

(١٥) قد تصعد الحرارة قليلاً مدة النقاهاة ولا يجاعند المساء ويكون السبب اما الاكثر من الطعام او قبض الامعاء فان كان الاول ينقص مقدار الطعام وان كان الثاني تلبن الامعاء بالحقن اللطيفة ولا يجوز استعمال الادوية المسهلة على الاطلاق لانها قد تكون سبباً لانتقاب قرحة باقية من الآفة الاصلية والموت لا محالة انتهى قلاً عن الطيب

## باب الصناعة

### اصلاح الاشياء الصمغية

كثر استعمال الاشياء المصنوعة من الصمغ الهندي او الكاوتشوك . ولا يخفى انها سريعة العطب فتشقق او تمزق او تنقب وتدعو الحال الى اصلاحها وذلك ممكن بوسائلها بمذوب الصمغ الهندي نفسه . والصمغ الهندي التي اي الذي لا كبريت فيه يذوب بسهولة في نطف القطران الفحمي وفي مواد اخرى كالبنزين وبي كبريتيد الكربون ولكن النطف افضلها كلها لان الصمغ يذوب فيه بسرعة ثم يجف بسرعة . ولا بد من تقطيع الصمغ قطعاً صغيرة دقيقة وتقع في النطف حتى يذوب فيه ثم يوضع في زجاجة وتسد مدهماً محكماً فاذا اردت ان تلحم شيئاً مصنوعاً من الصمغ الهندي فنظفه اولاً في المكان الذي تريد ان تلحمه فيه ثم اغسل ذلك المكان بالنطف جيداً واترك النطف عليه حتى يلين ثم ادهن الخنايبين بمذوب الصمغ واتركهما حتى يجف الصمغ عليهما قليلاً ثم الصق احدهما بالآخر واربطهما واتركهما مربوطين ١٢ ساعة . ويرافاً التقب او المزق الكبير بدهن خرقه بمذوب الصمغ وسد التقب او المزق بها

### حفر الطوايح

استنبط بعضهم طريقة لحفر طوايح النحاس التي تطبع بها جلود الكتب سنة ١٨٨١ ولم يندع كيفية هذا الاستنباط الا الآن وطريقته ان ترسم الصورة التي يراد نقشها في طابع

النحاس على ورقة وتؤخذ صورتها بالفوتوغرافيا على لوح من الزجاج ثم يؤتى بصفيحة النحاس التي يراد نقش الصورة فيها وتنظف جيداً بمذوب البوتاسا ثم تسمع بفحم الصفصاف وتغسل جيداً بصب الماء عليها من حنيفة . ويحيط زلال البيض جيداً وتخرج اوقية منه بنجس وعشرين قحمة من مسحوق بيكرومات الامونيوم وخمس نقط من ماء الامونيا وثماني اواقي من الماء . ويصب من هذا المذوب على زاوية صفيحة النحاس حتى يجري السائل من نفسه الى الزاوية المقابلة ويكرر ذلك حتى ينصب السائل من الزوايا الاربع على التوالي . وتجفف الصفيحة في غرفة على حرارة خفيفة وهي موضوعة عمودية تقريباً فتصير حساسة لتأثر بالنور فلا بد من حفظها في غرفة مظلة . ثم توضع تحت لوح الزجاج المذكور آتفاً الذي عليه الصورة السلبية وتعرض لاشعة الشمس دقيقة من الزمان او توضع في الظل اربع دقائق فترسم الصورة عليها فيدخل بها الى غرفة مظلة وتحمي قليلاً جداً وتجبر بمجبرة كصخرة المطبوعة بجبر المطابع . ثم توضع دقيقة في حوض فيه ماء نقي وتسمح بقليل من القطن فيزول الحبر عن كل سطح النحاس الا عن الاماكن التي دخلها النور من الصورة السلبية . فترسم الصورة الاولى على صفيحة النحاس بجبر اسود . ولو كان المراد ان تبقى هذه الصورة نافرة على النحاس لسهل العمل ولكن المراد ان تكون غائرة في النحاس وما بقي من سطحها نافراً ولا بد لذلك من دهن بقية النحاس بدهان لا تفعل الحوامض به بل تفعل بالاماكن التي عليها الحبر الآن وكيفية ذلك ان يسحق دم الاخوين ويذاب بالماء حتى يشبع به ثم يرشج ويصب على صفيحة النحاس وتترك حتى تجف جيداً ثم يصب عليها روج الترسيتينا وتسمح بقطنة فيزول الحبر عنها وتبقى عليها صورة سلبية مرفاة من فعل الحوامض فيصب عليها حامض نيتريك او كروميك او كلوريد الحديد حتى اذا اكل منها قليلاً تدهن بجبر من جبر الحفر ويندر عليها مسحوق الراتينج ويتم خراها بعد ذلك

### الزنكوغرافيا

يراد بالزنكوغرافيا نقش صفائح الزنك ( التوتيا ) بواسطة الحوامض نقشاً نافراً حتى تظهر الخطوط مرتفعة عن سطح الزنك . وطريقتها ان يرسم الرسم المطلوب على ورق ليشوغرافي ثم ينقل الى سطح صفيحة الزنك ويهدب ويصب على الصفيحة حامض نيتريك حتى يأكلها الى عمق مليمت ونصف ويخشى من ان الحامض يأكل الزنك من تحت خطوط الرسم فيلتفها ولذلك توضع الصفيحة حيث تحرك حركة دائمة . ولا بد من الالتفات الى الحامض وثقوبته من وقت

الى آخره وضع رسوب المعدن ثانية بمسحوق بريشة. واذا كان الرسم دقيقاً فلا بد من ان يكون الحامض خفيفاً ثم تطبخ الصنيعة على الشمع ويصلح الرسم ويرسب عليها النحاس بالترسيب الكهربي

### الخل المطيب

الخل المطيب انواع مختلفة حسب ما يطيب به والمشهور منه ما يأتي

#### خل العنبر

اسحق عشر درهم من العنبر وخمس درهم من المسك في هاون ورطب المسحوق بقليل من الخل الابيض ثم امزج به ثمانية درهم من الخل الابيض واغسل الهاون بهذا الخل وضعه في تينة في مكان دافئ خمسة ايام او ستة ثم صب منه خمس مئة درهم فهو خل العنبر

#### خل القرنفل

خذ ١٨ درهماً من كبش القرنفل المروض و٦ دراهم من جوز الطيب المقطع و٦ دراهم من القرفة و٩ اجزاء من ازهار القرنفل الاحمر وثلاثة دراهم من غلاف جوز الطيب وثلاثة من زهر البرتقال وضع الجميع في ثمانية درهم من الخل ثلاثة ايام ثم اعصر السائل ورشحه

#### خل الياسمين

خذ خمسين درهماً من زهر الياسمين وتسعة دراهم من البرغموت و٩ من قشر البرتقال وضع الجميع في ثمانية درهم من الخل الابيض ثلاثة ايام ٠ ثم صب السائل ورشحه

#### خل اللاوندا

خذ مئة درهم من زهر اللاوندا وتسعة دراهم من اوراق حصى اللبني وتسعة من الجنطيانا وتسعة من المردكوش واربعة ونصفاً من اواق الصمغ وثلاثة دراهم من جذر حشيشة الملوك وثلاثة من جذر البنفسج وضع الجميع في ثمانية درهم من الخل الابيض ثلاثة ايام ثم رشحه

#### خل المسك

خذ عشرين درهماً من زهر السلطان الاصفر وثلاثة من اوراق حصى اللبني وستة من بذر الياسون المسحوق وستة من بذر الكراويا وستة من جذر خشب الملوك وستة من حب المال المسحوق وضع الجميع في ٨٠٠ درهم من الخل الابيض ٣٦ ساعة ثم رشح السائل ٠ والمسك

الباقى على ورق الترشح يمكن ان يستعمل مراراً كثيرة

### الكتابة الذهبية على الزجاج

خط الكتابة التي تريد على ورقة وانقّب كل حرف من جانبيه بابرة ثقوباً صغيرة ثم ضع الورقة على لوح الزجاج وانقض عليها قليلاً من مسحوق ايض ناعم فيدخل من الثقوب ويلصق بالزجاج فتهدى به الى شكل الحروف التي يراد كتابتها عليه. ثم اذّب غراء السمك في الماء وادهن الزجاج به من الجهة الاخرى مكان الكتابة مرتشداً بنقط المحقوق ثم الصق ورق الذهب به كما يلصق عادة في تذهيب البراديز والكتب واصقله

### طلي الحديد بلون الذهب

يحض الحديد حتى لا تعود اليد تستطيع مسه ثم يمزج غبار البرتز (الذهب الجرمانى) بفريش السيرتو ويدهن به . واذا كان الحديد صقيلاً يمسح بخزفة مبلولة بالخل بعد احمائه

## المنافرة والمراسلة

فتحنا هنا الباب منذ اول انشاء المنتظف ووعداً ان نجيب فيما سائل المشتركين التي لا تفرج عن دأمره بحث المنتظف . وبشغل على السائل (١) ان يفي سائله باسمه والفايو وحل افامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تفرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكثره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافه

### الموت الظاهر

حضرات الافاضل اصحاب جريدة المنتظف

ذكرت جريدة كوكب امريكا ما يأتي " من غرائب الاتفاق ما حدث اخيراً في بلدة يكيلف كونتاكي حيث مات لاحد المزارعين ثور بقرو بعد مضي ثلاثة ايام استدعى واحداً من خدمه وامره بسلخ جلد الثور المات فحرب الخادم فلم يقدر على ذلك لان جلده يسس