

مُلْحَقٌ مَعْجَمُ الْمَلَابِسِ

- آسَانُ الثِّيَابِ: ما تقطع منها وبِلَيْسِي
يقال ما بقي من الثوب إلا آسانٌ أي بقايا
(الواحد أُسْنٌ)
- أَتَبَنَ لِبَسَ الثُّبَانَ، تَبَنَهُ وَتَبَنَهُ: ألبسه الثُّبَانُ (و) (1)
- إِجْدَادُ الثُّوبِ لِبَسِ الْجَدِيدِ مِنْهُ جَدَدٌ وَأَجَدَدٌ
نوبياً (و)
- أَحْلَامٌ نَائِمٌ ثِيَابٌ فَلَاظٌ مَخْطُطَةٌ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ وَهَذِهِ
أَحْلَامٌ نَائِمٌ لِلْأَمَانَةِ الْكَاذِبَةِ (الاساس)
- أَدْمَجَ الشَّيْءَ لَفَهُ فِي ثُوبٍ وَتَدَمَّجَ فِي ثِيَابِهِ
تَلَفَّفَ (و)
- أَرْعَلَ (ثوبٌ ...) = طویلٌ مسترخٍ أو متهدلٌ
الأطرافِ (و)
- أَرَقَعَ الثُّوبُ حَانَ لَهُ أَنْ يُرَقَعَ وَكَذَلِكَ اسْتَرَقَعَ (المتن)
- اسْتَشَمَرَ الثُّوبَ: لبسه شعاراً (و)
- اسْتَشَفَّ الثُّوبَ نَشْرَهُ فِي الضَّوْرِ لِيَنْظُرَ أَفِيهِ
عَيْسِبُجٌ (المتن)
- اسْتَفْحَرَ الثُّوبَ اشْتَرَاهُ فَاخْرَأَ (المتن)
- اسْتِطَارَ الْبِلَى فِي الثُّوبِ انْتَشَرَ (و)
- اسْتَمَطَرَ الثُّوبَ لِبَسَهُ فِي الْمَطْرِ (و)
- الْإِشْعَارُ = أَشْعَرَ فَلَانٌ جَبَّئَةً إِذَا بَطَّنَهَا بِالشَّعْرِ
(اللسان) (2)
- أَطَّ جِلْدُ الْحَدَايِ: مَكَّوَتْ
- الْأَطْلَسُ الثُّوبُ الْخَلِيقُ وَكَذَلِكَ الطَّلَسُ
رَجُلٌ أَطْلَسُ الثُّوبَ خَلَقَهُ مِنَ الطَّلَسَةِ
- الْإِطْنَابَةُ سَيْرُ الْحِزَامِ الْمَعْقُودِ إِلَى الْإِبْرِيمِ
أَوْ هُوَ الْمِظْلَةُ
- اعْتَدَرَ الْعِمَامَةَ: ارْحَى لَهَا عَدَبَتَيْنِ مِنْ خَلْفِ (و)
- الْإِعْرَاضُ: أَعْرَضَ ثُوبَ الْمَلْبَسِ أَيِ اتَّسَعَ وَعَرَضَ
الْأَقْتِسَابُ: مُقَدُّ الْخِيوطِ يَلْفِظُهَا الْخِيَاطُ
يُبْرَأِفُهُ (المتن)
- فَهُوَ قَاتِسِبٌ
- أَقْطَاعٌ (ثوبٌ ..) : = مَقْطُوعٌ قِطْعاً (و)
- أَكْفَأُ الْخِبَاءِ جَعَلَ لَهُ كِفَاءً وَهُوَ سُنْرَةٌ مِنْ خَلْفِهِ (و)
- أَكْيَاشٌ (ثوبٌ ...) = الَّذِي أَعِيدَ غَزْلُهُ مِثْلَ
الْحَزِّ وَالصَّوْفِ كَمَا تَقُولُ نُوبٌ أَسْمَالُ (المتن)
- التَّحَصَّتِ الْإِبْرَةُ: انْشَدَّ سَمُهَا (و)
- الْإِنْفَافُ أَنْ يَجْعَلَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ تَحْتَ نُوبِهِ
أَلْفَ الرَّجُلِ رَأْسَهُ
- انْشَقَّ الثُّوبُ وَأَسْحَقَ إِذَا سَقَطَ زُبْرُهُ وَهُوَ
جَدِيدٌ وَسَحَقَهُ الْبِلَى
- الْبَاغُ الثُّبَانُ
- بَيْعَةٌ (امْرَأَةٌ ...) = لَا تَحْسُنُ لِبَسَ الثِّيَابِ

(1) (و) يرمز بها للمعجم الوسيط

(2) كل الكلمات غير المعزوة هي من « لسان العرب » لابن منظور .

- البَلَّاسُ ثوبٌ من الشعرِ (و)
- التَّخْتُ وعاءٌ تُصان فيه الثيابُ (مع) (و)
- التَّسَاخِينُ الخِطَافُ (لا واحد لها)
- التَّسْرِيحُ : سَرَجُ الخِيطِ الثَّوبِ : خاطه خياطةً
أولى مُتَّبِعَةً الغرز ليضبطَ قِياسَه (و) (محدثة)
(راجع الشَّج والشمِرجة)
- التَّسْبِيحُ في الثوب أن تكون فيه خطوطٌ مختلفةٌ
ليست من نوعٍ واحدٍ
التَّسْبِيحُ المِصْبُحُ المَخْطُوطُ
بُزْدٌ مُصْبِحٌ = مُصْبِرٌ = مخطوط
- التَّغْيِيبُ أن تُجَمَعَ الحِجْزَةُ وتَطْوَى من قُدَامِ
فالتَّيْبَةُ مثلاً ما عَثَبْتَهُ من قُدَامِ السراويلِ
- تَمْدِينُ الخُفِّ : الخُفُّ يَمْدُنُ أي يزداد في مؤخر
الساقِ منه زيادةٌ حتى يتسع
وهذه الرقعة تسمى عَدِيَّةً وهي كالبَيْتِيقَةِ في
القميصِ
- تَفَارِيحُ القَبَاءِ = الفتحات بينها (واحدة تَفْرَاحُ) (و)
- التَّفْنِينُ : ثوبٌ فيه تفنِينٌ أي طرائق ليست
من جنسِه (راجع فن)
- تَقَدَّرَ الثوبُ عليه وانقَدَرَ : جاءَ على مقداره (المتن)
- التَّقْلِيمُ لبس القَلَنْسُوَّةِ
- تَكْيِيفُ الثوبِ تقطيعه صفاراً
- تَلْبِينُ القميصِ : لَبَّنَ القميصَ جعلَ له لَبْنَيْنِ
(وَلِبْنَةُ القميصِ بِنَيْتُهُ) (و)
- تَلَحَّى الرجلُ : جعل جزءاً من العمامة تحسَّ
لحيته (و)
- تَلْسِينُ النَّعْلِ : لَسَّنَ النَّعْلَ خَرَطَ صدرها
ودققها من أعلاها فهي ملسنة
- تَلْمِيعُ النسيجِ تلوينه ألواناً شتى أو جعله
يلمِعُ (محدثة)
- يقال في الثوبِ تلميعٌ أو تلاميِعٌ أي ألوانٌ شتى
ويقال ثوبٌ مُلْمِيعٌ (و)
- التَّمْصِيرُ في الثيابِ أن تَتَمَشَّقَ تخرقساً من
غَيْرِ طِيءٍ
- التَّنَافِيعُ : الدُّخَارِيسُ وهي ما يوسِّع بها
الثوبُ (المتن)
- تَنَسَّرَ الثوبُ : ذهبَ شيئاً بعد شيءٍ (و)
- التهاويلُ زينةُ الصورِ والنقوشِ والوشى والسلاح
والثيابِ والحلي
Ornements bigarrés
- توريد الثوب : جعله ورداً
قميصٌ مُورِدٌ صبغ على لونِ الوردِ وهو دون
المُضَرَّجِ
- ثَبْنُ الثوبِ وثبانه ثني طرفه وخياطته من ثَبْنِ (المتن)
- ثوبٌ صَيِّفٌ يقلب الصوفَ في نسجه (و)
- ثوبٌ لَوْحٌ بثوبه لِيَسْرَى (و)
- جَلَّه العمامةَ جَلَّهاً : رفعها مع طيِّها عن جبينه
ومقدِّمِ رأسه
- الجَمَاءُ شخص الشيء تراه من تحت الثوب
- الجِنْيَةُ مطرفٌ مدوَّرٌ على خِلْقَةِ الطيلسانِ
تلبسها النساءُ
- حَبَاكُ الثوبِ ما ثَبَّنِي وخيِّطَ من أطرافِه (و)
وَحَبَّكَ الثوبَ تحبيكاً نسجه مخططاً
- الحَبِيرُ : الثوب الناعمُ الموشى (و)
- حَتَأُ الثوبِ حَتَأٌ : خاطه الخياطةُ الثانيةُ (و)
- حَدَرَ الثوبَ تَقَصَّ مقدارَ طولِه بفتلِ أطرافِ
هدبه وتكفيفه (و)
- الحَدَلَةُ : حِجْزَةُ السراويلِ
Ceinture du caleçon
- الحِرْجُ الثيابُ تبسط على جبلٍ لتجفَّ
- الحَرَقُ أن يصيب الثوبَ احتراقٌ من النارِ
- حَرَقَانِيٌّ (ثوبٌ ...) = ضربٌ من الوشي فيه
لون كأنَّه محترقٌ
- الحَشِيفُ الثوبُ البالي الخَلَقُ
رجلٌ مُتَّحَشِفٌ أي عليه اطمارٌ
- حَصِيفٌ (ثوبٌ ...) = إذا كان مُخَكِّمَ النسيجِ
صفيقه وأحصَفَ الناسُجَ نسجه
- الحِطَّةُ : القميصُ والإزارُ والرداءُ أو العمامةُ
- الحَوَظُ خيطٌ مفتولٌ من لونين يقال له البَرِيمُ
- الحَوْفُ جلدٌ يَشْتَقُّ كهيئة الإزار تلبسه الحائضُ
- الحِجَافَةُ : جُبَّةٌ من آدمٍ يلبسها العَسَالُ (المتن)

— الخَالُ الثوب الذي تضعه على الميت مستره به وقد خَيْثَلَ عليه	— الرَّئِيُّ : الثوب ينشر لطبع الرئي = الثوب الفاخر الذي ينشر ليرى حسنه (التهذيب)
— الخُبَان : خَيْنَ الثوب خَيْناً وَخُبَاناً قَلَصَه بالخياطة	— الزُّبُون : الثوب يُقَطَّعُ على قدر الجسد ويلبس (المتن)
— الخُبْنَةُ ثياب الرجل وهو ذُلْدُلُ ثوبه المرفوع خَتَسَا الثوبَ خَتَوْاً فتل هُدْبَه	— السُّبَّجَةُ والسَّبَّجَةُ : ثوب له كم صغير بتدله المسرة في يئتها (و)
— خَجَلٌ (ثوبٌ ...) = فضفاض	— السَّبْحَةُ : الثوب من الجلد (و)
— خَطْلٌ (ثوبٌ ...) = ينجرُّ على الأرض من طوله	— سَبَّعَ (الثوبُ ...) = في ثمانية لان طوله يلرع بالذراع وهي مؤنثة وعرضه يشبر بالشبر وهو مذكر
— خَطَمَ الجلدَ ونحوه : خاطَ حواشيه (و)	— سَبَّجُوْتَةٌ : فروة من فراء الثعالب لها لون سَمَّجُونِي
— خَلٌ (ثوبٌ ...) = بالفيه طرائق ثوب خَطَالٌ وَهَلْهَالٌ : فيه رِقَّة	— السَّجَافُ والسَّجْفُ ما يركب على حواشي الثوب (المتن والوسيط)
— خُمَاسِيٌّ وَخَمِيسٌ وَمُخْمُوسٌ (ثوبٌ ...) = طوله خمسة (أذرع)	— سَخَامُ المَسِّ (ثوب ...) = لِيْنُ المَسِّ مثل الخُرِّ
— الخَيْطَةُ : دُرَاعَةٌ يلبسها مُسْتَنَارُ العَمَلِ (و) (راجع الخافة)	— السَّرِيحَةُ : السِّرُّ يَخْصَفُ به
— داخِلَةُ الإزارِ : طرفه الداخل الذي يلي جده	— سَكَّتَ الثوبَ سَكْتًا : أخلقَ وجعل يتخرق (المتن)
— الذُّرْعُ قميص المرأة ، وهو ثوب صغير تلبسه الجاربية في البيت (و)	— السَّلْبَةُ والسَّلَابُ : ثوب تغطي به ذات الحداد رأسها والسَّلِيْبُ : المرأة تلبس السَّلَابَ (المتن)
— الدَّرِيْسُ الثوب الخَلْقُ	— السُّلْفَةُ : جلد رقيق يجعل بطانة للخفاف (و)
— دَعَمَتْ ثِيَابُه : أخلقت واحتاج إلى أن يلبس غيرها (و)	— السَّمْفُ : الثوب الذي ليست له بطانة
— دَكَّكَ السراويلَ : وضع فيها التكة (و)	— نَعْلٌ سَمَطٌ وَسَمِيطٌ لا رقعة فيها او ليست بمخسوفة
— الدَّلْقُ (الروب) : جَبَّةُ القاضي والمحامي وقت المرافعة (المتن)	— السَّنْدُ : قميص فوقه قميص (المتن)
— الدَّيَّةُ : قلنسوة القاضي والمحامي (المتن)	— السَّنْدَلُ : جورب الخف وسَنْدَلٌ لبس السندل ليصطاد الوحش (و)
— ذَابِلٌ أَوْ مَدْبِلٌ (ثوبٌ ...) = له ذيل	— سَوَاءٌ (ثوبٌ ...) = مستو عرضه وطوله وطبقاته
— رَحَضَ (ثوبٌ ...) = غسل حتى يلي من رَحَضَ الثوب (و)	— السَّيْرَاءُ والسَّيْرَاءُ ثوب مُسَيَّرٌ فيه خطوط تعمل من القَرِّ كالسيور
— الرَّدِيْمَةُ : ثوبان يخاط بمضهما ببعض نحو اللِّفَاقِ وهي الرُّدُومُ	— الشَّيْبَكَةُ : نسيجٌ مَتَّبِكٌ (مو) (و)
— الرِّقْمُ خَرٌّ مَخْطَطٌ موسى يقال خَرٌّ رَقْمٌ كما يقال بَرْدٌ وَشَيْئٌ	— شَرَادِمٌ (ثيابٌ ...) = اي اخلاق متفكمة
— رَمَلُ النسيج وترميله وإرماله ترقيقه	
— رَهْطُ ثبان من جلد Caleçon en cuir	
— الرِّبْطَةُ الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لِفَتِيْنِ	

- شَصَرَ الثوبَ شَصْرًا خاطبه خياطة متباعدة (المتن)
- شَعَطُورٌ (ثوبٌ . . .) = أحد طرفي عرضه
اطسول من الآخر
- الشَّفَقُ الثوب المصبوغ بالحمرة
- شَمَجَ الثوبَ شَمَجًا خاطبه خياطة متباعدة (المتن)
(راجع التسريح والشمرجة)
- شَمْرَجَ الثوبَ شَمْرَجَةً وشِمْرَاجًا خاطبه مبعسدا
بين المرز (و)
- الشَّوْدَرُ : الإتب وهو بُرْد يشق ثم تلقيه المرأة
في عنقها بلا كمين (المتن)
- الشوذر Short
- (ماخوذ من تَشَدَّرَ أي تَشَمَّرَ وكشف عن ساعديه
وساقيه) (المتن)
- شَوَكَاءُ (حُلَّةٌ . . .) = عليها خشونة الجدة
- صَدَقٌ (ثوبٌ . . .) = تقيض ثوب سوء
- الصَّرْفُ : صبغ أحمر تصبغ به شُرْك النعال
- الصَّدِيعُ القميص بين القميصين لا بالكبير
ولا بالصغير
- صَنِيقٌ وَصَفِيقٌ (ثوبٌ . . .) = أي كثيف من
السفافة وقد أَسْفَعَهُ الحائك
- الصَّلَالَةُ والصَّلَالُ بطانة الخفّ أو ساقها
(ج = أصِلَّة) (المتن)
- الصَّيْدَنُ الكساء الصفيق الوثيق العمل
- صِيْنَةٌ (ثوبٌ . . .) = لا يعرض للابتدال (و)
- وِصَوَانُ الثياب الوعاء الذي يسان فيه
- ضَافٍ (ثوبٌ . . .) = أي سابغ
- طَابِقٌ بين قميصين أو نحوهما : لبس أحدهما
على الآخر (و)
- طَبَبَ الخياطُ الثوبَ : زاد فيه قطعة ليوسمه بها
(المتن)
- الطَّبَابَةُ والطَّبِيبَةُ = شقة تزداد في الثوب
ليتسع (و)
- طَبِعَ الثوبَ اتَّسَخَ اتساخاً شديداً وطَبَعَهُ دَنَسَهُ
انطبع : الوَسَخُ الشديد والطَّبِيعُ الدَّنَسُ (و)
- كَلَّمَ الثوبَ : نفّض بكفه عنه الغبار (المتن)
- ظَهَرَ الثوبَ جعل له ظهارة
وظاهر بين الثوبين مظهارة وظهاراً = طابق
بينهما ولبس أحدهما على الآخر (و)
- عَارٍ (رجلٌ . . .) = إذا أخلقت ثيابه
ورجل عُريان إذا عري من ثيابه (وامرأة عُريانة)
ولا يقال عُري في الإنسان وإنما في الحيوان
(دابة عُري)
- العَافِلُ الذي يلبس الثياب القصار فوق الطوال (و)
- العَيْسُ أن يبس الوسخ على الثوب
- العَنْقَرِيُّ العُنَانِيسُ الثُّخَانُ (الفراء) واحدها
عَنْقَرِيَّةٌ
- العَرِيقَةُ : ما يلبس على الرأس تحت العمامة
ليمتص العرق (و)
- العُرْوَةُ من الثوب مدخل زِدُو (و)
- وَأَعْرَى القميصَ وَعْرَاهُ جعل له عُرَى (و)
- عَطَفَ فلاناً العِطَافَ أو المِعْطَفَ لبسه إياه (و)
واعنطفت العِطَافَ وبه = لَبَسَهُ
- العِطْقُ والعِطَّةُ : الثوب النفيس
- العِلْقَةُ أَوَّلُ ثوبٍ يَتَّخِذُ للصبي (و)
- العَمَرَانُ طرفا الكَمِيْنِ
- العُمَرِيَّةُ ثيابٌ مصبوغة بالشرف وهو طين أحمر
ثوبٌ تُشْرَفُ أي مصبوغ بالحمرة
- العَمِيرُ = الثوب الصفيق النسيج القوي الغزل
الصبور على العمل
- العَوَاذُ والعَوَارُ : حَرَقٌ أو شَقٌّ في الثوب
- عِيْنَةٌ (ثوبٌ . . .) = حسن في مرآة العين
- عُرُوضُ الثوب كسوره الأولى
يقال : طويت الثوب على عُرُوضِهِ أي تركته
كما كان (و)
- العَفَسُ هُدب الثوب
- العَفْرُ زَبْرُ الثوب وما شاكله ، واحده غَفْرَةٌ
وقد عَفِرَ الثوبُ غَفْرًا ثار زَبْرُهُ
- الغِلَالَةُ شعائرٌ يلبس تحت الثوب لانه يتغلل فيها
أي يدخل

—	اَفْتَلَّتْ الثَّوْبَ : لبسته تحت الثياب وَعَلَّلَ الْفَالَةَ لِبَسِهَا تَحْتَ ثِيَابِهِ
—	عَمَلَ الرَّجُلُ عَمَلًا : القى عليه الثياب ليمرق (المتن)
—	الْعَيْلُ الْعَمُّ فِي الثَّوْبِ وَتُوبٌ غَيْلٌ وَاسِعٌ
—	الْفَرَجِيَّةُ ثَوْبٌ وَاسِعٌ طَوِيلٌ الْأَكْمَامُ يَتَزَيَّأُ بِهِ عُلَمَاءُ الْدِينِ (مو) و(و)
—	فُقْرَةُ الْقَمِيصِ : مدخلُ الرأسِ منه و(و)
—	الْفَلَوْتُ مِنَ الثِّيَابِ مَا يَصُوبُ ضَمُّ طَرَفِيهِ عَلَى لَابِسِهِ لَصْفَرِهِ أَوْ لَا يَبْتَثُ عَلَيْهِ لِإِيْنِهِ و(و)
—	وَهُوَ الثَّوْبُ الضَّيِّقُ
—	فَتَنَ الثَّوْبُ نَيْجٌ نَسَجًا مُخْتَلِفًا رَقٌّ بَعْضُهُ وَكُنْفٌ بَعْضُهُ و(و)
—	الْفَوْلَسَفُ ثَوْبٌ تَغَطَّى بِهِ الثِّيَابِ
—	قَبَائِلُ (ثَوْبٌ ...) = أي أخلاق
—	ثَوْبٌ لَهُ قَبَائِلُ أَي رِقَاعٌ وَإِذَا رَقَعَ الثَّوْبُ فَهُوَ الْمَقْبُلُ وَالْمَقْبُولُ
—	الْقَبِيَّةُ : طَوْقُ الثَّوْبِ الَّذِي يُحِيطُ بِالْعُنُقِ (مَحْدَثَةٌ) و(و)
—	قَبَصُ الثُّكَّةِ أَدْخَلَهَا فِي السَّرَاوِيلِ فَجَلَدَهَا (المتن)
—	الْقُبْعَةُ وَالْقُنْبَعَةُ : خُرْقَةٌ تَخَاطُ كَالْبُرْنَسِ يَلْبَسُهَا الصَّبِيانُ
—	قَبْلُ النَّمْلِ جَمَلٌ لَهَا قَبَالًا وَهُوَ الزَّمَامُ يَكُونُ بَيْنَ الْأَصْبَعِ الْوَسْطِيِّ وَالَّتِي تَلِيهَا و(و)
—	قَبَسَى الثَّوْبَ خَاطَهُ قَبَاءً وَتَقَبَسَى = لَبَسَ الْقَبَاءَ و(و)
—	الْقَبِيصُ : مِثْلُ الْقَلَنْسُوَةِ يَتَخَذُ مِنْ خُوصِ النَّخْلِ (المتن) Chapeau de paille
—	قَدَّ الثَّوْبَ شَقَّهُ طَوِيلًا و(و)
—	قُرَاضَاتُ الثَّوْبِ الَّتِي يَقْطَعُهَا الْخِيَابُ وَيَنْفِيهَا الْجَامُ
—	الْقُرْطُمَانِيُّ : الْخَفُّ لَهُ مَنقَارٌ أَي أَنْ صَدْرُهُ وَرَأْسُهُ مَحْدَدَانِ
—	الْقَسَامِيُّ : الَّذِي يَطْوِي الثِّيَابَ أَوَّلَ طَيْبِهَا حَتَّى تَتَكَسَّرَ عَلَى طَيْبِهِ و(و)
—	قَسَمَ الثَّوْبَ فَصَلَهُ تَفْصِيلًا يَبْرُزُ مِقَاسَ لَابِسِهِ و(و)
—	الْقَشَاعِمَةُ الْجَوْرَبُ وَهُوَ عَرَبِيٌّ وَالْجَوْرَبُ فَارِسِيٌّ أَصْلُهُ كَوْرَبٌ
—	قَشَبَ الثَّوْبَ قَشَابَةً كَانَ جَيِّدًا نَظِيفًا فَهُوَ قَشِيبٌ و(و)
—	الْقَصْبُ ثِيَابٌ مِنْ كَثَانٍ رِقَاقٌ نَاعِمَةٌ (وَاحِدُهُمَا قَصْبِيٌّ) و(و)
—	الْقَصَبُ : شُرَائطٌ مُذَهَّبَةٌ أَوْ مَفْضُضَةٌ تَحُلَى بِهَا الثِّيَابُ وَنَحْوُهَا (مو)
—	الْقَطَابُ مَجْمَعُ الْجَيْبِ يُقَالُ أَدْخَلَ يَدَهُ فِي قِطَابِ جَيْبِهِ و(و)
—	قَطَرَ الثَّوْبَ خَاطَهُ فَهُوَ مَقْطُورٌ و(و)
—	قَطَمَنِي وَأَقْطَمَنِي الثَّوْبُ كَانَ عَلَى قَدِي
—	قَمَطَ عِمَامَتَهُ قَمَطًا وَاقْتَمَطَهَا أَدَارَهَا عَلَى رَأْسِهِ وَلَمْ يَتَلَخَّ بِهَا
—	قَفَّ الثَّوْبُ جَفَّ بَعْدَ غَسَلِهِ و(و)
—	قَلَصَ الثَّوْبُ بَعْدَ الْفَسْلِ أَي تَدَانِي وَانْضَمَّ وَنَقَصَ الْقَالِصُ مِنَ الثِّيَابِ الْمَشْبُرُ الْقَصِيرُ
—	الْقَلْعُ صُدَيْرٌ يَلْبَسُهُ الرَّجُلُ عَلَى صَدْرِهِ (المتن)
—	قَمَطَ الثَّوْبَ : ضَيَّقَ وَسْطَهُ أَوْ أَسْفَلَهُ حَتَّى يَلْتَصِقَ بِالْجِسْمِ (مو) و(و)
—	الْقُنَانُ الْكَيْمُ قُنَانٌ الْقَمِيصُ كُنُهُ وَقُنُّهُ وَكُمُّهُ
—	قَيَّظَ فَلَانًا الثَّوْبَ كَفَاهُ زَمَنَ الْقَيْظِ و(و)
—	الْكَذَابَةُ : ثَوْبٌ يَصْبِغُ بِالْوَانِ يَنْقَشُ كَأَنَّهُ مَوْشِيٌّ أَوْ هُوَ ثَوْبٌ يُصَوَّرُ وَيَلْزَقُ بِسَقْفِ الْبَيْتِ (لأنها توهم أنها في السقف وإنما هي في الثوب دونها)
—	الْكِسَافُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الثَّوْبِ
—	كَسَمَ الثَّوْبَ : جَمَلٌ تَفْصِيلُهُ مَبِينًا مِقَاسَ لَابِسِهِ وَأَصْلُهَا قَسَمَ و(و)
—	كُورُ الثَّوْبِ وَالْجِلْدُ عُصُونُهُ و(و)
—	كَشَّ الثَّوْبَ بَعْدَ الْفَسْلِ نَقَصَ قَلِيلًا فِي قِيَاسِهِ و(و)
—	كَشَّكَشَ الثَّوْبَ جَمَلٌ فِيهِ ثَنَائِيَا (مَحْدَثَةٌ)
—	كَفَّهُ الثَّوْبَ طَرْتَهُ الَّتِي لَا هَدَبَ فِيهَا وَكَفَّ الثَّوْبَ كَفًّا تَرَكَهَ بِلَا هَدَبٍ

—	الكَوْتَةُ : ضرب من القلائس يلبسه ارباب السيوف في الدولة الأيوبية (دخيل ورد في صبح الأعشى) (المتن)
—	كَمَادُ الثَّوبِ القصار يكمده اي يدقه
—	الكَيْفَةُ : الخرقفة التي يرقع بها ذيل القميص القديم
—	الْحِيْفَةُ الخرقفة التي يرقع بها ذيل القميص الخلف
—	لَيْسَ (ثوبٌ ...) = إذا كثر لبه فأخلق
—	لَيْثِي الثَّوبُ : ابتلَّ من العرق واتسخ (و)
—	لِسَانُ الْحِذَاءِ الهنة الناتئة تحت فتحته فوق ظهر القدم (و)
—	لَفَعُ الثَّوبِ أَنْ تَضُمَّ شِقَّةَ إِلَى أُخْرَى فتخيطهما والتلفيق كذلك وكلاهما لفقان ما دامتا مضمومتين واللَّفَقُ أَحَدُ لِفَعَيِ الْمَلَاءَةِ
—	Lé = pan d'une robe Manteau en deux lés
—	مَلَاءَةُ ذَاتِ لَفَقٍ
—	الْمُغَطُّ الرُّفُو المِقَارِبُ وكذلك التتميل ثوب لقيط ومنمَّك أي مرفوع
—	مُبْرَجٌ (ثوبٌ ...) = فيه صور البسروج أي الحصون كبسروج السور
—	مَبْطُونٌ وَمَبْطُونٌ (ثوبٌ ...) له بطانة
—	الْمَبْلُوثُ من الثياب المنسوج من شعر ووبر وصوف (المتن)
—	الْمَجْبُودُ من الثياب ما فيه خيوط مختلفة (و)
—	الْمُحْدُ وَالْمُحْدَةُ : اللابسة ثوب الحداد (المتن)
—	مُحَقَّقٌ (ثوبٌ ...) = عليه وشي على صورة الحقق (الحقائق : حقائق الشجر صفارها) الحق والحقة المنحوت من الخشب والعاج
—	الْمُحَلَّقُ : الكساء الذي يطق الشعر من خشونته والمَحْشَأُ كذلك (ج = محاشيء)
—	الْمُخَدَّمُ رباط السراويل عند أسفل رجل السراويل (ابن سيده) وهو أيضا مخرج الرجلين من السراويل
—	مُرَجَّلٌ (بُرْدٌ ...) = فيه صور كصور الرجال
—	مُرْسَمٌ (ثوبٌ ...) = عليه رسوم وتخطيطات والأزشم الذي به وشم وخطوط
—	الْمُرْشَحُ ما يلبس تحنت الثوب لتنشيف الرشح (و)
—	مَرَطُ الثَّوبِ : قَصَرَ كميته فجعله مرطاً (و)
—	الْمِرْطُ كلُّ ثوبٍ غير مخيط
—	الْمِرْثَادُ : الثوب القليل العرض (المتن)
—	مِرْبِقٌ وَمِرْقٌ (ثوبٌ ...) = ممزوق وممَرَّقٌ ومتمزق
—	الْمِسْحُ : مسح فلان مسحاً : احترق باطن ركبته لخشونة الثوب (و)
—	مَسَطُ الثَّوبِ : بَلَّه ثم حرَّكه بيده ليخرج ماؤه (و)
—	الْمِسْئَلَةُ الْمَخِيْطُ الضخم
—	مُسْلَسٌ وَمَتَسْلَسٌ (ثوبٌ ...) = رديء النسيج رقيقته تسلسل الثوب وتخلخل إذا لبس حتى رقق ثوب مُسْلَسٌ : فيه وشي مخطط
—	الْمِسْمَعَانُ : جوربان للصاد إذا طلب الصيد في الظهيرة (المتن)
—	مُسَيِّفٌ (ثوبٌ ...) = فيه صور كهيشة السيوف (و)
—	مَشَقُّ الثَّوبِ الخشن الساق : اثر فيها تائيراً يشبه اثر الاحتراق (و)
—	الْمِثْلُ ثوب يغطى به العنق (المتن)
—	الْمُضَمَّتُ من الأثواب ما كان ابريسم لا يخالطه فطن او ما لا يخالطه لون آخر (المتن)
—	مُضْرَسٌ (ثوبٌ ...) = موسى به اثر الطي
—	مُطَارَقَةٌ (نعلٌ ...) = أي مخصوفة وكل خليفة طِراق
—	الْمِجْرُ وَالْمِجْرُ ثوب تلفه المرأة على استدارة رأسها ثم تجلبب فوقه بجلبابها
—	مَعْرَجٌ (ثوبٌ ...) = عَرَجُ الثَّوبِ : خَطَطُهُ خطوطاً ملتوية (و)
—	مَعْرَجٌ (ثوبٌ ...) = عرج الثوب صور فيه صور العراجين أي النخيل
—	الْمَعْرَضُ : الثوب تعرض فيه الجارية وتجلى فيه الْمَعْرَضُ المكان يعرض فيه الشيء
—	الْمَعْرَقُ : ما يلبس على الجسد ليمتص عرقه (و)
—	مَعْضِدٌ (ثوبٌ ...) = مُخَطَّطٌ على شكل المعضد أي الذي له عَلمٌ في موضع المعضد من لابس

- مُعْفَسٌ (توبٌ . . .) = صبور على الدعك (المتن)
وقد دعك الثوب باللبس : آلاَن خَشَوْتَهُ (و)
- المِعْوُزُ : خرقة يلفُّ بها الطفل (ج = معاونا) (و)
- المِعْوِزَةُ : كلُّ توبٍ تصون به آخسر (و)
- معيَّن (توبٌ . . .)
- عَيْنُ الثوبِ وشَاه بترابيع صغار تشبه عيون البقر (و)
- المِعْرُوزُ : توبٌ ذو تطاريف (و)
- مُقَلِّفٌ (توبٌ . . .) = اذا كانت دارات وشبهه تحكى استدارة الغلغل وصفره
- المَقْطَعُ من الثياب كل ما يفصل ويخاط ويجعل ملابس كالتقميص (م)
- المَقْطَعَاتُ : الثياب القصار
- مُقْفَصٌ (توبٌ . . .) = مخطط كهيئة القفص وقد قفص الثوب (المتن)
- المِكَبِيُّ : المداس لا يبلغ الكعبين (المتن)
- المِكَبِيُّ من يلبس درعين بينهما توب (و)
- مَكْنُ الثوبِ : خاطه بمكنة الخياطة (محق)
- المِلبَسُ والمِلبَسُ ما ستر البسطن والمعورة من الثياب (المتن)
- مُلَهَّبٌ (توبٌ . . .) = لم تشبع حرته (و)
- المُنْدَلُ والمُنْقَلُ الخُفُّ لانه يقي رجل لابسه الوسخ وهو الندل
- المُنْفَقُ من السراويل : موضع التكة منه وكذلك التُّنْفِقُ (و)
- المُوَجِّعُ والوَجِيجُ : الصفيق من الثياب الكثيف الغليظ (و)
- مُوجَّهٌ (وشيٌ . . .) = ذو وجهين بمعنى انه جعل على جهة واحدة لا يختلف (و)
- الموقُ والموقان : خف غليظ يلبس فوق الخف (ج = أمواق) (و)
- مَيَّسَ الثوبُ : جعل له ذبلاً (و)
- المَيَلَةُ ضرب من الاعتماد وهو ان يعيل العمامة (المتن)
- نجا الرجل : ما التى عنه من اللباس (و)
- نَزِيلُ (توبٌ . . .) = كامل من النزول وهو الربيع والفضل وكذلك النزل
- نصَحَ الثوبُ نصحاً ونصاحَةً : انعم خياطته (و)
- النَّصْعُ والنُّصْعُ الجلد الابيض
- نَصَفَ الإزارُ ساقَه : بلغ نصفه (و)
- النَّصِيفُ : ثوب تتجلُّ به المرأة فوق ثيابها كلها
- نَضُو (توبٌ . . .) = خَلَقَ (و)
- النَّغْلُ التي تلبس في المشي تسمى تَأْسُومَةٌ والفرد التي لم تخصَّف ولم تطازق وانما هسي طاق واجد وهي رقيقة
- رجل ناعل ومُنْعِلُ : ذو نعل
- النَّفَاجَةُ لِبَنَةِ القميص (و)
- النَّفَاضُ إزار من ازر الصبيان
- نَفِجَ ثديي المرأة قميصها : رفعه (المتن)
- نَفَضَ الثوبُ او الصبغ نفوذاً اي ذهب بمض لونه فهو نَافِضُ (و)
- نَفَعَ الثوبُ تركه في الماء حتى انتمع اي انحل من طول مكته في الماء (و)
- نَهَجَ الثوبُ : اخذ فيه البلى ولم يتشقق (المتن)
- الهَيْدَمُ الكساء الذي ضوعفت رقاعه
- الهَيْزُمُوكَةُ مثل الرُّعْبُوكَةِ التي تشقق من اسافل القميص (المتن)
- هَرَى عمامته صُفْراً كلون المشمش او السمس
- الهِفُّ من الثياب والهَفْهَفُ : الرقيق الشفاف (و)
- الهَمَالِيلُ : المَحْرُوقُ من الثياب يقال ثوب هَمَالِيلُ (و)
- الهَيْدَبُ خمل الثوب (واحدته هيدبة) (المتن)
- الهَيْهَةُ الذي يطرد لدنس ثيابه
- وَبِيجٌ (توبٌ . . .) = محكم النج (و)
- وَدَعَّ الثوبُ : جعله في صوان يصونه (و)
- الوُدَّارَةُ : قُوارة الخياط وهي ما يقطعها من جوانب الثوب المخيط (و)
- وَشَعَّ الثوبُ وَوَشَحَه : رقمه بعلم ووشاه (و)
- وَصَفَ الثوبُ الجِمْ : اظهر حاله وبين هيئته فهو واصف
- الوَعْلَةُ عروة القميص
- والزَّيْرُ زُرُه
- يَدُ الثوبِ ما فضل منه اذا تعطفت والتحففت يقال ثوب قصير اليد وثوب يَدِيٌّ وَأَدِيٌّ : واسع الكُمَّ وضيقه