

باب الصناعة

التظليل

لحضرة حسن انندي راس حجازي بشين الكرم

من تعلم صناعة الفوتوغرافية واتقنها ولم يتعلم صناعة التظليل فكأنه لم يتعلم شيئاً وقد شاهدنا كثيراً من الفواة بل من المصورين يجولون هذه الصناعة فإفادة لهم وللحناجين اليها نقول قبل ما يستعمل الزجاج بهذه الصفة (اعني جلاتين برومر) كان التظليل صعباً جداً واما الآن فصار سهلاً إلى الغاية بحيث ان كل انسان يمكنه ان يظلل الواحه بدون احتياج الى المظلل كما هو جار الآن في مصر والاسكندرية

وقد يمكن تظليل الزجاجه اذا كانت غطت بعد تثبيتها في محلول شي ه في المئه لكي يتيسر التظليل على القشرة الجلاتينية بقم الرصاص بدون ان يحصل خدش للجلاتين وقد اجتهد كثير من المصورين فاخترعوا كثيراً من التركيب التي نفي الزجاجه من الخدش عند العمل

ولما كان التصد ان نشرح هذه العمليّة اخترنا احسنها خدمة للشغادين بهذه الصناعة حينما تأخذ صورة فوتوغرافية على زجاجه حاسه تثبتها حتى تصير قابله للسحب عنها ثم اسحب صورة على ورقة حاسه بواسطة المكبس الشمسي كما هو معلوم فاذا ظهرت الصورة كما تريد فلا داعي لتظليلها واما اذا جاءت سوداء وجب عليك تظليلها وكيفية ذلك هي ان تحضر زجاجتين وتغسلهما غسلاً جيداً ثم خذ احدها وضع فيها الصنفين الآتيين

صمغ دامار ٤ جرامات
بنزين نقي ١٠٠ جرام

ثم سدها سداً محكمًا واحضر كسرولا صغيرة فيها ماء وضعها على وابور سبوتو حتى تغلي ثم ضع الزجاجه في الماء حتى يذوب الصمغ وبعد ذلك ارفع الزجاجه وضعها في مكان حتى تبرد ويروق ما بها

وحينما يبرد المحلول احضر الزجاجه المراد تظليلها وانغمريه فرشة صغيرة من الشعر ومس الجية التي ترغب في تظليلها مراراً وعرضها للهواء حتى يجف الوريش وهو يجف سريعاً وبعد

ذلك تكون قابلة للعمل فنحدها الى درج التظليل وظلنها بالقلم المخصص لهذه العملية وهذه الافلام على جملة اجناس بالممارسة يمكن معرفة القلم اللازم . ثم ظان الجهات المراد تظليلها بالقلم بخفة تامة فيجد ان الرصاص يثبت على الوريش وحاذر من خدش الزجاجه حتى نتم العمل ثم اصحب صورة من الزجاجه فاذا كانت طيبق المرام فعليك ان تضع عليها الوريش الذي بقي التظليل من الزوال وان لم يأت كالمراد فخذ قليلاً من البنزين على اصبعك وانرك التظليل به فيمحي ثم اعده ثانية حتى يأتي وفق المراد والحذر من خدش الجلاتين اذ ان ذلك مضر

وإذا اتى التظليل كالمرام وجب عليك ان تحفظ عليه من الزوال اذ انه يزول من تكرار حسب الصور وطريقة التحفظ عليه سهلة جداً فخذ الزجاجه الثانية النظيفة وضع فيها المراد الآتية

صمغ عربي	۱۰	جرامات
سندراك	۱۰	"
سبيرتو	۱۰۰	جرام

وسدها سداً محكماً وحلل الاجزاء كالصفة السابقة اذ بغير ذلك يلزم تعب كثير ومدة طويلة وحينما تذوب المواد زد عليها عشرة جرامات من زيت الخروع وكيفية وضع هذا الوريش على الزجاجه يلزم لها اعتناء تام وهو انك تأخذ الزجاجه المظلمة وتعرضها للحرارة ثم تأخذ الزجاجه التي فيها المحلول بعد ما تبرد ويروق ما فيها وتنصب منها قليلاً على الزجاجه وتميلها حتى يسيل المحلول على جميع سطحها وذلك على الجهة الجلاتينية التي فيها التظليل ثم صفها اي اوقفها اقلياً حتى ينصب عنها ما فيها من الزيادة وعرضها للحرارة المار ذكرها حتى يشف الوريش واحفظها في مكان جاف حتى تشف أكثر وامسح ما يكون عليها من الجهة الزجاجية من الوريش الذي لا لزوم له بقليل من السبيرتو وهو يزول حالاً وعند ذلك تكون الزجاجه في غاية الجودة ونسب الضرر عنها بسهولة ولا تلتف

انواع الملاط

تابع ما قبله

ملاط الزيت . يصنع ببيل الجبر الحلي بازيت والمرادسك وتقلظ به الج إن من اطازج حيث لتصل بالخشب منعاً لرشح ماء المطر . وتغطى به النقوش البارزة مر البناء

ملاط الحديد . يصنع بمزج خرّاطة الحديد او برادته بلخ الشادر . مئة درهم من
الخرّاطة تمزج بدرهمين من ملح الشادر ويضع المزيج بين اطراف قطع الحديد كنافيب الماء
فيتأكد الحديد ويلصق القطع بعضها ببعض
ملاط الكبريت . يصنع من الكبريت والزاننج والحجرة (مسحق القرميد) وتلصق يد
برايخ الخرف وقطع الحديد التي توضع في الحجارة كما في الدراريمن وهو رخيص ولكنه
غير متين

ملاط الزجاج المائي . يصنع بجبل مسحق الاسبتوس يذوب الزجاج المائي او مسكات
الصودا وهو يستعمل لتخليط الافران ونحوها مما تشتد فيه الحرارة جداً
ملاط الاسيداج والزيجنر . تجبل هاتان المادتان او مائة منها يوز الكتان المعلي
وتلصق بالمجبل حياض الزجاج او انايب الغاز او غير ذلك من الآلات الزجاجية او المعدنية .
واذا اضيف البلباجين الى المجبول كان منه ملاط يحمل الحرارة الشديدة فيستعمل لتخليط
اناييب البخار

ملاط اللك . يصنع باذابة اربع اواقي من اللك النبي في ثلاث اواقي من السيروتو في
مكان حار حتى يكون المذوب بقوام العسل . وهو يستعمل لاصاق الزجاج والصيني والعاج
والحجارة الكريمة ولا يذوب في الماء . واللك نفسه يستعمل ملاطاً باذابته بالحرارة
ملاط غراه السمك . يذاب غراه السمك في الحامض اخليل حتى يكون شديد القوام
كالعسل . يستعمل لاصاق الزجاج والخرف الصيني والعاج والعظم
الملاط الارمني او ملاط الالماس . تذاب خمسة فلوب من المصطكي كل واحد قدر
الفولة في ما يكفي من الاكحول المصحح لاذابتها . ويذاب في اناء آخر ما يماثل المصطكي وزناً
من غراه السمك بالبرندي الفرنسي او الروم حتى يكون من ذلك نحو ثلاثين درهماً من الغراه
ولا يد من تلييز غراه السمك بالماء قبل اذابته ثم تضاف اليه نقطتان صغيرتان من القناوشق
تتركان فيه حتى تذوب . ثم يمزج المذوبان معاً فوق نار خفيفة ويحفظ المزيج في قنينة ويستعمل
لاصاق الحجارة الكريمة واذا اريد استعماله توضع القنينة اولاً في الماء الغالي

سقي الحديد والصلب (الفولاذ)

الطريقة المعروفة لتصليب الحديد اللين (حديد الصاج) هي احماؤه وذرفه - يابيد
النواتسيوم غيب . وكل التراكيب التي تستعمل لتصليب الحديد تعرفت فائدتها على ما فيها

من فروسيانيد البوتاسيوم فهو اصلح منها لذلك . لكن استعماله لا يفيد الفائدة المطلوبة لانه لا يصلب الحديد على درجة واحدة ولأن الحديد يحمى وقت استعماله فيتآ كسد . وقد اكتشف الدكتور غراف الالماني الآن سائلاً تدهن يد الاداة الحديدية فيتصلب عليها حالاً ويصلبها ولكنهُ ابقى اكتشافهُ سرّاً

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والدراب والمسكن والزينة ونحو ذلك بما يعود بالنفع على كل عاقلة

الخمر على المائدة

مضى علينا عشرون سنة ونحن نجاهر بان الخمر على انواعها غير لازمة للصحة وليس منها فائدة توازي الضرر الذي يمكن ان ينتج عنها . وان فائدتها في علاج المرض قليلة جداً ومقصورة في احوال نادرة جداً والمفيد منها حيثئذ هو الالكحول الذي فيها فاذا استعمل الالكحول الصرف مخففاً بالماء التي وفي بالغاية المطلوبة . وكان الاطباء الذين نتذكر معهم في هذا الموضوع يخالفوننا فيه معتمدين على ما طالعوه في كتبهم او ما اخذوه بالتواتر من فائدة الخمر الى ان قام الطيب السر بنيامين رتشر دصن الشهير واثبت بالامتحان في مستشفى الاعمال بمدينة لندن " ان الخمر غير لازمة في العلاج على الاطلاق " كما اثبت في الجزء السادس من هذه السنة . ولم يكذب قول هذا العلامة يشجع حتى هذا الاطباء حذوه وصاروا يقولون بقوله

فاذا علمت ربة المنزل ان الخمر على انواعها من اغلاها الى ارخصها لا تفيد من يشربها فائدة تذكر وان في لقمة الخبز من الغذاء اكثر مما في كأس الخمر وفي التفاحة الواحدة من اللذة والفكاهة والفائدة اكثر مما في كأس الشبانيا . اذا علمت ذلك وجب عليها ان تبعد الخمر عن مائدتها ولا تعود اولادها عادة اذا شربوا عليها فقد توردهم موارد الفقر والنل والهلاك ويزعم بعض الخاصة والاطباء ايضاً ان الخمر تزيد القابلية للطعام . وقد يكون ذلك صحيحاً ولكن ما الفائدة من زيادة القابلية اذا لم تزد قوة المعدة على هضم الطعام فاذا زادت القابلية واكل الانسان كثيراً ولم يستطع ان يهضم ما اكله ليك ممدته وافسد صحته ولم