

دأبهم غزو البلدان المجاورة رسلب أموالها وقتل رجالها وسبي نساءها واولادها . وفي جملتها بلاد
بشانا التابعة للشركة البريطانية الجنوبية فاضطر وكيلها الدكتور جسن ان يحمل عليهم بجنودهم
فدوخ بلادهم واخذها فجعل حاكماً لها . واسم عاصمتها بليوايو وفيها القان من البيض وهي
متصلة الآن بالتغراف مع مدينة انراس . وقد قال الدكتور جسن في اوائل العام الماضي
ان المتايل "راضون عن الحكومة خالدين الى السكينة" . فلا يمد ان تكون ثورتهم الحاضرة
ناجحة عن دمية اجنبية او عن سوء ادارة حكاهم لانه بعد انهم يشورون الا اذا اغروا
بذلك او رأوا من الظلم وفساد الاحكام ما هوّن عليهم الموت في ساحة الوغى

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار رجوب فتح هذا الباب ففتحة ترقيماً في المعارف وانهاضاً للهمم ونخبداً للادمان .
ولكن الهدى في ما يدرج فيه على اصحابه فمن يراد منه كلو . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المتنطف ونراعي في
الادراج وعدو ما ياتي : (١) المناظر والنظير مستقمان من اصل واحد فمنظرك نظيرك (٢) انما
الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كائفاً اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطوا عظيم
(٣) خير الكلام ما قل ودل . فالنالات الرافعة مع الايجاز تستحق على المطلة

حجر العقرب

حضرة الغاضلين منشئي المتنطف

دُعيت اليوم الى معالجة احدي السيدات وكانت قد لدغتها عقرب في بنصر يدها اليمنى
فوجدت على الطرف العلوي اربعة اربطة في قسط متعددة رُبطت بقعد اعاقه الدورة لكي
لا يسري السم في البدن . فاجريت لها الوسايط الطيبة اللازمة ثم تذكرت ان احد الاهالي
اخبرني بوجود حجر قديم معه بنييد جداً في لدغ العقرب فطلبت هذا الحجر منه بقصد التجربة
ولما احضرته وجدته اسود اللون شبيهاً بحجر القرانيت موضوعة في خاتم ذهب وعليه رسم
العقرب . فوضعت فوق الاصبع المصابة محل اللدغ بعد تشريطه وخروج الدم منه ووضعت
باصبعي فوق الجرح مدة خمس دقائق فالتصق التصاقاً المحجمة وتآلمت منه المصابة الماء

شديداً حتى قالت ان ما وضعته على اصبعي اشدّ الماً من لدغ العقرب . وبعد خمس عشرة دقيقة زال الالم من يدها حتى الرباط الاول القريب من المفصل الرسغي ففرفت بذلك ولما حللتنا هذا الرباط تجدد الالم في يدها حتى الرباط الثاني الذي كان اسفل مفصل المرفق وبعد نصف ساعة تقريباً عرفت بان الالم اخذ في التناقص من جهة مفصلي المرفق الى اليد شيئاً فشيئاً حتى قالت بتركز الالم في الاصبع فقط . وبعد ذلك حللت الرباط الثالث والرابع فحصل ما حصل عند حل الرباطين الاولين . وبعد ثلاث ساعات من ابتداء هذه العملية سقط الحجر من نسيده وقامت المصابة كأنها ما أُصيبت بشيء وتولت ادارة منزلها في الحال وما كانت تتكلم إلا من تمثّل خفيف مكان الارتبطة فتجهت كل العجب لان طول العقرب عشرة سنتيمترات وعرضها خمسة ومثل هذه العقرب تقتل من تلدهه في اربع وعشرين ساعة . وقد شاهدت ذلك مراراً في جرجا حتى اخذت على عهدي بصنعي طيب البندر جمع هذه العقارب لآبادتها وقد جمعت أكثر من عشرة آلاف عقرب في شهري يونيو ويوليو سنة ١٨٩٥ وهي محفوظة الآن عندي

ولما كانت هذه المشاهدة تحتاج إلى تفسير ننس الاطباء جتكم راجياً ان تشروها في مقتنكم الاغز لنقف على آرائهم ولكم ولهم الفضل
جرجا في ٢٨ مارس سنة ٩٦
الدكتور
محمد علي

الخط الجديد

حضرة الدكتورين منشي المتطف الفاضلين
شكراً لسميكم ايها المتطف الاغز الازهر في نشر الفوائد العلية وبث الفضائل بين
ابناء اللغة العربية
وبعد فقد قرأت الجزء الثاني من هذه السنة ورأيت بعين الشكر صورة الخط الجديد
مطبوعة فيه على حالة تمثل الاصل كل التمثيل . وتلوت استبعاد حضرتكما ايها الفاضلان
صدق ما كتبتنه عن فوائده ولا غرور فالسرّ خفي والدعوى كبيرة
وكنت اشارككم في الارتياح لولا ما اعهدته من ترفيع جناب محترعه عن كذب يشين
زينة فضيلته ويحط من قدر علمه وقبته وسيبيع بسرّ اختراعه هذا في مقتنكم الاغز ويزيل
في مقالات يرسلها اليه كل غامض مغمّر

والذي استوضحته منه هذه المرة من امر خطه انه قابل لضبط الالفاظ الاجنبية الشائعة في اوربا كالثانية والانكليزية وما صارعهما فقط كما هو كاف لضبط الالفاظ في اللغات الاكثر شيوعاً في آسيا . فقال انه يكتب الالفاظ هذه اللغات الشائعة ويضبطها بقدر ما تستعد خطوط تلك اللغات لضبطها ولا يستدعي الامر معرفة قواعد كثيرة لاجل الحركات بحيث ييسر على المتعلم ضبطها بل يكفي لذلك حفظ قواعدتين او ثلاث قواعد بسيطة جداً

ولقد استكثبناه مرة برجاء منا بعض الالفاظ مهملة غريبة المخارج والحركات بعد ان شكلناها عندنا حتى لا تخرج من البال فكثبنا وقرأها من غير خط في شيء منها اصلاً ولم تكن تلك الالفاظ بحيث تحفظ فانها كانت اكثر من ان تحيط بها حافظة على ما فيها من الغرابة والبعد عن المألوف والمألوس

والقول ان الكتب العربية تقرأ وتكتب منذ مئات من السنين من غير شكل ولا شكاية حتى الآن تلك القراءة والكتابة انما تكونان لبعض الافراد بعد مكابدة الصعوبات في تعلم القواعد العربية واتقانها الامر الذي اتقل كاهل ابناؤها المتعلمين وانما بقوله من جاز تلك العقبات ولو تنزل في السوال عنها من التلامذة والمبتدئين لبثوا شكواهم واطهروا ما اصابهم . فبهذه الصعوبات من اكبر دواعي تاخرنا من قبيل تعميم القراءة والكتابة بين ابنائنا والاوربي الذي يهوى ان ترتفع عن خطه حروف الحركة ربما سهل عليه الامر وهان فانهم يكتبون للحركات في كل كلمة حروفاً قد تكون بمدد الحروف الاصلية وربما وضعوا لاطهار صوت واحد من الحركات حرفين او ثلاثة هكذا عدا ما يكتبونه في آخر بعض الكلمات من الحروف الزائدة التي لا بد انها كانت ملفوظة ولو في غير لغتهم زماناً ما فهي اشبه شيء بالاعضاء الاثرية في الحيوان ولا يخفى ما في ذلك كله من التطويل والتصعب فاذا نزعوا من خطهم هذه الحروف استخلصوا انفسهم من عبء شديد

والفاضل جميل افندي خطه هذا جامع لاختصار الخط العربي واداء الخط الاوربي كتابة وطباعة وهو مما لم ينسر خط من خطوط البشر عدا ما فيه من الفوائد التي عدتها في مقالتي السابقة

والاوربي لا يحتاج إلى شكل الحركة بقدر ما يحتاج اليه العربي فان الكلمات في لغاتهم تلم او اخرها حالة واحدة في الغالب ولا تنغير كما واخر الكلمات العربية في العربية فاذا سرت عليه اشكال الكلمات دفعت حفظ صورها وتعلم قراءتها على الوجه الصحيح في الغالب .

والشاهد على ذلك ان التركي والفارسي يتعلمان القراءة والكتابة في لغتهما قبل العربي في لغته
ويقرآن المبارات بسهولة تامة من غير لحن مع ان الخط في الجميع واحد وهو الخط العربي
وذلك لان الكلمات في لغتهما لا تتغير واخرها باختلاف العوامل كالعربية فاذا حفظ صور
كتابتها امكنه قراءتها بسهولة اكثر من العربية

ولا ادعي ان مجرد تبديل الاواخر هو الداعي الوحيد لصعوبة القراءة العربية بل هناك
امر آخر لا يقل صعوبة عنه وهو كثرة الافعال المجردة والمصادر السماعية والجموع المكسرة
التي تنيف على عشرات الالوف فلا يخفى ما في ضبط هذه الكلمات على الوجه الاصح من الصعوبة
ومن يعم النظر في اللغات العامة يرى كيف ان الاستعمال والضرورة قد حذفنا من كثير
منها اكثر هذه الاختلافات في الافعال المجردة فقد كاد ان تكون صيغ الماضي والمضارع في
كل انفعال على نقي واحد من الحركات والسكنات

هَذَا وانا موقن ان حضرتكما اذا اطعمتما على حقيقة هذا الخط وتحققتما ما احثوا من
النوائد كنتما من اعظم انصاره لعلي بكما انكما من اكبر انصار الحق في كل حال وزمان
بغداد في ٧ مارث سنة ١٣١٢ رستي زاده حسين

[المقتطف] نشكر فضلكم على حسن ظنكم بنا وبالمتتطف ونود مع قرائه جميعا ان نقف
على كيفية استعمال هذا الخط الجديد. وانا لم نظهر ارتيابنا في فائدته لاننا اسأنا الظن بكاتبه
بل لاننا اشتغلنا بهذا الموضوع زمانا ورأينا المصاعب التي تحول دون تغيير الخط العربي من
باب عملي ومن باب مطبعي . ورأينا ايضا ما يعانيه الالمانيون الآن في تغيير صور حروفهم من
العناد الشديد مع انهم من اشد الالم اقداما واعلام همة

الخط الجديد

حضرة الدكتورين الفاضلين منشئي المقتطف الاغر
ورد الجزء الثاني من مقتطف هذه السنة وفيه قطعة مكتوبة بالخط الجديد الذي
وضعه حضرة العالم العامل زهاوي زاده جميل صديقي اندي في بغداد مع مقالة لاحد كتّاب
بغداد الافاضل حسين اندي بين فيها فوائد هذا الخط على ما سمعها من حضرة المخترع .
وكنت قد كتبت رسالة في هذا الموضوع وبعثت بها إلى المقتطف لتشر فيه ولكن وصلت
رسالة حسين اندي قبل رسالتي فاكتفيتم بها وحصل الغرض المقصود اذ الغاية نشر خبر

هَذَا الاختراع في مقتطفكم الاغر خدمة لقرائيكم انكرام . وازيدكم الان بياناً ان المسألة لم يقطع بها بعد في مجلس المعارف العمومية في الاستانة فقد ذكرت جريدة اقدام في العدد ٥١٢ منها ان اللامحة لم تنزل تحت المذاكرة وان ابدال الحروف خير من اصلاحها لان خطنا الشائع لا يقبل الاصلاح للطلاب . ولا يخفى ان كثيراً من فوائد هَذَا الخط المنسوبة اليه بعيد عن التصديق ولكن حضرة مستنبط قد تمهد بايضاح كل ما فيه وبيان كيفية القراءة والكتابة والطباعة به ودفع كل مشكل بتصوره السامع وذلك في مقالات بعث بها إلى المتنطف الاغر لانه يجوده خير ذريعة لنشر التوائد العميمة بين ابناء اللغة العربية

ولما جاءنا الجزء الثاني من المتنطف وقرأت فيه ما ذكره حضرة حين افندي ذهبت وقابلت حضرة مستنبط الخط الجديد وسألته عما قيل من انه كاف لان تكتب به كل الالسة شرقية او غربية نابان لي ان في ذلك بعض المبالغة والصحيح انه قابل لان تكتب به اللغات الغربية الشائعة كثيراً بين ابناء التمدن الاوربي كالانكليزية وفرنسية كما تكتب به العربية والفارسية والتركية والكردية والهندية

وقد جرب احد الكبراء حضرة المستنبط فقرأ عليه عبارة طويلة باللغة التفاضلية الغربية مرة واحدة فكتبها ثم قرأها من غير خطأ في الخارج والحركات واستكتب عبارة طويلة جداً باللغة الكردية بما فيها من الحروف والحركات الغربية المختلفة عن الحركات العربية فقرأها من غير تاغم او لحن البتة واستكتبه فحامة مشيرنا عبارة بلغة غربية في محضر من الامراء العسكرية والادباء والنضلاء فكتبها وقرأها من غير خطأ مع ما فيها من الغرابة في الخارج والحركات فانها لم تكن مأنوسة كخارج الحروف العربية وحركاتها

وقد علم حضرة المستنبط احد اخصائيه القراءة والكتابة بهذه الحروف في ساعتين من الزمان فصار في اليوم الثاني يكتبها بها وبفهم كل منهما مراد الآخر ويقول حضرة المستنبط انا لا ادعي ان من يتعلم هذا الخط في يوم واحد يصير يكتبه كتابة حسنة بل اقدر ان اعلم الرجل الذي في يوم واحد ان يكتب العبارات العربية وقرأها من غير لحن ولا يلزم لذلك الأحفظ أشكال ثلاثين حرفاً تقريباً وقاعدتين بسيطتين للحركات في اللغة العربية

بغداد ١٩ آذار سنة ٩٦

داود فتو

[المتنطف] وقد جاءه فاشرح مسهب لهذا الخط بقلم حضرة محمد افندي درويش وكيل

المتنطف في بغداد وهو لا يخرج عمماً لتقدم فاجترينا عنه بما ذكر

الفلسفة العليا

حضرة الدكتورين منشئي المقتطف الاغر

اخبرتم برسالتي السابقة عما علمت من امر الخط الجديد الذي استنبطه حضرة زهاوي زاده فضيلتو جميل صدقي افندي وازيدكم الآن ان حضرتهم ألف رسالة جليلة جداً في مطالب عالية من الفلسفة لم يكتب على منوالها في اللغة العربية بل في كثير من اللغات الغربية وسماها الفلسفة العليا لانها تبحث في اعلى المطالب الفلسفية . وقد بعثت إلى حضرتكم الآن بخاتمة هذه الرسالة وفهرسها واولا وانكم في فرصة اخرى ببعض مقالاتها لتنشر في مجلة المقتطف التي هي الوسطة الوحيدة اشعر العلوم والفنون بين ابناء اللغة العربية . اما خاتمة الرسالة فهي "حقوق اذكرها فاشكرها. ألفت هذه الرسالة وانا اعرف انها حقيرة ونشرت مع علي بانها تكون غرض سهام الانتقاد . وقد اعترفت في صدرها اني لست من فرسان هذه المطالب الجليلة فاني ابن المدارس الاهلية الصومبية اشتغلت فيها اول نشأتي بدرس العلوم القديمة على النسق المعلوم في بلدة مد الجهل فيها اطناباً وحطت اطرافات الوهمية رحالها فادخات (لوء الحظ) في مدرسة جديدة ولا تعلمت وانا آسف لغة غريبة مفيدة فبقيت اصم ابكم لا اعني ما يدور في العالم المتمدن ويحدث فيه من كشف مفيد وترق جديد غير ما اقتنيت بعد انتهائي من المدارس المذكورة من بعض مؤلفات فقيدهم المأسوف عليه العلامة الفيلسوف الطائر الصيت كرنيلوس فانديك فاكتب عليه مجنياً من ثار فوائده ما استطعت ان اجنيه من غير استاذ يرشدني

ثم حصلت على مجلدات المقتطف الاغر فصرت كأني حصلت على خزائن الدنيا وجعلتها سميري وانيسي ليلاً ونهاراً مواظباً على مطالعتها ومرثفاً زلال الحقائق العلمية من غير مباحثها غير مبالٍ بلوم اللاتمين من الجبهة الوطنيين حتى استنار ذهني بعض الاستنارة بنور مطالبيها العلمية وذقت لذة المعرفة على قدر القابلية

فالشكر كل الشكر مني على فضل المأسوف عليه ناشر الوية العلوم الصادقة في البلاد العربية فانديك وفضل محرري مخزن العلوم الحديثة النافعة المقتطف الاغر حضرة الدكتورين الفاضلين يعقوب صروف وفارس نمر فهو فضل لهم علي يشكر وحق يُعترف به ويذكر فاتقروا اني بضوء ما نشره تفعلاً للناس اهتديت وبنور هدايم العلي رأيت وكذلك اشكر - ائرفلاء مصر القاهرة وبيروت الذين تمنعونا بمؤاناتهم وارشدونا

بمصنفاتهم لا سيما الناضل المدقق والعالم التحرير المحقق جناب الدكتور شبلي شميل الذي
اظهر في مؤلفاته من الحقائق العينية كل مكنون وحل في مقالاته من الغوامض مشكلات
تاحت بها الظنن

واعترف بما لصدقي البر الاعز جناب الناضل شوكت بك من الحق علي في تشويقاته
وحسد علي تأليف هذه الرسالة فله مني مزيد الشكر وطيب التناء والذكر
(وبلي ذلك فهرس الرسالة وهو طويل تقتصر منه على ذكر ما يلي من المواضيع للدلالة
على باقيه)

النضاه غير متناه . وجوه بطلان ادلة القدماء على تنافي الابداء . برهان التطبيق
روجه بطلان . برهان السلم ووجه فادو . برهان الترس ووجه فادو . برهان المسامحة
والموزاة ووجه فادها . برهان التضاعف ووجه بطلان . برهان الخلف ووجه فادو .
شكل النضاه . العالم غير المنظور ونفيه . الاجرام غير متناهية . الزمان ومحققات فيه .
الاثير ونتيجة تعريفات العلماء له . جواهر المادة . ام المذاهب القديمة والحديثة في الجواهر .
مذهب ديمقريطس في الجواهر . اعادة الفيلسوف اسحق نيوتون مذهب ديمقريطس وزاداته
عليه . تحقيقات في هذا المذهب . بيان قبول الطبيعيين والكميين للجوهر الفرد . مذهب
سكوتش في الجواهر . بيان ما اعترض به على هذا المذهب . مذهب الفيلسوف ولم
ظمن والحلقات الزومبية . القوة اصل المادة . وجه مشابهة الجواهر الفردة للأكر المتدحرجة .
الجازية نتيجة المرونة . حركات الجواهر في الجسم . وحدة الوجود . القوة والجسم .
الحياة في الجماد . النضاه اصل الوجود والادلة على ذلك . التولد الدائري . التاموس الدوري
الاعظم . بيان ان المعاد العيني مبني على ثلاث مقدمات الخ

وحضرة مؤلف هذه الرسالة اخذ الآن في تفسير القرآن المجيد مطبقاً آياته المنيفة على
حقائق العلوم الحديثة وهو عمل جليل جداً طالما تاقت اليه النفوس

داود فتو

حلب

اصلاح خطأ

كتب الينا صاحب السعادة والفضل عبد الرحمن باشا رشدي منذ ايام يقول
" قرأت مزيد السرور ما اهتمتم بتلخيصه من كتاب سلاتين باشا ونشره في مقتطفكم

الاعتراف . الأمانة وقع في الترجمة خطأ في جملة أدت الى تحريف المعنى فقد قلمت في الصفحة ٢٤٢ ما ندمت "الى ان اخذها محمود بك الدقردار سنة ١٨٢٢ وهو الذي حرق حياً في شندي" والصواب ان الذي حرق في شندي هو اسمعيل باشا كما هو في الاصل الانكليزي " ثم كتب اليها في اليوم التالي يقول " وجدت بعد اعادة النظر ان ما وقع من الخطأ في عبارتك سببه سقوط ثلاث كلمات وقت الطبع بعد كلمة " وهو " فاذا أُعيدت استقام المعنى وصارت العبارة " الى ان اخذها محمود بك الدقردار سنة ١٨٢٢ وهو صهر اسمعيل باشا الذي حرق حياً في شندي " وذلك منطبق على الاصل الانكليزي وانبلوا احترامي " مصر في ٧ ابريل سنة ٩٦ عبد الرحمن رشدي

[المتعطف] لقد اصاب سعادته في ما قاله اخيراً واننا نشكر فضله على تبيننا الى اصلاح هذا الخطأ . وقد بادرتنا إلى نشر الاصلاح في المقلم قبل صدور المتعطف حتى لا يفتر ذلك حضرات القراء . واخبرنا احد اصدقائنا ايضاً ان اسم الدقردار احمد لا محمد خلافاً لما ذكره سلاتين باشا

وقد وقع خطأ في تعريب ثلاث كلمات في هذا الجزء وهي كلمة ' عبة ' المذكورة في الصفحة ٣٤١ وصوابها ' ابا ' وكذا حيثما ذكرت . وكلمة ' الثبا ' المذكورة في تلك الصفحة صوابها الشعبة . وكلمة ' الدقيم ' صوابها دغيم

الوراثة والغرائز

اسيادي المحترمين اصحاب المتعطف الاعتراف قلمت في الجزء السادس من المجلد السابع عشر الصفحة ٣٥٣ في امر الوراثة ما محصله ان الولد يرث من ابويه ما يرثه من الخصال بواسطة الجراثيم الصغيرة التي تشتق من كل حويصلة من حويصلات الجسم فتكثر من نفسها ويدخل بعضها البيضة التي يتكون منها الجنين فتنتقل اليه خواص الاعضاء التي اشتقت تلك الجراثيم منها ولذلك يأتي الولد مثابها لوالديه فذاً بحسب مذهب دارون الخ اما مذهب وسمن ففاده ان البيضة التي يتولد منها الجنين تكون في اول امرها حويصلة مفردة مملوءة بالبروتوبلازم وفي البروتوبلازم نواة مؤلفة من غذاء ومادة بروتوبلازمية . والنتيجة بحسب المذهبين ان الولد لا يرث من ابويه ما يرثه الا مباشرة بالوسائط المذكورة مما دخل

في تكوين جسمه من تلك الحويصلات . لكن هنا امرًا غريبًا في مسألة الوراثة وهو من المشهور المتعارف عند المعتادين تربية الفراخ (الدجاج البلدي) ان الفراخ التي تستخرج من المعامل الصناعية التي في القطر المصري لا تحضن البيض واما الفراخ التي تكون استخرجت من بيض بواسطة حضن الفراخ له فجميعها تحضن البيض . فهذه المسألة ظاهرة فيها امر الوراثة اعني ان التي استخرجت من بيضة حضنتها فرخة ترث تلك الخصلة وتحضن بيضاً آخر واستخرجة بالصناعة لا تحضن البيض فإين هي تلك الحويصلات المذكورة في المذهبين نرجوكم النظر في ذلك والافادة عليه ولكم الفضل
محمد ادم

{ المتنطف } لم يتضح لنا مرادكم مما ذكرتموه اخيراً أهد تأيد مذهب الوراثة الطبيعية او الاعتراض عليه . فان كان مرادكم تأيد مذهب الوراثة فالثقل الذي ذكرتموه يصح ان يكون مؤيداً له اذا كانت الفراخ التي لا تحضن البيض مولودة من بيض باضته فراخ لم تولد بالحضن الطبيعي وهذه مولودة ايضاً من فراخ لم تولد بالحضن الطبيعي ايضاً وهلم جرا . اي اذا اُبطل الحضن الطبيعي في بلاد واسنعض عنه بالحضن الصناعي وتوالى ذلك سنين كثيرة فضعف الميل الى حضن البيض من الفراخ رويداً رويداً حتى زال من نساها فذلك من مؤيدات مذهب الوراثة ولكن لا يمكن اثباته علياً الا بعد الاستقراء الطويل . وان كان مرادكم الاعتراض على مذهب الوراثة فالثقل الذي ذكرتموه يصح ان يكون اعتراضاً عليه اذا كانت الفرخة التي لا تحضن البيض مولودة بالحضن الصناعي من بيضة باضتها دجاجة تحضن البيض فيقال ان هذه الصفة الجديدة لم ترثها الفرخة من ابيها لان امها كانت تحضن البيض بل تولدت فيها تولدًا غريباً من بيضة حضنت حضناً صناعياً لا طبيعياً فخالفت مذهب الوراثة . لكن هذا الاعتراض لا يصح اذا ظهرت هذه الصفة في فرخة او فراخ قليلة بل اذا ظهرت في كل الفراخ التي تولد بالصناعة ولو كانت من بيض باضته دجاج تحضن البيض . اما اذا ظهرت في بعض الفراخ ولم تظهر في البعض الآخر فلا يمتد بها لان الميل الى حضن البيض لا يظهر عادة في كل الفراخ بل في البعض منها ولو كانت كلها مولودة من بيض باضته دجاج تحضن البيض

اما الحويصلات فتكون في البيضة تنسبها سواء صح مذهب دارون او مذهب وسمن . والبيضة في الفراخ بمثابة البيضة التي يولد منها الانسان او غيره من الحيوانات فان كل حيوان مولود من بيضة لكن البيضة قد تكون صغيرة يخرج منها الولد في بطن امه كما في الانسان والفرس . وقد تكون كبيرة يخرج منها الفرخ خارج امها كما في الطيور والزحافات

الغريبة الحسابية

حضرة الدكتورين الفاضلين صاحبي انقطف الاغر

ليان الغريبة الحسابية في العدد ٣٣٠ التي اوردتموها في الجزء الثالث من هذه السنة تقول ان بيان سببها يتعلق بخاصية العدد ٩٩ وهي انه اقل من مئة واحد فضاعفه اقل من مئتين باثنين وثلاثة اضاعفه اقل من ثلاثمائة بثلاثة وهكذا تسعة اضاعفه اقل من تسعمائة وعشرة اضاعفه اقل من عشرين مئة اي الف بعشرة فبطرح ١٠ و٩ و٨ و٧ اطلع من ١٠٠٠ و ١٠٠ و ١٠ و ٨٠٠ و ٧٠٠ اطلع بتبدي الاحاد بصفر ثم تزداد واحدا على التوالي اي اذا ضربنا العدد ٩٩ في الاعداد ١ و ٢ و ٣ و ٤ اطلع تكون الحواصل مطابقة للغريبة الحسابية المذكورة

ثم ان الاعداد ٣٣٠ و ٣١٧ و ٣٠٠ ليست الاحاصل ضرب العدد ٣٣ في ١ و ٢ و ٣ و ٤ اطلع وتكون العدد ٣٣ هو ثلث ٩٩ لزم ضرب تلك الاعداد في ثلاثة لثم فيها خاصية العدد ٩٩ السابقة ف ضرب ٣٣ في ٣ كضرب ٩٩ في ١ وضرب ٦٦ في ٣ كضرب ٩٩ في ٢ وهكذا ضرب ٣٣٠ في ٣ كضرب ٩٩ في ١٠ هَذَا ما ظهر لي في وجهها والله اعلم
جبران مخايل فورية
بيروت

التمرّة المقلوبة - اقتراح

ومنهُ . ان قاعدة هذه التمرّة مستفيض يانها في كتب الحساب غير اننا لا نجد احدا تعرض لبيان برهانها مع ما في طريقة العمل بها من الانقلاب حتى سميت بالمقلوبة ثم ان الحساب لم يضعوها قاعدة فيما اذا اختلف معدل الجانبين وذلك ما حملني على الاشتغال بها حتى لاح لي شعاع التوربها ووقفت لوضع القاعدة المتوه عنها فرغبت في ان اقترح على حضرة الرياضيين ابداء رأيهم فيها وما اذا كان احدهم قد اطلع لها على برهان في احد الكتب الاخرية او وفق لوضع القاعدة المتشودة والا فلا ارى مندوحة عن نشر البرهان والقاعدة المذكورين مما جاد به الخاطر القاصر مع اهداء عاجل الشكر لمن يولي هذا الاقتراح ناظرا اليه بعين الاعتبار ولا سيما ان هذه القاعدة مما يفترق اليه كبار الكتاب كل الافتقار

اقتراح على ارباب القضاء

يقول ارباب القضاء ان ازدياد القضايا (الدعاوي) التي تُرفع الى المحاكم دليل على ارتفاع المحاكم وازدياد ثقة الناس بها فكيف يعلل ذلك ولماذا لا يكون ازدياد القضايا دليلا على ازدياد الخصومات اجيبونا ولكم الفضل
مستفيد