

اخبار واكتشافات واختراعات

سفر نسن الى القطبة الشمالية

لا يزال اهل الساحة من الاوربيين يحاولون البلوغ الى القطبة الشمالية وفي مقدمتهم الدكتور نسن الرحالة الشهير وقد عقد النية الآن على سفر يبلغه قطبة الارض فانه استدل من اسفاره الكثيرة في تلك الاصقاع ان في جهات بوزار بيرين يمرى في البحر يسوق السفن نحو القطبة الشمالية كما اشرنا الى ذلك غير مرة ففى سفينة كبيرة طولها ١٢٨ قدماً وعرضها ٢٦ قدماً وعنفها ١٧ قدماً وجعل ثخن جدرانها نحو ثلاث اقدام وفي من خشب الدندبان الصلب ومبنية على اسلوب يجعلها تطفو على وجه الجليد اذا جمد حولها ووضع فيها من جميع الآلات العلمية ومؤونة تكفي ملاحيها خمس سنوات او ستاً وآلة تنبئها بالنور الكهربائي وفصل بين غرفها بخشب الفلين ونحوه من المواد التي تمنع تنوذ الحرارة واستنراق البرد الى التجارة وواصل بها قاريين كلاً منهما بسع التجارة كلهم اذا غرقت السفينة او انكسرت ووضع فيها مواد كثيرة لبناء قوارب أخرى اذا اقتضت الحال. وفي الجملة يقال انه جمع في هذه السفينة كل ما عالم

بالاخبار انه ضروري لدره المخاطر في تلك الاصقاع والبلوغ الى القطبة الشمالية وسيفلح بسنيتو في شهر يونيو المقبل

ترفع المريح

ذكرنا سابقاً انه ثبت من الارصاد الحديثة وجود خطوط مزدوجة على سطح المريح وهي التي يقال لها ترعه وتباينت آراء العلماء في سبب ازديادها وقد ارتأى الماسيوس ستانلاس منه رأياً جديداً فيها اثبت بالامتحان وذلك انه رسم خطوطاً ونقطاً على سطح جسم معدني صنيل شبه المخطوط والنقط التي تظهر على سطح المريح وبسط امام سطح هذا الجسم قطعة من النسيج الدقيق وانظر الى الجسم من خلالها فرأى المخطوط والنقط التي عليه مزدوجة كلها واذا تحركت النقطة اختلف وضع المخطوط قليلاً وذلك يشبه ما يرى على وجه المريح ايضاً ومناد ذلك ان للمريح مياه وان النور ينعكس عن سطحه وسطح ترعه فتري الترفع مزدوجة بمرور النور في الهواء وهذا من جملة الادلة على ان القمر خال من الهواء وارلا ذلك لظهرت الاسماء عليه مزدوجة

افلام الرصاص

كان المصورون القدماء يرسمون صورهم بافلام الطباشير قبل ترويقها كما يظهر من الصور المصرية التي شاهدها في قبور الملوك فان منها ما هو مرسوم رسمًا بقلم من الطباشير قبل ان يزوق ثم احتدى المصورون الى عمل افلام من الرصاص والتصوير فسميت افلام الرصاص وبقي هذا الاسم مطلقاً عليها حتى الآن مع انه ليس فيها الآن شيء من الرصاص . وفي ايام الملكة ايساباث الانكليزية اكتشف مخيم الغرافيت في كبرلند من بلاد الانكليز وهو نوع من الفحم فجعل الصناع يشروه قديمًا دقيقة يحيطونها بالخشب ويصنعون الافلام منها وكانت ثمينة جداً الا ان معدنها قد سرباً فجعل الصناع يحرقون قطع الغرافيت ويخرجونها بالفراء ويجففونها ثم يشرونها قديمًا ندية التدد الاولى ويصنعون الافلام منها فلم تكن مثل الافلام الاولى في لينها وسهولة الكتابة بها . واكتشف حينئذ مخيم من الغرافيت في بوهيميا ولكنه لم يكن مثل غرافيت كبرلند في لينه وسهولة الكتابة به . وبذل الصناع الجهد في تنقيته فخرج اثنان واحد فرنسي والآخر الماني على الطريقة المتبعة الآن وهي ان يسحق الغرافيت سحقاً ناعماً ويمزج تراب ناعم رطب ثم يضغط المزيج معاً فتصير منه صفائح تختلف صلابتها ويختلف

لونها باختلاف مندار التراب الذي فيها وتشرهت الصفائح قديمًا دقينة وتوضع في افلام الخشب وهي افلام الرصاص المعروفة الآن . وقد زاد اتقانها لما اكتشفوا طريقة تنقيتها من التراب وقت ضغطها كما ابناء في الجزء الماضي في باب المسائل

سبب الدوار وعلاجه

قال الدكتور ديمرس انه ثبت له بعد البحث الدقيق ان الدوار مسبب عن تهيج جدران المعدة من اصطدام بعض اجزائها ببعض الآخر اصطداماً متعة فان ذلك يفعل بالمرکز العصبي المتسلط على القيء في التفاع المستطيل ويقلل الدم الوارد الى الرأس والعنق ويوقع الاضطراب في الدورة الدماغية فيقل غذاء الاعصاب وينتج عن ذلك صداع وثقل الجأ . وقم الاعراض التي تحدث عن ذلك الى ثلاثة اقسام الاول ما تنقلب فيه الاعراض الدماغية والثاني ما تنقلب فيه الاعراض المعدية والثالث ما تساوى فيه هك وتلك . وهو يعالج الاول بالحنن وبمسكات الاعصاب ثم بالمصنعات . والثاني بالماء الفاتر كفي . وبمسكات الشهي المعدي والثالث بالصودا وصيغة الكرداموم المركبة وذلك كله في الاسرار الطويلة اما الدوار الحادث في الاسرار القصيرة فلا علاج له في رأبي

ومن الغربان الاغصان المصوغة بالالوان
صبغاً لم تؤثر الوانها في الديدان كما اثرت
فيها الالوان الطبيعية

الحلقة المفقودة

افتح الامتاز ورخوف الشهير مؤثر
الاركيولوجين بخطبة غراء قال فيها ان
الحلقة المتوسطة بين الانسان والحيتان
الاعجم لم تكشف حتى الآن ولا كشف اثر
لها لا في جماجم الناس الاقدمين ولا في بنية
المتوحشين وذهب الى ان المصفي الرؤوس لا
يصيرون مصفطي الرؤوس والمصنطون لا
يصيرون مصفحين اي الذين رؤوسهم طويلة
من الامام الى الوراء لا تصير رؤوسهم ضيقة
من الامام الى الوراء وعريضة من فوق
الاذن الواحدة الى فوق الاذن الاخرى .
واذا صح مذهب هذا فيكون الناس من
اصول مختلفة لا من اصل واحد فينفذنا مع
وهذا ليلفتنا في اعماق منها . ولكل حث علماء
الانثربولوجيا على البحث عن آثار الشعوب
القديمة التي تصل بين اصناف الناس
الموجودين الآن

مذهب جديد

ظهر مذهب جديد في المرأة المسلمة
والمظنون انه مذهب يلا

كثرة الاطباء في ايطاليا
الاطباء في ايطاليا كما في المانيا
كثيرون جداً وذكرت احدى الجرائد ان
في نابولي وحدها طبيباً لكل ٥١٣ نسماً
وهذا سبب رخص اجرة الطبيب هناك

شعوب الحبشة

قال المسيو جول بورلي في كلامه على
اهالي الحبشة انهم ليسوا من شعب واحد
وذلك لان اربعة اخماسهم من اولاد العبيد
وهؤلاء العبيد من شعوب مختلفة . وقد
وجدت ثياب وتعود في اماكن مختلفة تدل
دلالة واضحة على انها من اصل شرقي وان
الفرس كانوا يتولون جنوبي بلاد العرب
قبل الاسلام ومن اول الشعوب الاسيوية
التي عبرت البحر الاحمر وامتزجت بزئوج
افريقية

الوان الحشرات

رقي بعضهم انواعاً مختلفة من الديدان
بعد ان حاطها باوراق واغصان مختلفة
الالوان فتغيرت الوانها بحسب الالوان الاجسام
المحيطة بها فالديدان التي رُميت بين
الاوراق الخضراء صارت خضراء اللون
والتي حطت بالاغصان السوداء صارت
سوداء والتي حطت بقطع من
الطرطاس الابيض ضرب لونها الى البياض .

فهرس الجزء الثالث من السمة السابعة عشرة

- وجه
- ١٤٥ (١) امراض الاسنان
- ١٥١ (٢) انتقال الافكار
- ١٥٥ (٣) الذوق في اللغة والانشاء
- لجناب يوسف افندي ثلث
- ١٦١ (٤) الحب عند العرب
- بنام جناب نسيم افندي بربري
- ١٦٨ (٥) نايغة الحساب
- ١٧٣ (٦) مخارج الحروف العربية
- لحضرة الدكتور نورس ناظر الكتبخانة المندوبية
- ١٧٦ (٧) البحث عن لغة التروود
- ١٧٩ (٨) نباهة الحيران
- (٩) باب الصحة والعلاج في تدبير اصحاب البول الزلالي وعلاجهم . جرعة ضد الاسهال . طريقة جديدة لحفظ جنت المرنق . السم في الطعام . علاج المجذام بكمادات البوتاسا . مرم للدمل . علاجان في الهاء الاصفر . فعل العصب الرئوي الماعدي بمركات المعدة . الدفنير يا والبول السكري (الدايبيطس) . السكر الميكانيكي . اكبر ضد التنبض . تغير الدم في الجبال العالية . تدبير غذاء اصحاب الحصاة للارابة . لبن المراضع والرساط التي تزيد
- ١٨١ (١٠) المناظرة والهراسة في التهرام الشرقي الحضارة . المعامل في مصر . امكان انشاء المعامل في انظر
- ١٩٠ (١١) باب الزراعة . نضاض هذا العام . ثروة مصر وثروة استراليا . غلة المحنطة . غلة القطن . ازالة الحشرات عن الرياحين . الماء الحار والماء البارد . تدوير زراعة
- ١٩٦ (١٢) باب تدبير المنزل . صحة المحامل . لباس المحامل . اشتغال المحامل . تنزه المحامل ورياضتهم . الراحة للمحامل . تدبير البيت في الشتاء . تدبير البدن في الشتاء . حيطان البيت
- ٢٠١ (١٣) باب الدساعة . الاختار والاشربة الروحية . استقراج الزيت بعمل الصابون . مذوب التحرير والصوف لفضل المنسوجات . طلاء للقرن من القطن والصوف . عصبة القطن . خضاب للشعر
- ٢٠٥ الانشر .
- ٢٠٨ (١٤) باب الهدايا والتعاريف . صفائح تل السمرة . الفتاة
- (١٥) باب المسائل . رفيو ١١ ساعة
- (١٦) باب الاخبار . سفر نسن الى القطة الشامية . ترع المريح . افلام الرصاص . سبب الدوار وعلاجه . ككرة الاطباء في ايطاليا . شعوب الحنطة . النيان الحشرات . الحلفة المتقودة .
- ٢١٣ مذمم جديد