فيستفيدون منه حكماً وآداباً وتتملك منهم اللغة الفصحى . وقد عني جناب الوجيه سليم افندي بولس طراد بطبعهِ طبعةً جديدةً مضبوطةً بالشكل الكامل وقسمهُ الى دروس واردف كل درس منها باسئلة يطلب الاجابة عليها من التلامذة فيزيدون تدقيقاً في مطالعتهِ وفهم معناهُ . وقد رخّص ثمنهُ كثيراً تسهيلاً لمقتناهُ فحثّ جميع معلمي المدارس على استعمالهِ

مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اوّل انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيهِ مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسائله باسمهِ والقابهِ ويحل اقامتهِ امضاءهُ واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل النصريح باسمهِ عند ادراج سؤالهِ فليذكر ذلك ويعين حروفاً تندرج مكان اسمهِ (٣) اذا لم تندرج المسائل بعد شهرين من ارسالها الينا فليكرّرهُ سائلهُ فان لم تدرجهُ بعد شهر آخر تكون قد اهملناهُ لسبب كافٍ

(١) قنا . الخواجه بساده عبيد وكيل قنسلاتو المانيا . نرجوان تفيدونا عن واسطة لازالة الحشرة المعروفة بالارضة فانها اتلفت جانباً عظيماً من الغلال التي في المخازن .

ج المعروف عندنا ان الارضة دودة تخر الخشب لا الحنطة ولعلّ الحشرة التي تشيرون اليها من نوع السوس الاسود فان كانت منهُ فخير الوسائط ان تكون المخازن جافّة دائماً وباردة ما امكن وان تنظّف جيداً من آثار الغلال القديمة قبل وضع الغلال الجديدة فيها وتُتعهّد من وقت الى آخر حتّى اذا ظهر السوس في بعضها أُبعد عمّا لم يظهر السوس فيهِ وقُتل السوس بالسلق او نحوهِ فانهُ يظهر في اول الامر قليلاً واذا تُرك باضت كل سوسة على حبوب كثيرة وصارت كل بيضة من بيوضها سوسة مثلها فتنتشر في الغلة كلها

(٢) توبانه احدى مقاطعات برازيل . الخواجه غريد زاعن . اطلعت في الجزء الرابع من المجلد السادس عشر على فقرة موضوعها نور ولا نار فامتحنتها ولم تنر بالغرض فما سبب ذلك

ج المرجح انكم استعملتم قنينة كبيرة او لم تستعملوا زيت الزيتون او لم تفتحوها في ظلمة الليل لان نور الفصفور لا يُرى في نور النهار فاجروا على هذه الطريقة: خذوا قنينة صغيرة تسع ثمانية دراهم وضعوا فيها اربعة دراهم من زيت الزيتون الجيد واثنتي عشرة قمحة من الفصفور الذي وسدوها بفلينة سدّاً غير محكم وضعوا القنينة في ماء سخن حتّى يذوب الفصفور ثم اخرجوها من الماء وسدوها بالفلينة جيداً وهزوها كثيراً حتّى تبرد فاذا

فتحت فليتها بعد ذلك في الظلام ظهر فيها فوق الزيت نور كاف واياكم وان تلمسوا النصنور بأصابعكم فانهُ يشتعل ويحرقها

(٣) ومنهُ هل من كتاب في اللغات الافرنجيَّة يعلم بعض الفوائد الكيماويَّة العمليَّة

ج فيها كتب كثيرة من اشهرها كتاب كولي Cooly's Cyclopædia of Pratical Receipts

(٤) ومنهُ كيف يصنع مزيج المرايا اوفرنيشها ونرجو ان تذكروا اسماء الاجزاء بالافرنجيَّة

ج يصنع الآن هكذا يذاب نيترات الفضة Argenti nitras في الماء المقطر ويضاف اليهِ طرطرات الصودا والبوتاسا (Soda potassio tartarate) ويذاب الراسب في ماء النشادر Liquor amonia ويوضع لوح الزجاج افقيًّا بعد ان ينظَّف جيدًا ويصب هذا السائل عليهِ فترسب الفضة منهُ على الزجاج وحينما يجف يغسل بتأنٍّ ويصب على الفضة الراسبة فرنيش يقيها من الاحتكاك . اما النجاح في عمل المرايا ونحوهِ من الاعمال فلا يكون الاَّ بالمزاولة الطويلة . وقد صنعنا نحن مرآة صغيرة بان اذبنا درهمًا من نيترات الفضة في نحو درهم من الماء واضفنا اليهِ درهمًا من طرطرات الصودا والبوتاسا ثم اذبنا الراسب في نحو درهمين من ماء النشادر ووضعنا لوح الزجاج في الشمس وصببنا السائل عليهِ فجف السائل بعد نحو ربع ساعة ورسبت الفضة على اللوح وصار مرآة فغسلناهُ بصب الماء عليهِ ثم صببنا عليهِ فرنيشًا عاديًّا فوق الفضة الراسبة

(٥) طبرية ابرهيم افندي نصار . قلتم في الجواب على سؤالي عن موقع كفر ناحوم " راجعوا كتاب روبنصن الخ " فما هو عنوان هذا الكتاب وكم ثمنهُ

ج الجواب عنوانهُ

Biblical Researches in Palestine والنسخة التي عندنا مطبوعة عند John Murray Albenarle Street, London. وهي ثلاثة مجلدات ونظن ان ثمنها نحو ستين فرنكًا

(٦) ومنهُ اذا كان موقع كفر ناحوم قرب خان منيا على مذهب روبنصن فاين موقع بيت صيدا وما هي الادلة القاطعة عليهِ

ج قال روبنصن ان موقع بيت صيدا شمالي كفر ناحوم على الارجح ويؤيد ذلك ما قالهُ ابروبيوس وهو " ان كفر ناحوم وطبريَّة وبيت صيدا وشورازين كانت على شاطىء البحيرة " وقد ذكر كفر ناحوم اولاً لانها اهم هذه المدن ثم طبريَّة لانها كانت اهم من الباقيتين في ايامهِ ولو كانت ابعدها الى الجنوب . وقد ذكر القديس ايبلد انهُ سار من طبرية بجانب البحيرة ومجدلة الى كفر ناحوم ومن ثم الى بيت صيدا وبات هناك الى ان قال روبنصن ان الطبيعة

هي في مكان بيت صيدا الجليل القديمة . اما رتر فجعل بيت صيدا في خان منيا معتمدًا على سيتزن وهذا اعتمد على كلام مطران صور وصيدا الذي بات عندهُ في حاصبيا وعلم منهُ ان تل حوم هي كفر ناحوم وان شورازين شرقي البحيرة

(٧) اي كتاب باللغة الانكليزيَّة يتكلم باكثر تفصيل عن فلسطين

ج لم نرَ في هذا الموضوع اوسع من كتاب رو بنصن وكتاب طمسن

(٨) ومنهُ يؤتى من اوربا باوراق عليها مادَّة لزجة لاجل مسك الذبان وأهلاكهِ فما هي الاجزاء التي تصنع منها هذه المادة

(ج) هذه الاوراق على نوعين نوع سام ونوع غير سام اما السام فيصنع باذابة جزء من زرنيخات البوتاسا او الصودا وجزئين من السكر في عشرين جزءًا من الماء وبل الورق النشاش بهذا المذوب وتجفيفهِ . ثم يبل بالماء حينما يراد استعمالهُ . وغير السام يصنع بنقع خشب الكواسيا في الماء ليلة كاملة ثم اغلاء الماء جيدًا ويضاف اليهِ قليل من السكر ويبل الورق النشاش بهِ ويجفف . ثم يبل بالماء حين استعمالهِ

(٩) صيدا . نقولا افندي حدَّاد . أيوجد منَّ الآن ومنَّ يتكوَّن

ج ينقطر من شجرة الطرفاء مادَّة سكَّريَّة تسمَّى منًّا وقد ظن البعض ان المن الذي كان يأكلهُ بنو اسرائيل هو من هذا المن . ولكن قال غيرهم انهُ لو جمعت كل افرازات الطرفاء التي في المسكونة ما سقط منها من المن عشر معشار ما يكفي بني اسرائيل . وقال غيرهم ان المن من نوع الحبوب النباتيَّة التي تحملها العواصف احيانًا وتقع في جهات بلاد فارس فيلتقطها الناس ويأكلونها ولو صحَّ هذا للزم ان تعصف الرياح ست ايام وتهجع في اليوم السابع تباعًا مدة اربعين عامًا وذلك اعجب من خلق المن بطريق الاعجوبة

(١٠) ومنهُ هل من مرض يعدي بمجرَّد النظر وما علة ذلك

ج ان بعض الامراض العصبيَّة كرقص سنت فيتوس قد يعدي بمجرَّد النظر والسبب تهيج المجموع العصبي برؤية حركات المصاب بهذا الداء

(١١) ومنهُ ان الاثير لا يدرك بالحواس فكيف يكون مادَّة

ج لا يشترط في المادَّة ان تدرك بالحواس فان الجواهر الفردة التي تتألف منها العناصر البسيطة والدقائق التي تتألَّف منها الاجسام المركبة لا تدرك بالحواس لصغرها وكذا كل انواع البكتيريا لا تدرك بالحواس المجرَّدة لصغرها ومع ذلك في مواد وبعضها يرى اذا اعنا البصر بالمكرسكوب

(١٢) ومنه ما علة دوران القمر حول الارض متجهًا نحوها اتجاهًا واحدًا

ج ذلك غير صحيح والصحيح انهُ يدير لنا الوجه المنير مرّة والمظلم اخرى ولكنهُ يدير نحو الشمس وجهًا واحدًا دائمًا

(١٣) الحدث . م . ث ادرجتم في الجزء السابع من المقتطف رسالةً من باريس عن التنويم المغنطيسي فهل كل ما كتب فيها حقائق مقرّرة عند العلماء لا اختلاف فيها وما رأيكم في ذلك وان لم تكن كلها حقائق مقرّرة فما هو المقرّر منها للآن والمشكوك فيهِ والمرفوض نرجو الافادة

ج ان استعداد الناس للنوم المغنطيسي يختلف كل الاختلاف فبعضهم ينام النوم المغنطيسي حالاً وبعضهم ينام بعد محاولة تنويمهِ مدة وبعضهم لا ينام هذا النوم ابدًا وهم الاكثر واستعداد الشخص المستعد للنوم يختلف ايضًا فيكون قليلاً في اول الامر ثم يزيد رويدًا رويدًا وهو الغالب او ينقص وهو النادر ولذلك يفعل الواحد ما لا يفعلهُ الآخر فلا يمكن الحكم المطلق في هذه الامور . وقد رأينا نحن المنوّم المغنطيسي مرارًا ورأينا المنوّم يفعل امورًا في حدّ الغرابة وهو نائم ولو طُلب منهُ ان يمضي وصولات او يشهد شهادة زور وهو نائم لفعل ولكننا لم نرَ احدًا من المنوّمين فعل شيئًا وهو مستيقظ مما أُمِرَ بهِ وهو نائم الاّ ان الذين رَوَوْا الحوادث التي ذكرها الكاتب والتي ذكرناها نحن في مقالات كثيرة هم من الثقات الذين يعتمد على قولهم فلا نرى موجبًا للشك فيها ولم نجد حتّى الآن كتابةً لاحد مشاهير العلماء تنقضها ولكننا لا نحكم بصحتها كلها حكمًا باتًّا ولاسيما ما يُفعَل منها بعد اليقظة لاننا لم نرَ شيئًا من ذلك حتّى الآن وفاتنا ان نمتحن هذا الامر في الفرص المناسبة ولا فرصة لنا الآن لامتحانهِ

اخبار واكتشافات واختراعات

المرأة والتعليم

خطب السر جمس كرنشتون برَوْن في مجمع لندن الطبي خطبة موضوعها الرجل والمرأة من حيث التعليم ومما قالهُ في خطبتهِ ان دماغ المرأة اخف من دماغ الرجل مطلقًا ونسبيًّا اي لو اعتبرنا نسبة ثقل دماغها الى ثقل جسمها وثقل دماغ الرجل الى ثقل جسمهِ لبقي دماغها اخف من دماغهِ . وثقل دماغها النوعي اخف من ثقل دماغهِ