

الخفيفة والظاهر ان الكلب الذي مات كان اقرب الى مركز رد الصدمة من الآخر فأت ذلك وأصيب هذا اصابة غير قاضية (٩) اليوم . اسكندر افندي صعب . ماهي النار الهندية

ج هي نار تولد باضرام مزيج مركب من ٧ اجزاء من الكبريت وجزئين من طعم النار الاحمر (كبريت الزرنج الاحمر) و٤ اجزاء من ملح البارود

بضع دقائق كأنه كاد يموت ولكن هذا العارض زال عنه حالاً فاسبب ذلك ج يظهر ان الكلبين اصيبا بما يسمى برد الصدمة فانه اذا سقطت صاعقة على مكان انحلت كهربائية ذلك المكان وما جاوره اولاً بفعل كهربائية الجوفم حينما تقع الصاعقة اي تمتزج كهربائية الجوفم بكهربائية الارض تعود الكهرباء المحلولة في ما يجاور ذلك المكان فينتج نوعاها السلي والاصحائي وقد كون امتزاجها شديداً بفعل فعل الصاعقة

اخبار واكتشافات واخترعات

الثورات السميكة بالغة درجة عظيمة من الامتداد والإشراق . وظهر سطح القمر وقت الكسوف اسود فاحماً بالنسبة الى نور الاكليل الساطع . وقد ثبت من ذلك كلو ان الشمس في حالة الاضطراب الشديد وكان لون الاكليل ضارباً الى البياض لا الى الحمرة اما نحن فلم نشاهد الكسوف الجزئي في القاهرة لاحتجاب الشمس وراء الغيوم حينئذ

زلزلة زنتي

عادت الارض فزلزلت زلزلاً شديداً في جزيرة زنتي في السابع عشر من الشهر الماضي ثم دخراب المدينة وقُتل في سبعة عشر شخصاً

الكسوف الكلي

يظهر من الرسائل البرقية التي بعث بها الرصد الذين ذهبوا الى شيبي وبرازيل وغربي افريقية لرصد كسوف الشمس الكلي الذي حدث في السادس عشر من الشهر الماضي (ابريل) ان الكسوف ظهر لم جيداً ولم تعترضه الغيوم . وقال الاستاذ بكرنج في رسالة برقية بعث بها الى جريدة نيويورك هرلد انه شاهد اربعة اعمدة من النور منبعثة من اكليل الشمس اثنين منها يتندان الى اكثر من ٤٣٥٠٠٠ الف ميل وشاهد ايضاً كثيراً من الفياض السوداء منته من حافة القمر الى آخر الاكليل وكثيراً من

دار التحف المصرية

دخلنا دار التحف المصرية بالاس
وشاهدنا جدران البناء بعد ان تفحصتها
اللجنة المعنية لذلك فرأينا ان جانباً كبيراً
منها خشب فاذا اضطرت النار في غرفة
منها امتدت الى بقية الغرف باسرع من لح
البصر ولا تمضي ساعات كثيرة حتى تسمى
الدار وما فيها من الآثار رماداً واقاضاً
وتضحل تلك الكوز الثينة التي صبرت
على ازياب الزمان وثقلات الايام الرقمان
الاعوام . ولا ندري كيف تضمنت الحكومة
المصرية على هذه الآثار بدار مأمونة
الحريق نودعها فيها وهي السبب الاكبر
لحجاء الوف من السياح كل سنة الى القطر
المصري واقافهم فيه الالوف المؤلفة من
الاموال . وائى عار ينال ابناء هذا الزمان
اذا عجزوا عن حفظ آثار اسلافهم بعد ان
حفظتها لم الارض الرقمان الاعوام .
فان كانت الحكومة لاتنوي حقيقة ان
تبذل كل ما في وسعها لحفظ هذه الآثار
فلتتركها في مدانتها ولا تكلف مشقة
اخراجها من الارض لعل ابناءنا يقدرونها
قدرها فيحفظوها اذا استخرجوها او فلتبنيها
الى الدول الاوربية كما وجبت كثيراً قبلها
فان الاوربيين يعرفون كيف يحفظونها
ثم ان دور التحف مدارس للدرس
والعلم فيجب ان تكون قرية من قاصديها

والدار الحالية بعيدة عن مركز العاصمة
وهذا وحده كاف للاضراب عنها واخيار
دار اخرى اقرب منها

الريان بن الوليد

ذكرنا غير مرة انه اكتشف تمثال
ملك من ملوك الرعاة الذين حكموا القطر
المصري وان حضرة احمد بك كمال وكيل
دار التحف المصرية قرأ اسم هذا الملك
المكتوب على التمثال فاذا هو الريان فقال
انه الريان بن الوليد فرعون مصر الذي
كان في ايام يوسف . ثم جاء احد
علماء الآثار وقال ان الحرف الذي قرأه
احمد بك كمال راء هو خاء او كاف لاراء
لان الراء دائرة في وسطها نقطة وهذه
الدائرة لانتقطة فيها فالاسم خيان او كيان .
وجاء بعده عالم آخر من علماء الآثار وقال ان
الحرف راء لاراء ولا كاف بدليل انه
وارد في كلمات اخرى على التمثال عند غير
منقوطة ولا يكون لها معنى الا اذا قرئ راء .
وعلى هذا التمثال اسم آخر فيه اربعة
حروف نون وراء والف وسين منقوشة في
شكل صليب وقد قراها علماء الآثار راسن
وسنرا ولكن احمد بك كمال قرأها نراس
وقال ان المقرئ في ذكر في الكلام على اليوم
ان اسم الريان في لغة القبط نراس . وعليه
فالاسم الاول ريان لا محالة والتمثال
تمثال الريان . وكان القبط يعرفون ان

النفوس . ومما يمتاز به المركبات الكهربائية على غيرها انها خالية من الدخان والاصوات المزعجة وانه يمكن ان تولد الكهرباء التي تسوقها بقوة مياه الانهار فتغني عن الفحم الحجري حيث يسهل استخدام القوة المائية

الري في مصر

خطب الكولونل روس . في مدينة غلاسكو خطبة سسية في احوال الري في القطر المصري قال فيها ان المصريين القدماء قسموا الارض الى حياض من ايام الملك مينا اي منذ نحو ستة آلاف سنة وكانوا يروونها كما تروى الحياض الآن في الوجه القبلي فكانت الزراعة فيها شتوية فقط ودام الحال على ذلك الى سنة ١٨٣٥ وكان يصيب البلاد قحط شديد كلما انحط الفيضان عن ١٤ ذراعاً . ولما كان ثمن الحنطة غالباً كانت الزراعة الشتوية وافية بحاجة الفلاح لكن لما اكثرت اميركا والمهند من زراعة الحنطة وصارت ترسلها الى اسواق اوربا رخص ثمنها كثيراً فلم تعد زراعتها تنى بحاجة القطر المصري ولذلك دعت الحال الى زرع القطن والى توسيع نطاق الري الصيفي

زوبعة استراليا

حدثت زوبعة في استراليا في اواسط اكتوبر الماضي لم يصف الواصفون اعجب

اسمه بلقندر ريان وباللغة المصرية نراس وبقي ذلك معروفاً الى عهد المقريري

اللغات الاسيوية

قرأ الماحور كوندر مقالة في جمعية فكوريا الفلسفية على العلاقة بين اللغات الاسيوية الآرية والسامية والمغولية وبين اللغتين القديمتين الاكادية والمصرية واثبت ان الاصول الاصلية في هذه اللغات كلها متشابهة تدل على انها من اصل واحد واتبع المقالة باربعة آلاف كلمة من هذه اللغات لاطهار هذه المشابهة

الكرم في قبرص

في جزيرة قبرص ١٤٥٠٩٠ دتما (نحو ٣٥٨٣ فداناً) مزروعة كروماً وتبلغ غلتها السنوية ثلاثة ملايين وخمس مئة الف فرنك اي ان غلة الفدان منها نحو اربعين جنيهاً في السنة

السكك الكهربائية

انشت اول سكة كهربائية سنة ١٨٨١ انشأها السر ولیم سيمس في معرض باريس ولم يخطر على بال احد حينئذ انها تبلغ ما بلغت من النجاح في هذا الوقت القصير فان في الولايات المتحدة الاميركية الآن خمسة الاف مركبة تسوقها الكهربائية وقد سافرت في السنة الماضية خمسين مليوناً من الاميال وحملت مئتين وخمسين مليوناً من

ترجمة حرفية مثال ذلك القاعدة التالية
حل مسألة حسيية وهي بحسب الترجمة
الحرفية هكذا

اذا قيل لك كم بشا ١٠ على رجل ١٠
فرق كل رجل على تاليه هو من القمح بشا
 $\frac{1}{8}$ اقسام بالتعادل يخص ١ بشا اطرح ١
من ١٠ يبقى ٩ وخذ نصف الفرق اي $\frac{1}{16}$
وكرره ٩ مرات فيحدث عندك $\frac{1}{8}$ و $\frac{1}{16}$
اضف على النصيب المتساوي واطرح $\frac{1}{8}$ من
كل رجل حتى تفصل الى النهاية انتهى .
ثم نلي ذلك صورة العمل . واذا ترجمت
هذه القاعدة ترجمة معربة كانت هكذا

اذا قيل لك كيف تقسم عشرة اكيال
من القمح على عشرة رجال حتى يزيد
نصيب كل رجل على تاليه $\frac{1}{8}$ كيل فاقسم
العشرة الاكيال على العشرة الرجال فيخص
الرجل كيل واحد فاطرح الواحد من
العشرة يبقى ٩ وخذ نصف الفرق بين
نصيب كل رجل وتاليه وهو $\frac{1}{16}$ واضربه
في تسعة فيكون $\frac{1}{16}$ اي $\frac{1}{8}$ و $\frac{1}{16}$ اضف هذا
الحاصل على النصيب المتساوي اي الواحد
فيكون المجموع نصيب الاول واطرح منه
 $\frac{1}{8}$ فيبقى نصيب الثاني واطرح منه $\frac{1}{8}$ اي
فيبقى نصيب الثالث وهكذا الى آخر
العشرة . وعليه فيكون نصيب الاول $\frac{1}{16}$
ونصيب الثاني $\frac{7}{16}$ و $\frac{1}{16}$ الثالث $\frac{1}{16}$
الخ . فعمى ان يجد حضرة المؤلف من

منها فانها كانت تقتلع شجر اليوكالبتوس
الكبير الذي قطر ساق الشجرة منه متر
كانه قصب الغاب والشجرة التي تعجز عن
اقتلاعها حالاً تكسرها وتذهب بها وحملت
السقوف والمداخن وكل ما وجدته في
طريقها ولم تنس سرعة الريح بالآلة ولكن
احد العلماء قدرها بثمة وخمسين ميلاً في
الساعة ووقع برد كبير يبلغ قطر بعضه
عقدتين وكثير منه كبيض الدجاج قتل
الطيور والمواشي وعمرى الاشجار من ورقها
وقشرها ونزل على سقوف البيوت وهي من
صفايح الحديد فخرقها تخربقاً وصيرها
كالقرايل وقد شاهدنا صورة صفيحة من
هذه الصفايح الحديدية منقولة عن صورة
فوتوغرافية طولها ثلاث عقد وعرضها ثلاث
عقد وفيها سبعة وعشرون خرقاً قطر بعضها
ثلاث عقد

علوم المصريين القدماء

اطلنا بالامس على كتاب نفيس الفد
جناب البارح احمد بك كمال وكيل دار
التحف المصرية في علوم المصريين القدماء
كالحساب والهندسة والطب وما اشبه وقد
شرع في طبعه منذ مدة في مطبعة بولاق .
ويظهر منه ان المصريين الاقدمين كانوا
بارعين في العلوم الرياضية ولم فيها اساليب
غريبة وقد ذكرها المؤلف بلقمتها الاصلية
بالكتابة الهيروغليفية وترجمها الى العربية

بقرب صاحبه وكانت تلوح على الكلب
علامات الكتابة وصغر النفس كأنه مأخوذ
بجريمة وكان صاحبه ماشياً مترجماً في
سكبه نقلت في نفسي قد تكون علاقة بين
حالة هذا الكلب وحالة صاحبه . فتبعتهما
لارى ما يكون من امرهما فوصلا الى
مكان تكثرفيه المارة والمركبات فدنا
الكلب من صاحبه حالاً وجعل يعاونه
في دفع المارة من طريقه حتى انتهى من
الازدحام وحينئذ اهدعته قليلاً وعاودته
هيئة الكتابة التي فارقته لما كان يعد
الناس من طريقه . وسارا كذلك الى ان
وصلا الى مكان آخر يكثرفيه الازدحام
ايضاً فعاد الكلب الى جانب صاحبه وجعل
يسير امامه في اقل الاماكن ازدحاماً الى
ان وصلا الى شارع واسع فبعد عنه ثانية
ودام على هذه الحال الى ان اقترب صاحبه
من منزله وللحال جرى الكلب امامه الى
الباب وزال ما كان به من صغر النفس

علم الطب في باريس

في مدرسة باريس الطبية ٩٢١٥
تلميذاً وفي مدرسة فينا الطبية ٦٢٢٠
تلميذاً وفي مدرسة برلين ٥٥٢٧ وثلاثة
اخماس طلبة الطب في مدرسة باريس من
الاجانب . وهم يقصدونها من افطار
المسكونة لانه يباح لهم الدرس والبحث في
معامل المدارس ومتاحفها مجاناً والاساتذة

تعزيد الحكومة ما يشدد عزيمته على اتمام
هذا الكتاب

الوحوش والموسيقى

استمع بعضهم فعل الاصوات الموسيقية
في الوحوش فرأى ان القروود ترتاح الى
صوت الكمنجة وتصفي اليه ولكنها لا تسر
بصوت الفلوت بل تنفر منه واما الفيل
فيسر بصوت الفلوت ويرتاح اليه ارتياحاً
شديداً ويكاد يرتقص عليه طرباً ولكنه
يكره صوت الكمنجة وينفر منه والغزال
يطرب بصوت الكمنجة وبصوت الفلوت
ايضاً وكذا النعامة . والفرا ترك معلقه
وجعل يصفي الى صوت الكمنجة ولكن
الفلوت هج حمار الهند الوحشي فجعل يرنس
برجليه رسماً عيقاً وكان الثمرانما فلما سمع
صوت الكمنجة استيقظ واصفى اليه ثم
انغمض عينيه وكاد ينام فاخذ اللاعب الة
صوتها احد من صوت الفلوت ولعب بها
فنهض الثمر قائماً وجعل يمشي ويلوح بذنبه
مضطرباً ثم ربيض وتها للوثوب فابذلت
بالفلوت فكن جاشه حالاً وارتقت اسرته
واصفى الى الصوت مسروراً

سكروكبة

ذكر احد اطباء بوستن حادثة من
اغرب ما رواه الرواة عن الكلاب وفتنتها
قال شاهدت يوماً كلباً ماشياً في السوق

فيصير العمل المذكور هكذا

د	ج	ب	ا
١٣	٥٢	٢	١٨

والمجموع ٨٥ - انسه على ٧ فيخرج ١٢
ويبقى ١ فاليوم الثامن عشر من شهر يوليو
سنة ١٨٥٢ وقع يوم الاحد . واذا قيل في
اي يوم من الاسبوع يقع اليوم الثلاثون
من شهر ابريل سنة ١٨٩٣ فطريقة العمل
هكذا

د	ج	ب	ا
٢٣	٩٣	٢	٣٠

والمجموع ١٤٨ وبقسمة على ٧ يبقى ١
فيكون اليوم الثلاثون يوم الاحد واذا
لم يبق باقي فاليوم هو السبت . واذا كانت
السنة كيسة وجب ان يطرح واحد من
عدد الايام قبل ٢٩ فبراير

الكيمياء والخمر

قال فنصل انكثرا في فادس باسبانيا
انه زار معملآ من معامل الخمر فقدموا له
خمرآ صحبة ثمن الثينة منها خمسون جنيبآ
وخرآ اخرى مصنوعة صنعا تقليدا للاولى
وثن الثينة منها نحو غرشين فلم يجد فرقا
بينها في الطعم . وقالوا له انهم صاروا يحلون
الخمر المعتقة الغالية الثمن تحليلا كيمياويا
فيعرفون عناصرها ثم يركبون الخمر الصناعية
تركيبآ من عناصر مثل هذه فتكون مثل
الخمر الطبيعية المصنفة

على جانب عظيم من الانس والدعة فيرحبون
بالتلامذة ويساعدونهم بكل ما في طاقتهم

قاعدة حساية لمعرفة الايام

نشر بعضهم القاعد التالية لمعرفة كل
يوم من ايام الاسبوع في كل سنة من
السنين في العصر التاسع عشر مثال ذلك
ان يقال في اي يوم من ايام الاسبوع وقع
الثامن عشر من شهر يوليو سنة ١٨٥٢
وطريقة العمل ان تدل على الاشهر بهذه
الارقام وهي

يناير	فبراير	مارس	ابريل
٣	٦	٦	٢
مايو	يونيو	يوليو	اوغسطس
٤	٠	٢	٣
سبتمبر	اكتوبر	نوفمبر	ديسمبر
١	٣	٦	١

ثم تكتب هذه الاحرف الاربعة في صف
واحد هكذا

ا ب ج د

وتكتب تحت اعدد الايام من الشهر
المفروض وتحت ب دليل ذلك الشهر
وتحت ج عدد السن من العصر التاسع
عشر وتحت د المضروب الاكبر لتلك
السنين في ٤ ثم تجمع الارقام معا وتسم
المجموع على ٧ فالباقي هو اليوم من الاسبوع
على فرض ان بداية الاسبوع يوم الاحد

فهرس الجزء الثامن من السنة السابعة عشرة

- وجه
- ٤٩٧ (١) السحر والشعوذة
- ٥٠١ (٢) مشاهدة في الشلل الاهتزازي
لعادة الدكتور حسن باشا محمود
- ٥٠٣ (٣) الامزجة وتأثيرها في الحياة
ترجمت من خطبة لجناب الدكتور غرانت بك بقلم حضرة يوسف اممدي بنطلي
- ٥٠٨ (٤) صناعة التنفس
- ٥١٢ (٥) خضوع الجواهر للصناعة
- ٥١٥ (٦) حنة بزنط والفلسفة الشرقية
- ٥٢١ (٧) انهار الارض
- ٥٢٥ (٨) الفينيقيون والعمران
- ٥٢٧ (٩) الرتيلاء الزهرية
- ٥٣٠ (١٠) الانكليز وساجرم
من مقالة للشريف اول ميث
- (١١) باب الصحة والعلاج . علاج المحامل . الاستفناء عن الكوكابين . انتشار التدرن . انتقال
المجدري الى الاجنة . هيات طيبة . امراة ولود . الجمال في الصحة . زيادة السكان في بابان .
٥٣٨ الاستناء بالصغار والنقاس في فرنسا . علاج الدنبريا . الكوليرا في اوربا
- (١٢) باب الصناعة . الصباغة . غش الخبز . الكاوتشوك من زيت الكتان . تخفيف الخشب . حفظ
٥٤٢ الخشب .
- (١٣) باب الزراعة . الناي زراثة ونبجارية . علف البئر المحلوبة . نزع النايكل من الخيل
٥٤٦ المناظرة والمراسلة . تعريب الكلمات العلمية . انشاء المعامل في التطر المصري . صرور الحروف
٥٥٥ العربية .
- (١٤) باب اهدابا والنفاريط . الآثار المصرية
- (١٥) باب المسائل واجربها . وفيه ٩ مسائل
- (١٦) اخبار واكتشافات واختراعات . الكسوف الكلي . زلزلة زمني . دار الخبث المصرية . الريان
ابن الوليد . اللغات الاسبورية . الكرم في قبرص . السكك الكهربائية . الري في مصر .
زوبعة استراليا . علوم المصريين القدماء . الوحوش والحريق . سكير وكبة . علم الطب في
٥٦٢ باريس . قاعدة حماية لهرة الابام . الكيمياء والخمر

