو ذلك اكثر وضوحا في الكتابة الهيروغليفيه ، فلقد لعبت دورا رئيسيا في تحديد خصائص الفن المصري القديم ؛ كذلك كان شأن الكتابة المسماة الاولى التي ابتدأت تصويرية رمزية ، فاذا اراد السومري القديم التعبير عن شرب الماء مثلا ، رسم شكلا مجوفا يعبر عن الفم وفي وسطه يرسم خطا عموديا صغيرا بأسفله دائرة صغيرة يرمز بها السى نقطة الماء الساقطة من السحاب .

اما الكلمة العربية ، فليس بإمكاننا ان ننظر اليها هذه النظرة التصويرية بعد ان أصبحت مؤلفة من حروف هجائية مركبة . الا اننا اذا ما استعرضنا تفنن الخطاطين في زخرفة ورقش هذا الخط لتبين

ليس منا من يعرف كيف تعلم لغة المخاطبة التي ينقل عن طريقها افكاره . والذي نذكره عن اطفالنا انهم منذ نشأتهم الاولى كانوا يحاولون التعبير عن حالة عاطفية معينة ، فعندما يحاول الطفل ان يلفظ كلمة (ما) او (ماما) فانه يكثف بهذا الجرس التصويري كل ما يختزنه وجدانه من عاطفة الانتماء وتحقيق الرغبات . ومن المؤكد ان هذا الطفل ، واي طفل ، لا يلتفت اصول الكلام وفق الاصول القاعدية التي تلقن بها اللغات في المدارس ، بل انه يلتفت في الواقع الجرس المنسجم مع الإشارة التي يرغب التعبير فيها عن خياله الفطري .

هنا نجد انفسنا امام فروق لا يبد من ايضاحها ، بين الجرس وهو المظهر الصوتي للإشارة وبين الإشارة ذاتها وهي انبثاق الحدس من الوجدان ، وبمعنى آخر ان الإشارة هي الانفعال في طور التكون ، وهو انفعال مجرد ، هو حالة وجدانية لم يصرح عنها بعد ، ولذلك فهي تبحث عن صورة صوتية او صورة شكلية ، وفي هذه المرحلة تنتقل خطوة خطوة من العنوية التصويرية الى العقلانية التقنية .

قد يكون من واجبي ان اقف قليلا هنا لكي اتساءل ، لماذا نسر ونفرح وندهش امام النبسات او الخطوط التي تصدر مفاجئة عن اطفالنا - بينما نقدر تقديرا المعارف التي تزداد في ذهن كبار اطفالنا دون ان يرافق ذلك النشوة التي تصاحب سماعنا للحن الجبيل ؟...

يخيل الي ان تفسير ذلك ممكن جدا ، فكلمات الطفل وخطوطه الاولى هي ابداع ، هي كشف عن زاوية جديدة من الحياة . واذا اضفنا الى ذلك ما

لنا ان الحرف العربي حمل خصائص الفن العربي وكان رسول هذا الفن في جميع هجراته واسفاره .

ولسوف يقتضينا الحديث في هذا الموضوع العودة الى البحث عن جذور الحرف العربي في بدوات التاريخ .

ثمة اصول للغة العربية لفظا وصورة ، اثبتت درسا من قبل علماء اللغة ، ولكن لا بد من تصحيح الخطأ الذي انتشر منذ عام 1871 استنادا الى ما جاء في سفر التكوين ، يقوم على اعتبار اللغات التي انتشرت وتطورت على الارض العربية فيما بين النهرين وحتى الجنوب العربي هي لغات سامية نسبة الى سام بن نوح ، ومن المؤكد ان نسبة هذه اللغات او اللهجات الى سام أمر مجازي وليس من المنطق او الواقعية التاريخية في شيء ، واذا ما لجأت الكتب القديمة الى الالتصاق بهذا النعت فلانها لم تجد ضمن اطار القصص الديني الا اسماء الاوائل مصدرا ونعتا ، وكان ذلك نتيجة تسمية الاقوام العربية بالاقوام السامية تجوزا أيضا . ومن حسن الحظ ان العلماء والمؤرخين المعاصرين من أمثال شبنغلر وتونيسي ودروزة (1) اخذوا باعادة النظر في تسمية الارض واللغات والاقوام التي عاشت بين الرافدين ووادي النيل ، فأصبحت العروبة هي الصنف الاقوى لجميع مقومات هذه الشعوب والحضارات ، وهكذا نقول انه نشأت على هذه الارض العربية لغة عربية تطورت منذ عهد الاكاديين حتى يومنا هذا مارة عبر الاموريين الى الكنعانيين والاراميين ، تاركة وراءها لهجات واضحة منها الاوغاريتية والكنعانية القديمة والمؤابية والعبرية والفينيقية التي اطلق عليها أيضا في امريقيا (مترطاجنة) اسم البونية ، ثم ظهرت اللغة التدمرية والنبطية التي منها العربية الحديثة وهي اكمل اللغات السابقة واتربها الى الاصل وأطولها استمرارا . ولقد حاول فيشر (2) وضع معجم عربي عني فيه بتاريخ الكلمة وتطورها دلالة وصوتا مع مقارنة الاصل العربي لهذه الكلمة بما يقابله في اللغات التي اطلق عليها السامية . وقد

توقف هذا العمل الجليل بسبب الحرب العالمية الاخيرة ، ثم توفي العالم فيشر قبل ان ينتهي القاموس .

ولئن أردنا اعادة تتبع تطور اللغة من ناحية تطور الحرف وحسب ، لرأينا انه منذ بداية الالف الثالثة قبل الميلاد نزحت اولى القبائل العربية من جنوبي الجزيرة لكي تستقر فيها بين الرافدين وقد افلت حضارة السومريين ، فاتخذوا آكاد عاصمة لهم ثم عرفوا باسمها وكانت لهم لغة ذات كتابية . ولكنهم اخذوا فيها اخذوا من تراث السومريين الكتابية المسارمة التي استفادوا منها ولاشك لتسهيل تعاملهم مع السومريين الذين استمروا في معاشة الاكاديين .

ولان التاريخ لم يقطع بعد في تفريق الاكاديين عن الاموريين (سكان الغرب) فان اللغة التي استعملها اولئك وهؤلاء واحدة او متقاربة وان استعمل الاموريون كتابة اخرى غير المسارمة هي من بدوات الكتابة العربية الاصلية التي تأكد انها كانت اصل الكتابات العربية الاخرى من كنعانية و آرامية وسريانية وعربية حديثة .

بيد ان الكتابة العربية قد سارت في الجنوب وفق تطور آخر ، فانتقلت من ثمودية الى صفوية الى الكتابة المسندية فالنبطية التي التقت بالعربية الحديثة.

وهكذا كانت الكتابات في الجنوب مختلفة حتى ان قرابة الكتابة الكوفية بالكتابة الرامية تبدو أكثر وضوحا مما بين الكتابتين العربية الكوفية والحميرية، ويزيد في تأكيد الرابطة بين الخط العربي والخط الرامي ، الابدجية ووحدة اسماء الحروف = الالف - الجيم - الدال - الزاي - الشين والصاد والضاد . ومنها ان كل حرفين يلفظان من مخرج واحد يتشابه رسمهما في العربية وفي الرامية السريانية كالصاد والضاد ، الطاء والظاء .. وثمة دليل آخر على تفرع الحرف العربي من الرامي هو ان الحرف الرامي يكتب متصلا وله ثلاثة اشكال بحسب موقعه من الكلمة كما هو الامر في الكلمة العربية ثم انهم يفتصلون فيها بعد بعض الحروف كالراء والواو والالف والدال .

(1) محمد عزة دروزة - تاريخ الجنس العربي ببيروت 1964 .

(2) فيشر أوغست مستشرق الماني ، ابتدا منذ عام 1907 باعداد هذا القاموس ، في القاهرة ، واثناء الحرب اعتقد ان اوراقه نفذت في مجمع اللغة العربية ، ويبلغ عددها 26 الف بطاقة ثم قام المجمع بنشرها عام 1950 تحت عنوان « معجم تاريخي للغة الاداب العربية حتى نهاية القرن الثالث الهجري » . وكان العالم كوكوخ قبل ذلك .

لبادرة صوت الطبيعة كما يقول الارسوزي (3) ، وان رائدها الملا الاعلى ، وان مثل اللسان العربي كمثل هيكل عظمي يوحى بكل من عظامه المبعثرة في طبقات الارض لنوع منشئه . فاننا نقول بان صورة الكلمة العربية ذاتها هي انعكاس لصورة الطبيعة بحسب رؤية حدسية توليدية وبذهنية وذوقية خاصة نسميها هنا ذوقية عربية .

ويوضح ذلك ما يقوله الارسوزي (4) « ان الاسماء تنزل من السماء - الحس ، حدس اجدادنا في اصول كلامنا ، الحدس الذي يتضمن الانسجام مع الفرائز والاشياء من جهة وبينها وبين المفاهيم التي تتلخص بها الفرائز والاشياء من جهة ثانية » .

على ان اهمية صورة الحرف العربي تبدو في الواقع من خلال ارتباطها بكتابة القرآن الذي انتشر بانتشار الدين الاسلامي ، والواقع ان الدين الاسلامي لارتباطه باللغة والكتابة العربية حمل خصائص العرب الى كل مكان اصبح عقيدة عامة فيه ، ويؤكد ذلك ارنست كونل (5) فيقول : « لقد منح العرب الدين الاسلامي اللغة والخط ، وانتشر الخط العربي في العالم الاسلامي فأصبح رابطة لجميع الشعوب الاسلامية رغم الحدود الحاضرة . » ولقد اعتنى بالخط العربي منذ نشأة الاسلام ، فلقد روى ابن الاثير (6) أن الرسول اقام في المدينة قبل اي شيء مسجد المدينة وجعله للتعليم وكلف عبد الله بن سعد ابن العاص وعبادة بن الصامت بتعليم الكتابة ، ولقد أوفد الرسول معاذ بن جبل لتعليم الكتابة والخط فأخذ ينتقل في عمالة كل عامل ، وقال علي « عليكم بحسن الخط فانه مفتاح الرزق » ، كما قال ابن العباس « الخط الجميل يزيد الحق بيانا » .

وتطور الحرف الجميل بسرعة بعد ان اضيف اليه الاعراب والرتش . ولقد روى البلاذري عن ابن النديم في كتابه الفهرست « اختلف الناس في اول من وضع الخط العربي فقد قال ابن عباس : اول من كتب بالعربية ثلاثة رجال .. سكنوا الاتبار .. وهم مرامرة بن مرة ، واسلم بن سدره ، وعامر بن جذرة . فأما مرامرة فوضع الصور ، وأما اسلم ففصل ووصل وأما عامر فوضع الاعجام » .

ان هذا النسب القديم للكلمة العربية دفع العرب الى الاعتقاد بأزلية الكلمة (في البدء كانت الكلمة) وفي حديث شريف (ان اول ما خلق الله القلم) ولايد من الاشارة الى ان كلمة قلم توجد في كثير من اللغات العربية السامية ولقد انتقلت الى اليونانية (كلاموس) عن طريق الفينيقية ، ومنها الى الفرنسية Calame . وفي رواية ان اخنوخ عليه السلام انها سمي ادريس لانه اول من درس الخط وخط بالقلم .

ان هذه المقدمة العاجلة توضح لنا اصالة اللغة العربية وخاصة كتابتها وارتباطها المتلازم بتطور التاريخ العربي منذ بداية التاريخ الى اليوم ، ولان الحرف العربي وصل الى كماله في العربية الحديثة التي ظهرت منذ بداية الميلاد ، فانها وحدها ستكون موضوع حديثنا الآن .

ان اول الخطوط العربية الحديثة التي عثر عليها نقوش في وادي المكتب (صحراء سيناء) تؤكد العلاقة مع الآرامية وفيها تبدو بعض المقاطع مثل بن ويعلي عربية الصياغة والرسم ويرجع هذا النقش الى عام 210م .

ثم يتطور الخط العربي نحو الوضوح شيئاً فشيئاً كما يبدو في لوح مدائن صالح الذي يرجع الى عام 267م . وفي القرن الرابع الميلادي نرى الخط العربي تريب الصلة بالخط المألوف كما في لوح النبارة (حوران) الذي يشير الى قبر امرئ القيس بن عمرو والمؤرخ في عام 328 ميلادي .

وهكذا فان الخط العربي قد تدرج بوضوح عن الخطوط السابقة للخط العربي الحديث ولعل هذا ايضا يفسر تدرج اللغة ذاتها وقد كان مجهولاً ، بل كان يعتقد ان اللغة العربية ولدت كاملة دون ان تعرف لها طفولة نامية او نقص تكامل على الايام ، كما يقول ارنست رينان . ويؤكد جميع المؤرخين فوق ذلك ان العربية قبيل الاسلام كانت لهجات مختلفة وذات كتابة واحدة وان اختيار القرآن للبهجة تريض كان مبداً توحيد اللغة العربية الادبية والدارجة لفظاً وكتابة .

ونحن لا نعتقد ان هناك خلافاً في جذور الكلمة العربية صورة وجرساً فاذا كان صوت الكلمة امتداداً

- (3) زكي الارسوزي (بعث الامة العربية) دمشق ص 8 .
- (4) زكي الارسوزي نفس المرجع ص 9 .
- (5) ارنست كونل انظر فن الخط العربي المقدمة 1943 .
- (6) ابن الاثير - اسد الغاية ص 175 .

المشهورين أبو القاسم بن ابراهيم (في القرن الحادي عشر) وميسر علي تبريزي (في القرن الخامس عشر) وسليمان مشهدي وعبد الكريم الخوارزمي .

كذلك انتقل الخط الى الاتراك فحولوا خط الرقاع وابتكروا الهيايوني ومن اشهر خطاطيهم الشيخ حميد الله الاماسي امام الخطاطين العثمانيين، وجمال الدين الحافظ عثمان الذي كتب المصحف الشريف بأروع الخط .

وفي الاندلس ذكر الضبي في (بغية الملتقى) ان الوزير الشاعر حسان بن مالك بن ابي عبيدة وزير المنصور بن ابي عامر ، الف وصور ونسخ كتابا من تأليفه في مدة اسبوع وقدمه هدية للمنصور .

وهكذا اعتبر الخط كما يقول كونل (9) اشرف الفنون وارتفعت مكانة الخطاطين واحتل عدد منهم منصب الوزارة كما تبين .

ولقد لقي الحرف في هجرته الى الاراضي الفارسية او التركية ، وفي الاندلس وسائر اوربا من الاحتفال ما وازى تقديره في ارض العرب ذاتها .

فلقد كان الامراء في فارس هم اول من اهتم بالخط العربي ونسخ القرآن . فلقد انشأ الوزير المغولي رشيد الدين ضاحية اسمها « ريع رشيد » قرب تبريز ، وفيها عيد الى مهرة الخطاطين والمصورين نسخ الكتابة الهامة وتصويرها ، من اهمها كتاب (جامع التواريخ) الشبير ، كذلك اصبحت هراة في عهد الصفويين عاصمة الخط والتصوير وكان بهزاد معلم التصوير وموجه الخطاطين .

وكان الحكام يقضون ساعات فراغهم بنسخ القرآن بجهد واجتهاد ، وهم يفتخرون بانتمائهم لاساتذة الخط ، ومن هؤلاء عضد الدولة البويهية ، والشاه طهماسب ، بل كان الامراء منهم يتسابقون لمساعدة الخطاطين بأن يسكوا لهم بالمحبرة او يقدموا معونة بوضع الوسائد بمكانها او بامسك الشمعدان .

ولم يكن احتفاء الاسباتيين اقل من احتفاء الايرانيين بالحرف العربي ، بل ان الاسبان هجروا لغتهم كما يقول دوزي (10) كي يتعلموا العربية

ثم اخذ الخط اشكالا فنية بل اساليب بعضها تزييني صرف والاخر قاعدي . واول الخطوط التزيينية الخط الكوفي ومنه المضلع الهندسي والمشجر والمضفر ، وهناك خطوط زخرفية اخرى كالتفراني والديواني والفارسي ايضا .

اما الاسلوب القاعدي فلقد ابتدا مزيجا من الكوفي والحجاري ، ثم ظهر قلم الطومار والثلاث والثلاثين والنصف ثم الرقعي او الرقاع .

وتم ظهور الخط النسخي على يد الوزير بن مقله واخيه الحسن . وفي المغرب حافظ الحرف على شكله الحجازي القديم . وابتكر العثمانيون الخط الهيايوني .

ولم يكن انتقال الحرف العربي خلال العالم الاسلامي وغيره الا انتقالا للفن العربي ذاته ، ذلك ان الموحدة بين الفن والحرف التي عرضنا لها في بداية هذا الحديث تبدو اكثر تماسكا بين الفن والحرف العربي ، ولعل التمساق الخط العربي بالفن الزخرفي له تفسير ديني وجداني ايضا .

يقول كاسيرر (7) ان الفن هو الصورة التي تساعد على التعبير عن الكلمة - اللوغوس والتي تعجز صورة الحرف المنطقية المحددة عن التعبير عنها، واتقدم مثال على ذلك خط كوفي يرجع الى عام 784 م وهو نسخة قرآن كريم محفوظ في دار الكتب المصرية في القاهرة وفيه يبدو امتزاج الخطوط بالزخرفة في عناوين السور والاحزاب .

ويقول لوبيون (8) كان لغة العرب مثل ما للدين من حظ فقد ظلت اللغة العربية في بلاد فارس ، لغة اهل الادب والعلم ، وظل الفرس يكتبون لغتهم بالحروف العربية ، ولقد كتبت ما عرفته بلاد فارس من علم الكلام والعلوم الاخرى بلغة العرب ، وللغة العربية في هذا الجزء من آسيا شأن كالذي كان للغة اللاتينية في القرون الوسطى .

« وانتحل الترك انفسهم ، الخط العربي ، ولا تجد في تركيا انسانا على شيء من التعليم لا يستطيع ان يفهم لغة القرآن بسهولة » .

ولقد حور الايرانيون الخط الكوفي فأصبحت المدات فيه اكثر وضوحا من الجرات . ومن الخطاطين

(7) كاسيرر مدخل فلسفة الحضارة الانسانية ترجمة احسان عباس ص 206 .

(8) لوبيون حضارة العرب ترجمة اكرم زعير ص 441 .

(9) ارنست كونل نفس المرجع ، المقدمة .

(10) دوزي ، في كتاب تاريخ المسلمين في اسبانيا مطبعة ليدن 1932 .

لغة وكتابة حتى لم يعد يوجد من يتقرأ الكتب المقدسة باللاتينية بل ترجمت الى العربية كي يقرأها نصارى الاندلس .

وكان اسحق فلاسكز القرطبي ممن ترجم انجيل لوقا من اللاتينية عام 946 ، ولعله ترجم الاناجيل الثلاثة الاخرى ايضا ، اما التوراة فلقد نقلت الى العربية بعد الفتح الاسلامي مباشرة .

ويقول بالانسيا Palencia كان المستعمرون يتكلمون اللغة العربية ويدينون بالنصرانية ، وفي المدن الكبرى مثل طليطلة بقيت اللغة العربية يعول عليها القوم للكتابة ويستعملونها في القضاء والتجارة زهاء قرنين بعد رجوع النصرانية على يد الفونس السادس عام 1085 .

ويؤيد ذلك ما قدمه دوزي وانغلمان من كلمات اسبانية وبرتغالية ذات اصل عربي ما زالت حتى اليوم ، صنفت في معجم خاص .

ولقد كانت الاندلس مصدر اشعاع الثقافة العالية والعربية فلقد اصبح الاهتمام بالكتب شديدا وابتكرت لذلك طرائق اشبه بالطباعة ويذكر ابن البار (II) (انه كان لعبد الرحمن كاتب اعتاد ان ينشئ الرسائل الرسمية في منزله ثم ينفذها الى ديوان خاص يصير فيه اظهارها على الورق وهو نوع من الطباعة فتصدر في نسخ متعددة توزع على عمال الدولة) .

وهكذا امتلأت المكتبات بالمخطوطات وكانست المكتبة الاموية في قرطبة قد وصلت ذروتها ايام المستنصر بن عبد الرحمن الناصر عام 961 وقد حوت ما يزيد عن اربعة آلاف مجلد مخطوط ، ثم نهبت وتبددت بعد حصار قرطبة عام 1009 وما زالت بقاياها في مكتبة الاسكوريال قرب مدريد حتى اليوم .

ولقد اهتم سواد الناس في الاندلس بالمخطوطات ذات الخط الجميل ، ويذكر المقرئ (12) قصة عن الحضرمي قال : اتمت مرة بقرطبة ولازمت سوق كتبها مدة اترقب فيه وقوع كتاب كان لي بطلبه اعتناء الى ان وقع وهو بخط جيد وتفسير مليح ففرحت به اشد الفرح فجعلت ازيد في ثمنه فيرجع الي

المنادي بالزيادة علي ، الى ان بلغ فوق حده فقلت له يا هذا ارني من يزيد في هذا الكتاب حتى ابلغه الى ما لا يساوي . قال فاراني شخصا عليه لباس رياسة فدنوت منه وقلت له : اعز الله سيدنا الفقيه ان كان لك غرض في هذا الكتاب تركته لك فقد بلغت به الزيادة بيننا فوق حدها . فقال : لست بفقيه ولا ادري ما فيه ولكن اتمت خزانة كتب واحتفلت فيها لاتجمل بين اعيان البلد وبقي فيها موضع يسع هذا الكتاب فلما رايته حسن الخط جيد التجليد استحسنته ولم ابال بما ازيد فيه .

كذلك امتد الحرف العربي الى انحاء لا يحكمها العرب في الجزيرة الايبيرية . يقول جورج غراف (Graff) « سلك الفنس على غرار بعض اسلافه فكتب بالعربية على النقود التي سكها . وكان بطرس الاول المتوفى عام 1104 من ملوك الاراغون لا يحسن الا العربية كتابة . واستعمل المستعمرون الحروف العربية بكتابة اللاتينية ايضا » .

على ان هجرة الحرف الجميل الى الاندلس لم تنتطع بانتطاع سيادة العرب على هذه الارض الواسعة بل ان هذا الحرف وقد تمكن كعنصر من عناصر الزخرفة الجميلة ، قام بسياحات بعيدة المدى وترك آثارا ما زالت ماثلة في كل مكان انتقلت اليه الاشياء ذات الرقش والكتابة العربية .

ففي عام 1491 استسلمت غرناطة وغادر عبد الله الصغير قصر الحمراء وكان قد اتفق مع الاسبان على حفظ نفوس المسلمين واهلهم ومالهم وشريعتهم ، ولكن فرديناند وايزابيلا نكثا العهد وقال الكاردينال زيمانس دوسيس نيروس de Cisneros يحمل المسلمين على التنصر وامر بحرق الكتب العربية في غرناطة .

ولقد اصبح اسم المسلمين الذين لم يهجروا البلاد بعد سقوط غرناطة (الموريسكو) . وكان لهؤلاء لهجة رومانسية (اي محرفة عن اللاتينية) الا انهم استخدموا الحروف العربية لكتابه . ويطلق على هذا الادب واللغة عبارة الجيادو Al Jamiado وهي تحريف للفظة (الاعجمية) العربية ولقد عثر على مجموع مخطوطات بهذه اللغة تحت الارض في بيت قديم بالاراغون لعلها اخفيت عن عيون رجال

(11) ابن البار - الحلة ص 137 .

(12) المقرئ نصح الطيب ، ج 1 ص 32 .

المستعربين *Les Mozarabes* في الأندلس الذين عاصروا المسلمين وتظاهروا بالاسلام واخفوا دينهم ولكنهم تبنوا تقاليد العرب ولغتهم . ومن منشآتهم التي شيدها الكنييس المنشأ في طليطلة عام 1200 والذي اصبح فيما بعد كنيسة سانت ماري لابلائش . وينسب الطراز فيها الى فن الموحدين كما تؤكد الكتابات العربية الثابتة عليها اهتمام نصارى الأندلس بالحرف العربي .

كذلك زين هنري الثاني دوترانستامار *de Transtamare* الكنيسة التي اضيفت الى المسجد الاموي في قرطبة بالزخرفات العربية والكتابات البديعة .

وفي كنيسة الترانستيتو في طليطلة نقوش امتلات بكتابات عربية ذات موضوعات دينية اسلامية .

ثالثا - والطريق الاهم الذي انتقل عليه الحرف العربي هو طريق المدجنين *Les Mudéjars* وهم المسلمون العرب الذين دجنوا في الأندلس بعد نزوح العرب عنها فاستمروا على تمسكهم بالتقاليد العربية ونقلوا التراث العربي الى الآثار الرومانية والفوطية ، وكانوا جسرا في نشر ذلك خلال اوربا .

والفن المدجن هو صورة مطابقة تماما للفن العربي الاسلامي الذي كان سائدا ايام الحكم العربي . ولقد حفظ طابعه الاصيل في العمارة والزخرفة والكتابات ويبدو ذلك واضحا في تزيينات قصر اشبيلية *Alcazar de Séville* الذي انشئ عام 1354 من قبل بيير لوكسرويل *Le Cruel* في نفس مكان مخطط القصر العربي القديم الذي انشاه العرب في القرنين الحادي عشر والثاني عشر .

ويقول مارسيه (13) رغم ان هذا القصر الأندلسي قد رمم كليا في القرن السادس عشر والقرن السابع عشر والقرن التاسع عشر ، فانه ما زال يكشف عن مشاركة الفنانين الغرناطينيين ويؤكد بصورة قاطعة تأثير طابع الفن الاسلامي على الممسوك المسيحيين) ونضيف خاصة بالكتابات العربية عبارة (لا غالب الا الله) .

على ان الطريق السريع الفعال لنقل الحرف العربي كان في الاشياء الفنية التي انتشرت من الأندلس .

فلقد انتشر الخزف العربي من بلانسيه فسي الشمال ووصل الى هولاندة ثم ايطاليا حاملا رقتنا وكتابات عربية واستمرت هذه الاواني تحمل

التفتيش ، ولقد جمعت هذه المخطوطات في كتاب تحت عنوان (المخطوطات العربية والجببادو) في مكتبة الجونفا صدر في مدريد عام 1912 .

وانتقل الحرف العربي مع عناصر الخط والزخرفة الى اوربا بواسطة عدة طرق :

اولا - عن طريق الحروب الصليبية في المشرق العربي . فلقد نقل الصليبيون وملوكهم العديد من الاشياء الفنية ذات النقوش والكتابات العربية اعتبرت اساسا لتقليد الحرف العربي في بعض الزخرفات الاوربية . وما زالت بعض تلك الاشياء الفنية موجودة في متاحف اوربا ، نذكر منها الاناء الزجاجي الذي يعود الى الفسفاط من العهد الفاطمي ويمثل كتابة خطية وصورة تيوس وحشية متقابلة . وثمة طاس رائع منقوش مزين بنسج اسدين ، وهما محفوظان بمتحف امستردام .

وفي كنائس سان مارك في البندقية وكنيسة سان دونيس مجموعة من الاكواب والاباريق منقوشة بالزخرفات والخط العربي .

وفي بيزا ابريق يطلق عليه اسم عقاب كاجبو سانتو ، ويقال ان اموري ملك القدس قد استحضره معه من مصر .

وفي اللوفر ابريق عربي من البلور يرجع الى القرن العاشر من الميلاد محلي عند عنقه بكتابات كوفية .

وفي متحف شارتر قدح يعرف بقده شارلمان وقد جيء به من المشرق ايام الحروب الصليبية .

وعدا هذه الاشياء هناك المنسوجات التي نقلت من المشرق والتي استخدمت في تغطية رموس الشخصيات الدينية باعتبارها اشياء ثمينة ، ومثالها القطع الحريرية الرائعة المزينة والموجودة في كادوين مقاطعة بيريفورد في فرنسا والتي تحمل اسم الخليفة الفاطمي المستعلي (الذي حكم من 1094 الى 1101) .

وكذلك الوشاح المنسوب للقديسة حنه والوجود في كاتدرائية آبت *Apt* ، وهو قطعة من الطراز مصنوعة من الكتان والحرير عليها اسم نفس الخليفة .

ثانيا - كذلك انتقل الفن العربي ومعه عناصر الخط والحرف الجميل الى اوربا عن طريق

اما فريديريك الثاني (1215 - 1250) والذي امتد حكمه الى المانيا والى القدس واصبح اعظم ملك مسيحي ، فلمله كان اكثر تعلقا بالعادات العربية . فقد اقام لنفسه بيت حريم وارخى لحيته وارتدى ملابس المسلمين وتهادن وتعاون مع السلطان الايوبي الكابل . ولقد قرب اليه المترجمين مثل ناذري وميخائيل سكوت لكي ينقلوا له عن العربية كتب التنجيم والفلسفة وعلم الحياة والحيوان وقصة كلية ودمنة

ولعل اقدم وثيقة اوربية مكتوبة باللغتين اليونانية والعربية هي الامر الاداري الذي اصدرته زوجة روجر الاول عام 1109 .

ولدينا من عهد الملك روجر الثاني اقدم النقود التي تحمل تاريخا مكتوبا بالارقام العربية 1138 ومعها نقش عربي .

وما زالت الكتابات الموجودة في سقف كنيسة البلاتين في باليرمو او بلرم تذكرنا بهجرة منتصرة للحرف العربي في اوربا .

وكنيسة البلاتين في باليرمو انشئت عام 1140 وزينت خلال السنوات التي تلت هذا التاريخ مباشرة، وهي عبارة عن مطبى بيزنطي الطراز محلى بالنسيفساء مزين بمشاهد من العهد القديم ، أما السقف فهو من الخشب المصنوع وفق الطراز الاسلامي ومحلى بمقرنصات . وعلى هذا السقف مجموعة من الصور تنسب بوضوح الى اسلوب الفن العباسي في سامراء ومنها صورة روجر الثاني وقد ارتدى معطفا كتبت عليه كلمات عربية هي (مسررات الليل والنهار دون انقطاع او تغيير) (15) .

ويقول ايتنهاوسن (15) Ettinghausen انه ثمة كتابات على سقف كنيسة القصر تتضمن عبارات اسلامية كتبت بالخط الكوفي رغم انها تمت في عهد مسيحي كما تضمنت واجهة الساعة الشمسية في ساحة القصر دعاء الى الله بالعربية بأن يطيل حياة وسعادة الملك . ولقد ارج ذلك بالهجري . ثم يقول : « كذلك نقش اسم الله والتاريخ الهجري على حجرة قبر اقامه كاهن الملك ، غريسانت لومه عام 1149 . »

الكتابات العربية حتى بعد انتهاء الحكم العربي وسرى تقليد هذه الكتابات دون التعرف على مضمونها أو الاهتمام بمعالها . ولقد اطلق على الخزف أو الزليج اسم (ازليخو) بالاسبانية كاستمرار لهذا الفن العربي وتقاليدته .

كذلك كانت الانسجة التي تصدرها غرناطة (غرنادين) بما تحمل من كتابات عربية موضع اهتمام رجال الكنيسة والبلاط في الغرب مما دعا الصناع الغربيين الى تقليدها . ويذكر مارسيه (14) أن كنيسة سانت اثنين في غورماس تحوي نقابا من الكتان المطرز بالحرف الملون يحمل اسم هشام الثاني (976 - 1015) .

وكما هو الامر في صناعة الزجاج والخزف والعمارة فلقد نقل النساجون الاوربيون منذ القرن الثامن عشر المواضيع العربية والزخرفات واصبحت صورة الحرف العربي هي المقصودة بذاتها .

وثمة طريق آخر انتقل بواسطته الحرف العربي الى مهاجره في مراكز الفن العالمية ، هو طريق صقلية التي حكمها الاغالبية ثم الفاطميون من عام 827 وحتى عام 1091 ، ثم استمرت عربية في عهد النورمان . فلقد اعتمد روجر الاول المتوفى عام 1101 على المسلمين في جيشه كما شمل العلوم العربية باهتمامه فتقرب الفلاسفة والاطباء العرب واستعان بشؤون الدولة بموظفين من العرب وكان بلاطه شريقيا صرفا . واستمر العرب قرنا كاملا بعد ذلك يديرون الوظائف العامة .

اما روجر الثاني فكان يلبس لباس العرب وكانت جبته مزينة بالحروف العربية ، وما زالت محفوظة في باليرمو حتى الآن . واستمر الزي الاسباني العربي سائدا في صقلية حتى ولاية وليم الثاني الذي مات عام 1689 .

ويقول الرحالة العربي ابن جبير : « لقد كان الملك روجر الثاني ينصت بكل انتباه لجميع النصائح التي كان يقدمها له العرب وكان يقرأ ويكتب العربية بطلاقة . وكانت نساء باليرمو المسيحيات يقلدن المسلمات فكانت تتحجبن ويطلين اصابعهن بالحناء وكان يتكلمن ايضا اللغة العربية » .

(13) مارسيه في كتابه الفن الاسلامي طبعة 1962 ص 169

(14) مارسيه نفس المرجع ص 97 .

(15) ايتنهاوسن - التصوير العربي - سكيوا ص 44 .

وكان قد نال شهرة واسعة مما دعا البابا اوجين الرابع ان يطلب من احد مساعديه وهو انطونسي افيرلينو Averlino والمدعو فيلاريتي Filareté ان ينفذ له اكبر واعقد مشروع فني نحس في مقر البابوية وهو الباب البرونزي في كنيسة القديس بطرس (سان بيير) .

ولم يكن فيلاريتي مرتبطا بأي اسلوب من اساليب عصر النهضة ، الا انه نشأ في فلورنسا والم بالثقافة الكلاسية في روما بين عامي 1433 - 1445 كما يؤكد ذلك غازاري Vasari وفي ذلك الوقت قام فيلاريتي ومساعدوه بانهاء هذا الباب خلال اثني عشر عاما .

ويتألف الباب من درفتين وكل درفة مؤلفة من ثلاثة الواح متواضعة ويمثل اللوحين الوسطيين القديس بطرس والقديس بولس وموقهما لوحان متضمنان وجبي حواريين . ولقد عولج النحت البارز بكثير من الزخرفة التي تذكرنا بالرقش العربي كما تفصل الالواح الستة مشاهد صغيرة تذكرنا بقمص الاساطير الكلاسية والرومانية .

ونحن نميل الى الاعتقاد بان بعض مساعدي فيلاريتي كان عربيا من شمالي افريقيا او من الاندلس وذلك لوفرة الكتابات العربية التي كانت تحيط اطارات اللوحين الكبيرين ، والتي تحيط الهالات المحيطة برؤوس القديسين الاربعة .

ولم يتح لنا قراءة هذه الخطوط جيدا فقد تكون كتابة تصويرية او تكون من لغة الاعاجم الجيسادو

ومن المحتمل ان تكون هذه الكتابات منقولة عن كتابات عربية او فارسية احاطت بعض السجاجيد الشرقية ، ذلك ان خلفية كل لوح مفروشة بنقوش السجاد ذات الطابع الشرقي وان كانت التفاصيل والصيغ غريبة . ولكن هذا لا يخف من اعتقادنا بوجود صانع عربي او مستعرب اشترك بتصميم هذا الباب ، وقد يكون فيلاريتي نفسه قد زار الاندلس او شممال افريقيا . وسنفرد لهذا الباب دراسة مستقلة .

ويقول مارسية (18) « لقد كانت الحضارة العربية الاسلامية شديدة التغلغل في عالمنا حتى ان العناصر الاسلامية طغت منذ نهاية القرن الحادي

ويقول مارسية (16) ، « لقد أصبحت صقلية في عهد الاسلام وفي عهد النورمان وسيلة انتقال الطرز العربية الى الغرب المسيحي » .

ولقد كان معمل الحياكة المشهور الذي انشاه امراء المسلمين في قصر باليرمو الملكي يجهز العائلات الملكية في اوربا باللباس الرسمية التي طرزت عليها الكتابات العربية وأصبح هذا تقليدا بدا واضحا في البندقية وبيزا . وازداد الطلب على المنسوجات الشرقية وأصبح الاوربي انما يعتبر انيقا بامتلاكه الزي العربي .

ويقول لوبون Le Bon (17) : ولقد بلغ الخط العربي من الصلاح للزينة ما جعل رجال الفن في القرون الوسطى وفي عصر النهضة يكترون من استنساخ ما كان يقع تحت ايديهم اتفاقا من قطع الكتابات العربية فيزينون بها المباني المسيحية سائرين في ذلك مع الهوى . ثم يقول : « لقد شاهد السيدان لونغبيرييه long perier ولافوا La vox وغيرهما الشيء الكثير منه في ايطاليا . وما شاهده السيد لاموا في مكان الامتعة في كاتدرائية ميلانو باب نبي على طراز رسم البيكارين يحيط به افريز حجري مزين بكلمة عربية مكررة عدة مرات ، وكتابة عربية اخرى حول رأس المسيح المصور فوق ابواب كنيسة القديس بطرس التي امر بانشائها البابا اوجين الرابع بالاضافة الى خطوط كوفية طويلة على قميص القديس بطرس والقديس بولس » . وتابع لوبون قوله : ومن دواعي اسني عدم ترجمة هذا الكاتب لهذه الكتابات فقد تكون الكتابة التي حول رأس المسيح هي عبارة (لا اله الا الله محمد رسول الله) .

ولقد لفتت انتباهنا هذه الملاحظة فقمنا بالتحقيق الممكن وكان ههنا التاكيد من وجود مثل هذه الكتابات العربية على مصراعي باب كنيسة القديس بطرس في الفاتيكان .

واحب ان المح هنا الى ان ملاحظة لافوا على لسان لوبون لم تكن واضحة ودقيقة بل كانت مختلفة عما توصلنا اليه .

وقصة هذا الباب بتبدى منذ ان قام (غيريتي) Ghiberti بتصميم الباب الثاني لمعمودية فلورنسا

(16) مارسية نفس المرجع ص 99 .

(17) غوستاف لوبون - نفس المرجع ص 531 .

(18) مارسية نفس المرجع ص 98 .

عشر في واجهات الكنائس الرومية ثم رأيناها فيما بعد تختلط في الكنائس الغوطية مع العناصر الواردة من فرنسا .

ويوضح هذا القول ما نراه في واجهة كاتدرائية انغوليم في فرنسا حيث نرى تمثال المسيح وحوله أسد مجنح مستوحى من الزخرفة النباتية في الفنون العربية، أما المسيح فإن أسلوبه شرقي محض .

وفي لانغدوك في ساحة مواسك اعادة مزدوجة كتلك الموجودة في الاندلس ذات تيجان مزخرفة برقش عربي وكتابات عربية بالخط الكوفي تعلو التاج ، ولكنها كتابات منقولة تصعب قراءتها وقد لا تكون لها دلالة تط .

وهكذا انتقل الحرف العربي الى أماكن متطرفة من العالم وتصدر واجهات الكنائس والاديرة، ولقد كانت صفاته الفنية كمنصر فذ من عناصر التزيين سبب انتقاله واحلاله المكانة اللائقة من التقدير ولم يحل مضمونه الديني المخالف دون استعارته في أهم الاعمال الفنية والآثار . واستمر ذلك ما بقيت تلك الآثار والأوابد قائمة مئات السنين ولم تستطع حتى العصبية المتزمتة ان تمحي آثاره مع الأيام .

ومنذ بداية القرن الماضي كان ثمة اهتمام من قبل الفنانين والمفكرين بالفن والرقش العربي .

وفي مستهل هذا القرن ، وقد بدت الامة العربية شيئا فشيئا أقدر على التعبير عن نهضتها وتراثها ، اشدت الاهتمام بالعرب وآثارهم وتقاليدهم الفنية . وتركز هذا الاهتمام بالرقش العربي لقربته من مفهوم التجريدية التي سرت تقليدا فنيا قويا في هذا القرن .

مما لا شك فيه يبقى الحرف العربي من أجمل الصيغ المجردة خاصة بالنسبة لانسان لا يفقه دلالة هذا الحرف أو ينسى هذه الدلالة لكي يستفيد من الشكل الجمالي للحرف .

وهكذا ظهر من الفنانين التجريديين المعاصرين في أوربا من استعمل الحرف العربي فكان مدرسة

مستقلة ذات اطار مستقل متميز ولقد تجلّى هذا الاتجاه قويا واضحا عند بول كلي P. Klee ونالارد Nallard وهوفر Hoeffler وديغوتكس Degottex وتروكس Trox ومانوسيه Manessier

أما أعمال كلي التي تتضمن نماذج عن الخط الجميل العربي أو غيره من الخطوط فهي كثيرة وتمتاز بالتطوير والتحوير . ولقد استمر كلي الخط العربي الذي يكتب من اليمين الى اليسار (19) نظرا لان كلي كان اعسر بل كان يستطيع التصوير باليد اليسرى بنفس قوة اليد اليمنى ، وكان يطيب له ان يكتب جيلا برمتها باللغة العربية باشكال الخط العربي الجميل ولكن دون ان يكون بمقدوره قراءتها او فهمها مع انه حاول ان يتعلم العربية .

ولقد امتاز أسلوب لويس نالار (المولود في الجزائر عام 1918) باستعمال الكتابة العربية مع التصوير مستوحيا ذلك من الرقش العربي .

أما كارل جورج هوفر Hoeffler (المولود في سيليسيا عام 1914) فلقد جذبته رشامة الخط العربي وخاصة النسخي منه فأقام أسلوبه على اساس هذا الخط . وفي مدينة أومباخ في ألمانيا متحف للكتابة وحسن الخط ضم مجموعات رائعة للخطوط العربية الاثرية كما ضم بعض أعمال هوفر للمقارنة وتحديد التأثير العربي على أسلوبه .

ولم يقتصر الفنانون العرب الحديثون في الافادة من الحرف العربي في أعمالهم التصويرية الحديثة نذكر منهم ادهم اسماعيل ومحمود حماد وسامي برهان في القطر السوري وحامد عبد الله وسعد كامل من القطر المصري واحمد شبرين من القطر السوداني وغيرهم .

ولقد جال الحرف العربي في انحاء العالم مع لوحاتهم والتقى فيما التقى بالحرف العربي في مهاجره على لوحات الفنانين المعارضين المعاصرين .

(19) انظر فيلكس كلي في كتابه — الكتابة والفن في أعمال بول كلي .