

لآلئ العرب

تأليف
سالم خليل رزق

معاجم اللغة على انواع بعضها خاص بموضوع معين كمعجم الطب او الصيدلة او الكيمياء وبعضها عام يجمع الفاظ اللغة كلها على اسلوب مبسط يسهل الرجوع به الى معانى الكلمات في مختلف صورها اما على اساس الترتيب الالفبائى او الابجدى وهو مبنى على اعتبار الحرف الاول من الكلمة اساسا للمراجعة كمتن اللغة والمنجد وسائر المعاجم الحديثة ، واما على اساس الابواب والفصول وهو مبنى على اعتبار الحرف الاخير من الكلمة واكثر المعاجم القديمة من هذا الطراز كاللسان واللسان والصاح ... وهناك طريقة فذة ابتدعها الخليل بن احمد الفراهيدى وحده بناها على اساس النطق بالحرف وبداها من ابعد الحروف مصدرا في الحلق وهو العين وسمى معجمه باسم هذا الحرف عينه وسنقبل هذه العلة في التسمية مبدئيا وان كان لنا فيها رأى آخر فمن رأينا ان الهاء ابعد من العين في الحنجرة وهى تنبع من اعماق الصدر فلماذا لم يصدر الخليل معجمه بهذا الحرف ان كان حقا ما يدعون من انه بدأ بأبعد الحروف في الحلق ؟ !

وجميع المعاجم تجرد الكلمة من الحروف الزيدة عليها وتصنفها تصنيفا متلاحقا ولهم في ذلك قواعد يعرفها من يعانى هذا النوع من العمل العلمى اللغوى المضى. وثذا في هذه السنين الاخيرة على هذه القاعدة بعض المعجمين تصنفوا معاجمهم على اساس نطق الكلمة بكل ما فيها من زيادات فشتتوا اسرة الكلمة في مواضع

متعددة من المعجم ومزقتها تمزيقا واصبح من العسير على طالب صورة عامة لها ان يجدها في مكان واحد ونحن لا نرى لهذا التمزيق والتنثيف من سبب معقول لكنها صورة العصر ولا نقول كما يقول بعض الناس بأنها من المخططات المقصودة وهى مشبهة بمخطط محاربة التعريب بالدعوة الى العامية .

وليس هذا مكان مناقشتها ، لكن هناك نوعا من المعاجم لم نستطد له لانه لا يشبه المعاجم العادية من حيث التصنيف الالفبائى او الترتيب الابجدي او القيام على اساس الفصل والحرف الاخر . اى نوع آخر لا يشبهه في شيء لانه يقوم على اساس جمع كل اللفاظ واتعيرات اللغوية التى تحوم حول معنى واحد ضمن كتلة واحدة متراسة بحيث يحيط المطالع بجميع جوانبها واستعمالاتها دفعة واحدة . ويسمون هذا النوع من المعاجم باسم « معاجم المعانى » كتهذيب الالفاظ لابن السكيت والالفاظ الكتابية للهمداني والمخصص لابن سيده والمحكم له كذلك . ولآلىء العرب الذى بين ايدينا ونقدم الان نموذجا منه .

واضع هذا المعجم المرحوم السيد سالم رزق من علماء دمشق (ولد عام 1889 م توفى عام 1943) والحرب العالمية الثانية في ذروة اشتعالها . هاجر الى الولايات المتحدة الامريكية عام 1907 وعاد سنة 1923 وهو يحلم بعمل علمي كبير اعتزل من اجله صحب المدينة الكبيرة وعاش في قرية (التبك مسقط رأسه وهى على بعد نحو 70 كيلومترا شمالي دمشق يعمل بلا كل مدة عشرين عاما متواليه وضع خلالها كتبا ذات قيمة علمية منها الموسوعة (واطلق عليها اسم المعلمة) ومنها هذا المعجم النفيس .

قال فيه الاب انستاس الكرملى (مجلة لغة العرب 1920) : « لابن سيده من العصر الاتنلسى كتاب جليل اسمه المخصص لم يؤلف مثله من سبقه ولا من تلاه ... ومن الغريب انك اذا فتشت فيه عن معنى البعد وما يتصل به لا ترى له اثرا ، وقد اتحفنا حضرة اللغوى السيد سالم خليل رزق المشهور بباحثه العربية الدقيقة بمقالة بديعة تراب هذا الصدع في ديوان ابن سيده المذكور . وانا نشهد لصاحب المقال بتضلمه من اللغة واحاطته بالموضوع اذ لم نجد فيها بين ايدينا من التأليف من تعرض لهذا الموضوع في اللغة العربية قاطبة فنشكر له هذه الهدية اللغوية باسم جميع المتحقيين المتدقيين من الناطقين بالضاد » .

وقال الدكتور ابراهيم الكيلانى استاذ الادب واللغة في جامعة دمشق : « انه عمل جبار بكل ما في الكلمة من معنى ... وهو يمتاز عن معجم ابن سيده بوضع الالفاظ حسب الموضوعات المرتبة ترتيبا ابجديا ...

واستطيع ان اتصور صدور مثل هذا العمل عن مجمع علمي كليل تتضافر فيه جهود جمهرة كبيرة من العلماء والباحثين يعمل كل منهم في حقل معين ثم يصار الى جمع هذا الاعمال في مؤلف كامل . اما ان يقوم شخص واحد بكل ذلك فهذا في الواقع يفوق التصور « .

وقال الدكتور عبد الهادي هاشم وكيل وزارة الثقافة في دمشق : « ان سالم خليل رزق وجه نير من وجوه علماء العرب المعاصرين المعنيين بلغتهم ... فقد جمع الى عرض المعاني دراسة في اصول الالفاظ . ثم عنى عناية محمودة بضبط الالفاظ ضبطا وافيا صحيحا . ويعجب المرء كيف يستطيع شخص واحد ان ينهض بهذا العبء الكبير . ولا شك انه كان يتمتع بذاكرة جبارة حتى ان مجرد تفكيره باى معنى من المعاني يجعله يتذكر فوراً جميع المعاني المتصلة بذلك المعنى او الشبيه به وذلك لا يتمتع به الا العباقرة من الناس « .

وقال الاستاذ الكبير منير العمادى صحح اخطاء المنجد ، ان بين يدي مخطوطا نفيسا بل هو كنز ثمين وموضوعه يجلب عن التقدير لما يمتاز به من نفاسة وندرة نظير وهو يفوق جميع من تقدمه في هذا المعنى . سلخ مؤلفه المرحوم سالم رزق اكثر من عشرين سنة في جمعه وتأليفه وتبويبه وتفصيله فجمع حوله كل ما يمكن ان يتصور من المعاجم والمصنفات في فنون اللغة ونقض جميع ما فيها لفظاً لفظاً وحرفاً حرفاً يضم كل لفظ الى اشباهه ونظائره مما يوافقه ويقارنه بالمعنى حتى جاء بهذا السفر الجامع الجليل بل هذا الكنز الثمين ...

ونشرت مجلة اللسان العربى منذ اربع سنوات شيئاً في هذا المعنى ووعدت قراءها بنشر الكتاب كله وما كان المشرفون على المكتب آنذاك يعرفون ضخامته واتساعه ، ان مختصر الكتاب وحده يقع في 733 صفحة من قطع الفولسكاب وزعت مواده على 176 مادة فيها 929 بابا . اما الكتاب الاصل فيقع في سبعة اجزاء من هذا الحجم . وقد حصلنا عليه من وريثه الشاب الاديب السيد سامى رزق مصورا على الميكروفيلم ثم حولناه الى صفحات كبيرة لنستطيع قراءته فلا نخطئ فيه لان الخط وان لم يبلغ درجة كبيرة من السوء لكنه متعاظلم مع حواشيه يحتاج الى جهد كبير لتخليصه ونحن ننشر فيما يلى بابا من ابوابه في الكتابة وبابا آخر في الملابس لاطلاع قرائنا على صورة مصفرة من العمل العظيم الذى قام به هذا العالم الجليل تغمده الله برحمته واعطاه من الاجر كفاء ما قدم من خدمة للغة وامتته ونحن نعد القراء الآن بنشر الكتاب الموجز اما المفصل فيحتاج الى دولة غنية لتنفق عليه . وفقنا الله الى عاقبة الخير .

الكتابة

نَبَّ الكِتَابَ كَتَبًا وَكَتَبًا وَكَتَبَةً وَكَتَابَةً :

كَتَبَ : صَوَّرَ فِيهِ اللَّفْظَ بِحُرُوفِ الْهَجَاءِ مِثْلَ خَطِّهِ

وقيل : الكِتَابَةُ اسم لانها صناعة مثل النجارة والتجارة . وكذلك كَتَبَهُ ، وَرَقَمَهُ رَقْمًا وَكَبَّرَهُ يَكْبُرُهُ كَبْرًا ، وَكَبَّرَهُ تَكْبِيرًا ، وَكَتَبْتَهُ ، وَلَقِيَهِ لِمَوْقَا وَلِقَاءً ، وَكَمَمَهُ نَهَقًا ، وَرَسَمَهُ وَرَوَّيْتَهُ وَطَرَسَهُ وَسَطَرَهُ وَلَقَمَهُ لِقْمًا ، وَنَبَقَهُ نَبَقَةً ، وَرَمَمَهُ تَرَمِيمًا . وكذلك نَزَلَ الْحَاسِبَ الرَّقْمَ أَي رَقْمَهُ ، وَنَقَرَ فِي الْحَجَرِ نَقْرًا أَي كَتَبَ ، وَانْتَقَرَ الشَّيْءَ : كَتَبَهُ . وَقَالُوا : مَا تَرَكَ عِنْدِي نَفَارَةً إِلَّا انْتَقَرَهَا ، أَي مَا تَرَكَ عِنْدِي شَيْئًا إِلَّا كَتَبَهُ ، وَوَكَّى الْكِتَابَ يَكْبِيهِ وَحَيًّا : كَتَبَهُ . وَأَوْدَعَ كِتَابَهُ كَذَا : كَتَبَهُ فِيهِ ، وَوَقَعَ الْكَاتِبُ فِي الْكِتَابِ : اجْمَلَ بَيْنَ تَضَاعُفِ سَطْرِهِ مَقَاصِدَ الْحَاجَةِ وَحَذَفَ الْفُضُولَ . وَزَيَّرَ الْكِتَابَ : كَتَبَهُ ، وَقِيلَ كِتَابَةٌ غَلِيظَةٌ ، وَكَذَلِكَ زَيَّرَهُ . وَسَطَرَ الْكَاتِبُ سَطْرًا . كَتَبَ . وَسَطَرَ الْكِتَابَ : كَتَبَهُ ، وَكَذَلِكَ رَقَمَهُ . وَخَطَّ بِقَلَمِهِ أَوْ غَيْرِهِ : كَتَبَ ، وَخَطَّ الشَّيْءَ : كَتَبَهُ بِقَلَمٍ أَوْ غَيْرِهِ . وَرَسَمَ عَلَى كَذَا : كَتَبَ وَخَطَّ ، وَرَشَمَ يَرَشِمُ رَشْمًا ، وَرَشَمَ ، وَرَقَمَ يَرَقُمُ رَقْمًا : كَتَبَ . وَنَبَرَ الْكِتَابَ نَبْرًا وَنَبَّرَهُ تَنْبِيرًا ، وَرَقَشَ الصَّحِيفَةَ : سَطَرَهَا ؟ وَخَطَّ عَلَيْهِ

اعماله : سَطَرَهَا . وَدَبَّجَهَا وَوَشَّاهَا وَطَرَّرَهَا وَرَقَشَهَا وَحَبَّرَهَا : وَعَشَّرَ الْمَصَاحِفَ : جَمَلَ الْعَوَاشِرَ فِيهَا وَعَيْنَ الْعَيْنَ تَعْيِينًا : كَتَبَهَا ، وَيَشَابَهَهَا غَيَّنَ غَيْنًا ، وَكَوَّفَ كَافًا ، وَلَوَّمَّ لَامًا ، وَظَلَمَ ظَلَمًا ، وَمَوَّمَّ مِيمًا ، وَنَوَّنَ نَوْنًا ، وَيَبَّأَ يَبْءُ ، تَبْيِئَةٌ . وَفِي التَّاجِ يَبْءُ يَبْءُ حَسَنَةً وَصَوَّدَ صَادًا وَتَبَّأَ تَبْءًا وَتَوَّلَ ذَالًا وَزَوَّيْتُ وَزَيَّيْتُ زَايًا وَوَوَّيْتُ وَوَاوًا وَوَابَيْتُ وَوَاوًا . الخ . وَقَدْ اكَتَبَ فُلَانٌ : أَي كَتَبَ نَفْسَهُ فِي دِيْوَانِ السُّلْطَانِ . وَنَفَثَ الْعِلْمَ : كَتَبَ (1) وَالْفَاءُ : خَطًّا (2) .

الكتابة : والكتابة شاع استعمالها بمعنى تصوير اللفظ بحروف هجائية لأن فيه جمع صور الحروف واشكالها واستعمال الكتاب في الحروف والكلمات المجموعة اما في اللفظ واما في الخط ، والتريرة : الخط - والكتابة وكذلك السطر والنميمة والنميمة والزبر والغيل وهو الخط تخطه على الشيء وقالوا اشهد على رسم القبلة اي على كتابة الصحيفة وفي الاساس كل من تقبل بشيء مقاطعة وكتب عليه بذلك الكتاب فعمله القبالة والكتاب المكتوب عليه هو القبالة ، ويقال شهد على رسم القبالة اي على كتابة الصحيفة . والكتابة الاكاتب فسي الغرض والرزق . والشاسر : كتابة لفلان

والكتاب . والرقم : الكتابة على الثوب ،
والرسوم : الرسم ، وسجل القاضى : كتاب
السجل ، وسطر الكاتب الرسالة : كتبها -
والدفتر : رسم عليه خطوطا يكتنن بها في
الكتابة . واستطر : كتب ، يقال هذا مستطر
اى مكتوب . وثين شيئا : كتبها ..

الخطوط : والخط الفرجارى : الخط المستدير . وخط
منسوب : ذو قاعدة . والمسند : خط كانت
تستعمله بنو حمير مخالف لخطنا هذا . والجزم
هذا الخط المؤلف من حروف المعجم لانه جزم
من خط حمير المعروف بالمسند . والقبطى
لسان الاقباط وهم يكتبونه من الشمال الى
اليمن كالافرنج . وحك الشيء : خططه .
والسهم عند المهندسين الخط الواصل بين
منتصف القوس ومنتصف الوتر - ومن
المخروط الخط الواصل بين راسه ومركز
تعامدته - ومن الاسطوانة الخط الواصل بين
قاعدتيها . ومرامر بن مرة اول من وضع الخط
المعربى .

شَكَّلَ : وقَيَّدَ الكتاب : شكله بما يزيل الاختلاط ويمنع
الالتباس . وكتاب مُعَيَّنٌ : مشكول وشكَّلَ الكتاب
وأشكَّله : اعجبته كأنه ازال عنه الإشكال
والالتباس . وصَبَطَ الكاتب كتابه : صحَّحه
وشكَّله . ورقم الكتاب ورقَّته : اعجبه وبيَّنه
اى نقطه وبيَّن حروفه . ورقن الخط : اعجبه
ليبين - ونقطه . وأعجم الكتاب : ازال
عجبه وابهامه بوضع النقط والحركات
والاعراب - وخلاف اعربته . وقَيَّدَ الخط
تقييداً : نقطه واعجبه وشكَّله . ونَوَّنَ الكلمة :
ألفها التنوين ، وشكَّلَ الكتاب : تقييده
بالحركات . وكتاب منقوط : مشكول .

اكتبه : وأكتب فلاناً تصيدة : املاه اياها . واكتب
الكتاب : استملاه وفي الاساس اكتبه لنفسه
انتسخه - وامر ان يكتب له . واستكتبه
الشيء : سأل ان يكتب له - والتصيدة :
استملاها . واكتب ايضا : سأل ان يكتب
له . والكتبه : اكتبك كتاباً تنسخه . واملئت
الكتاب على الكاتب املايا وامليته عليه املاء :
القيته عليه اى قلته له فكتب عنى . واملى
عليه الكتاب : مثله له فكتب عنه وهو مبدل
من امل . واستملاه استملاء : سأل الاملاء .
وفي اللسان استعملته الكتاب : سألته ان
يمليه عليه . والقى عليه القول : املاه . ودبر
الكتاب : اكتبه : وهو كالتعليم ، والاملى :
الاتوال والمخصات وما يملى جمع املاء اى
ما يملى من الاتوال وجمع الاملاء آمال
وأمالى . ورجل مكتب : عنده كتب يكتبها
الناس ، ويقر الرجل : خط في الارض بترأ
وهى دائرة قدر حافر الفرس ، والجزم نسي
الخط : تسوية الحروف .

نَقَطَ : ووَكَّتَ الكتاب يَكْتُو كُتاً : نقطه ، وعجَم
الكتاب والحرف عجماً : نقطه بسواد ، وكذلك
اعجبه . ونَقَطَ الحرف نقطاً : اعجبه وجعل
له نُقْطاً ، فهو ناطٍ والحرف منقوط . وكذلك
نَقَطَه ونَقَطَ ثوبه بالداد : لطحه بنقط منه .
والتَّقْطَةُ المرَّةُ من نَقَطَ ، والنَّقْطَةُ : سُمٌّ من
النقط وعلامته شبه دائرة صغيرة تجعل فوق
الحروف المعجمة او تحتها ليميز بعضها من
بعض كالباء والثاء والغين ... ج نَقَطَ ونَقِطَ
ونَقَطَ عليه : وضع عليه نقطة ، والنَّقِطُ صيغة
مبالغة . وذَبَّرَ الكتاب وذَبَّرَه : نقطه . وعَجَّبه
مثل عَجَّته ورقن الخط : نقطه . والترقيم
والترقيم بمعنى . وانجَّت من القلم نقطة :
ترشَّت . وأهمل الحرف : ضدُّ أعجبه ،
ورقن الكلام : كتبه ونقطه . وعجَّبه :
عجَّبه .

كَيْفِيَّةُ الْكُتَابَةِ : وقرمط الكتاب : كتبه دقيقاً أو قصر
الأحرف أو تارت . بين سطوره ، مشق
في الكتابة مشقاً : مدَّ حروفها . وعبساره
النسان : عَشَقَ الخط يَشُقُّه مشقاً : مدَّه ،
رنيل : اسرع فيه . ورقن الكتاب : قارب
كاتبه مُكَاتِبَةً : كتب احدهما الى الآخر -

التطوييس : طرُسَ الكتابُ : أعاد الكتابة على المكتوب . وَجَنَدَرَ الْكِتَابَ : امرٌ القلم على ما كَرَسَ لِيَتَبَيَّنَ .

النَّسْخُ : نَسَخَ الْكِتَابَ : نقل صورته المجزأة لى كتاب آخر ، يقال ما نَسَخَ هذا الكتاب بل مَسَخَهُ . وكذلك انتسخه واستنسخه ونَقَلَهُ . واستنسخ الكتاب والشيء : طلب نَسَخَهُ . والناسخ من صنفته نسخ الكتاب . والنُّسْخَةُ : الكتاب المنسوخ ، ج نُسُخٌ — والكتاب المنقول لأنه قام مقامه .

المُحَوِّج : عَمَسَ الْكِتَابَ عَمَساً : درس ، وكذلك مَحَّ مَحّاً وَمَحَّحاً وَمُحَوِّحاً وَمُحَوِّجَةً وَأَمَحَّ وَمَمَحَّ الْكِتَابَ مَمَحاً وَمُحَوِّحاً : درس أو قارب ذلك ، وَالْأَعْوُورُ : الكتاب الدارِس . وكتابٌ مُمَحَّوٌّ ومَحَّوٌّ نوْمَحَّوٌّ .

المعارضضة : قابل الكتاب بالكتاب : قرأه عليه ليرى أهو منطبق عليه أم غير منطبق فيطبقه ، مثل عارض الكتاب بالكتاب .

فَحَّحَ الْكِتَابَ : فَحَّصَ خَتَمَ الْكِتَابِ وَفَضَّ الْخَاتَمَ مِنَ الْكِتَابِ : كسره وفتحه .

خَتَمَ : ضَرَبَ عَلَى الْمَكْتُوبِ : ختم . وَطَسَانَ كِتَابَهُ : ختمه بالطين وكَلَّمَهُ : أي جعل عليه الختم . وَأَطَانَ الْكِتَابَ : خَتَمَهُ (لعل بالطين ، مثل طَلَاتَهُ أو هو الأصل) .

وَقَّعَ : وَقَّعَ الْعَهْدَ : رسم عليه طغراء السلطان ، وتوقيع السلطان : طغراؤه ، ج توقيعات . والمؤتَّع حافظ التوقيع وكتابه . والإمضاء في اصطلاح التجار والكتّاب اسم الرجل أو علامته يكتبه بيده في ذيل الصك أو الكتاب تثبيتها له ، والتوقيع ما يوقع في الكتاب — وللاحق شيء في الكتاب بعد الفراغ منه .

بين سطورهِ . وَنَهْنَمَ كِتَابَهُ مِثْلَ تَرْمِطِهِ ، وكذلك دَامَجَهُ وهذا خط نَزَلٌ إذا كان مثلزراً يتبع الشيء الكثير منه في القراطيس اليسر . وكتاب مُذَبَّرٌ أي منمّم . وَقَرَضَعَ الْكِتَابَ : ترمطه وكذا — تَرَمَدَهُ .

ضعف الكتابة : الْعَهْدَةُ : الضعف في الخط ، يقال : في خطه عهدة أي هو رديء الخط .

افسدت : طَلَخَ الْكِتَابَ : أفسدها . وَرَمَجَ الْكِتَابَ ما كتبه : افسد سطورهِ بعد كتابتها .

عَمَسَى : مَجَّحَ الْكِتَابَ : تَبَّجَهُ ولم يبين حروفه . وَتَبَّجَهُ وَتَبَّجَهُ : عَمَّاه وترك بيانه والتَّبَسُّجُ : تعمية الخط وترك بيانه . وَعَرَّضَ الْكِتَابَ : تَبَّجَ ولم يبين .

حَسَّنَ : وَنَمَّقَ الْكِتَابَ : حَسَّنَهُ وَزَيَّنَهُ بِالْكِتَابَةِ ، وكذلك بَنَّقَهُ . وَرَقَمَهُ : حَسَّنَهُ وَزَيَّنَهُ . وَكَبَّرَ الْخَطَّ وَالْكَلَامَ وَالشَّعْرَ حَبْرًا : حَسَّنَهُ وَجَزَمَ الْخَطَّ : سَوَّى حروفه . وَزَوَّقَ كِتَابَ تَرْوِيحًا إذا مؤمه تقويماً . وكتابٌ مَدَهْمَقٌ : لطيف الخط ورشيق : ظريف .

التحسين : ما كتب بالتأني ومراعاة النظام والقاعدة خلاف المثلث . وَالرَّقْمُ الْخَطُّ الْحَسَنُ ويقال : إنه لجيد الخط وحسنه أنيق الرسم محكم التصوير وأنه لمن أبرع الكتبة وألبقهم ومن أظنهم ذوقاً وأجراهم تلياً وأنقاهم صحيفةً وأجملهم رقمةً وأصحهم رسماً وأبدعهم تصويراً (1) .

التخريج : أَخْرَجَ الْفَلَامَ لَوْحَهُ : ترك بعضه غير مكتوب ، وكتابٌ مُخْرَجٌ : كَتَبَ وَتَرَكَ مِنْهُ مَوَاضِعَ الْفُصُولِ وَالْأَبْوَابِ ، وهي التخاريج وخُرَجَ لَوْحَهُ : أَخْرَجَهُ .

التسويد : طَرَسَ الْكِتَابَ طَرَساً : سَوَّدَهُ ، وَالسَّوَادُ وَالْمُسَوَّدَةُ . وَالْمُسَوَّدَةُ عِنْدَ الطَّبَّاعِينَ وَالْكِتَابُ : ما يطبع أو يكتب ابتداءً بقصد المراجعة ويتألفها البيضة .

(1) وقد جدد خطه وحسنه ونمقه وتائق فيه وتنوق فيه . وكان خطه الوشم في المعاصم والوشم في الإصداغ . وكان صحائفه قطع الرياض . وكانه الوشي المحبر . وكانه الحبر الموشية . وكان سطورهِ سياتك الفضة وسلاسل العقيان . وكان حروفه قطع الفسيفساء . وكان سواد حبره سواد العذار على صفحات الحدود . وكانه نقطة الخيلان في وجوه الحسان .

أَخْرَجَ : نَحَصَ الْكِتَابَ : أَحْكَمَهُ .

مَسَخَ : مَسَخَ الْكِتَابَ : صَحَّفَ فَنَحَلَ الْمَعْنَى فِي كِتَابِهِ يُقَالُ فُلَانٌ مَسَخَ لَا نَاسِخَ إِذَا كَسَانَ مِمَّنْ يَكْتَرُ الْخَطَأَ فِي كِتَابَتِهِ ، وَهَذَا اللَّفْظُ مَصْحُفٌ مِنْ كَذَا أَيِ مَخْرَجٌ عَنْهُ ، وَالشُّطْبَةُ : خَطٌّ يُتَدَدُّ عَلَى الْغَلْطِ الْوَاقِعِ فِي الْكَلَامِ ، وَتَشَطَّبَهُ مَدَّ عَلَيْهِ خَطًّا .

مَحَا الْكِتَابَةَ : طَرَسَ الْكِتَابَ : أُنْعِمَ مَحْوَهُ وَكَلَّمَتَهُ : مَحَاهُ ، وَكَذَلِكَ لَقَمَتَهُ وَكَلَّمَتَهُ طَلَسًا وَطَلَسَتْهُ تَطْلِيمًا - وَطَرَسَ الْكَلِمَةَ : أزال كتابتها وكسَط الحرف كخطاً : أزاله عن موضعه . وَإِنْتَجَلَ : شَيْءٌ نَمَحَى بِهِ السَّوَّاحِ الصَّبِيانَ . وَتَطَلَّسَ الْكِتَابُ : انْهَى . وَالتَّلَّسَ الصَّحِيفَةَ وَقِيلَ : الْمَحْوَةُ ، وَطَمَسَ الْكَلِمَةَ مَحَاهَا لِيَفْسِدَهَا . وَطَرَسَ الْكِتَابَةَ : مَحَاهَا وَأَطْلَمَلَ الدَّفْتَرَ : مَحَاهُ . وَتَجَلَّ الصَّبِيُّ لَوْحَهُ : مَحَاهُ (وَقد حَكَكَتْ الْكَلِمَةَ وَكَسَطَتَهَا وَتَشَطَّبَتَهَا وَجَرَدَتَهَا وَسَخَفَتَهَا وَسَخَوَتَهَا إِذَا قَشَرْتَهَا بِطَرَفِ جِلْمٍ وَنَحْوِهِ) وَالتَّلَّسَةُ خِرْقَةٌ يَمْسَحُ بِهَا اللُّوْحَ الْمَكْتُوبَ وَيَمْحَى بِهَا ، وَأَنْجَلَ مِثْلَ تَجَلَّ . وَالسَّبُورَةُ جَرِيدَةٌ مِنَ الْأُلْوَابِ يَكْتُبُ عَلَيْهَا فَلِذَا اسْتَفْنَوْا عَنْهَا مَحْوَهَا . وَمَلَقَهُ - : مَحَاهُ . وَلَطَعَ اسْمُهُ : مَحَاهُ مِنَ الدِّيْوَانِ .

رَمَلَ الْمَكْتُوبَ : رَمَلَ الْكَاتِبُ خَطَّهُ : رَشَّ عَلَيْهِ الرَّمْلَ لِيَشْرِبَ فَضْلَةَ الْحَبْرِ مِنْهُ (مَوْلُودَةٌ) .

سَطَّورَ الْكِتَابَ : سَلَّسَلَ الْكِتَابَ : سَطَّورَهُ ، يُقَالُ مَا اقْتَوَمَ سَلَّسَلَ هَذَا الْكِتَابَ ، وَكَذَلِكَ بَابَاتُهُ . وَكِتَابٌ مَرْمُومٌ أَيُّ مَسْطُورٌ بَيِّنُ الْكِتَابَةِ . أَوْ مُتَعَلِّمٌ ، يَعْلَمُ مَنْ رَأَاهُ أَنَّهُ لَا خَيْرَ فِيهِ ، وَمَرْمُومٌ . وَالْمَسْطَرَّةُ : مَا يَسْطُرُ بِهِ الْكِتَابَ . وَالْمِخْطَاطُ : عَوْدٌ تَسْوِيٌّ عَلَيْهِ الْخُطُوطُ .

تَجَسَّرَ : جَرَدَ الْكِتَابَةَ : عَرَاهَا مِنَ الضَّبْطِ .

تَهَرَّرَ : وَجَرَّرَ الْكِتَابَ : قَوَّمَهُ وَحَسَّنَهُ بِإِقَامَةِ حُرُوفِهِ وَإِصْلَاحِ سَقَطِهِ . وَصَحَّحَهُ : أزال سَقَطَهُ .

فَتَشَى الْحَبْرَ : وَكَتَبَ فَنَفَثَى الْحَبْرَ عَلَى الصَّحِيفَةِ وَتَشَبَّعَ فِيهَا إِذَا كَتَبَ عَلَى وَرْقٍ هَيْئًا فَتَشَى الْحَبْرَ فِيهِ :

الْكِتَابُ : (1) **المعصوبُ** : الْكِتَابُ وَكَذَلِكَ **العصفور**

وَالصَّكُّ . وَالْكِتَابُ : مَا يَكْتُبُ فِيهِ تَسْبِيَةً بِالمصدر سُمِّيَ بِهِ لِجَمْعِهِ أَبْوَابُهُ وَفصوله وَمَسَائِلُهُ جَ كُتِبَ وَكُتِبَ - وَيَطْلُقُ عَلَى مَا يَكْتُبُهُ الشَّخْصُ وَيُرْسِلُهُ . وَالمكتوبُ : الرِّسَالَةُ تَبَعَتْ مِنْ وَاحِدٍ لِآخَرَ ، جَ : مَكَاتِبُ . الْمُظَلَّةُ : الرِّسَالَةُ مَأخُوضَةٌ مِنْ مَعْنَى الإِلْحَاحِ وَالمَلْزَمَةِ . وَالموصلُ : الرِّسَالَةُ تُرْسَلُهَا إِلَى صَاحِبِكُ ، جَ وَالموصولُ (حِجَازِيَّةٌ) وَالتَّمَقُّقُ : الْكِتَابُ الَّذِي يَكْتُبُ فِيهِ ، وَالمَثَلُ وَالمَثَلُ : المَكْتُوبُ أَوْ المَقْتَرَبُ الخَطُّ . وَالنَّقْرُ : الْكِتَابُ فِي الْحَجَرِ . وَالمرسومُ : كِتَابٌ مَطْبُوعٌ ، جَ مَراسيمُ . وَالمكتائشةُ عِنْدَ المَغَارِبَةِ : مَجْمُوعَةٌ كَالدَّفْتَرِ تَدْرُجُ فِيهَا الفَوَائِدُ وَالمَشَوَارِدُ ، المَنْشُورُ : مَا كَانَ غَيْرَ مَخْتُومٍ مِنْ كِتَابِ السُّلْطَانِ ، جَ مَنَاشِيرُ ، المُوَدَّةُ : الْكِتَابُ ، وَالمَوْضِعِيَّةُ : كِتَابٌ تَكْتُبُ فِيهِ الْحِكْمَةَ ، جَ وَضَائِعُ ، وَالمَبْلَغُ : كِتَابٌ يُوَدِّعُهُ صَاحِبُهُ حِكْمًا فِي مَسْأَلَةٍ ، جَ بَلَاغَاتُ ، وَالمَسْفَرُ : الْكِتَابُ الْكَبِيرُ وَقِيلَ هُوَ جِزَاءٌ مِنَ أَجْزَاءِ التَّوْرَةِ تَقُولُ يَحْطُمُنِي طَوْلُ مَبَارِسَةِ الْأَسْفَارِ وَكَثْرَةِ مَدَارِسَةِ الْأَسْفَارِ . وَالمَنْشُورَةُ عِنْدَ المَوْلَدِينَ : وَرَقَةٌ كَتَبَ فِيهَا شَيْءٌ وَلَمْ تَخْتَمَ ، جَ نَشْرَاتُ . وَكَتَبَ قَبِيَّةً : مَسْتَقِيمَةً تَبَيَّنَ الْحَقُّ مِنَ البَاطِلِ عَلَى اسْتِوَاءِ وَبِرْهَانِ ، وَالمُسْتَاذُ فِي اصْطِلَاحِ أربابِ التِّجَارَةِ : هُوَ كَبِيرُ فَنَاتِرِ الحِسَابِ . وَالمَبْرَاءَةُ : المَنْشُورُ وَالمِجَازَةُ ، وَالمَشْرُطُونِيَّةُ : كِتَابٌ يَحْوِي الإِحْتِفَالَاتِ بِالمَدْرَجَاتِ وَالمَرْتَبِ الكَسْبِيَّةِ الَّتِي يَهْبِهَا الإسْقَفُ بِوَضْعِ اليَسَدِ مِنْ كِتَابِ العَهْدِ ، وَالمَنْطَاقَةُ : البِطَاقَةُ لِأَنَّهَا تَنْطَلِقُ بِهَا فِيهَا مِنَ الْكِتَابِ ، وَالمَجْلَّةُ : كُلُّ كِتَابٍ عِنْدَ المَرْبِ . وَالمَجْمُوعُ : أَطْلَقَهُ المَوْلُدُونَ عَلَى مَوْأَلَفٍ جَمَعَتْ فِيهِ أَسْمَاءُ وَمَنْشُورَاتُ شَتَّى وَأَقْاصِيمُ وَنَوَادِرُ . وَدَفْنَا المَصْحَفَ : ضَمَّائَتَاهُ مِنْ جَانِبِهِ . وَالمُرَاسِمُ : كِتَابٌ كَانَتْ فِي الجَاهِلِيَّةِ وَالمُشْحِمِ عِنْدَ السَّرِيانِ كِتَابٌ كَبِيرٌ فِيهِ فَرَضُ الصَّلَوَاتِ . وَالمَسْحُوبَةُ كِتَابٌ لِلصَّلَوَاتِ أَصْفَرُ مِنْهُ وَكَلَاهَا دَخِيلٌ . وَالمَصْحِيفَةُ : الْكِتَابُ وَالمَطْنُوجُ : الكِسْرَارِيْسُ :

اللَّحَقُ : وَالمَلْحَقُ وَالمَوْضِعُ : مَا يَلْحَقُ بِالْكِتَابِ بَعْدَ

الفراغ منه وكذلك التذنيب أي ملحق يكون كالتثنية له .

المتنن : متنن الكتاب : خلاف الشرح والحواشي ، هو مذكور في عمود الكتاب أي في نصه وقيل : في نصّه ومَتْنِيهِ .

المكتوب : الوُحْيُ والرَّسَالَةُ : المكتوب ، وكذلك الْمَلَكُ وَالْمَلَائِكَةُ وَالْأَلْوَكُ وَالْأَلْوَكِيَّةُ وَالْمَلَكَةُ وَالْمَلَكُ . والرسالة هي الصحيفة التي يكتب فيها الكلام المرسل ، ج رسالات ورسائل والرسول ، ج رُسُلٌ وَرُسُلٌ وَأُرْسُلُ وَرُسُلَاءُ . والرَّسِيلُ ، والمرسوم ، ج مراسيم ومراسيم ، والرقيم والرقمين والمُغْلَقَةُ وهي المحمولة من بلدٍ إلى بلد تقول أبلغ فلاناً مُغْلَقَةً ، والمكتوب هو الرسالة تبعث من واحد لآخر . والمُتَلُّ والمُتَلُّ : المكتوب أو المتقارب الخط والآية الرسالة .

جواب الرسالة : والرَّجْعُ والرُّجْعَى والرُّجْعَانُ والرُّجْعَةُ والرُّجُوعَةُ والمرجوعُ والمرجُوعَةُ : جواب الرسالة .

الأساطير : والإسطار والأسطور والأسطير : ما يُسَطَّرُ أي يكتب ، وتستعمل في الحديث الذي لا نظام له والحكايات ج أساطير .

الكتاب : (2) الْمُصْتَفَ : الكَرَّاسَةُ ، وحققتها مجمع الصحف أو ما جمع منها بين دفتي الكتاب المشروذ ج مصاحف ، الزَّبْرُ : الكتاب ج زَبُور . والزَّبُورُجُ زَبِيرٌ والزَبِيرُ . وَالسَّيْجَلُ : قيل : انه كتاب الحكم ج سِجَلَاتٌ ، وكذلك السَّجَلُ والسَّيْجَلُ . والتصانيف : المصنّفات ، أي ما صنّف من الكتب ، واحدها تصنيف ومُصَنَّفٌ . والمُصَبَّرُ : الكتاب . والمُخَضَّرُ : السَّجَلُ . والمُتَرَجُّ : الكتاب المطوي ج مدارج . والمُتَفَتَّرُ : جماعة الصحف المضمومة ج دفاتر والزَّبْرُ : الكتاب ، والديوان : الكتاب يكتب فيه أهل الجيش وأهل العطية ج دواوين ودياوين — ومجتمع الصحف . والذُّكْرُ : الكتاب ومنه تفصيل الدين ووضع الملل . والروزنامة : رسالة تتضمن معرفة الأيام

والأشهر من السنة وطلوع الشمس ومنها ما كُتِبَ يوم .

المُصُول : والفُصْلُ من الكتاب : قطعة منه مستقلة بمنفصلة عن غيرها ج فصول ، ويطلق الفصل في الاصطلاح على طائفة من المسائل فُصِلَتْ عن غيرها لغرض . والمقالة : القطعة من الكتاب ، والكُرَّاسُ : الجزء من الكتاب يحتوي في الغالب على شان ورتات ج كراريس والكُرَّاسَةُ : الكُرَّاسُ وهي أخض من وربما أريد بها مجموعة صغيرة دون الكتاب . وكَثُرَ الكتابُ على عدّة أبواب : جطه عدّة أبواب . والبَسْدُ الفصل ، والفقرة في الكتاب وبُوبَ الكتاب : قسمه إلى أبواب فهو مَبُوبٌ كالمفصل المقسوم إلى فصول والمصنّف المقسوم إلى أصناف .

الحواشي : حَتَّى الكتاب : علّق عليه حاشية فالكتاب مُحْتَشَى ، وذَيَّلَ الصحيفة : كتب شيئاً في نيلها زيادة عما فيها ، وكتاب مخدوم : كثرت عناية الناس به فشرحوه وعلّقوا عليه الحواشي . الحاشية : جانب الكتاب وما علّق على حاشية الكتاب من الشروح والزيادات ج حواشٍ . والمُطَرَّةُ حاشية الكتاب ج طُرَاتٌ ومُطَرَّرٌ ومُطَرَّرٌ وأطرار . التلوينات زيادات وشروح في الحاشية من الكتاب وتعرف بالحواشي . الهامش : حاشية الكتاب (مولدة) والتعليقة : ما علق على حاشية الكتاب من شرح ونحوه ج تعاليق .

أضعاف الكتاب : تضاعيف الكتاب : أثنائه ووسطه ، انغذته في درج الكتاب أي في طيّه ، ودرج الكتاب وطيّه وثنيه وضئنه وعطفه . ووقّع الرجل في أضعاف كتابه إذا وقع بين سطوره وحواشيه والضّعف واحد أضعاف الكتاب أي أثناء سطوره . وأطواء الكتاب أثنائه . يقال : وقع خلاف في أضعاف كتابه أي في أثناء سطوره وحواشيته وأوسطه .

السَّمَلَم : العَظْمُ : الرِّاعَةُ التي يكتب بها (فعل بمعنى مفعول) ولهذا قالوا : لا يسمّى قلباً إلا بعد البري ، ويسمى قبله قصبه ويراعة ج اقلام وقلام يقال كتب الكتاب باليراعة . وقال بعضهم في صفته :

وغيرها ج جرائد والمجلة : الصحيفة فيها
الحكمة .

السُّورِق : القائمة : الورقة من الكتاب ج قائمات
وقوائم ، واللائحة : ورقة مفتوحة تدرج فيها
الأعمال الحسابية وغيرها ج لوائح ، وورق
الكتاب قيل : هو اسم لجلود رفاق يكتب
فيها وهو مستعار من ورق الشجر ج اوراق ،
والواحدة ورقة ج وَرَقَاتِ وَالطَّلْحِيَّةُ : الورقة
من القرطاس والصفحة من الكتاب : الوجه
من الورق ج صَفَحَات ، وَالْجُرَازَةُ : وريقة
تعلق فيها الفوائد ج جُرَازَات ، وَالْمَرْجُجَةُ :
الورقة التي تكتب فيها الرسالة - ويخرج
فيها الكتاب . والدست : الورق ، والرُّقْعَةُ :
القطعة من الورق تكتب (1) .

اللُّوْحُ الْمُحْفُوظُ : اللوح المحفوظ قيل هو نُورٌ يُلَوِّحُ
للملائكة فيظهر لهم ما يؤمرن به فيأترون
وقيل : هو أم الكتاب . الْمُخْبَلُ : اللوح المحفوظ،
أَمْحَكَتِ الْكُتَابُ : جعل فيه الصحف .

حَزْمَةُ الصُّحُفِ : الإضبارة : الحزمة من الصحف ج
أَصَابِيرٌ تقول : عنده أصابير من الصحف وهي
السُّبَّارَةُ وَالضُّبَّارَةُ وَالْإِضْبَارَةُ . وَصَبَّرَ :
الكتب ضرباً : جعلها لضبارة أو جَمَعَهَا .
الدفتر : جماعة الصحف المضمومة دفاتر .

المُقَدِّمَةُ : مُقَدِّمَةُ الْكُتَابِ : فصل يعقد في أوله وأم
الكتاب : الفاتحة أو أَصْلُهُ . خطبة الكتاب :
مقدمته ، وديباجة الكتاب وترجمته : فاتحته .
وصدَّرَ الْمُؤَلِّفُ كِتَابَهُ : جعل له صدراً أي
ديباجة .

الفَهْرِسُ : الفهرس : الكتاب الذي تجمع فيه
أقسام الكتب - ودفتر في أول الكتاب أو
آخره يتضمن ذكر ما فيه من الأبواب والفصول
ومواضعها منه ليسهل الوقوف على المطلوب
منها وهو المتعارف الآن معرَّبٌ فِهْرِسْتُ ج

فهرس . والنبت : الفهرس الذي يجمع فيه
المحدث مروياته وأشاخه وقيل هو من
اصطلاحات المحدثين ، وفهرس الكتاب
فهرسة : عمل له فهرسا .

المَدَادُ : الخَصَاصُ : المداد والمداد النَّقْشُ لأن
الدواة تُهْدَبُ به والنقش المداد الذي يُكْتَبُ به
ج أنقاس وأنقُس ، والحبر .

والدواة : اداة للحبرج نَوِيٌّ وَنُويٌّ وَدَوِيٌّ
وَدَوِيَّاتٌ وتسمى النون والمخبرة والمخبرة
والمخبرة ج مَكْبِر (2) موضع الحبر . والمخبر :
موضع الحبر (3) ومُؤَمَّسُهُ الدواة موضع
الحبر منها .

حَبْرٌ : حَبْرُ الدَّوَاةِ : وضع فيها الحبر . ولاق
الدواة يلبقها لَبِقًا وَلَبِقَةٌ : جعل لها لبقة
وأصلح مدادها فلاققت هي ، أي لصق المداد
بصومها ، والاسم اللبقة والدواة مَلْبِقَةٌ . ولاق
الدواة يلوقها لوقاً أصلح مدادها . والاقمها
بمعنى لاقمها . ومدَّ الكاتب من الدواة : اخذ
منها مداداً بالظم للكتابة . وأمدَّ الكاتبُ :
أعطاه مدَّةً قلم واستمدَّ الكاتبُ من الدواة :
أخذه منها المداد ، والمدَّة : غمس القلم في الدواة
مرة للكتابة . والمدَّة اسم ما استمددت به من
المداد على القلم ج مُدِّد . وأمدَّ الدواة : زاد
في مائها ونقشها - وجعل فيها مداداً وكذلك
القلم - والكاتبُ : أعطاه مدَّةً قلم . ومدَّ الدواة :
زاد في مائها ونقشها الخ . مثل مدَّ . وأمَّاءُ
الدواة : صبَّ فيها الماء ليرق مدادها . ونقَّس
الدواة : جعل النقش فيها . ونَمَى الحبر في
الكتاب : اشتدَّ سواده بعد ما كُتِبَ .

صوفةُ الدواة : والبهرشةُ : صوفة الدواة إذا
بيست . والبوهةُ : الصوفة المنفوشة تعمل
للدواة قبل أن تَبَلَّ وإذا بَلَّتْ سُبَّيت لبقة .
وكرَّسَف الدواة : وضع فيها الكرَّسفة وهي

- (1) واللائق : الدواة التي فيها اللبقة .
- (2) وكذلك المجبرة بضم الباء وفتحها . والكتاب : الدواة .
- (3) الجرجس : الصحيفة ، وكذا السجل والقرطاس .

ليقتها من تطن ، واهرَشَّتْ الهرشفة
بيست .

البَطَّاقَةُ : التُّطَاقَةُ : الرقعة الصغيرة لأنها تنطق
بما هو مرقوم فيها ، وهو غريب ، فهي بمعنى
البطاقة . والشُّقُورَةُ : جريدة من الألواح يكتب
عليها ، فلذا استغنوا عنها محوها كالسُّبُورَةِ .

الصُّكُوكُ : الوَصْرُ : الصكُّ الذي تكتب فيه
السجلات كالإصر ، ويطلق غالباً على كتاب
الشراء ، وهو المعروف اليوم بالحِجَّة ج
أَوْصَار ، وكذلك الوَصِيرَةُ وَالْأَوْصَرُ وَالْوَصْرَةُ .
والعُهْدَةُ : كتاب الشراء . والصكُّ : كتاب الإقرار
بالمال وغيره ج صُكُوكٍ وَأَصْكٌ وَمِيكَاك .
والتَّجْلُّجُ ، وفي لغة السُّجُلِ : كتاب المهد
ونحوه . وقل كتاب الحكم ج سِجِلَاتٍ وهي في
الأصل الصكُّ . والمَخْطُ : الموضع الذي يُخَطُّ
عليه أي يكتب .

صَوْتُ الْقَلَمِ : وصريف القلم : صوت جريته .
والنَّيْمِ والنَّيْبِيَّةُ : صوت الكتابة . والرَّشْقُ :
صوت القلم .

صَوَانُ الْكُتُبِ : الْقَمَطَرُ : ما يُصَانُ فيه الكتب ، ينكر
ويؤنث ، وتشديد ميمه شاذٌّ وربما قيل قَمَطَرَةٌ
ج قَمَاطِر . والرَّيْبِيَّةُ : القمطر ج ربائد .

الْأُمِّيُّ : الْأَمَّانُ وَالْأُمِّيُّ : الذي لا يكتب .

الْأَلْفُ : وضع الكتاب وضعاً : أَلْفَهُ وصنّفه
وجمع مسائله . والمصنّف : مؤلف الكتاب .
وسَطَّرَ : أَلَفَ الأساطير ، ونَبَّقَ الكتابَ : سَطَّرَهُ .
مَنْتَقَاً مَنْتَقَاً مرتباً - أو جمعه وجَوَّدَهُ .
والغُنْلُ : الكتاب الذي لم يُسَمَّ واضعه .
والتَّالِيفُ : المؤلف .

الْقَرِيْبِيْن : رَقَمَ الْكُتَابُ : جعل علي رقاع ديوان
الخراج توقعاته وحساباته علامة لئلا يتوهم
أنها بِيَّضَتْ كي لا يقع فيها حساب وكذلك
رَقَنَ ، ومَرَفَعُ الْكُتُبِ : شيء ترفع عليه .

سَتَّسَى : جعل الكتاب قَوْنِيْن : طوى أعلاه على
أسفله حتى صار نصفين . واللُّوْحُ : محلُّ
التسطير والتدوين المؤجَّل إلى حدِّ معلوم ،
كلمة مأوَّاهُ أي مبنية من بنات الواو . وقيل :
كلمة مَوِّيَاة من بنات الواو . وكلمة مَوِّيَاةُ :
من بنات الياء . وجمع الواو واوات وَأَيُّ وَأَيَّاءُ
وتَطَلَّقَ الْقُرْآنَ بَيْنَ وَأَوْصَحَ . وقرطاس ذو أكل
صفيق ، ان كُتِبَ سَفَاتِجُ ، أي رائحة رواج
السفتجة . ان كتبه الى طبعة أي متواترة .
العاشرة : حلقة التشهير من عواشر المصحف ،
وعواشر القرآن : الآي التي يتم بها العُشْرُ .
كتاب مبروز : منشور (1) .

الجَسَدُورُ : جَدْوَلُهُ جَدْوَلَةٌ : عمل له جدولاً وهو
كلمة مولدة يراد بها شبكة من خطوط تحتوي
مجوع قضايا على وجه مختصر يمكن الوقوف
عليه دفعة واحدة كجدول الكَلِيَّاتِ في المنطق ،
وجداول الضرب في الحساب .

اللَّحَاقِيُّ : الإزار عند اهل الديوان : ما يكتب
في آخر الكتاب من نسخة عمل او فصل في
بعض المهمات ، تَقِيْلُ : أَرَزَ الْكُتَابُ بِكَذَا
وَصَيَّرَهُ بِكَذَا ، وجمع الإزار أَرْدَةٌ وَأَرَزُهُ ،
واللَّحَقُ والتوقيع : ما يلحق بالكتاب بعد
الفراغ منه ، والتغنيب .

التسوية والقرآن : الكتاب والفرقان : التسوية
والسفر الجزء منها . والفَرْقُ والفَرْقَانُ :
القرآن . ووجوه القرآن : معانيه . وكتاب
كريم : مَرَضٌ في معانيه وجزالة ألفاظه وفوائده .
وأودع كلامه معنى حسناً : ضَمَّنَهُ . والإمام :
القرآن لأنه يؤتمُّ به .

اللُّبْسُ وَالْمَلَابِسُ

لَبَسَ لِبْسًا الْقَوْبُ لِبْسًا : استتر به ، وأصل اللبس
الستر ، وكَيْبِي زِيد ثوباً كَيْبًا : لبسه وفي
الألس كَيْبِي الرَّجُلِ . وَتَبَرَّسَ : لبس البرنس
فهو كابس وكذا تَكَسَّى بالكساء وقد اكتسى

(1) والمجتمع تكليف يضم ما قرره الاساتفة المجتمعون للنظر في الامور الدينية ج مجامع . وفي العصر الحاضر
مجع اللغة العربية : جمع من العلماء المتخصصين باللغة . ومجامع اخرى علمية .

اكتساء أي لبس الكسوة . ولبس عليه ثيابه : (1)
سَدَّهَا . وفي التاج يقال : لُقِبَ عليه ثوبه ،
إذا لبسه كأنه لا يريد أن يخلعه ، والْتَبَّ
ثوبه : لبسه . وتلبَّس : لبس . وتزَّر بثوبه :
تجلَّ به ، وتوشَّح بثوبه : لبسه ، واستفح
الرجل : لبس ثوبه ، تَأَبَّ به : لبسه وتلف في
ثوبه والتف : اشتمل به (2) وتكَبَّ في ثوبه
وتلفَّ بثوبه : تنزَّمَل ، وقَمَّع
الرجل في ثوبه : تَلَفَّ أو تدنَّس وأَمْرَضَ
الرجل : تَزَمَّل في ثيابه ، وتَقَرَّمَصَت العجوز :
تَزَمَّلَت في ثيابها ، ولفلت ثوبه التفت به ،
وتزَمَّل بثوبه وَأَزْتَمَل به وَأَزَمَل : تلفَّ به ،
وتشَمَل بالشملة تَشَمَلًا وتَشَمِيلًا : اشتمل
بها — واشتمل بثوبه تلفَّ به وأداره على
جسده كله حتى لا تخرج منه يدٌ ، وهي
اشتمالة الصمَاء . والشَّملة هيئة الاستمالة ،
وقد النأ بردائه أي التفت به ، وتلفَّ الرجل
بالثوب : اشتمل به وتمطى — والمرأة
بهرطها : تلحفت به ، والتلَّع الثوب : التحف
به ، وقد تلفف بثوبه أي اشتمل به ، واحتبى
احتباءً وتحبى تحبياً : اشتمل بالثوب ، وكذا
احتك به احتياكاً ، وتدَمَّج في ثيابه : تلفَّ
يقال : وجد البرد فتدَمَّج في ثيابه . وتدنَّس
بالثوب : اشتمل به داخلاً فيه ، والتلَّعُ :
أن يشتمل بثوبه حتى يجلل به جسده ، وهو
اشتمال الصمَاء عند العرب لأنه يرفع جانباً
منه فيكون فيه فَرْجَةٌ . قَبِعَ وَكَبَسَ رأسه في
ثوبه : أخفاه وادخله فيه ، وعبارة اللسان
وكَبَسَ رأسه في جيب قميصه : أدخله فيه ،
وتكَبَس : أدخل رأسه في جيب قميصه ، وقبِع
الرجل في قميصه : أدخل رأسه في جيبيه —
ورأسه : أدخله في جيبه . وأنقَبَ أدخل رأسه

في ثوبه ، وألَفَ رأسه : جعله في جيبه ،
والقُبُوع مصدر لقبع الرجل ، أي أن يدخل
رأسه في جيبه أو قميصه يقال : قَبِعْتُ أَقْبِعُ
قُبُوعاً .

تحزَمَ وتكَبَّ الرجلُ : تحزَمَ وجبِع عليه
ثيابه ، وتلبَّب الرجل للحرب : تحزَمَ وتشرَّ .
الملبس التوسع وتممَّس : لبس قميصاً ،
وتقنعت المرأة بالقناع : لبسته . والرجل :
تغشى بثوب ، وتكلَّل : لبس الإكليل ، وتلأم
لأنته : لبسها ، وافترى فرواً : لبسه ، وتزَّياً
بزيمهم : لبس لباسهم ، الملبس الذي يلبسك
ويجلك ، والأسديُّ : (3) ضرب من الثياب .
ويقال : جمع (4) على ثيابه ، أي لبس الثياب
التي يبرز بها إلى الناس من الإزار والرداء
والعمامة والدرع والخمار — والمرأة
الثياب : لبست الدرع والملحفة والخمار يقال
ذلك للجارية إذا شئت يكنى به عن سن
الاستواء . واجتاب القميص : لبسه . وتخبَّك
الرجل : تلبَّ بثيابه ، والجباء اسم من
الاحتباء ، (ويضم) وكذلك الحَبُوة ، وخبَّيلُ :
لبس الخبيل . وتحوَّك بالثوب : احتبى به .
وتزهنَّع الرجل : تلبَّس وتهيأ . وطابقت بين
قميصين : لبس أحدهما على الآخر . وتكثَّر
بثوبك أي اشتمل به وتشرَّ القوم : لبسوا
الثياب (5) .

غَلَّ الغلالة : لبسها وغلَّها : لبسها تحت
ثيابه وأغتلَّ الثوب : لبسه تحت ثيابه ، وتقبى
القباء : لبسه ، وقسَزَلت المرأة : جمعت
القَزُول فوق رأسها ، وتقرَّطق : لبس القرطق ،
وتلَّأت : لبست الملاءة ، واستشعر بالثوب
لبسه تحت ثيابه ، وتطيلَّس بالطيلسان

(1) تزيًا زيمهم . لبس ثيابهم .

(2) الملبس : الذي يلبسك ويجلك .

(3) الاسدي : ضرب من الثياب .

(4) يقال : جمع عليه ثيابه : أي لبس الثياب التي يبرز بها إلى الناس ، منه الوزار والرداء والعمامة والدرع والخمار — والمرأة الثياب : لبست الدرع والملحفة والخمار يقال ذلك للجارية إذا شئت ، يكنى به عن سن الاستواء . واجتاب القميص : لبسه . وتحبَّله الرجل : تلبَّ بثيابه . والجباء : اسم من الاحتباء ، ويضم . وكذلك الحَبُوة .

(5) وخبَّيل : لبس الخبيل ، وتحوَّك بالثوب : احتبى به ، وتزهنَّع الرجل : تلبَّس وتهيأ . وطابقت بين قميصين : لبس أحدهما على الآخر . وتكثَّر بثوبك : أي اشتمل به . وتشرَّ القوم : لبسوا الثياب .

وَتَطَلَّتْهُ : لبسه . وَتَسَبَّحَ بِالسُّبْحَةِ لبسها
 واستبنت المرأة : دامت على لبس الكسبيّة ،
 وهي أزر سود للنساء ، وتَسْرِبِلُ بالسَّرِبَالِ :
 تلبس به . وَتَسْرُوِلُ : لبس السراويل : ولبس
 الرجل لبساً : لبس العلاب وهي ثياب الماتم
 السود ، وَتَزْرَمُ : لبس الزنار أي شدّ الزنار
 على وسطه ، وتركت الجارية : لبست الرداء ،
 وَتَنْدِلُ بالنديل وَتَنْدَلُ وَتَنْدَلُ : إذا شدّ رأسه
 واعتم به ، وانترز بالانترز : لبسه ، وكذا انترز
 به ، وَهَرَدَ : لبس المؤرود ، وانترز أيضا
 لبس الوزرة — وبثوبه : لبسه كما يلبس
 الوزرة ، وَتَاتَبَ وَاتَّبَ يَلِإْتَبُ لبسه ، وانترز
 وَتَأَزَّرَ : لبس الإزار ، وَعَطَفَ ثوبه : جعله
 عطافاً له ، وَتَعَطَفَ النسوب : تردى به —
 وبالمطاف : ارتدى واعتكف العطاف وبه :
 ارتدى ، واعتجرت المرأة : لبست المعجر
 يقال خرجن : معتجرات أي مختبرات
 بالعجار ، واستشعر الشمار : لبسه ،
 وتوشحت المرأة وأتوشحت : لبست الوشاح ،
 والتحف وتلحف بالتحاف : تغطى به ، واجتنب :
 لبس الجبّة ، وَتَحُفَّفَ : لبس الحثيف أي
 الخلق ، وَتَجَوَّرَبَ : لبس الجورب ، وتجلبب :
 لبس الجللب ، واحششت الحشيشة وبها :
 لبستها ، وَتَخَيَّلَ : لبس الخيّل ، وَخَفَّلَ
 لبس قميصاً خفلاً ، وَتَخَفَّفَ خَفّاً : لبسه
 وأدرعت المرأة وأدرعت : لبست الدرع .
 وتدفأ : لبس الدفاء . وارتدت المرأة : لبست
 الرداء . وَسَنَدَ الرجل : لبس السند وهو
 بُرد . وَأَثَرُ بالدثار : تلفف فيه فهو مُدَثَّرٌ ،
 وتردى وارتدى : لبس رداءه ، وتدرّع وأدرع
 يدرعه لبسها ، وانتمل وتتمل : لبس النعل .
 وَتَكَنَّتْ المرأة : لبست برقعها وقفازيها
 وَخَفَّأَ .

التنطق :

وَكَنَنَ بثوبه — كَنَنًا : تنطق وشدّ به ،
 وتنطق : شدّ وسطه بمنطقة — والمرأة شدّت
 نطاقها على وسطها ، وانطق شدّ وسطه
 بمنطقة ، وانطقت المرأة : لبست النطاق ،
 وتجنّكت المرأة بنطاقها : شدته الى وسطها .
 اللثام : واللثام ردّ المرأة قناعها على أنفها ،

ورّد الرجل عمامته على أنفه . وقد لثمت
 ثلثم : أي شدّت اللثام على فيها ، واللثمة
 حياة الالتئام ، يقال هو حسن اللثمة ، وتلثم
 بعمامته : تلثم بهما .

توشح وتنتشق بثوب : توشح به ، وتنضّل
 الرجل : توشح بثوب مخالف بين طرفيه على
 عاتقه — والمرأة : لبست ثياب مهنتها ، أو
 كانت في ثوب واحد ، والنوع منه الفضلة يقال :
 إنها حسنة الفضلة ، وأنتشح بثوبه : توشح
 به : أي لبسه وعن الأزهري توشح بثوبه
 أدخله تحت ابطة الأيمن وألقاه على منكبه
 الأيسر كما يفعل المحرم . وفي تهذيب الألفاظ
 بالثوب ثم يخرج طرفه الذي القاه على يمينه
 من تحت يده اليسرى ، وطرفه الذي القاه
 التوشح والتنتشق واحد ، وهو أن يتشح
 يعقد طرفيهما على صدره . وَتَزْرَنُقُ بالثياب :
 على عاتقه الأيسر من تحت يده اليمنى ، ثم
 لبسها واستتر بها . وَطَرَفَسَ الرجلُ وَطَنَفَسَ :
 لبس الثياب الكثيرة . وَطَارَقَ بين ثوبين : لبس
 احدهما على الآخر .

اللبنان واللبنسة : المرأة . واللبنسة النوع او حالة

من حالات اللبس ، يقال ما احسن لبنته ،
 ولكل زمان لبنة أي حلة يلبس عليها من
 شدة رخاء . والبنيّة : لبسة سريعة ،
 والقيمصة : هيئة تقبص الثوب ، يقال : انه
 لحسن القيمصة ، ويقال : ما أحسن وزائنه ،
 أي لبسته وشارته على التشبيه بالسورق ،
 واليفّة : اللبسة ، والمراد لبسة الثياب ،
 تقول : اللباس والزبي والقشرة والهيئة واليفّة
 واحد ، وقد اشتعل الصّاء : وهو أن يردّ
 الرجل الكساء من قبل يمينه على يده اليسرى
 وعاتقه الأيسر ثم يردّه ثانية من خلفه على
 يده اليمنى وعاتقه الأيمن فيغطيها جميعاً ،
 يقال لها صماء لانه لا منفذ لها ، واضطبع
 المحرم بثوبه : أدخل الرداء تحت ابطة الأيمن
 وغطى به الأيسر ، واللخفة : حالة الالتحاف ،
 والتأبط مثل الاضطباع يقال : تأبط الثوب ،
 والازدمال : التغطى بالثوب حتى يستر البدن
 كله وكذا الاستغشاء ، والاستغفار أخذ
 الثوب من خلف بين الفخذين إلى قدام وقد

استتفر المصارع أي ردّ طرف ثوبه الى خلفه
فغرزته في حجزته ، ومنه : فاذا نحن برجال
طوال مستتفرين بشبابهم . والتشذّر مثل
الاستتار كما يفعل الكلب بذيبه .

لباس الرأس

يلبسونها . والصومعة : البرنس ، والبُخُنُقُ :
البرنس الصغير ، والقُبْعةُ : خرقة تخاط
كالبرنس يلبسها الصبيان ولا نقل قنبرة ،
وقد تَقَلَسَ تَقَلْسًا وتَقَلَسَ تَقَلْسًا : لبس
القلنسوة ، ومَلَسَهُ تَقَلْسًا وقَلَسَاهُ قَلْسًا :
ألبسه القلنسوة ، وقَلَسَهُ فَتَقَلَسَ أَي ألبسه
القلنسوة فلبسها . وكَمَمَ : لبس الكُمَّة .

واللُبَّاءةُ : هنة من صوف تلبس على الرأس
— وما يُلبَس من اللبود وقاية من المطر .
والكِرَازةُ : العمامة وكذا المِكْوَرُ والمِكْوَرَةُ ،
والعمامة هي ما يُلْفُ على الرأس ج. عمائم
وعمام ، والمِقْطُ والمِقْطَةُ : العمامة أو ما
تعصب به رأسك ، والشاشة : العمامة قال

البيديع : اقتصر من البشاشة على تحريك
الشاشة . والصَّمَاذةُ : ما يُلْبَى على الرأس ،
والصُّنْعُ : العمامة وكذا المِشْمَذُ والمِشْوَذُ
والمِشْوَاذُ ج مشاوذ ومشاويد . والسَّبُّ ج
سُبوب : والمصاصة والعَصْبُ والعَصَابُ :

ما عُصِبَ به من منديل ونحوه . والمِجْرُ :
ثوب تعنجر به المرأة أي تشده على رأسها —
والعمامة في الرأس : من غير ادارة تحت
الحنك ، والصُّوْقَةُ : العمامة ، والنصيف :
العمامة وكل ما غطى الرأس ما تحت العمامة .
والصَّمَادُ : ما يلقيه الرجل على رأسه من خرقة
او منديل ومن العمامة ، والمِرْقِيَّةُ : ما يلبس
تحت العمامة . والقلنسوة والصُّوْقَةُ
والصُّوْقَةُ في العمامة والخمار والرداء :
الموضع الذي يلي الرأس وهو اسرع المواضع
منها وسخاً ، فوائب العمامة والشَّمْطُ من
العمامة ما أُفْضِلَ منها على الصدر والكتفين ج
سُوط ، وَرَوَّاقِيْلُ العمامة : ان تخرج الشمور
من تحتها ، والمَدْبُ : ما سُيِلَ بين الكتفين
من العمامة ، الواحدة عَدْبَةٌ والمَعَارَةُ والمَعْرَةُ :
كل شيء على الرأس من عمامة وقلنسوة
وجمع المَعَارَةُ عَمَارٌ ، والكوميّة منديل يلف به
الرأس أو ما يلبس على الرأس ، سَمَّيتَ بذلك
لاستدارتها . وكَاَزَ العمامة على رأسه يَكُوْرُها
كُوْرًا وكُوْرَها تَكْوِيرًا : لانها عليه وادارها ،
واكثر اكتياراً : نَعَمٌ ، وتعمم الرجل : لبس

الإكليل : والاكيل : التاج وهو شبه عصاة
ترزين بالجوهر ج أكلة وأكاليل . وقد تَكَلَّلَ
الرجل أي لبس الإكليل ، فالتاج الاكيل ج
تيجان وفي صفة العرب (العمائم تيجانها
والسيوف سيجانها) .

القـاـووق : والقاووق من ملابس الرأس كالذي
يلبسه كهنة المارونية عدا الرهبان منهم

ج قواويق .

القَلَنْسُوءَةُ : والقَلَنْسُوءَةُ والقَلَنْسِيَّةُ : شيء من
ملابس الرأس ج قلانس وقلانس وقلانس
وقيل : قَلَانِيٌّ وان شئت قلت قَلَنْسٌ وتقول
في التصدير قَلَنْسِيَّةٌ وقَلْبِيَّةٌ ، والكُمَّةُ
القلنسوة المدوّرة لانها تغطي الرأس يقال :
اعتم على الكُمَّة ، وانها تحسن العِمة على
على الكُمَّة ، والرُّسَةُ والأرْسُوءَةُ : القَلَنْسُوءَةُ
والأرْصُوءَةُ : قلنسوة كالبطيخة ، والطَّرْطُورُ :
القلنسوة الدقيقة الطويلة . واللاطئة
باللاطئة . والبُرْطُلُ : قلنسوة . والدُّورُوقُ : قلانس
كانوا يلبسونها ، والمُولُويَّةُ : قلنسوة من
صوف مستطيلة اسطوانية يلبسها المولسويُّ
أي الزاهد ، والبرنس : قلنسوة طويلة وكنيّة
القاضي : قلنسوته شبهت بالذن ، والقُبْعةُ :
هنة البرنس يلبسها الصبيان . والبرنس :
قلنسوة طويلة كانت تلبس في صدر الاسلام ،
والسيدارة قيل القلنسوة بلا أصداغ ،
والطَّرْطُورُ القلنسوة الدقيقة الطويلة ، وكان
الطربوزيه عند أهل لبنان وسوريا من حلى
النساء يلبس على الرأس وربما قالوا فيه
طنطور بالنون . والدورق قلانس كانوا

العمامة وكورها على رأسه (1) . وكذا اعتمَّ واستعَمَّ ، وقَعَطَ العِمَامَةَ في رأسه : شدَّها ولم يتلخَّ بها ، واقتعَطَ : تعَمَّمٌ ولم يُدير تحت الحنك وعِبارَةُ الأساس . اقتعَطَ العِمَامَةَ إذا لم يجعلها تحت حنكه ، وقد نهى عن الاقتعاط وأمر بالتحلى ، وعَلِمَ عِمَّتَهُ يعلِّمُها علماً لآئها على رأسه بعلامةٍ تعرف بها عِمته . وعَوَى العِمَامَةَ عَيْةً : لواها لِيَّةً (1) وقَفَدَ : تعَمَّمَ القفداء ، إذا لم يسدل ذؤابة . زَوَّقَلَ عِمَامَتَهُ : إذا أرخى طرفيها من ناحيتي رأسه ، وذَنَّبَ العِمَامَةَ : إذا افضل منها شيئاً وارخاه كالذنب ، وتَذَنَّبَ المَعْتَمُّ إذا كَتَبَ عِمَامَتَهُ ، واعتذَّبَ : واسبل لعِمَامَتِهِ عَذْبَتَيْنِ من خلفها (2) ، وعَقَطَ - عَقَطاً : شدَّ عِمَامَتَهُ ، واعتجَر : لَفَّ عِمَامَتَهُ دون التلحي وقالوا : الاعتجار لَفُّ العِمَامَةِ على الرَّأْسِ ، واعتذر العِمَامَةَ : أرخى لها عذبتين من خلف . واعتنقَ الرَّجُلُ : أرخى لعِمَامَتِهِ عَذْبَتَيْنِ من خلف ، وتشَوَّذَ واشتادَ : تعَمَّمَ واعتمَّ ، وعَمَّ رأسُه عَمًّا : لَفَّتَ عليه العِمَامَةَ ، ولاثَ العِمَامَةَ على رأسه يلبوث لوثاً : لَفَّها وَعَصَبَها ، وتلحَّى تلحياً : أدار العِمَامَةَ تحت الحنك ، وتَحَنَّكَ : أدار العِمَامَةَ من تحت حنكه كتلحَّى ، وتَخَتَّمَ : تعَمَّم . والقَفْدُ : ان يَلَفَّ عِمَامَتَهُ ولا يسدل عذبة يقال : اعتم القفد ، والاسم القفداء . والكَنَفَسَةُ : ان يدير العِمَامَةَ على رأسه عشرين دوراً ، وَالكَوْرُ : الدَّوْرُ من العِمَامَةَ ، والعِيَّةُ : هيئة الاعتمام يقال : هو حسن العِيَّةُ ، واللثام ردَّ الرَّجُلُ عِمَامَتَهُ على رأسه ، والعِصْبَةُ اسم من اعنصب ، أي شدَّ العصابة ، كالعِمَّة من الاعتمام ، والعِجْرَةُ : نوع من الاعتمام ، والعِيَّةُ الطابقيَّةُ هي ان

يتعمَّم ولا يدير تحت الحنك ، والعِيَّةُ الزَّوْقِلِيَّةُ : ضرب من الاعتمام تكون في الزواويل وهو الشعور خارجة من تحت العِمَامَةَ ، المَعْتَمُّ والمَكْتَوْرُ : والمَكْتَوْرُ هو المَعْتَمُّ عِمَامَةَ جانبية ، وقد عمَّم رأسه أي لفت عليه العِمَامَةَ ، والمَعْتَجِرُ : المَعْتَمُّ ، وسَمَّيت العِمَامَةَ معجراً لأنه يكون على الراس واصله العقدة ، والمَنْصَفُ من حَمَرَ رأسه بعِمَامَتِهِ . المَعَصَبُ : المتَّوَجُّ .

وَأَعَمَّرَ فلاناً : جعله يفتخر أي يتعمَّم بالعِمَامَةَ ، وعَمَّه : ألبسه العِمَامَةَ وكذا شَوَّذَهُ ، والأَوْشَاطُ : لفائف الراس جمع وشيظ . والعِقَالُ : شبه حبل يشدُّ به الرَّجُلُ رأسه اخذ من عقال البعير وهو حبل يعقل به في وسط فراعته ج عَقْلٌ .

الطُّرْبُوشُ : والطربوش عمرة حديثة كان يلبسها الأتراك ورعاياهم ثم تركها الأولون الى العمرة الافرنجية وهي البرنيطة ، ولا يزال الطربوش سائدا في الطبقات الراقية وغيرها بسوريا ولبنان والعراق ومصر والمغرب ، والشَّرَابَةُ عند المولدين : ضمة من خيوط يعلق طرفها الواحد بالطربوش ويتدلَّى الآخر ج شراريب .

البُرْنِيْطَةُ : البرنيطة : عمرة افرنجية عامَّة في كلِّ ممالك العالم المتمدِّن في أوروبا وأمريكا وبعض بلدان الشرق ، وهي على أشكال عديدة ، وقد اخذ بها الأتراك فيما أخذوا من مظاهر المدنية الحديثة ، بيد ان المحدثين من واضعي المعاجم كالشرتوني والبستاني لم يجرأوا على ادخال هذا الحرف في معاجمهم .

الطَّاقِيَّةُ : والطَّاقِيَّةُ (عاميَّة) لباس آخر من

(1) تعمبت الأكام بالنبت أي صار النبات عليها كالعمامة . وباض النعمام على رؤوسهم إذا لبسوا البيض ، والارنة : ما لف على الراس . وتوجه : عممه ، والمتوج : المعمم . والمتاوج حيث يتوج بانعمامه ، والحوثكية : عمة يتعمبها العرب وهي منسوبة الى رجل يدعى حوثكا . والحجر : عمامة الرجل : إذا اعتم بها . ويقال : حار عِمَامَتَهُ ، إذا رجع عن تكويرها ، والخور ما تحت الكور من العِمَامَةَ . وتختم : تعمم . والخزري : عمام من الخز . والمدماجة : العِمَامَةَ لانطوائها . والسندوة : خرقة تكون وقاية تحت العِمَامَةَ من الدهن . وتشطب : أدار العِمَامَةَ تحت الحنك ، مثل تلحى والشعار ما وقيت به الخبر . ويقال فلان حسن الشيدة أي العمة . وشوذت الشمس فلانا : عِمته . والعمة الطابقيَّةُ : هي الاقتعاط ، وهو ان يتعمَّم ولا يدير تحت الحنك . واعتجَر الرَّجُلُ : اعتم . والعراقية من سلابس الراس .

لباس الرأس تفتى النطق بها بين عامة الناس
ولكن علماء اللغويين ما زالوا يتجاهلون
وجودها .

المسديل : والمسديل أيضا من عمارى رؤوس نساء
الفلحين فى القرى ولا تجد بين اللغويين من
اعاره التفتا ، وهو انواع منه ذو الالوان
وبنه الاسود والموشى والمخطط والمكعب الخ .

الخمير : الخمار ما تغطى به المرأة راسها اى
تختره ج اخمار وخَيْر (1) . وكذلك النصف
والجَيْرُ والمُعْتَبُ والمعا والمُنْعُ والمُنْعَة
والقناع ، إلا أن القناع اوسع من المنعة ،
والمُنْعُ وكل ما ستر شيئا فهو خِمَارٌ ،
والجَنَّةُ : خرقة تلبسها المرأة تغطى من راسها
ما اقبل وما ادير غير وَسَطه وجنبى الصدر
وفيها عينان مجويتان كمينى البرقع ج جُنَن ،
وكذلك الخَبَّةُ ، والمُهْنَبُ : شبه منعة للجوارى
قد خيط مقتمها والخُنْبِيَّةُ : مقنعة صغيرة
للبراة ، والفَرْوَةُ : خمار المرأة وقناعها ،
الغفارة والسيدارة : الوقاية على رأس المرأة
تحت المنعة - والعصابة والصقاع خرقة تقي
الخمار من الدهن ، والغفارة : خرقة تكون
دون المنعة توقى به المرأة خمارها من
الدهن : وقنَّع المرأة : ألبسها القناع ونصَّف
الجارية : خترها وقد تقنَّعت المرأة بالقناع
اى لبسته وتنصَّفت الجارية وانتصفت اى
اختبرت ، وتخترت بالخمار واختبرت اى
لبسته ، الكوارة : ضرب من خمر النساء .

البُرْقُعُ : البُرْقُعُ : البرقع ، والوَصْوَامُ :
البرقع الصغير ج وِصَاوُصٌ وفيه خرقان
تبصر المرأة منها ، ويقال : برقع موصوص ،
اذا كان صغير العينين والمحجر : ما ظهر من
نقاب المرأة . والصومعة من البرقع راسه ،

وفى العمامة وغيرها ما بقى الراس
والبُخُنْسُقُ : برقع يفتى العنق والصدر
- وخرقة تتقننَّع بها الجارية
وتشطر فيها تحت حنكها ، والبرقع ما تستر به
المرأة وجهها وكذا الصقاع ، والنقاب :
القناع على مَارِنِ الانف تستر به المرأة
وجهها ، ج نُقْبٌ ، والكُبُوشُ : برقع يغطى
به الوجه ج كُنَابِيشِرٌ واللِّفَامُ (2) ما على
طرف الانف من النقاب . قال الاصمى : اذا
كان النقاب على الفم فهو اللفام واللثام .
وقال ابو زيد تلقت تلقتا اذا اخذت عمامة
فجعلتها على نيك شبه النقاب ، ولم تبلغ به
اربة الانف ولا مَارِنَه . واذا انتهى الى الانف
فغشيه او بعضه ، فهو النقاب . وقال
الثعالبي : اذا ادنت المرأة نقابها الى عينيها ،
فتلك الوُصْوَصَةُ ، فان انزلته دون ذلك الى
المحجر فهو النقاب والمحجر باطن من نقاب
فان كان على طرف الانف ، فهو اللفام .
فان كان على طرف الشفة ، فهو اللثام ، وقال
ايضا : البُخُنُقُ ثم الغفارة فوقها دون الخمار ،
ثم الخمار اكبر منها . ثم النصف ، ثم المنعة ،
ثم المعجر وهو اصغر من الرداء واكبر من
المنعة ، ثم الرداء ، والرصيص نقاب المرأة
اذا ادنته من عينيها . والشَّبْبُكُ من البرقع
شبابه اى الخيط الذى يعلق به ، والشبام
كل من خيطين فى البرقع تشده المرأة الى
قفاها وهما الشبامان . وثبات البرقع شبابه ،
وقد بَرَقَمَتِ المرأة اى البستها البرقع .
وتبخنت الجارية : تقنعت بالبخنق ، وتنعبت
وانتعبت : شدت النقاب . ووَصَّصَتْه
توصيصة : ضيقت نقابها ، ورصصت نقابها
ادنته من عينيها ، وتبرقعت : لبست البرقع ،
وبرقع الرجل لحيته : تزيا بزى من لبس
البرقع ، ولثمت المرأة : شدت اللثام على

(1) والخبرة : هيئة الاختمار وهى من الخمار كالحفة من اللحاف والسب : الخمار . والاسبان
المقاع الرقاق مفردا سبن . التوفلية شئ من صوف تختبر عليه نساء العرب . وامرأة واضع اى
لا خمار عليها .

(2) وقال ابن السكيت : ان كان على طرف الانف فهو اللثام ، وان كان على الفم فهو اللفام . القرزل شئ
تتخذة المرأة فوق راسها كالتنزة ، وصلبت خمارها لبسته لبسة مخصوصة معروفة عندهن وصلبته
كذلك ، واعتصب بالشيء تقنن به . والفرس كف عين البرقع .

فاذا اريد ضبّه اخذت الازرار في المرى
فضمّ الصدر الى النحر (2) .

الملايس : والقَرَقَل والقَرَقَلُ : ثوب للنساء ،

السَّرْبَال : قيل كل ما ليس ج سراييل ،

والسُّط : الثوب ليس له بطانة طيلسان ،

او ما كان من قطن ، او من الثياب ما ظهر

من تحت الرداء . والذَّلِيل قيل اثواب تلبس

بعضها فوق بعض كل واحد اقصر مما تحته

لتظهر كلها للناظرين ، والصنع : الثوب ،

والسُّمُوكُ من ملابس الرعاة ، والصدّيع

ثوب يلبس تحت الدرع ، اللِّفَاع : قيل

الكساء ، اللِّفَاق : ثوبان يلفق احدهما بالآخر

وكل ثوب منهما لفاق حتى قيل : ما هذا

بطبائقي لهذا ولفاق ، والثَّانِد والثَّانِدُ : ضرب

من الثياب وقيل هي اشياء خفية توضع

تحت الثياب . الرِّبِيعة : ثوبان يخاط بعضهما

ببعض نحو اللِّفَاق ج رُكْم . وفي البستان :

ومثله الرُّبِيان إلا ان اقرب الموارد يخطئه

هذا القول . والوِثْر : الثوب — وهنّة كالمرفعة

تتخذ للسرج كالصنعة . والوِراك : ثوب ينسج

وحده يزئ به المورك وقيل : هو النمرقة

التي تلبس مخدّم الرجل ثم تقنى تحته ج وُرك .

وقيل : خرقة مزينة صغيرة تحطى الموركة .

الجُودي : الكساء ، والحلّة : الثوب الساتر

البدن كله ، والبُرُس : كل ثوب رأسه ملتصق

به ، والبُرُ : نوع من الثياب ج بُرُوز ،

والبَطْرَشِيل : نسيجة طويلة متدلّية يجعلها

الكاهن في عنقه على صدره عند خدمته في

البيعة (يونانية معربة) والحلّة ايضاً كل

ثوب جديد تلبسه غليظ أو دقيق ، ولا يكون

إلا ذا ثوبين . قال ابن الاعرابي : يقال

للأزار والرداء حلّة ، ولكل واحد منهما على

انفراد حلّة . وفي الكلّيات : هو الثوب الساتر

البدن كله كما تقدم ، وقال الثعالبي : لا يقال

للثوب حلة إلا إذا كان ثوبين اثنين من جنس

واحد ، والبُرُ ايضاً : الثياب او متاع البيت

نمها وكذا لثمت وتلثمت وتلثمت وتلثمت ،

ولثمت المرأة لثمتا : شدت اللثام — وفاها

بلفاها : نقيته وكذا . تلثمت والتلثمت ،

والثَّبة : هيئة الانتحاب ، وقد ارتجعت المرأة

جلبابها : أي رثته على وجهها وتجلّت به (1)

السُّفور : وسفرت المرأة كشفت عن وجهها —

سفوراً — ونقابها وسفراً : جلّته وكذلك

أبرقت عن وجهها ، وزاحت لثابها : كشفته ،

وحسرت الجارية الخمار عن رأسها ووجهها

— حسراً : كشفتته فهي حاسر ج حُسْر

وحواسر ، وأمالت المرأة : أزالّت المقنع عن

وجهها فهي مُميلّة ج مُميلّات ، ووضعت

خمارها : رفعتته فهي واضع أي لا خمار لها ،

وجلّقت عن رأسها جلّماً — قناعها وخمارها :

خلعتته فهي جالع .

طلب السُّفور : وقد تستفر المرأة واستسفرها أي

طلب منها ان تستفر عن وجهها ، وهي جالع

وحاسر وسافر . وقد تحسرت بين يدي الرجل

أي تعبدت حاسرة مكشوفة الوجه .

ارسلت القناع : واسنفت المرأة القناع : ارسلته ،

واغفقت قناعها على وجهها : ارسلته تقول :

اغفقت دوني القناع ، وأذالت قناعها :

ارسلته .

الطُّوقُ : وطوق الثوب : الذي يضمّ النحر ،

والعروة : طوق الفلادة ، والرقيق من التميص

ما أحاط منه بالعنق ، والتليبب ما في موضع

اللَّبب من الثياب ويعرف بالطوق ج تلابيب

وهو اسم كالتبطين لا براعى فيه معنى

المصدر ، والمثّل : ثوب يغطى به العنق

وقد طوّقه الطوق أي البسه إياه ، ونطوَّق

الرجل : لبس الطوق ويقال أطوَّق يطوِّقُ

بالقلب والادغام ، والطوَّق ايضاً حليٌّ للعنق

يحيط به ، والمطوِّقة : الحياصة ذات الطوق

والقارورة الكبيرة لها عنق مطوِّقة ، وجريتان

التميص : طوقه الذي فيه الازرار مخيطة

(1) والمعجلة الثوب ج عجال واعجال وكذا الكسارة ، والجنان : الثوب ، يقال : ما على من الجنان إلا ما

ترى أي ثوب يدارينى وتقول ما عنده قرعة أي شيء من الثياب . والملمعة : ما يتلفع به من مرط او

كساء ونحوه .

(2) البنيقة والبنيقة : لبنة التميص وهو زيته يفتح على النحر . والبنداك : بنائق التميص .

من ثياب ونحوها وعند اهل الكوفة ثياب
الكتان والقطن . والمِلَّاحُ : السُّتْرَةُ .

الرداء والقباء : ثوب يلبس فوق الثياب ، وقيل :

يلبس فوق القميص ويتمنطق عليه ج اقبية
وقد تعبى الرجل إذا لبس القباء ، والفسطان
من لبس النساء بمنزلة القباء ج فساتين
(فارسية) . والعُلُقَلَقُ : ثوب يلبس فوق

الثياب بلا كمين ، والفَرُوجُ : قباء شُقَّ مسن
خلفه ، والقَفَّارَةُ : رداء يلبسه الاحبار في
الهياكل (نصرانية دخيلة) والعباءة (1) .

والعباءة والمعَيَّاتِيَّةُ : كساء من صوف مشقوق

من قدام يلبس فوق الثياب وجمع العَبَاءُ

عَبِيٌّ ، والعباية عَبَايات ، والقَرَطُوقُ : ثياب ذو

طاق واحد ، يقال عليه قَرَطُوقُ ابيض ، والرداء

والرِّدَاءَةُ (2) ما يجعل فوق الثياب كالجبة

والعباءة ، والقَرَنُ جَبَّةٌ قصيرة تضم الى

الكبيرة ، والشال : الرداء الذي يعمل بكشمير

ولاهور ، يقال : انه من وبر الجمال سمِّي

به لانه يرفع على الاكتاف ج شيلان وشالات ،

والمَيْتْرَةُ الثوب مسوق الثياب ، واللَّوْطُ :

الرداء ، واللِّحَافُ : اللباس فوق سائر اللباس

من دثار البرد ونحوه . والمِظْرَفُ : رداء من

خَزَّ مربع ذو أعلام ج مِظَارِفُ . قال الفراء :

واصله الضمَّ لانه في المعنى مأخوذ من اطرف

أي جعل في طرفيه العَلَمَانُ ، ولكنهم استعملوا

الضمَّ فكسروه ، واللِّفَاعُ : الرداء ، وقال

الازهرى : كل ما يجلل به الجسد كساءً كان

أم غيره ، والنَّهْرَةُ : شملة فيها خطوط بيض

وسود . والجَبَّةُ : مطرف مدوَّر على هيئة

الطيلسان تلبسه النساء ، والقَلْبَقُ : القباء

ج يلامق (فارسية) والوَثْرُ : الثوب الذي

تجلل به الثياب فيعلوها ، والفَرَوَّةُ : جَبَّةٌ

شُجِّرَ كَمَآهَا (3) والمِلْحَفُ والمِلْحَفَةُ :

اللباس فوق سائر اللباس من ينار البُرد

ونحوه ج ملاحف ، وكذا المِرْدَاةُ والمِشْمَالُ

والصَّيْحَةُ . واللِّفَاعُ : الملحفة وكل ما تلتفُّ به

المرأة ، والجلباب : ما تغطى به المرأة ثيابها.

وفي الصحاح الجلباب : الملحفة . قالت امرأة

من هذيل ترشى قتيلاً :

تمشى النوارُ إليه وهي لاهية

تمشى العذارى عليهن الجلابيب

وقيل ان الجلباب والجلباب ثوب واسع للمرأة

دون الملحفة . والمِلْحَفُ والمِلْحَفَةُ : الملاءة التي

تلتحف بها المرأة ، والرِّبْطَةُ : كل ملاءة ليست

ذات لفقين أي قطعيتين مُتَضَامَتَيْنِ كلها نسج

واحد وقطعة واحدة — وكل ثوب لثين رقيق

يشبه الملحفة ج رِيطٌ وريباط ، يقال : خرجت

تسحب رباطها ، وهن يسحبن رباط الخنز

والتصب . ومنه خرج مشتقلاً بربطة الظلماء .

ومنى البستان : هى المِرْبِطَةُ ،

والرائطة والرِّبْطَةُ ، واللَّفَقُ شقة

من شفتى الملاءة ، وملاءة ذات لفتين أي

شقتين ، وهما لفتان ما داما متضامتين ، فإذا

فتقت الخياطة ذهب اسم اللفق . ويقال

للرجلين لا يفتقرتان هما لفتان ، والملاءة :

الريطة ذات لفتين ج ملاءة ، والكَبْرَةُ : ملاءة

سوداء تلبسها النساء اذا خرجن من بيوتهن

ج كَبْرَاتٌ وكَبْرٌ وكذلك الجُبْرَةُ ، والجُبَّةُ :

ثوب مقطوع الكم طويل يلبس فوق الثياب

ج جُبَّبٌ وجَبَابٌ ، ومنه لبسوا جَبَابَ الخَزِّ .

البُرْدُ : والبُرْدُ : ثوب مخطط ج أبراد وأبُرد

وَبُرودٌ والواحدة بُردَةٌ ، والمَقْطَعَةُ والمَقْطَعَاتُ :

برود عليها وشي او شبه الجباب ونحوها من

الخَزِّ وغيره وقيل : التي تقطع ثم تُخَاط

كالمُصِّص ونحوها . ولا يقال للجُبَّةِ الصغيرة

مَقْطَعَةٌ ولا للقميص مَقْطَعٌ . والترطاس بُرد

مصريٌّ ج قرطيس ، السُّتْرَاءُ : نسوع من

1) والمَقْطَوَانِيَّةُ : عباءة بيضاء قصيرة الخمل . والمعطاف : الرداء ج عَطْفٌ وأعطفته ، وكذلك المِعْطَفُ ،

2) والمعطف : الرداء ج معاطف . والصَّوَامِعُ : البرانس وقيل العياب ، والسَّكَنُ : الجُبَّةُ الصغيرة

والدَّرَاعَةُ : جُبَّةٌ مشقوقة المقدم ، ولا تكون إلا من صوف ج دَرَارِيحُ . والكُنْبَةُ : الرداء من خَزٍّ وفي

البستان : رداء مدوَّر من خَزِّ . والجُبَّازَةُ : مدرعة من صوف ضيقة الكمين ، والجَلَامِيْقُ : البِلَاقِيْقُ وهي

نوع من الأقبية .

3) بُودِيٌّ سُوْرٌ : جُبَّةٌ سُوْرٌ ، والجِيْدَةُ : المدرعة الصغيرة . والمِدْرَعَةُ : الدرّاعة ، والرُّزْمَانَقَةُ : جُبَّةٌ

من صوف (فارسية) .

الطلسان وقيل الاخضر ، والطلّس :
الطيلسان الاسود ، والطلّس : لفة في
الطيلسان ج طَيْالِس ، والبَتُّ : طيلسان من
خز ، ج بُتُوت ، وفي البستان : انه الساج
مرّج غليظ اخضر ج بُتُوت وأُبْتُا وبتات ،
والجَبِيَّة : مطرف كاطيلسان ، وفي البستان :
مطرف كاطيلسان مدور تلبسه النساء ،
والرُوَيْزِي : الطيلسان والخَوْحَة : ضرب من
الثياب اخضر ، والطرحة : الطيلسان .

اللباس

اللباسي : ما يلبس ج اللَّبَسَة ولَبَسَ وكذا اللبَس ج
لُبُوس ، واللُّبُوس ، والملبَس والملبَس ج
ملابس ، والشُّوار والثَّيَّار والكُسْوَة ج
كَيْبِي ، والثوب وهو اللباس من كتان وقطن
وصوف وخز وفراء وغير ذلك ج ثياب واثواب
واثُوب وقد يهمز استئقلاً للضمّة على السواو
فيقال اَثُوب ، والذَّماس : كساء يطرح على
الزرق ، والجُودِياء والجُودِي : الكساء ويقال
ما عليه هَلْبِيَّة وهَلْبِيَّيس أي ثوب ،
والمَلْبَس الذي يلبسك ويجلك والمَلْفَعَة : ما
يتلفع به من مِرْط وكِساء ونحوه ، والطاق :
الكساء - والخمار والمِرْاض الثوب ، يقال :
ما عليه مِرْاض ، والفيضال : الثوب الواحد
يتفضل به الرجل يلبسه في بيته ، والفُضَل :
الثوب يتفضل فيه الرجل والمرأة يقال خرجت
في فُضَل أي ثوب واحد ، ورجل وامرأة مُضَل
أي متفضل في ثوب واحد ، وكذا المُنْفُضل
والمُنْفُضَلَة تقول : خرجن وعليهن المُنْفُضل
والمُنْأَنِل . والقِشْر والقِشْرَة : كلّ ملبوس ،
والزُّطُّ : الثوب وكذا السُّفْع ج سَفُوع ،
والحَبْوَة : ما يحتبى به الرجل من عباءة او
ثوب ج حَبِيّ وحَبِي ، والدَّسْت : اللباس ،
واللِّفَاع : ثوب تلتفع به المرأة أي تُلْفَع به ،
والكِساء : الثوب ج اكسية وكذا الكُرُّ
والعَجُوز ، والحَال : كساء يُخْتَس فيه ،
والحَقَاء : الكساء ج اَحْفِيَة .

الثوب الاسود : الاسفع : الثوب الاسود ، وهي
سَفَعَاء ج سَفَع والبرِّكان والبرِّكاتِي والبرِّنكان
والبرِّنكاتِي : الكساء الاسود ج بَرَانِك ،

البرود فيه خطوط صفر او يخالطه حرير ،
العَصْبُ قيل : هو برد يصنع غزله ثم يثنى
ولا يجمع ، وانما يثنى ويجمع ما يضاف اليه
فيقال : بردُ عَصِي وبردُ عَصِي . النَّيْرَة
قيل : بردة من صوف - والعصبة ج نَيْسار .
الإثْبُ : البقر وهو ثوب او يسرد يشق في
وسطه منتقيه المرأة في عنقها من غير جيب ولا
كُمّين والبَيْتِرَة : برد يشق فيليس بلا كُمّين
ولا جيب وقيل هو الإثْب . والذَّنْبِيّ : ضرب
من البرود . والمِرْجَل : برد يمتد ومثله السَّنْد
والسَّبْجَة والسَّبْجَة قيل : انها البردة من
صوف فيها سواد وبياض واصلها بالفارسية
القبيص . المَعْتَد : ضرب من برود هجر وهو
ايضاً المَعْتَد (بالقلب) والمَيْنَة : ضرب من
برود اليمن . والبرّيطاء : الثياب ، وثوب
بِرُود : اذا لم يكن دفيئاً ولا ليئاً والبِيْرَة :
الثياب ويقال ما عليه جُدَة أي ما عليه شيء
من الثياب وكذا : ما عليه قِزاع . والجُرْجَة :
ضرب من الثياب ج جُرْج . والجَداد : ضرب
من الثياب والبرود . والجَهْرِيَّة : ثياب
منسوبة الى جَهْرَم ، بلد بفارس وهي من
السط وما يشبهها - وقيل هي من الكتان .
والخال : بُرْد لهم . والتساخين : شيء
كاطيلسان واحدها تَسْخَن وتَسْخَان .
والشَّرْعِيّ : ضرب من البرود . والشَّيخ :
بُرْد يَتَانِي وكذا التَّوْف . والفُرْدُح والفُرْدُح :
ضرب منها ، وقالوا : عليه امشاج غزول
أي داخلة بعضها في بعض ، معنى البرود فيها
انواع الغزول . والبُخْنُق : البرنس الصغير .

الطيلسان

الطَيْلَسَانُ : كساء مدور اخضر لا اسفل له ،
ج طَيْالِس وطلَيْلَة وهو من لباس المعجم ،
ومنه قولهم في التثمت : يا ابن الطيلسان أي
انك اعجمي ، وهو تعريب تالسان بالفارسية ،
والتَّاج الطيلسان الاخضر وقيل : الاسود
وقيل : المَوْرُج سيجان . وفي الاساس :
لبسوا النِّبْجان وهي الطيلاسة المدورة
الواسعة ، والقَيْنِف : الطيلسان ج قُنْف .
والسُّدوس : الطيلسان الاخضر . والطاق :

والغَمْرَة ثوب اسود يلبسه العبيد والاماء ،
والسَبِينَة أزرٌ سودٌ للنساء نسبةً الى سَبِين
وهي قرية بناوحى بغداد(1) . وعن ابي بردة:
الثياب السَبِينَة هي القَبِينَة وهي من حرير
فيها امثال الأترج ، والسَّلاب : ثياب المِاتَم
السود تقول : لبست الثكلى السلاب ج سَلَب ،
والسَّبَجَة : كساء اسود ج سُبُجٌ وكبذا
الطليل ، والطَّلَس : الطليسان الاسود ،
والسَّبِيْجَة كساء اسود ، والخَيْبَة : كساء
اسود مربع له علمان فنان لم يكن مُعلماً فليس
بخبيصة . والاسباد : ثياب سود .

الكساء الاصفر : الإضريح : كساء اصفر ، التَّحَّة :
البرود المختلطة بالصفرة ، ثوب مُجَسَّدٌ :
مصبوغ بالجساد وهو الزعفران ، وثوب
مَبَهْرَمٌ مصبوغ بالبهرام وهو العصفر ، وثوب
مُورَسٌ مصبوغ بالورس وهو اخو الزعفران ،
وثوب مُزْبَرَقٌ : مصبوغ بلون الزَبْرَقان وهو
القَمَر وثوب مُهْرَى : مصبوغ بلون الشمس .

ثوب الخضر : الكَدَن : ثوب للخدر ، وقيل : ما
تَوَطَّىء به المرأة لنفسها في الهودج .

الوَشَّاح : الكَشْحُ : الوشاح ج كُشُوح ، والوَشَّاحُ :
كِرْسَانٌ من لؤلؤ وجوهر منظومان يخالف
بينهما معطوف احدهما على الآخر - وشبه
قلادة ينسج من اديم عريض يرصع بالجواهر
تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها ويقال :
أَشَّاح ج وُشَّح وأوشحة ووَشَّاح ، وكذلك
الجديل ، والرداء : الوشاح ، وكذا المَجْنُ
والمَجْنَة .

القَبِينَة : والقَبِينَة هَنَّةٌ تخاط مثل المنعمة تطفى
المتنين .

ثياب الرجل : والرَّعْل : ثياب الرجل .

لباس المرأة : والترقر : لباس المرأة .

المِعْرَض : والمِعْرَض ثوب تجلى فيه الجارية ليلة العرس
وقيل : هو التميمين يعرض فيه العبد والجارية
للبيع .

ثوب الصغير : والطاق : ضرب من الثياب يلبسه
الصغير بغير جيب ، والمَلْبَة : ثوب يلاكم
يلعب به الصبي .

الثوب الاحمر

المقل : ثوب احمر يجلل به اليهودج ، والأرْجوان :
ثياب حرٌّ ، والقَمَم : قيل المرط الاحمر وقيل
كل ثوب احمر وكذا القَمَمَة ، والأضريح الخَزْ
الاحمر ، والبُرْجُد : كساء من صوف احمر ،
والهَيْل : البرجد من براجد الأعراب ،
والمُهَبَّ : الثوب الذي لم تشيع حرته كانه
نافض وهو الذي نفض صبغه ، وثوب مُتَمَرٌ
ومُمَشَّقٌ : مصبوغ بالمشق . والبِرْفِر : ثوب
صبغ بالبرفر وهو صباغ مركب من الاحمر
والأزرق ، وثوب مُتَمَرَفٌ : مصبوغ بالشرف
وهو طين احمر . العاتكى : ثياب حر وصر
تجلب من الشام نسبت الى مشهد عاتكة .
والمُعْتَار ضرب من الثياب احمر . والقَمَم :
ثوب احمر .

الثوب الابيض

السَّحْل : ثوب ابيض او من قطن ج اسْحَالٌ وسُحُولٌ
وسَحْلٌ ، والإجُول ثوب ابيض يجعل على يد
الرجل الذي يذبح اليه الأيسارُ اللِّدَاع اذا
تجمعوا ، والبِقَطْرِيَّة الثياب البيض الواسعة ،
والتَهَزُّ والتَهَزِّي ثياب بيض يخالطها حرير ،
ثوب ابرد : فيه لَمَعٌ سوادٍ وبياض . والخَزْرَانِقُ :
ثوب ابيض منحوت من خَزْوَرَانِق ، والنَّحْدَار :
ثوب ابيض معون (فارسي) وكذلك السبيجة .
والشرافي : ثياب بيض تشرى ممَّا شارف

(1) و قلسان العرب : هي موضع بناحية المغرب .

لباس المطر : والمِطْرَ والمِطْرَةَ : ما يلبس في المطر
ينوقى به منه .

الكساء الصفير : والسورزة : كساء صغير ج وزرات
ووزرات ووزرات .

ثياب المطلقة : وثياب التَّحَّة : ما يلبس المطلِّق
امراته اذا متمعا .

الثوب المخطط : السَّيْح : الكساء المخطَّط ج سَيْوَح
وأسيح وكذا المَسِيح ، وفي البستان : المَسِيح
من العباء الذي فيه جُدَد واحدة بيضاء وأخرى
سوداء ليست بشديدة السواد ، والمَسِير :
تَوْب فيه خَطوط ، تَوْبٌ مُسَلَّس فيه وشي
مخطَّط . والمَسَم : البُرْد المخطط ، والأخيني :
ثوب مخطط وقال ابو سعيد هي اكسية سود
ليئة يلبسها النصرى ، والرَّمم : ضرب مخطط
من الوشى والخز او البرود ج ارقام ورقوم
وقيل الرَّمم من ثياب الثياب ما كان نقشه
مستديراً ، والمَعَل : ما كان نقشه طويلاً ،
وثوب مُعَضَّد : اي مخطَّط على شكل العضد
من لابسه ، والمَلْسَلِس : الثوب الموشى
والمخطط ، وثوب مُحَبَّك : مخطَّط ، والبجاد :
ثوب او كساء مخطط من اكسية العرب ج
بُجْد ، والفلجة : القطعة من البجاد . والبُرْد :
ثوب مخطَّط ، والتَّحَّة : البُرود المخطَّطة
بالصفرة ، والخلاج : ضرب من البسود
المخطَّطة ، والدَمَنَى : صَرَب من الثياب
المخططة ، والأنجيى والأنجيسىة والتَّحَّة
والتَّحَّة : ضرب من البرود تنسج ببلاد العرب .
وقدرَّم الثوب أي خطَّطه واعلمه ، ورَسَّيه :
خطَّطه ، واليركة : بُرد يمني ، والمَشَطَب :
مثل المخطَّط ، والمُعَتَّد : الذي يشبه خطوطه
العَتَد .

الوشى : وديباج مُشَجَّر : منقوش بهيئة الشجر ،
والمُكَمَّب : الموشى من البرود والاثواب على
هيئة الكعاب ، وثوب مَمْرُوز : له تطاريف ،
مأخوذ من افريز الحائط ، والمعين : ثوب في
وشيه ترايع صغار كعيون الوحش ، وثوب

مَغَلَّل : موشى كصغارير الغلغل اي حنبله ،
وبرد مُتَّيَّف : فيه صور كالسيوف ، وقيل :
عريض الخيوط كالسيوف ، والقرام : ثوب
ملون من صوف فيه نقش ورقم ، والحبير :
البرد الموشى ج حُبْر ، وبرد مُوَسَّع : موشى
نور قوم وطرائق ، والقَبْرَج : الموشى من
الثياب ، والمُرَيْش : البرد الموشى على اشكال
الريش ، والزَّيْن : ثوب على تقطيع البيت
كالججلة ، والمُعَضَّد : ثوب له عَلَم في موضع
العضد ، وبرد مُنْتَشَب اي موشى على صورة
النشَّاب ، وثوب مُنَمَّم : موشى برقوم ، وشي
معمد : على هيئة العماد ، والمَبْرَج من الحلل
ما نقشت عليه البروج . واليَجَواز : بُرد موشى
جمع تَجَاوِيز ، والمُخَلَّب : الكثير الوشى من
الثياب ، وثوب مُخَنَّر : وشيه كالدُّكائير ،
والمُدَّارَة : ازار موشى ج مُدَّارات ، وثوب
مَحَقَّق : عليه وشي على صورة الحُقَّق ،
والمغوف : الذي فيه خطوط بيض ونقوش ،
والمُعْرَج : الذي تشبه خطوطه المِعارِج ،
والمَهَلل : الذي فيه نقوش وصور كالأهلية ،
والمُقَلَّس : الذي فيه لَمَع كالفلويس ، والمَطَّر :
الذي فيه صور الطير ، والمُخِيل : الذي فيه
صور الخيل ، والكَذَّابَة : ثوب منقوش بالوان
الصبغ كانه موشى ، والقرام والمقرَّم والمقرَّمة :
ثوب ملون من صوف فيه رقم ونقوش .

الوشى والتفنين : طرائق في الثوب ليست من جنسه
يقال : ثوب ذو تفنين ، وقيل : اختلاف في
نسجه برقم في مكان وكثافة في آخر ،
والموشية : الطريقة في البرد ج وسائغ ،
والمَبْرَج : عَلَم في الثوب ، والبعقة : الوشى ،
والمَعَل : ضرب من الوشى وهو ما كان نقشه
طويلاً ، وما كان مستديراً : فهو الرَّمم . واليعتم :
ضرب من الوشى ، والعَلَم : رقم الثوب
ورسمه ، والطاراز : علم الثوب ج طُرُز وكذا
الْيَرَج اتيار ، والوشى ، نقش الثوب ويكون
من كل نوع ولون في الثياب الموشية ج وشاء ،
ويقال : هو يلبس الوشى ، والمخفد : وشي
الثوب ج مَحَايِد ، والنقش : ما نقش على
الشيء من صور والوان ج نقوش .

في عرض فراع او اقل وطولها على قدر البيت
فتخيط في ملتقى الشقاق من الكسر الى الكسر ،
والخسيسج : الكساء المنسوج من صوف وكذا
الحيي ، والدزاعة : جبة مشقوقة المقدم ولا
تكون الا من صوف ج ذرايع ، والبث : كساء
من صوف غليظ يصلح للشتاء والصيف ،
والقهرز والقهرزي : ثوب من صوف احمر
كالزبري وربما خالطه حرير ، وقد ذكر .
والخاوية : كساء صوفي ، وكساء يملوث :
منسوج من صوف ووبر وشعر ، والعهب :
الكساء الكثير الصوف .

الثوب من حرير : والاملس : ثوب من حرير منسوج
والسرق : شقق في الحرير الابيض ، وقيل :
الحرير بأسره ، الواحدة سرقة معرب ستره
بالفارسية اي جيد ، والسندس : ضرب من
نسيج البز ومن رقيق الديباج او هو تبارق
من حرير او ما رق وما غلظ من الديباج ،
والاردن : ضرب من الخز الاحمر ، والعبيبة :
نسج من حرير اسود تلبسه النساء ،
والطرف : رداء من خز مربع ذو اعلام ج
مطرف ، واللادة : ثوب حرير احمر صيني
ج لاذ ، والملم : جنس من الثياب وهو ما
كان سداه ابريسم ولحمته غير ابريسم ،
واليزقان : نسيج رفيع كالحرير ومعناه هدية
(فارسية) وربما سمي به لأنه مما يهدى ،
والمشهور على لسان العموم ارمغان ،
والمورق : ثوب حرير ابيض يسقى الصمغ
ويصقل ثم يكتب فيه . والبث : طيلسان من
خز ، والجينة : الرداء من خز ، والحرير :
والديباج الذي سداه ولحمته حرير . الواحدة
الثوب من الحرير ، والجيم : الديباج ،
ديباجة ج دبايج ودبايج ، وأبر قلمون : ثوب
من ابريسم يتلون للعيون الوانا ، واليزقل
ثياب من حرير ، وثوب مدمقس :
ابريسم يتلون للعيون الوانا ، والدرقل ثياب
منسوج بالدمقس ، والدمقس (1)
والدمقس الابرسيم ، وقيل القنز ،

وشسى : ووشع الثوب بالدم : لطحه حتى يصير
عليه طرائق ، وتحم الثوب : وشاه وكذا هيرج
الثوب ، ووشع الثوب : اعلمه ، وضلع
الثوب : جعل وشيه على هيئة الاضلاع ،
وجندر الثوب : اعاد وشيه بعد ذهابه ، وقد
وشى الثوب بشيه وشيا وشية حسنة اي
تمته ونقشه وحسنه فهو واثي والثوب مؤثي
وقيل : الوشي خلط لون بلون وكذلك وشاه
توشية فهو مؤثي وذاك مؤثي والوشاء :
مبالغة في الواشي . واليزرج : الوشي من جوهر
او وشي او نحو ذلك والداج : الوشي والنقش ،
والمخرش : نوع من الوشي فيه صور كانه
اضرار ، وثوب يهيق ومثق : منقوش وقد
نمته نسيقا ، والغزل : العلم في الثوب . والجمان
سفينه من ادم ينسج فيها خرز من كل لون
تنوشى به المرأة ، والجز الوشي ، والد :
صانع الوشي ، ورخل الثوب ترحيلا : شام
والترقيم : المرقوم . ورتق الحسانات : رتمها .
وتطرز الثوب : صار معلما . والطرارة :
حرفة الطراز . والقطع : ضرب من الثياب
الموشاة ج قطوع .

الصباغ : والشنع : الثوب المصبوغ ج سئوع ،
والمفروك من الثياب : المصبوغ صبغا شديدا ،
والطامل : الثوب المشبع صبغا ، وقد نوص
الثوب بالصبغ : اي صبغه ، (انظر
باب الألوان) .

الثوب من الصوف : والقراء ... والأغثر .. ما كثر
صوفه من الأكسية ، وكذا العهب ج غياهب ،
واليرام والمترم والمترجة : ثوب ملسون من
صوف فيه رقم ونقوش ، والشط : ثوب من
صوف ، والعباء : كساء من صوف مفتوح
من قدام يلبس فوق الثياب ج أغبئة وكذا
العباءة والعباية ج عبايات ، والنط : ثوب
من صوف يطرح على الهودج ذو لون من
الألوان ولا يكاد يقال للابيض ج نطاط وأنطاط ،
والطريفة : نسيجة تنسج من صوف او شعر

(1) الدمقس : منسوب الى مدينة دمشق منذ اقدم العصور .

الأرنب ، والعَبَقَبُ : كساء ناعم من وبر الإبل ،
والعَلَاءُ : ثوبان يُنَدَفُ فيهما وَبَرُ الإبل يلبسان
تحت الدِرْعِ لتوقى الطعن ، والمَشَقَرُ : المَطَّهرُ
بالشعر - وهى مُشَقَّرَةٌ ، والنسوة : نصف
كساء يتخذ من اوبار الإبل أو من جلود الشاء
يقال : هو فقير وإن كثر الإبريز ولبس فروة
أَبْرَوزِيز .

الثوب من قطن : المِسْحَلُ : الثوب النقي من القطن وكذا
السَّخْلُ . والكِرْبَاسُ : ثوب من القطن الأبيض
وكذا الكِرْبَاسَةُ ج كرابيس ، البَصِيرَةُ : الشَقَّةُ
من قطن وغيره .

الثوب الخشن والغليظ : الكِرْبَاسُ والكِرْبَاسَةُ : الثوب
الخشن ، والغَمْسُ والغَمْسُوسُ : الكساء الغليظ
الرقيق الغزل ، والمُعْتَمِرُ : الثوب الرديء
النسيج الخشن ، وثوب قابيح : غليظ ،
والسَّبَلُ قيل : انها اغلظ ما يكون من الثياب
تتخذ من مشاقاة الكتان ، والسَّيْفِجُ : الكساء
الغليظ ، والغَمْسَلُ والغَمْسَلِيلُ : الكساء
الغليظ الجاف الكثير الوبر ، والحشب
والخَيْسِيْبُ : الثوب الغليظ ، والمُخْلَقُ من
من الاكسية : الخشن منها كأنه يحلق الشعر ،
والْحَصْفَةُ : الثوب الغليظ جداً ج حَصَفَ
وخصاف ، الخيش : ثياب في نسجها تخلخل
وخيوطها غلاظ من مشاقاة الكتان او من اغلظ
القضب أي شجر اللَّبْلَابِ ج أَخْيَاشُ وخبوش
الواحدة خَيْشَةٌ ، المِحْمَا : كساء غليظ او
ابيض صغبر يُتَرَّرُ به ، والبُرْجُدُ : كساء غليظ
مخطط يصلح للعباء وغيره . والمِحْمَاةُ : كساء
خَيْشٍ يحلق الجسد ج المحاشي . واحلام نائم :
ثياب غلاظ مخططة لاهل المدينة ، وقد اغلظ
الثوب أي وجده غليظاً او اشتراه غليظاً ،
وتَفَشَعُ : لبس اخشن ثياب ، الدرباله : ثوب
خشن يلبسه الشحاذون (عامية) والْحِنْفَيْسُ :
ضرب من النسيج الغليظ معرب « كنيفوس »
من اليونانية ، والشاذوكنة : ثياب غلاظ
مضريّة تعمل باليمن .

الثوب الواسع : القَيْلُ ، قيل : الواسع من الثياب ج
اغيال ، والسراويل المَشْنَجَةُ . قيل : هى

وقيل : الديباج - والحريير الأبيض ،
والبَرْتَنُ : ما غلظ من الخَزِّ ، والشكب : ما
رق منه . والمقدية : ثياب من خَزِّ ، والطريدة :
شقة مستطيلة من الحرير ، والطرُنُ : الخَزُّ
والطارونى ضرب منه . وقد استك بالحرير :
اى اخذ منه تَكَّةً ، والحريير : الإبريسم ،
والخَزُّ : نسيج من الحرير أو الصوف ، وفي أم
الحرير كما هو مشهور ، وقيل : ما نسيج من
الحرير والصوف ، الرَتَنُ : الخَزُّ - والغزل ج
اردان والكُرَيْشَةُ : نوع من اثواب الخَزِّ ،
والاستَبْرَقُ : ثياب من حرير وذهب .

الثوب من كتان : القَيْلُ : ثوب من مشاقاة الكتان ،
والتريم : ثوب فيه قَرٌّ وكتان . والوليجُ : ثوب
من كتان ، والمِرْعَةُ : ثوب من كتان كان
يلبسه عظيم اجبار اليهود . والْحَيْفُ : ثوب
ابيض غليظ من كتان ج حُنْفُ يقول الكرملى
انه واحد Cansos والسَّبَلُ ، قيل : اغلظ
ما يكون من الثياب تتخذ من مشاقاة الكتان ،
ومثله الخيش . والقَصْبُ : ثياب رفاق ناعمة
من كتان ، الواحد قَصِيْبُ ، الكِنَاةُ والكِنَارُ :
الشقة من ثياب الكتان (دخيل) والرازقية :
ثياب كتان بيض .

من جلد : لِيَمَانُ : جلد يلبسه الصبي ، والسَّبَجَةُ :
الثياب من جلود ، والخذيل : ثياب من ادم
تلبسها الكَيْمُوسُ ، والسَّبَاجُ : ثياب من جلود
واحدتها سُبْجَةٌ ، والخدمة : سِرٌّ من جلد ،
الْحَوْفُ : جلد يشق كهينة الإزار تلبسه الصبيان
وهو الرهط . والحَيْبَلَةُ : الرهط وهو شبه
اتب من ادم كانت تصنع في الجاهلية ياتزر بها
الصبيان والنساء الحيز ، والوَتْرُ : نقبة من
ادم تعد سيوراً عرض السير منها اربع اصابع
او شَبْرُ او سُورُ عريضة تلبسها الجارية
الصغيرة ، والخافة : جبّة من ادم يلبسها
العسّال ، وقيل : خريطة يشتر بها العسل ،
وقيل : سفرة كالخريطة مصعّدة قد رفع
راسها للعسل .

ثوب الوبر : ثوب مُرْعَزُ : منسوج بالبريز ،
وكساء مُرْتَبُ ومُرْتَبُ : خلط بغزله وَبَرُ

الواسعة التي تسقط على الخف حتى تغطي نصف القدم كأنها اذا كانت واسعة طويلة لا تزال ترفع ففتشج ، والرَّمَلُ : الواسع من الثياب وكذا الأدي ، والحَجَلُ : الثوب الواسع الطويل ، ويقال : هذا ثوب ضايف واسع يدي عَتَبٌ ، وهذه شملة تشملك اي تَسْمُك .

الثوب الضيق : كساء فُلُوت : لا يَنْضَم طرفاه على لابس من صفره او ضيقه فهو يتفلت عنه كل ساعة ، وثوب قَصِيف : لا عرض له ، والمَزْنَدُ : الثوب القليل العرض ، ويقال : هو في بردٍ لها قَلْتَةٌ أي ضيقة صغيرة لا يَنْضَم طرفاها فهي تَقَلَّت من يده اذا اشتتل بها فسماها بالمسرة من الانفلات .

القصير : القَوَطُ : ثياب تُجَلَب من السند غلاظ قصار تتخذ بأزر ، والقَدِيدُ : مسح صغير ، وثوب عاجز : قصير ، والمَخَطُ : الثوب القصير يقال : برد مَخَطٌ ، والإتْبُ : ما قصر من الثياب فنصفت الساق ج آتاب واتب وأتوب . وأتَبَّ الجارية : درعها درعاً ، والمجول : ثوب صغير تجول فيه الجارية ، والمتَطَمَّةُ والمقطعات من الثياب : القصار ويقال لجملة الثياب الصفار : مَطَطَمَات ومَطَطَمَةٌ ، وقد شف عنه الثوب : أي قصر ، والقَرْمُورُ والقَرْمُورُ والمَصْدَارُ والشَوذِرُ : مِمَصٌ متقاربة الكيفية في القصر واللطانة وعدم الاكمام تلبسها النساء تحت دروعهن وربما اقتصرن عليها في الخلوة ، والخيلع : قميص لا كَمَّ له .

الصفير : والمَجُولُ : ثوب تجول فيه الجارية ، والخَصَامُ : الثوب الصغير ، واليَزْرَعُ : الثوب الصغير تلبسه الجارية الصغيرة في بيتها ، والعلقة : ثوب صغير او ثوب يُتَّخَذ للصبي ، وقيل : قميص بلا كَمَّين ، وقيل : ثوب يَجَاب ولا يَخَاط جانباه تلبسه الجارية وهو الى الحجرة ، الِوَرَّةُ : كساء صغير ج وِزْرَات وِزْرَات ، والجَوْبُ : الدرع تلبسه المرأة ، والقِدْعَةُ : القِرَاعَةُ القصيرة .

الطويل : والحَطَلُ : الثوب ينجر على الارض لطوله ، والحَجَلُ : الثوب الطويل الواسع ، وقد ذال

الثوب يُذِيل ذَيْلاً : أي طال حتى مسَّ الارض ، وَضَا ضَفْوَ : نسيج فهو ضاف وكذا تَجَسَّ تَجْوً ، وقد ذِيلَ ثوبه : أي طوله فهو مُذِيلٌ ، واذال ثوبه : أي : أطال ذيله ، ويقال : هذا الثوب انفس الثوبين أي : أطولهما وأعرضهما أو مثلهما . وقميص سُبُلَانِي : سابع طويل ، والرَّمَلُ : الطويل الذيل من اللباس ، والعمَيْتَلُ : الطويل الثياب ، الغَمْرُ : الثوب السابغ ، وثوب غَمْرٌ إذا كان ساتراً .

الحسن : وثوب عَيْنَةٌ أي حسن في مرآة العين ، والرِّيَاشُ : اللباس الفاخر ، يقال له : رِيَاشُ أي لباس فاخر كريش الطير في نعومته ، وكذلك الرِّيَشُ واليَعْلَى واليَعْلَقَةُ : الثوب الكريم ، والصنيع : الثوب الجيد النقي ، والخشاش : البردة الخفيفة اللطيفة ، ورجل مَقَدَّدٌ إذا كان ثوبه نظيفاً يشبه بعضه بعضاً كل شيء منه حسن ، وقد استشار الرجل : أي لبس لباساً حسناً . وطَرَّرَ في اللبس وتطَرَّرَ فيه : أي تأنق فلم يلبس الا فاخراً ، وتَفَخَّلَ : لبس احسن ثيابه ، والطرَّاز : الموضع الذي تنسج فيه الثياب الجيدة ، ويقال : هو حسن الثبورة إذا كان حسن اللباس .

الردىء : وثوب سفیه : ردىء النسيج ، وكذا ثوبٌ مُتَسَلِّسٌ ، وثوب شَفِيفٌ : لم يُحْكَمْ عمله ، وثوب شَمَقٌ : ضعيفٌ ، والهَلْهَلُ : الثوب الردىء النسيج ، والثوب المَوْتُوجُ : الرُّخْوُ الغزلي والنسيج ، والثياب مَوْتُوجَةٌ ، وثوب مُتَسَلِّسٌ مثل مُتَسَلِّسٌ ، وقيل : رَثِيثٌ . وفي الأساس : رَقٌّ من البلى ، وقد تقحل في لباسه وحاله : إذا كان سيء اللباس والحال .

الناعم : اليزيد : الناعم من الثياب ، والقَصَبُ : ثياب رقاق ناعمة من كتان ، الواحد قَصَبِيٌّ والزُّورُ : لين الثوب - وبتأوه ، والرَّفُّ : الثوب الناعم ، والناعم الثوب اللين الملمس ، والخال : الثوب الناعم ، وثوب سُخَامٌ وقطن سُخَامٌ : أي لين المسِّ واليزيد : اليزيد .

الرقيق : بردٌ انواعي رقيق ، وكذا بُرْدٌ مُغَوَّفٌ ، واليَشْفَاشُ واليَشْفَاشُ : كساء رقيق غليظ

أيضاً ، واذا غزل يسراً وهو الذي يغزل على
الإنسي جاء لثباً دقيماً ودقيقاً ، والمثب :
المثمل ، وكذا المثب (بالثاء) .

الزئير : والزئير والزؤير : ما يظهر من درز
الثياب وكذا الزؤير والزغير والزغير والظل ،
يقال : هذا ثوب ماله ظل أي زئير ، والدزز :
زئير الثوب وماؤه ، والمهتب : حمل الثوب
وطرته ج اهداب واجدتها هُدْبَةٌ ، والمهتب :
حمل الثوب وكذا عَثْرُ الثوب وعَثْرُهُ ، والزغفل :
الزئير ، والظل : الزئير . والعقر : زئير الثوب
وقد اغتارَ الثوب أي كثر عَثْرُهُ ، وعقرت -
غفراً واغفاراً : ثار زئيره ، وانسحق الثوب
سقط زئيره وهو جديد ، وكذلك اسحق الثوب ،
وزابر الثوب : صار له زئير ، والثوب : اخرج
زئيره ، وزوير الثوب : كان ذا زوير ، واخمل
القطيفة وغيرها جعلها ذات حمل . وزغير
الثوب : صار له زغير .

له زئير : وثوب يزود : ماله زئير ، ذو الزئير
والخملة والخميل : الثوب المخمل كالكساء
ونحوه ، والمخمل : نسيج له حمل أي وير ،
وهو كالهدب في وجهه ، والدزئير والدزئير
ما له حمل من بساط او ثوب ج كزائير
ودزائير ، ويشبهه به وبر البعير ، والقطيفة :
دثار مخمل ج قطائف وقطف ، والشملة :
كساء مخمل من القطيفة يشتمل به ج شملات ،
والخملة والخميل : القطيفة أيضاً ، المشمل
والمشملة والشملة : كساء مخمل كالقطيفة ،
وكذلك المثب : والبطماج من الثياب : ما
كان أحد طرفيه مخملاً أو وسطه مخمل
وظرفاه مثيران .

الشععار : الغلالة : شعار يلبس تحت الثوب
وتحت الدرع أيضاً وكذلك العلة ج غلل ،
والشؤذر الذي تلبسه المرأة تحت ثوبها وقال
الليث : هو ثوب تجتأبه المرأة الى طرف
عصدها ، والمعرق : ما يلبس على الجسد
كالقميص ينشف العرق ، والشعار : ما تحت
الدثار من اللباس وهو ما يلي شعر الجسد
ج اشعرة وشعر ، والجسد : القميص الذي
يلي البدن ، وعن الفراء : واصله الضم لأنه

من أجسد . أي أزرق بالجسد فعدلوا عنه الى
الكسر استقلاً . وقال ابن الأعرابي : لا
تخرجن إلى المساجد بالمجسد ، والقميص :
ما يلبس على الجلد وقيل : لا يكون الا من
قطن ... وقيل الدرع : ما جيبه الى الصدر
والقميص : ما شقه الى المنكب ج قمص
وأقيصة وممصان ، وقال الثعالبي : القرقر
والعرقل والصدار والشؤذر : قمص متقاربة
الكيفية في القصر واللطافة وعدم الأكام يلبسها
النساء تحت دروعهن وربما اقتصرن عليها في
الخلوة ، والأصدّة : قميص صغير يلبس تحت
الثوب ج أصد وإصد ، والبذنة : قميص لا كمين
له تلبسه النساء وهي البقيرة يقال خرجت وعليها
بذنة ج بذنات وبذن ، والخيمل : قميص لا
كمين له ، ويزع المرأة : قميصها ج ادراع . قال
في المغرب : درع المرأة ما تلبسه فوق
القميص ، العلقة ، قيل قميص بلا كمين ،
والسبحة : القميص من جلد يتخذ للصبغ ج
السباح ، والخيمل أيضاً : قميص من ادم
يخاط أحد جانبيه ويترك الآخر ، والكوتة :
القميص يلبسه الكاهن (سريانية) والفروج :
قميص الصغير ، والسريال : القميص ،
والسبيج والسبيجة : البقيرة أي القميص وكذا
اللبية والأصيدة والمؤصد ، والأصيدة قميص
صغير يلبس تحت الثوب ، والبقيرة والشؤذر
قميص : هو الإتب وهو قميص لا كمين
له تلبسه النساء ، الصدّار : قميص
صغير يلي الجسد (الصحاح)
المثبّة : الإتب والجلباب والجلباب : القميص .
والدثار : الثوب الذي فوق الشعار ، ودرع
المرأة : ما تلبسه فوق القميص ، والكفاس :
السدثار .

لباس الصدر : الجؤل : الصدرة والصدار ، والبذنة :
الصدرة وكالصنيفة من الثوب ، والقلع :
صدير يلبسه الرجل على صدره ، والصدرة :
ثوب يلبس فيمشي الصدر ، والصدّار : ثوب
رأسه كالمقنعة وأسفله يغشي الصدر بلا كمين
غير مشقوق تلبسه نساء العرب في الحزن ،
وفي الصحاح : هو قميص صغير يلي الجسد ،
الأصيدة : صدار تلبسه الجارية فإذا أدركت

والشَوَّاج : اللخاف الذى يلبس ، والشَوَّار :
الملحفة معرب جانر بالفارسية - وشوب
تجتابه المرأة الى طرف عضدها - وبُرْد يُشَقَّ
فتلبسه المرأة من غير كَتِين ولا جيب .

معقد الإزار : والحِقَاء والحَقْوَة والحِثْل : معقد الإزار
وكذا الحُجْرَة ، والحُثْل : الحجرة وعبارة
بعضهم حجرة السراويل وعبارة آخرين حجرة
الإزار قال ثعلب يقال : حَجَزْتَهُ وَحَدَلْتَهُ
وَحَزْتَهُ وَحَبَكْتَهُ ، والمُحَنِّز : موضع شد
الإزار ، وتحبك : شدَّ حُجْرَتَهُ وَالْحَبَكَة :
الحُجْرَة ، والحَبِيَّة : الحجرة يتخذها الرجل
في ازاره لانه يقلصها .

داخلته : داخلة الإزار طرفه الذى يلى الجسد
ويلى الجانب الأيمن ، ومنه : فلينزع داخلته
إزاره وهى تقابل خارجته .
والْحَثْل : حاشية الإزار والقميم .

انْتَسَرَر : وقد إنتزر إزرة عكّ دك . أي أسبل
طرفي إزاره وضمّ سائره ، وكذلك انتزرت إزرة
عكى . وعكى بإزاره يعكى عكياً : اغلظ معقده ،
وكذلك عكاً بإزاره ، والعكوة : الحجرة
الغليظة .

الإزرة : والإزرة هيئة الانتزار يقال : لكل قوم إزرة
ياتزرونها .

الفوط : والفوط قيل : هى مآزر مخططة يشتريها
الجمالون والأعراب والخدم وسقل الناس
فيأتزرون بها ، الواحدة فوطة قال ابن كُرَيْد :
أما الفوط التى تلبس فليست بعربية بل ثياب
تجلب من السند غلاظ قصار تتخذ مآزر .

المنديل : المنديل والمنديل : نسيج يتمسح به من
العرق وغيره مذكر ج مناديل ، والكرك : منديل
يصلى عليه ، والفقحة : منديل الاحرام فى الحج
ج ففاح ، والعصاب والعصابة ما عُصِبَ به
من منديل ونحوه ، والعمر : المنديل تغطى
به الحرّة رأسها ، والمنشفة : منديل يتمسح
به ، والبيبي : المنديل من صوف ونحوه .
والمسيح : المنديل الأخضر .

درعت ، ج اصائد ، الوتر : شبه صدر .
والجوب : درع تلبسه المرأة ، والمحشر : ما
يلبس كالصدر . والسبجة : البعير ج سبج .

لباس اليد : والقنّاز : لباس الكف وهى شيء يعمل
للبيد يحشى بقطن ويكون له ازار تَسْرَرُ
على الساعدين وهما قنّازان تلبسهما المرأة
للزينة ووقاء من البرد ، والختاع : كف من
جلد يلبسه البتّاز خوفاً على يده من مخالط
البازي والواحدة ختاعة .

الإزار : التماس : إزار للصبيان ، والنقبة : ثوب
كالإزار تجعل لها حجرة مطيئة من غير نبتق
ويشد كما يشد السراويل ج نقب ، والمنطق
إزار له حجرة ج مناطق ، والخصار : الإزار
والمُنطقة : المنطق وقال فى الصحاح : المنطقة
اسم لما تسميه الناس الحياصة وقد بنوا منه
فعلاً فقالوا تنطق أي لبس المنطقة والآوذ :
المآزر يتزر بها واحدها ملوّاز ، والنشير :
المنزرة ، والمزدي : الإزار ج مزاد ، وكذا
العاطف ج عطف والعطاف ج عطف وأعطفته ،
المحشا : كساء ابيض صغير يتزر به وقيل :
إزار يشتمل به ج محاشيء . والمحشا والمحشاء :
كساء ابيض صغير يتخذونه منزراً وقيل :
هو كساء او إزار غليظ يشتمل به ج محاشيء ،
والسنيية : أزر سود للنساء ، والجديلة :
الرهط وهو شبه إتاب من ادم كانت تصنع
فى الجاهلية ياتزر بها الصبيان والنساء
والحيص ، والإزر والمزور والمزرة والمزارة :
كل هذا بمعنى الإزار ج مآزر . والجلباب :
الإزار (عن ابن الاعرابى) ولم يُرد به إزار
الحقو ولكنه أراد إزاراً يشتمل به فيجلل جميع
الجسد ، وكذلك إزار الليل وهو الثوب السابع
الذى يشتمل به النائم فيغطى جسده كله ج
جلابيب . ويسى أيضاً الجلباب ، والمزط :
كساء من خز أو كتان أو صوف يؤتزر به
وربما تلقبه المرأة على رأسها وتلفع به -
وكل ثوب غير مخطط ، والمزوم : المرط والمزور .
والإزار : الملحفة يذكر ويؤنث ج آزرة وأزر
وكذلك الإزارة ، واللحاف : كل ثوب يلتحف
به ، والملف : لحاف يلتف به ، والشوَّاج

الزُّنَّارُ : والزُّنَّارُ والزُّنَّارَةُ والزُّنَّارُ ج زُنَّارٌ : ما يُشَدُّ على الوسط ، وكذا النُّطَاقُ ، والحَبَكَةُ الحَبَلُ يُشَدُّ به على الوسط ، والحَبَكَةُ : كل ما تشدُّ به وسطك لتشتمر ثيابك ، والوَضِيعُ : بطن عريض منسوج من سيور أو شمر وقيل : لا يكون إلا من جلدٍ وإلا فهو غرضة ، وقيل : الوضيع للهودج بمنزلة البطن للقتب والتصدير للرحل والحزام للسرَّج ج وُضُنٌ ، والمِنطَقُ : يقول ابن السكيت يكون للنساء لا للرجال أي كل ما ينتطق به النساء ويشددن وسطهن ، والنُّطَاقُ : خيط تشدُّ به المنطق - وفي اقرب الموارد : النُّطَاقُ شقة تلبسها المرأة وتشدُّ وسطها فتربس على الأعلى على الأسفل إلى الأرض ، والأسفل ينجزُّ على الأرض ليس لها حجرة ولا تبيق ولا ساتان ج نطسق وكذلك النُّطَاقُ والمِنطَقة وهي أخص منه ج مَنَاطِقُ . والحجاب : البريم إلا أن البريم يكون فيه ألوان من الخيوط تشده المرأة على حقوبها . وكذا المِعْجَزَةُ (يمانية) . وتَحَرَّمَ واحْتَرَّمَ وتَلَبَّبَ : شدَّ وسطه بحبل ، واحتبك بالإزار : احتزم به ، واحتجز بإزاره : شدَّه على وسطه ، والاحتزك : الاحتزام بالثوب ، يقال : احتزك بثوبه أي احتزم ، اللَّبَّابَةُ : اسم ما يتلبَّبُ به ، والزُّنْجَبَانُ والزُّنْجَبَةُ : المنطقة . والنُّطَاقُ : موضع النُّطَاقُ .

السرَّاوِيلُ : الملاءة : ثوب يلبس على الفخذين ، والنَّعْبَةُ : السرَّاوِيلُ إلا أنها بغير ساتين ، والسرَّاوِيلُ والسرَّاوِينُ : لباس يستر النصف الأسفل من الجسم (فارسي) وهي مؤنثة وقد تنكَّر ج سرَّاوِيلات وقيل : السرَّاوِيلُ ج سرَّوَال أو سرَّوَالَة وقيل : ج سرَّوِيل . والأَسْدَرُ وَرَدَ والاندرد ودية نوع من السرَّاوِيل مشمَّر فوق التبان يغطِّي الركبة واللفظة اعجمية والحُزَّة من السرَّاوِيل الحُجْزَةُ قال ابن الأعرابي : يقال حُجْزَةُ السرَّاوِيل وحذلتُه وحزته وحبكتُه . والمخدَمُ : رباط السرَّاوِيل عند أسفل الرجل منه . والقَرَّارَةُ : التبان . والرَّجْلُ : السرَّاوِيل الطاق . وسرَّاوِيل أسماط : أي غير محشوة وهو أن تكون طائفاً واحداً . وتبيق السرَّاوِيل الموضع المتسع منه ، والهَيْمَيَانُ شِدَادُ

السرَّاوِيل . والوَيْسَرُ ثوب كالسرَّاوِيل لا ساتين له ، والتَّبَانُ : سرَّاوِيل صغير يلبسه الملاحون والمصارعون معرب تُبَّان بالفارسية والشدقرار التبان ج دقارير ، والشدقرارة : السرَّاوِيل وأتيسن : لباس التبان ، والشُّروال : السُّروال . والنَّكَّةُ : رباط السرَّاوِيل ج يَكُّ . والنَّكَّةُ محرف النَّكَّةُ ، وقد استك النَّكَّةُ : أي ادخلها في حجرة السرَّاوِيل . والحُجْزَةُ : موضع النَّكَّة من السرَّاوِيل ، والمَيْكُ : آلة تُسَنَّكُ بها النَّكَّةُ ، والوُصْدَةُ من الرجل : حُبْنَةُ سرَّاوِيله ، والحَدَمَةُ : مخرج الرجلين من السرَّاوِيل ، والهَيْمَيَانُ : شِدَادُ السرَّاوِيل ، والنَّكَّةُ ، واستك بالحرير : اتخذ منه يَكَّة . وتَبَّصَّ النَّكَّةُ : ادخلها في حجرة السرَّاوِيل فجبها ، وعَتَبَ سرَّاوِيله : جمع الحُجْزَةُ وطواها من قدام .

لباس الرَّجُلِ والسُّوقِ : لباس الرَّجُلِ ، والجَّوْرِبُ : لفافة الرجل (فارسي) والجوارب والجواربة لفائف الرجل ، والمِسْمَاةُ : الجورب وتقول : جَوْرِبِيه فتجورب أي البسه الجورب فلبسه ، والشَّنْدَلُ : جورب الخف ، وسندل الرجل : إذا لبس الجوربين ليصطاد الوحش في صَكَّة عَسِي .

النَّمْلُ : الحَفَّاءُ : واحد الخفاف التي تلبس في الرجل سمي به لخفته ، والإدَّاسُ : النمل المعروف ، وخف ضاحك : مخرق تلوح القدم من خلاله ، ونمل سُطُ وسَيْطُ واسماط : لا رقعة فيها ، والحذاء : النمل ج احذية ، والخصف : النمل ذات الطَّرَاق وكلُّ طِرَاقٍ منها خصفة ، الجُرْمُوقُ : الكالوشُ أي الذي يلبس فوق الخف وقاية له (فارسي) والخَصِيفُ : النمل المخصوفة ، والشَّيْبَةُ من النمل : جانبها أسلته ج شَيْبًا وشَيْبَات ، وفُئَابَةُ النمل : انفها ، وخف مُخَوَّرُ : بطانته حَوَّر .

لبس النَّمْلِ : وقد تخفَّفَ خفًا : أي لبسه ، وحذا الرجلُ نعلًا يحذوه حذوًا : البسه إياه ، وكذا أحذاه إياه ، وقد حذَّأ له نعلًا أي عمله له ، واستحذاه : طلب منه نعلًا ، واحتذى ، احتذاة : انتعمل ، أي لبس النمل . ويقال : استحذيتُه فاحذاني

أي طلبت منه نعلًا فاليسنى آياه ، وخف بكّام
 ويكّم ومكّم : صلب يكسر الحجارة ، والمّسنة
 من النعال : ما فيها طول ولطافة كهينة
 اللسان ، وكذلك امرأة ملسنة القدمين وعبارة
 الاساس : ونعال ملسنة ، جعل طرفها كطرف
 اللسان . وامرأة ملسنة القدمين : لطيفتهما ،
 ونعل مخصرة : مستدقة الوسط ، وخف
 مخرطم : ذو خرطوم ، أي صدره ورأسه محدد
 والمفتع : الخف المخرطم ، والهبيرزي : الخف
 الجديد ، والسرّموج : نوع من الاحذية
 (دخل) والسرّموجة : اخض منه ، والصنذلة :
 كلمة اعجمية وهي شبه الخف ويكون في نعله
 مسابر ، وتصرف الناس فيه فقالوا :
 تصنذل (المصباح) وخف اقمم ومثّم ومتّم
 متطابن الوسط مرتفع الانف ، والنغيل :
 النعال ، والصرم : الخف المنقل ، والغريفة :
 النعل ج غريف وكذا الغريفة والصلّة ،
 والقشوب : الخف ، وكذا الخفاف ج اخففة
 والمنذل ج منادل ، والفرد : النعل السبط التي
 لم تخفف ولم تطارق ، نعل معقبة : اذا كان
 لها عقب ، نخانان مقرطبان : اي لهما مقاران
 والنخاف : الخف ، والبابوج والبابوش : ضرب
 من الاحذية (فارسي معرب) . والبُلغة :
 مداس الرجل (مصرية مولدة) . والحذاء :
 لباس القدم . ونعل مخصرة : مستدقة الوسط ،
 والزّان : جذاء كالخف الا انه اطول منه ولا
 قدم له . والسرّموزة : لغة في السرموجة
 والصكّم : الاخفاف ، والمست : الخف (فارسية)
 والجبجّم : المداس ، والجذثة : صوت الخف .
 والقيباب : النعل من خشب وكذا القلب ،
 واليعدّ : النعل لم يجرد منه الشعر ، والقشوب :
 الاخفاف ولا واحد لها ، والقنّش : الخف
 القصير (معرب) والمكّتب : المداس لا يبلغ
 الكعبين ، والكوث : القنّش ، والمورج : الخف
 معرب موزة بالفارسية ج موازج وموازجة ،
 والميز : الخف الذي ذهب شعره او وبره ،
 والموق : خف غليظ يلبس نسوق الخف ج
 امواق ، وكذلك الموقان وكلاهما فارسي معرب
 موزة ايضاً ، وفي المحكم : الموق ضرب من
 الخفاف والجمع امواق عربي صحيح ، والنعل :

الحذاء وهو ما وقيت به القدم من الارض ،
 مؤنثه . وفي اللسان : وتسمى الآن تاسومة
 وتصغيرها نُعَيْلَة ج نعال وأنّعل - وطبقته
 من حديد او جلد يوتى به الحافر والخف
 يجعل على اسفله ويكون له كالنعل للقدم ،
 والنُعْلَة : النعل وهي اخص منه ، ونعل مؤرك
 ومؤزوكه ومؤريكة : اذا كانت من الورك اي
 من نعل الخف ، ونعل جذباء : منقطة القبال ،
 والزّربون والزّربول : ما يلبس في الرجل
 (عامية مبتذلة) والشريح : خرق او جلود
 تشدّ على اخفاف النياق اذا دميت ، وعبارة
 الشّهيلي : شبه النعل تلبسه اخفاف الابل .

النعل الخلق : والنعل : النعل الخلق - والخف الخلق
 يقال : نعل نعل ونعل ونعل ونعل ونعل وكذا
 النعل والنعل ج نعال وانقله والنقل ،
 واليهدم : النعل العتيق ، وخف مهتم :
 بال او مرتجع ، والمطارتة : النعل
 المخصوصة ، والشرك والشرك : النعل الخلق
 وكذا الغريفة ، والمكّم ايضاً خف الانسان
 المرتجع .

مؤخرها : وعقب النعل : مؤخرها ، والزّباعة :
 طرف الخف والنعل ، والرّمام من النعل :
 سترها الذي بين الاصبع الوسطى والتى
 تليها يشدّ اليها الشئع - وقيل : هو
 الذي يقع على ظهر الرجل من مقدم الشراك
 طولاً . والسعدانة : عقدة الشئع التي تلي
 الارض تقول : عقد سعدانة النعل . وسنن
 النعل : اسفل من مخصرها الى طرفها . وخف
 مَلثوم : أي مؤثوم .

لبس النعل : وقد تنعل الرجل وانتعل : اذا لبس
 النعل ، وتصنذل : لبس الصنذلة ، وقد
 انتعل الخف اي لبسه واعتسم النعل والخف :
 اذا اخذه خلقاً فلبسه ، ونيل الرجل - نعلًا :
 لبس النعل ، وكثبل : لبس الحبل اي الخف
 الخلق .

انتعلّه : وانتعل الدابة : البسها النعل ، ولذّس
 بعيره : انعل فرسنته ، وتعل القوم نعلًا وهب
 لهم نعلًا - والدابة : البس حافرها النعل ،

وتَمَلُّ الدابة : لبس حافرهما بطبق من حديد
— والبعمر : البس جلده بخفي لئلا يحنى .

الناعل : ورجل ناعل : ذو نعل — والناعل
اسم فاعل من نعل وهي ناعلة . والناعل ايضاً
الكثير النعل ، ورجل مُنَعَلٌ : ذو نعل ، وفي
اللسان : ومُنَعَلٌ ، ورجل حَاذٍ : عليه حذاء .
وقد اُنْعَل الرجلُ : اذا كثرت نعاله فهو ناعِلٌ
(نادر) ونعل يَمِيمٌ : اي شديد الوطء كأنه
يَمِيمُ الارضِ اي يدقها ، والمِقْدُ والقَدَةُ السير
يُقَدُّ من جلد غير مدبوغ يخصف به النعل ،
والشَّرْع : شراك النعل والعَرَنُوس والعَرْمُوس
الخرزة في اعلى الخف ، والنُّفْتَةُ : سير النعل
الضارب ظهر القدم من قِبَل وحشَّيها ،
والحَمِيل : الشراك .

جر الثوب : لَحَف الرجلُ ازاره : جَرَّه على الارض
خَيْلاءً ، والْحَف : جَرَّ ثوبه على الارض عيلاء
وجَرَّ سَبْلَه اي ثوبه ، وسَبَل الرجلُ ثوبه :
اسبَله وجَرَّه من خلفه او من امامه ، وزَمَل
رَمَلًا ورَمَلَانًا ورَمُولًا : جَرَّ ذيله وتبختر او خطر
بيدو ، ورَمَل ازاره : ارسله وتبختر فيه ،
وارزَمَل : جَرَّ ذيله وتبختر ، وقد خَطَّ بيده في
ثيابه : رَمَل ، ومَهَمَن الثوبَ مهناً ومَهْمَةً : جَذَبه
اي جَرَّه والرَمِيْلَةُ : التي تجرُّ ذيلها جسناً ،
وصَيَّح الثوبُ : جَرَّه .

الاسبيل : وارمَل رَمَلَةً : ارسل ذيله ، واسبَل
ثوبه اسبالاتاً وسبَلَه تسبيلاً : ارخاه ، وسَدَرَ
الثوبُ — سَدراً : ارسله طولاً ، وفي البستان
— سَدراً وسُدُوراً : شَقَّه وارسله طولاً ،
والسَبيل والرَّسَل والنَّسَر : الثياب المرسله
المنشورة والسَدَل : اسبال الرجل ثوبه من
غير ان يضمَّ جانبيه .

طَرَح الثوب : فسَح الثوب عنه : القاه وطرحه ،
وامْتَشَن ثوبه : انتزعه ، وسَرَى الثوبُ عنه
تسريةً واسراه اسراءً وسَرَاه سَرُوراً : القاه عنه
وكشفه ، ونَشَنَس سراويله : حطه — وثوبه :
خلعه ، ونَحَسَب الثوبُ : خلعه ، ونَضَاه عنه
ينتسوه نضواً ونَضِيماً ونَضَّاه

تَنْصِيَةً : خلعه ونزعه ، وجلا بثوبه يجلو
جَلُواً : رمى به ، وتَذَيَّل الرجلُ : القى ثيابه
إلأً واحداً ، وخلع الثوبَ والنملُ — خلماً :
نزعه الا أن في الخلع مهلةً وفي النزاع سرعةً ،
وتَمَخَّلَعَ : خلع ثيابه ومشى عرياناً
ويقال ضرحت عني الثوبُ اي خلعتُه ،

الفرو : والسَّبَبَجُونَةُ : فروة من جلود الثعالب ،
والثَّيْمُ : الفرو ، وقيل : الفرو القصر الى
الصدر . والمَزْنُ : الفراء ، والقَشْعُ : الفرو
الخلق ، والفرو والفروة : نصف كساء يتخذ
من اوبار الابل — وشيء نحو الجبة بطانته
من جلود بعض الحيوانات كالارانب والثعالب
والشَّوْر جِ فِرَاء ، تقول : على فلان فروة
دانئة ، وقد مَرَى ثوبه تَفْرِيةً اي جعل عليه
فرواً فهو مُفَرَى وهي مُفْرَاة ، والجِرْزُ :
الفرو الغليظ او ثياب النساء من الوبر
وجلود الشاء .

والْحَنْبَلُ : الفرو ويقال : حَنْبَل اي لبس الفرو .
والمُسْتَقَّة : فروة طويلة الكم . والكَبَلُ : الكثير
الصوف من الفراء ، الشَّجَاب والشَّجَاب :
خشبات موثقة منصوبة توضع عليها الثياب
وتنشر ، وكذلك المَشْجَب جِ مشاجب .

صَوَان الثياب : والمِدْعُ ما يصان به الثياب وغيره .
وصَوَان الثيابِ وصِيَانُهُ : وعَاوُه الذي يُصَان
فيه جِ أَصُوْتُهُ ، وكذلك صَوَانُ الكَتِّبِ ، وفي
الفقه : كل شيء اودعته الثياب من جُؤنة او
تختٍ او سَقَطٍ فهو صَوَانٌ وصِيَانٌ ، ويشوب
صَوْنٌ : محفوظ وصف بالمصدر ، والصَّيْنَةُ :
الصَّوْن ، يقال : هذه ثياب الصينة ، وهي
خلاف البذلة ، وقد صاته يصونه صوناً وصياناً
وصيانَةً : حفظه فهو مَصُونٌ ومَصُورٌ ، ويقال
تودع ثياب صونه : أي ابتذلها .

المسلايس : والكاسي : ذو الكسوة جِ كَسَاة ، وهو
خلاف العاري قال ابو هيثم : هذا من النوادر
ان يقال للمكتسي كاسي . والكابِس : الرجل
الداخل في ثوبه المغطى به جسده ، والكَبَّاسُ
مَنْ يَكْبِس رَأْسَهُ في ثيابه وينام ، والمُقَمَّشُ :

عليه ، وَجَلَدَ الثَّوبُ : البسه الجلد ، وَحَلَّلَ
الجِلَّةَ زَيْدًا : البسه ايها .

الإِزْجَاجُ : وَكَمَّتْ الثَّوبُ : ادرجه ادرجاً ، وادرَج فلانٌ
الطومارَ : طواه ، وَثُوبٌ مُتَقَصَّبٌ : مطويٌّ ،
والمَقْتَبُ : المطويُّ من الثياب الشديد الإِزْجَاجُ ،
والمِزْجَاجُ : الكثيرُ الدرج للثياب ، وَقَرَّ الثَّوبُ
عَرَّةً ، وهو كلُّ كسرٍ منننٍ منه يقال : طوى
الثوبَ على قَرَّةٍ ، وَالرَّاحَةُ : طيُّ الثوب اي
تَكَتَرُهُ يقال : اطويه على راحتي : أي على
طَيِّحِ الأولِ جِ راحات ، واطفار الثوب : ما
تكسر منه فصارت فيه غضون ، وِإِزْجَاجُ :
الكثيرُ الإِزْجَاجُ للثياب ، وقد كوى الثوبُ يكويه
كَيًّا : أي أمرٌ عليه الكِوَاةُ فاكوى الثوب
(مولدة) .

الْكَمُّ : الكَمُّ : مَذْحَلُ اليَدِ ومخرجها من الثوب ج
اكام ويمنعة ، والرُّدْنُ : أصلُ الكَمِّ وكانت
العرب تضع فيه الدراهم والدنانير ، والرَّهْبُ :
الكَمُّ ، والخِلافُ : كَمُّ القَمِيصِ . وكذا العَنَانُ
وَالقُنُّ . وكَمُّ القَمِيصِ تكبيماً وَاكْحَهُ اِكْحَامًا :
جعل له كَمِيصِينَ ، ورُدْنَهُ وارْدَنَهُ :
جعل له رَدْنًا ، وهذا ثوب يَدِي ،
اي ضَيِّقُ الكَمِّ وواسمه ضَدٌّ ،
وارهب الرجلُ طالَ رَهْبُهُ ، ورجلٌ مجدوفٌ
الْكَمِيصِينَ : أي قصيرها ، والقَرْمَرُ والقَرْمَلُ :
ثوب لا كَمِيصِينَ له جِ قراقل ، والخَيْطَلُ : قميص
لا كَمِيصِينَ له ، والشَّوْزُرُ جرد يشقُّ فتلبسه
المرأة من غير كَمِيصِينَ ولا جيب ، ويُدُّ القَمِيصِ :
كَمَّهُ . وهما يداه . والرَّانِفَةُ من الكَمِّ : طرفه
والب والعُنْبُ : الرُّدْنُ . مَرَّطَ الثَّوبُ : قصَّرَ كَمِيصِهِ
فجعله يَرَطًا .

البَطَانَةُ : البَطَانَةُ : بطائن الثياب واحدها بَطَانَةٌ ،
وكذا البَطَانَةُ والبَطَانَةُ واحدها بَطَانَةٌ ، وقد
بَطَّنَ الثَّوبُ : أي جعل له بطانة ، والبَطَانَةُ
من الثوب خلافَ ظهارته جِ بطائن يقال : بَطَّنَ
ثوبه ببطانةً حسنةً ، وبطائن ثياب الاغنياء
من الدبياج ، وشَمَّرَ الجِبَّةَ والخُفَّ ونحوهما
— شَمَّرًا وشَمَّرَهما وأشمرهما : بطنهما
بشعر ، القَوْلُفُ : بطان اليهودج ، وأبطن الثوبُ
جعل له بطانةً ، والظَّهارة من الثوب : تبيضُ

اللباس من فاخر اللباس هكذا يطلقونه ،
واللباس واللُّبوس : الكثير اللباس او اللبس ،
والمَقْتَبِلُ : الذي يسبل ثيابه دلالةً كالوادع الذي
يكفي العمل ولا يحتاج الى تشمير ، والطويل
الثياب ، والمتقَّبِي : اللباس القباء ، ورجل
ليس : ذو لباس على التشبيه ، والشَّيْلُ
المستهل بالشملة ، والمزْمَلُ : المَدْرُ بِنْيابه
الملف بها ، والمائل : من يلبس الثياب القصارَ
فوق الطوال ، والمِنطِيقُ : المرأة المتأززة
بحشيرة تعظم بها عجزتها ، ويقال : هو اكسى
من بَصَلَةٍ ، مثلٌ يضرب لمن لبس الثياب
الكثيرة ، والدُّثُورُ : المندثر يقال : رجل ذو دُثُورٍ ،
وفي الاساس : فلان دثور الضحى . اي يتدثر
بنيام . ويقال هو اكسى منه : اي اكثر كساءً
والفِرْجُ والفِرْجُ : المرأة المتفضلة تكون في
ثوب واحد .

البَسَمَةُ : وَكَسَاهُ ثوباً يكسوه كسواً : البسه ايها ،
وكذا اكساه اياه والبيهه اياه ، وَلَحَفَهُ اياه
لَحْفًا والحفه اياه وَزَرَّتَهُ اياه ، وقد مَمَّصَهُ
تقبيصاً : اي البسه القميص ، وَكَلَّهُ : البسه
الاكليل ، وَمَوَّطَلَهُ : البسه الفوطه ، وقرطقه :
البسه القَرَطِيقُ ، وسَرَّوَلَهُ : البسه السربال ،
وسَرَّوَلَهُ : البسه السراويل ، وَزَنَزَهُ : البسه
الزَّئِرَ ، ونَطَقَهُ : البسه المنطقة او شدَّ وسطه
بالنطاق ، وَتَبَّنَهُ : البسه التَّبَانُ ، ورَدَّاهُ
ترديةً : البسه الرداء ، ووَشَّحَ المرأةَ توشيحاً :
البسها الوشاح ويقال : اشْحَه الثوب ،
وازْرَتَ فلاناً : ازرأ وفي اللسان — : البسته
الإِزْجَاجَ ، واتَّجَّهُ الإِتْبَ وبالاتب : البسه اياه ،
وأَمَدَّهُ : البسه الأَمَدَةَ ، وَجَوَّزَتَهُ : البسه
الجورب ، وَجَلَبَتَهُ جلبتةً وَجَلَبَابًا : البسه
الجلباب ، وَخَيَّطَلَهُ : البسه الخَيْطَلُ ، وأَخْلَقَهُ :
البسه ثوباً خَلَقًا ، وَتَرَّعَ المرأةُ : البسها
الدرع ، وأشَمَّرَهُ الشَمَارَ : البسه اياه ،
وَوَشَّى فلاناً ثوباً : البسه اياه ، وَأَثَّلَ اهله :
البسه احسن كسوفٍ ، واستكساه : طلب
منه كسوةً ، وَمَرَّصَعَ زَيْدًا في ثوبه : زَمَّلَهُ ،
واكسيته ثوباً : مثل اكسيته اياه وقد شُكِّتْ
عليه ثيابه : اي جمعت ، وقيل : أُرْسِلَتْ

البطانة ، وقد ظهر الثوب : أي جعل له
ظاهرة ، وظاهر بين ثوبين مظهرة وظهاراً :
طارق بينهما وطابق .

الكُفَّةُ : وكُفَّةُ القميص : ما استدار حول الذيل ،
وثوبٌ مَكُفَّفٌ : له كفاف ديباج يكت بها جنبه
وأطراف كبيه تقول : لا ألبس القميص المَكُفَّفَ
بالحرير ، وثوبٌ الثوب : ما كُفَّ من اطرافه ،
وجباك الثوب : كفافه ، وثوب له طرّة حسنة :
أي كُفَّة ، والبنقة : لبنة القميص أو جُرْبَانِيه ،
وكذلك البنيقة ج بنائق . والتخريس والتخريصة :
لغة في التخريس والتخريصة وهي بنقة الثوب
(فارسي) والدخريس : ما يوسع به الثوب
وهو عند العرب السعيدة والسبجة والبنينة
واللبنة .

الجَيْبُ : القِطَاب : مجمع الجيب يقال : أذلت
يدي في قِطَاب جيبه : أي مجعته وقيل : طاب
الجيب : أسفله ، وجُرْبَانُ القميص : جيبه ،
والزريق : زيق الجيب المكفوف ، وما كُفَّ من
جانب الجيب ، وجَيْبُ القميص : طوئته ج
جَيُوبٍ ومنه : أدخل يدك في جيبك تخرج بيضاء
من غير سوء . وقد جَيْبَ القميص : أي جعل
له جيبة . وجاب القميص جيباً : قَوَّرَ جيبه ،
وهذا جيب مَجْبَبٌ : أي مُقَوَّرٌ . وجابه بجوبه :
قَوَّرَ جيبه أو عمل له جيبة . وجَوَّبَه : عمل
له جيبة . وحَضَّنَ القميص ، وجُرْبَانُهُ :
جيبه . والتشرسور : الجيب .

الذَيْلُ : والذلائل : أسافل القميص الطويل الواحد
ذَلْذَلٌ ، وذَيْلُ الثوب والإزار : ما جُرِّ منه إذا
أسفل ، والحدال : مستدار ذيل القميص ،
والذندن : لغة في الذلذل وهو طرف أو أسفل
القميص الطويل ج ذنّانين ، والحدال :
الذيل والذباب : أسافل الثوب
والترنل : الذيل ، والسعد والججر : ما بين يديك
في ثوبك ، وأدال الثوب ماذالة وأذبل إنبالاً :
صار له ذيل ، وثبت الثوب : جعل له ذيلاً فهو
مُتَبِّسٌ ، القنارد : ذلائل القميص ونحوهما ،
والقوف : أسفل الذيل لزيادة طوله .

طرف الثوب : والدعلب والدغلبة : طرف الثوب ،
والثبين : طرف الرداء حيث تثبته أي تثنيه
كالثبان ، والمخند : طرف الثوب ، وهذب الثوب
وهكبه وهذابه : طرفه مما يلي طرته (الناج)

الحاشية : وصنف الثوب وصنفته وصنفته :
حاشيته أي جنب كان ، وقيل : جانبه الذي
لا هذب له ، وقيل : الذي فيه هذب ، والطرّة :
جانب الثوب الذي لا هذب له ، وخبة الثوب :
طرته ، والحاشية : جانب الثوب ، وحرص
الثوب : حاشيته وطرته وصنفته . السجاف :
ما يركب على حواشي الثوب ، والبذفة :
الصنفة ، والمتلثة : طرة تشق من ناحية
الثوب .

الهذاب : وهذب الثوب : جعل له هذاباً ، وهذاب
الثوب الخيوط التي تبقى في طرفيه من عرضيه
ومن حاشيته ، وشير الثوب : جعل فيه
خيوطاً كالسيور .

الذبان : وتمانع المنطقة : ذبانيها ، الزيق من
القميص : ما أحاط منه بالعنق .

الزرّ : الزرّ : الخبة تجعل في العروة ج أزرار
وزرور ، والدجّة : زرّ القميص ج دجّات
ودجّ ، والرصيع : زرّ عروة الكتاب . والزرير :
الزرّ قلبت الرء الاولى ياء ، وتزرر القميص :
صار له أزرار ، وزرّ القميص - زرّاً : شدّ
أزراره وأدخلها في العرى ، وزرّ أزراره :
أدخلها في العرى . وزرر ، قميصه تزريراً : شدّ
أزراره وكذلك تزرّره ، والمزور : المشدود
بالأزرار ، وأزرّ القميص فتزرر أي جعل له
أزراراً فصار ذا أزرار وكذلك زرّره .

العروة الوعلة : عروة القميص ، والعروة من الثوب
أخت زرّه ، وأعرى القميص لعراء : جعل
له عرماً وكذا عرّاه تعرية وعراه يعروه
عرواً . والشرج : العرى يقال : عقد شرج
الحقبة وهو اسم جنس ، والعري : العروة .

اتخذ لباساً : تلخف : اتخذ لنفسه لحافاً ، وكذا
التحف وهري ثوبه تهرياً : اتخذ هسروياً ،
وأبرز الرجل : اتخذ الإبريز .

سَتَى : كَشَّ الكَسَاءَ كَشْشاً : مَنَلْ أَطْرَافِهِ ، وَكَوَّذَ

الأزرار تكويداً : بلغ الكاذة ، والفقرَة : مدخل
الرأس من القميص ج مُقَرَّرٌ ، وَمَمْفَقُ القميص :
مَمْفَقُهُ ، والفَرْج : الفَتَقُ في الثوب وغيره .

الخِرْقُ : الكَيْفَةُ : ج كيف ، الخرقَة ترفع ذيل القميص

من قُدَامٍ وما كان من خلفٍ مُخِيفَةً ، والقَمَاطُ :
خرقة عريضة تُلَفُّ على الصغير إذا شُدَّ في
المهد ج مُطْمَ ، وكذا المِعْوَزُ ، الكِفَاسُ : تماط
معاوز الصبي ، السَكْبَةُ : الخرقَة تكون للرأس
كالسبكة ، والنُّوِيَّةُ : خرقَة تجمع كالكبَّة على
وتد المخض لئلا ينخرق السقاء عند المخض .
والنُّوَّةُ : هي الخرق المنكورة - وخرقة أو
صوفة تلف على رأس الموتد وتوضع تحت
الوُطْب إذا مُخِضَ تَغِيهِ من الأرض ج نُوي ،
والنُّويُّ : النُّوي . يقال : ما عليه جُودَةٌ أي
خرقة وكذلك جُدَّة . والجَمَالَةُ : خرقَة تنزل
بها القدر عن النار كالجمال ج جَمَائِلُ . والخُبُّ :

الخرقَة الطويلة مثل العصاة تخرجها من الثوب
فتمصبُ بها يدك ، وكذلك الخُبَّة والخبيبة .
والذُّقْلِبُ والذُّمَيْلَةُ : قطع الخرق ج ذعالب .
والصَّقَاعُ : الخرقَة لفة في الصقاع - ورداء
المُكَدِّي حَامِئَةٌ . والمُطْرَكَةُ : خرقَة تبل ويمسح
بها التنور . والمُطَلِّبَةُ خرقَة العارك - وصوفة
تطلى بها الجربى - وخرقة الحائض . والضاد
خرقة يُلَفُّ بها الرأس عند العلاج
والأدهان ، والسَّمَالُ : الخرقَة التي
يوضع فيها ضرع الشاة ، والرُّبْدَةُ ، خرقَة
تطلى بها الجربى ، والمُوقِيعة : الخرقَة يمسح
بها الكاتب قلمه ، اليففارة : الخرقَة تجعلها
المرأة دون الخمار ، والصَّقَاعُ : الخرقَة تقي بها
المرأة خمارها من الدُّهْن ، واليَمَامَةُ : الخرقَة
يُشَدُّ بها أنفُ الناقة إذا ظنرت على غير ولدها ،
والمُتَلَاة : الخرقَة التي تمسكها المرأة بيدها عند
النياحة ج مَالٍ ، والرُّبَابَةُ : الخرقَة التي تشد
فيها البِدَاح ، والهَوَشَقَةُ الخرقَة التي ينشف
بها الماء في الحوض ، وهي أيضا الخرقَة التي
تغمسها الخبَّازة في إناء فيه ماء ثم تنضح به
وجه الرغفان ، والمُطْرَدَةُ والطريدة : الخرقَة
التي تبل ويمسح بها التنور ، والرُّفْرَفُ :

الخرقة تخاط في اسفل المُرَادِقِ والنسقاط

يقال : ضربت الريحُ رُمَرَقَ النسقاط أي ذيله ،

والفِدَامُ : الخرقَة تشدُّ على نم الإبريق ،

والسِنْدَاةُ : الخرقَة تكون تحت العمامة وقايةً

لها من الدهن والوسخ ، والرَّمَادَةُ : خرقَة

يرفد بها الجرح وغيره (أخذ جل هذا عن فقه

اللغة) والخرقة : هي القطعة من الثوب

واليشاع : القزاع يقال : اتى وما عليه تشاع

أي قطعة خرقَة ، والجِنْفَةُ : خرقَة القميص

قبل ان تؤلف كالكيافة ج حِذْفٌ ، واللَوْنَةُ :

خرقة تجمع ويلعب بها .

ثوب النوم : اليبم والمثامة : ثوب ينام فيه ، والفَصْلَةُ :

التياب التي تبذل للنوم ج مَفْصَلَاتُ ، والقَرْطَفُ

والعطيفة : ما يُدَثَّرُ به من ثياب النوم ، وفي

اقرب الموارد ان القَرْطَفَةَ : العطيفة المُخَلَّةُ

النَّيْسَرُ : والنير هُدب الثوب ولحمته فاذا نُيسج على

نيرين : كان اصفق وابقى ج انيار ونيران ،

وثوب مُنَيَّرٌ منسوج على نيرين ، والنَّيْسَارُ :

الذي يجعل للثوب نيراً .

كساة ذو ثمان - الخ : وكساة ذو ثمان : عُيِّلَ منه ثمانى

جَزَاتٌ ، وثوب خميس : إذا كان طوله خمسة

أذرع ، والوجيه والمُوجَّهَةُ من الأكسية : ذو

الوجهين ، وثوب يَمَلُّمٌ : إذا كان سداه

ولحمته طاتين .

تقطع الثوب

شَقَّةٌ : وَفَسَا الثوبَ فَسَاً وَفَسَاةً تَفْسِيئَةً وَتَفْسِيئاً :
شَقَّه ، وفي العباب مَذَه حتى تغزُر ، وطرَّ الثوبُ :
شَقَّه ، وَهَرَضَ الثوبَ هَرَضاً : مَرَّقَه ، وَهَيَّاهُ
- هَبَّأً : خَرَّقَه أي جَذِبَه فانخرق ،
وقد تَفَسَّأَ الثوبُ أي تَشَقَّقَ وبلى ، وَتَمَشَّقَ
الثوبُ عن لابسِه : تَمَرَّقَ ، والتبصر في الثياب :
أَنْ تَمَشَّقَ تَخَرَّقاً من غير بلى ، وَوَهَى الثوبُ
ووهى يهَى وهياً : تَخَرَّقَ وانشق ، الهماليل :
الثوب المخرق ، والشرائق من الثياب :
المنخرقة ، وثوب شُمَارِقُ وشَمَارِقُ ومُشَمَّرِقُ :
أي مقطَّعٌ ، وثوب سُبُطاط وسُبَاطِيط وسَمَالِيلُ :
متمشَّقٌ مقطَّعٌ ، وثوب يَشَقُّ وأمشاق :
وثوب شرايمٍ مقطَّعٌ ، وثوب شَيْقُ : مخرَّقٌ
ممشَّقٌ ، والزعائف : ما تخرَّق من اسفل
القميص ، وذهب ثوبه هَذَا ليل أي قطعاً ،

مَرَقَع مُصْلَحَ وَالْهَيْلِمِ : الكساء الظاهر الرقاع ،
والهَيْلِمُ : الثوب المرقع .

المرقع : واللِّفَاعَةُ واللِّفِيمَةُ : الرقعة تزداد في القميص
والنَّفَاجَةُ : رقعة مربعة تحت كمِّ الثوب ،
والنَّفَجَةُ : رقعة الدُّخْرِيصِجِ نَفَجٌ وكذلك النَّفَاجَةُ ،
والخِلْفَةُ : الرقعة يرقع بها الثوب ، والنَّبِيْقَةُ :
كل رقعة تزداد في ثوب أو غيره ليتسع ،
والبَطَاقَةُ رقعة توضع في الثوب فيها رقم
الثن سميت بذلك لانهما تشد بطاقتها من هذب
الثوب ج بطائق ، والكَلْبِيَّةُ : رقعة مستديرة
تخرز تحت العروة على اديم المزادة او الراوية ،
ويقال للرقعة التي يرقع بها القميص من قدام :
كَيْفَةُ ، وللتى يرقع بها من خلف : كَيْفَةُ . واتى
في ثوب له قبائل : اى رقاع ، والمَقْبَلُ والمَقْبُولُ :
الثوب المرقع . واللِّدَامُ : الذى يلحم الثياب اى
يرقمها ، وقد استرقع الثوب اى تخان له ان
يرقع ، وتَقَشَّفَ في لباسه : تبلَّغَ بالمرقع
والوسخ ، والصديع : رقعة جديدة في ثوب
خَلَقَ . والمَعْدَانَةُ : رقعة في اسفل الدلو ج
عدائن . وكذلك المَعْيِنَةُ : وغَرَبًا مَعْدَنٌ : قطع
اسفله وخرز بالعدانة . والمَعْمَارَةُ : رقعة
مُزَيَّنَةٌ تخاط في المظلة . والخِفَارَةُ : الرقعة التى
على حز القوس يجرى عليها الوتر ، والقَبُّ :
ما يدخل في جيب القميص من الرقاع . والمرقع :
موضع الرقعة من الثوب ، وقالوا : لا ارى
فيه مرتقعا اى موضعاً للشتم والهجاء .
والمرقع : الثوب الكثير الرقاع . والزُّكُوَّةُ :
رقعة تحت العواصر وهى الحجارة التى يعصر
بها العنب . واللُّبْدَةُ : الرقعة يرقع بها صدر
القميص او القبلة يرقع بها قُبَّةُ .

بلى الثوب

الخلِّسُ : واللِّبِيسُ : الثوب اكثر لبسه فاخلق ،
وقميصٌ لِبِيسٌ : خلق ، والمَلَايِبُ : الخُلُقَانُ من
الثياب ، والمِعْوَزُ والمِعْوَزَةُ : الثوب الخلق الذى
يبتذل لانه لباس المعوزين اى الفقراء ج
مَعَاوِزُ ، وقيل : المِعْوَزَةُ . كل ثوب تصون به
آخر ج مَعَاوِزَةٌ ، والمِفْدَلُ : الثوب البالى ج
غدايل ، والاعْصَانُ : اخلاق الثياب ،

وقد انجاب الثوب اى تشقق ، وهَبَّتِ الثوبَ
تهبياً خرقته ، وَهَبَّتِ الثوبَ : صار هبياً اى
قطعاً ، وثوب اخبابٌ وَخَبَابٌ : متقطعٌ ، وغاز
وصفه بالجمع باعتبار تمدد اجزائه ، وَخَجِلَ
القميصُ : كثر تشقق اسفله وذلائله ،
وتخزرف الثوب : تخرق ، وثوب هَبَبٌ وَهَبَاتٌ :
متقطعٌ وكذا ثوب اهبابٌ ، وصار الثوب
ذلائل اى قطعاً ، ومِرْقَاتٌ ، وثوب خِبَبٌ :
متقطعٌ .

القطع من الثوب : الخرقَةُ القطعة من الثوب ،
والخَرْقَةُ : القطعة من الثوب وكذلك
الخَرْقَةُ ، والزَّعْنَفَةُ : القطعة من
الثوب او اسفله المتخزرق . ونسى
الأساس : اعطى طِبَّةً من ثوبك وطبية اى
شقة مستطيلة فى عرض شبر او نحوه ،
والكَيْفَةُ : الكَيْفَةُ من الثوب . الخُسْتَقُ :
قطعة فى الثوب تحت الإبط (معرَّب) خستجة
بالفارسية والعامية تقول : خستك ، والتَطِيلَةُ :
قطعة كساء أو ثوب ينشَفُ بها الماء ، والكِسَافُ :
قطعة الثوب ، والكِيسُفُ : قطع القميص قبل
ان تولف ، والجِنْفَةُ : قطعة القميص قبل ان
تولف كالكَيْفَةِ ج جِنْفٌ ، والشَّيْبَرَةُ : القطعة من
الثوب وكذا السَّرِيحَةُ ج سرائح ، والمُشَقَّةُ :
الخرقة من الثوب الجديد ، والخَيْبَةُ : القطعة
من الثوب وقيل : العصاة ، والمُشْبَرَقُ من
الثياب : المقطوع ، الهَبَّةُ : القطعة من الثوب
ج هَبٌّ ، والخدق : خرق القميص قبل ان
تولف . الواحدة : خدفة ، واغتدق الثوب :
قَطَعَهُ ، وقَبَّى الثوبَ : قطعه قباءً ، وثوب
أَتْلَعٌ وقِطْعٌ : مقطوع .

رَقَع الثوب : لبذ الثوب لُبُوداً : رَقَعَهُ وكذا لِبْدَةٌ فهو
مَلْبُودٌ ومَلْبَدٌ ومَلْبَدٌ ، وكذلك رَقَعَهُ فهو مَرَقَمٌ ،
وترَدَمَهُ فترَدَمَ الثوبُ اى استرقع واخلق ،
وتلَدَمَ ثوبه ، ولقط الثوب . رَقَعَهُ وَرَقَاه ، وهَدَمَ
الثوبَ : رَقَعَهُ وهَدَمَهُ ، والبذ الخرق : رَقَعَهُ ،
وصبث القميصُ : رَقَعَهُ وكذا عَشَّهُ فنانعش
اى ترقع . ولبده : رَقَعَهُ وتلدمه
وارقع الثوب : حان له ان يُرْقَعَ ،
والتردم الموضع الذى يرقع ، وثوب لِدِيمٌ :

وَالْقَسْبَانِيَّةُ : البرد الخلق ، والقديد : النوب
الخلق وكذا الرديم ج رُذْم ، والرذمة ج رُذَّة
ورذاه "ورذة" ، والمُتَسَلِّسُ والأطلس والطَّبْرَج
أطبار والطَّبْرور وقيل : الطَّبْر الكساء البالي
من غير الصَّوْف ، والمُضَارَج : الثياب الخلقان
تبتذل ، الواحد يُمْرَج ، والمَح : النوب البالي ،
وثياب شرانم : اخلاق مقطعة ، وثوب مَبَائِل :
اخلاق ، والسَّوْمَل : الكساء الخلق ، وثوب
طرائد : خلق ، وثوب طريد : شارف ، وثوب
طرائق كثوب طرائد ، وكذا ثوب مَاح "أي خلق
بال ، وثوب مَحُون ، وثوب مُلْجَم ، واللديم
والمشقة والمثيق والنضوج انضاء والدريس
ج أدريس ودرسان والمدرؤس ، والمنهَج :
الثوب الذي اسرع فيه البلي ويقال :
ما بقى من الثوب الا آسان ، أي بقايا ،
والهدية : الثوب الخلق ج هُدوم وكذا الهزث ،
والهدم ج أهدام وهدم وقيل : خاص بكساء
الصوف يقال : عليه هدم واهدام أي ثياب
اخلاق والهدمىل والهدمىل والهبرى
والهزق والهيم ج أهماء والخذافل :
الثياب البالية وكذلك الهطاليس
وثياب هسرتلية وثوب مُلْدَم : خلق ،
وثوب لبيس : مستعمل ، ويلحفة لبيس :
كثر استعمالها حتى اخلفت ج لُبْسٌ وكذلك
مزادة . لبيس ج لبائس ، والبليو والبلي :
القديم البالي ويقال : فلان بلو أسفار وبليها :
أي ابلاه الهيم والسفر والتجارب ، والسَّمَل :
الثوب الخلق ج اسمال ويقال : ثوب اسمال
باعتبار اجزائه ، كما يقال ثوب اخلاق ،
والسَّمَل الخلق من الثياب وكذا ثوب مَح وَمَاح
ودريس وحسيف وشماطيط ورعايل وهمايل
ومزدم . والهيم : الثوب البالي وكذا الهت
والخل والسحق والرعية ج رعايل ، وثوب
رعايل : أي خلق جمع باعتبار اجزائه يقال :
جاء زيد في رعايل ، قال ابن سيده : الرعايل
جمع رُعْبولة لا رُعْبلة ، والسحق : الثوب
البالي يقال : اشترى ثوب سحقي ، ويقال :
سحق بردي وسحق عمامة ، وقوله : كان له
سحق درهم أي درهم زائفاً على الاستعارة
ج سحوق ، والجرد : الثوب الذي تجرد من

زبيره ولان ، وثوب جرد : خلق ج جسرود
وجرد الرجل : لبس الجرود وهو اسم
للخلقان من الثياب ، والرجيع : الثوب الخلق
المطري . واسحق الثوب : اخلق وبلي .

بلى : وقد تعدد الثوب أي تقطع وبلي ، ومع
الثوب - مَحًا ومَحًا ومُحُوًا ومُحُوخة : بلي ،
وكذلك أمح الثوب ، ومصح - مصحاً
ومُصُوًا ، ومات موتاً ونهج - نهجاً ، وانهج ،
واخلوق وتخلخل : (بلى ورق) واستمات وانتش
وتهبب وتهتأ تهتأ (تقطع وبلي) وتهدم ، وتهماً
وانهياً : أي تقطع وبلي وقد همد الثوب
هدماً وهووداً : تقطع من طول الطي ، وينظر
إليه الناظر فيحسبه صحيحاً فإذا مشه تناثر
من البلي ، وقيد - وبدا : بلى ، وقد بس
من بُردتي : أي بيل منها وبليت ، واسحق
الثوب : سقط عنه زبيره وهو جديد ، وبلى
الثوب بيلي بلي وبلاء : خلق ورث نو بلي ،
وخلق - وخلق - خلقاً وخلق - خلوقته
وكذلك سئل سؤلاً وسؤلة وسئل -
سألة ، ورقد رقداً ورقاداً ودرس فهو درس
ودريس يقال : لبس دريساً وبسط دريساً
أي ثوباً وبساطاً خلقاً ، وأخلق الثوب وأسئل
ونام ومضى وبلج الثوب أبلاه ، وتشم
الثوب : بلى وتقطع ، ومحن الثوب مَحناً :
لبسه حتى أخلقه ، وأنضاه : أخلقه وابلاه
وكذلك انتضاه ونضاه نضياً ، ونهجه نهجاً
وانهجه ، ونهكه نهكةً أي لبسه حتى اخلق ،
واهداه : أبلاه ، وهماه - هماً واهماه وبلاه
تبليةً وتبلاه تبليةً وأبلاه إبلاءً ودرسه درساً .
والمطار : الرجل اللابس للاطبار - وقد
انهج البلي في الثوب : أي استطار ، ونهج
الثوب - بلى ولم يتشقق فهو نهج ، وانهج
الثوب : اسرع فيه البلي ، وتقول : قد نالته
مهانة وراثته وبذاذة وريذاذة . وراثته البيت :
اسقاطه ، والزناث جمع الزث .

الخلق : والسَّمَل : الثوب الخلق كما
تقدم وكذا السَّمَلَة والسَّمُول والسَّمِيل والرعية
والسحت والسحتوت والسحتي والسحق
والمسئل والذرين والدهم . وقربة أشنان :

خلق والسنن : القربة البالية ، والشذاة :
 الشيء الخلق ، وثوب ذعابيل وذعاليب :
 رعابيل أي اخلاق . وكذا ثوب خذاريم وثياب
 خراويل ، وثوب ريمم وثوب خليع ، والخلقيق :
 تصغير الخلق للباالي ، وملحفة خليقي (بلا هاء)
 لأنها لا تلحق تصغير الصفات) ، والبليي :
 البالي الرثيث وثوب شمالييل : أي شماطيط .
 والمقال : الثوب الخلق ج طمول . والخذامر :
 الخلقان من الثياب ، والينيم : الفرؤ الخلق .
 والخلق : البالي للمذكر والمؤنث يقال : ثوب
 خلق وجبة خلق ، ويقال : ثوب اخلاق اذا كانت
 الخلوتية فيه كله كما يقال : ثياب اخلاق وذلك
 انهم يجملون النعمت لجماعة اجزائه فيذكرونه
 بلفظ الجمع ، ولذلك اذا كان يعضه بالياً يقولون
 ثوب خلق بالامراد ، ج اخلاق وخلقان ، ثوب
 مبال : اخلاق والقيسب : الخلق ، وقد اخلق
 الدهر الثوب والشيء : ابلاه ، وارث الثوب :
 جملة رثا ، وسحق الثوب : ابلاه يقال : سحقه
 البلي وسحقه ، وهم يحوسون ثيابهم : أي
 يفسدونها بالابتدال ، واستطير البلي في
 الثوب : أي تبين في اجزائه ، وسحق الثوب
 سحقة : اخلق ، وكذا انحق وخثيل -
 خثيلا ، وقد مضى الثوب : أي اخلق وتقطع
 وهي مضى ، وورث الثوب والشيء يرث رثاة
 ورثوة : بلي وبذ فهو رث ج رثا وكذا أرث
 ارثا ودال الثوب وتمسا وتمسا وهي هيبا ،
 وتنتشر الثوب والقرطاس : ذهب شيئا بعد
 شيء ، وخرض الثوب : بليت طرته ، والتقهل :
 رثاة اللبس والهينة ، والفعل : تتهلل ،
 ويقال : رايت عليه بصيرة من الفتر أي شقة
 ملفقة .

والكاراة من الثياب : ما يجمع ويشد - وما
 يشد على الظهر أو يحمل على الظهر من
 الثياب والمغلاج : الخرق الواسع . وبرد هذا
 غير منوخ : أي غير خلق ولا ضعيف ،
 واليفش : الشيء البالي . واليعز : الكارة .
 وكذا الشغنة ، والمتحصف : الذي عليه اطمار
 رثا . وامراه رعيل : في ثياب خلقان .
 والجداد : الخلقان من الثياب معرب كداد

بالفارسية . والجردة : البردة المنجدة الخلق .
 والأجرد : الثوب الخلق الذي سقط زئبره .
 والخلج : الثوب الخلق وكذلك الخنيم ، ويقال
 ثوب خذاويم : بمنزلة رعابيل أي اخلاق
 والذرن : الثوب الخلق . والرعبولة : الخرقة
 المتزقة . والمسحيق : الثوب الخلق .
 والأستمان : الأزر الخلقان .

ويقال : ما احسن رينهم مثل رعيهم : أي
 لباسهم . وهو ما رايت وظهر ، وتقول : هو
 رجل حسن الشارة : إذا كان حسن البيزة ،
 والباسنة والباسنة : كساء مخيط يجعل فيه
 طعام ج تباين . والزبي عند المولدين : هيئة
 اللباس . يقال زارنا بزبي غريب ج ازياء .

الخياطة

خاطه : لجم الثوب يلجمه لجماً : خاطه ، وكذا
 قطر الثوب ولهطه لهطاً ونصحه وتنصحه
 تنصحاً وكبج - الثوب كبجاً : ثناه الى داخل
 ثم خاطه ، وغبن الثوب - غبناً ثناه ثم خاطه
 ليضيق او يقصر ، وثبته - ثبناً وثباناً : شى
 طرفه وخاطه وآل الثوب - الأ : خاطه
 تريباً ، وكث الثوب - كثاً : خاط حاشيته
 وهو الخياطة الثانية بعد الشق . وكذلك حكبه
 ولفق الثوب - لفقاً . ضم شقة الى اخرى
 فخاطهما ولفق الشقتين تلفيقاً : ضم احدهما
 الى الاخرى فخاطهما ، والتلفيق اعم من
 اللفق ويقال : لفق بين الثوبين اذا لام بينهما
 بالخياطة واثاب الثوب اذا كف مخاطبه وحنأ
 الثوب . مثل هببه وكفه : وكذلك حناه يحتوه
 حنواً . وخصن الثوب - حننه والتلفاق : الشقتان
 ما دامتا ملفقتين ، وخالف القميص خلفاً :
 اخرج البالي منه ولفقه ، ومثل الثوب بلا :
 خاطه الخياطة الاولى قبل الكف وهي الملة ج
 ملل والسلالة : خلاف الكفافة ، والكفافة :
 مصدر من كف الثوب اذا خاط حاشيته وهو
 الخياطة الثانية ، ونصح الثوب : انعم خياطته
 ولم يترك منتاً ولا خلالاً شبه ذلك بالنصح
 (الاساس) ودرز الخياط الدرور : دقها -
 والثوب - درزاً خاطه خياطة متلذزة في الغاية
 ابعداها والدرز : الارتفاع الذي يجعل في

جعل له بنية ، ، وحشي الثوب : جعل له حاشية .

قطع ثوباً : وقص الثوب : قطع منه تميصاً ، ومصل الثوب : قطعه بقصد خياطته ، واتب الثوب : صرّه إتباعاً ، الحنفة : القطعة من الثوب ، وحذفت الثوب واخذته : قطعته وكذا اغتذته ، وقبى الثوب : قطعه قباً يقال : قب هذا الثوب ، واستقطعه ثوباً : سأله أن يقطعه له ، وثوب قطع واقطاع : متطوع .

الخيطة : والخيطة الاسم من خاط - وحرمة الخياط والجواء : خيطة حياء الناقة .

الخيَّاط : وهو الخياط والخاط والخاط والناصح والناصيح والنصاح والمختصر والبيطر والنيرى والفضولى والنير الذى يجعل الثوب نيراً ، والباصر الملقق بين شقتين او خرقتين .

الخييط : والنصاح : الخيط والسلك يقال : صلب

نصاحك ج نصح ونصاحه والتاعلتيت الجمع ،

والنماص : خيط الابرة ، وحبك اللد : الخيوط

السود التى تخاط بها اطرافه ، والسلبية :

خييط يشد على خطم البعير دون الخطام ، وعقبة

تشد على السهم ، والطلية : الخيط الذى تشد

به رجل الجددي ما دام صغيراً ، والسلك :

الخيط من قطن ، واذا كان من صوف فهو

نصاح ج سلوك واسلاك والخيط ينظم فيه

الخرز وهو ماخوذ من السلوك بمعنى الدخول

وفى الكليات : السلك اخص من الخيط واعم

من السبط لان الخيط كما يطلق على ما ينظم

فيه اللؤلؤ كذلك يطلق على ما يخاط به الثوب ،

والسلك مخصوص بالاول ، والسبط : خيط ما

دام فيه الجوهر ، والسلكة : الخيط يخاط به

ج يسلك ووجج اسلاك وسلوك ربما استعمل

لما ينظم فيه الدر كالسبط ، والشناق : خيط

او سير يشد به فم القربة ، والمعنب الخيط

الذى يرفع به الميزان ، والسجيل : الخيط غير

مفتول ، والطاقة : قوة من الخيط ونحو ذلك ،

وعلاط الابرة : خيطةا ج اعططه وعط ، والعناج :

خيط خفيف يشد فى احدى اذان الدلو الخفيفة

الى العرقوة - والامام : الخيط يبد على البناء

قيني ، والبزام : الخيط والبريم : خيط يقتل

الثوب اذا جمع طرفاه فى الخيطة ج دروز

(فارسي) وقد بكت الثوب : أي خاطه

خيطة متباعدة أو اساء خياطته . وشترج

الثوب : باعد بين الفسز وأساء خياطته

وقك الخياط الثوب : باعد بين الخرزتين ،

وشرجه تشريجاً : خاطه خيطة متباعدة وكذا

شمره - شمرأ وشمجه - شمجا ،

احكه ... الخ وكنا الثوب حنواً واحتاه

إحتاء : خاطه واحكه ، وحاصه حوصاً

وجيامة : خاطه بلا رقعة والحوص ايضا

الخيطة المتباعدة ، ووضع الجبة توضعاً :

خاطها بعد وضع القطن فيها ، وجاءى الثوب

جأوا : خاطه واصلحه ، وخطم الأديم : خاط

حواشيه ، وحبن الثوب وغيره - حبناً وحبناً

وحبناً : غطقه وخاطه ، وخرز الخف -

خرزاً : خاطه وثقبه بالخرز ، وخير الزادة

- خمرأ : خرز ناحيتها وعلاها بخرز آخر ،

وقد خاط الثوب يخييط خيطاً : ضم بعض اجزائه

الى بعض بواسطة الخيوط فالثوب مخييط

ومخيوطاً ، وشله شلاً : خاطه خيطة خفيفة ،

وطبته : زاد فيه طبابة أي بنية ليتسع ويقال :

نصحت الثوب إذا خطنه ، ورفاه يرفوه رفوا :

اصلحه وقيل : الرفو ادق انواع الخيطة وهو

نسج الخرق فى الثوب حتى كانه لم يكن فيه

خرق فهو راف ج رفاة والثوب مرمو ، ورفاة

رفاً لام خرقة وضم بفضه الى بعض فهو رفاة ،

وصبت القميص : رفاه . واللائط الرساء .

وقولهم : نثل ثوبك والقطه أي ارفاه . والمنل :

الرفو . وقال الثعالبي : خاط الثوب خرز

الخف ، خصف النعل ، كتب القربة ، كلب

المزادة ، سرد القرع ، حاص عين البازى .

الفتق : وفتق الثوب وفتقه : نقض خياطته حتى فصل

بعضه عن بعض ، اتبت القربة : انفقت

خرزتها فصارتا واحدة والاتم من الخرز ان

تفتق خرزتان فتصيران واحدة . والثأى الخرم

والفتق - وخرم خرز الاديم .

شسى : ولبن القميص : جعل له لبنتين ، واللينة :

بنية القميص وقيل جربانة ، وزيقه تزيقاً :

جعل له زيقاً وهو ما يلف به ، وتبقة تبنيقاً :

وكذا الخِصْفَة ، والكُبْبَة ، والسَّلَّة : أن تخرز سيرين في خرزة واحدة . الوَذَارَة : قِوَارَة الخِيَاط .

عقد الخيط : وَعَدَدَ الحَبْل ونحوه : جمل فيه عقدة وجمع بين اطرافه ، وخيوط معقدة : كثيرة العقد .

الزينة

زَيَّنَ : بَرَّقَتِ المِرَاةُ — بَرَّقَتْ وَبَرَّقَت : تزينت ، وتبرقت الرجل : تزين بالوان مختلفة شتى — والبلاد : تزينت وتلوتت — والمرأة تلوتت ، وتجلت : تزين وكذا تحفل وتجميل : اذا تجمل وتحسن اذا اجتلب البهاء والاضاءة ، وزعدت المرأة وبرقت : تحسنت وتزينت وتعرضت ، وترقتش : تزين ، وارتقتش : اظهر حسنه وزينته وترخت : تحسنت وتزينت وكذا تبهرت وتبرجت وتزنتت وتحسنت ومنه هو يتحسن ويتزين بكذا وتزينت وازينت وازينتت وازيانتتقول : ازينت الأرض بمشبهها وازدانت ، وتشوف الرجل ، وتقين تقيناً ، وتالقي وتبقل وابتقت المرأة واحتفل الشيء وتخرق الرجل واقتان وتبرى به تميراً ، وارقه الرجل ارهاها : اذهن ورجل شعره كل يوم وداوم على اكل النعيم ، وتبرجت المرأة : اظهرت زينتها او محاسن جيدها ووجهها للاجانب يقال : خرج متبرجات ، وتزلق : تزين وتنعم حتى يكون للونه وميض وليشرته بريق ، وتزيقت المرأة : تزينت واكحلت وتلبست ، وتضرجت : تبرجت ، وتطوست : تزينت كالتاووس ، وتعمته : تنظف وتحسن وتزين ، وتبهج : تحسن وهولت تهويلاً : تزينت بزينة اللباس والحلي . يقال : هولت المرأة بحليها وثيابها ، وتحفل : تزين . واحتفلت العروس : تزينت . واختلفت الارض بالنبات : ازدانت . وارعدت المرأة : رعدت . وتزيغت المرأة تبرجت وتزينت وتلبست .

تصنع : وتصنع الرجل : تكلف حسن السميت والتزين واظهر عن نفسه فعلاً ليس فيه — والمرأة صنعت نفسها .

من قوى بيض وسود ، والحنك : والخنك : الخيط الذى يحنك به ، والخيط : السلك ج احياط وخيوط وخيوطه ، والزراد : خيط يخفق به البعير للا يدفع بجرته فيملطخ اركبه وهو ايضاً الخنقة واليزرد ، والمجر : خيط غليظ يطوق به الدولاب ليدور بواسطته ، والدمار : خيط من ليف تشد به الواح السفينة ج دسر ودسر العقاب : خيط صغير في خرقي حلقة القرط . والعقاد خيط فيه خرزات تعلق في عنق الصبي ، والمطر والمطار : خيط يقدر به البناء ، والرثمة والرثمة : خيط يشد في الاصبع لتفكر به الحاجة ج رثم ورتائم ورتام ، والصرار : خيط يشد في ضرع الناقة لسلا يرضعها ولدها ، وفي الفقه : النصاح للابرة والسلك للخرز والسمط للجوهر والسباق لرجل الطائر .

المخيط : والمتصح : المترفع والمخيط جداً ويه ل : ان في ثوبه متمصحاً أي موضع اصلاح وخطاطة ، والمثق بمعنى اللثوق ، ومبيص منصوح أي مخيط ، وبساط مضرب : مخيط ، والمخيط : الخيوط ، والمعكل : مخيط الراعى يتخذه من الشجر ج معاكل .

الابرة : والمخيط : الابرة وكذا الخياط وفي القرآن « ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط » (الاعراف 40) أي ثقب الابرة ، وكذا المنصع والمنصحة ، والمسلة : الابرة العظيمة التي تخاط بها العدول ونحوها ج مسلات ومسال والشغيرة : المسلة ايضاً ، والحواس : عود يخاط به ، والمعجوز : الابرة ، وفي الفقه : هي الابرة فاذا زادت عليها فهي المنصحة ، فاذا غلظت فهي الشغيرة ، فاذا زادت فهي المسلة ، والخياط : ما خيط به الثوب أي الابرة والابرة : مسلة الحديد ج ابر وإبار وابرات ، والابار : صانع الابر ، وياتعها ، والابري بائع الابرة ، والمبزر والمبزار : بيت الابرة ، والمخرز : ما يخرزه به ، والشريرة : المسلة .

الخرزة : التندة : الخرزة يقال : قارب الخياط بين النفذ ، والخرزة : كل ثقبه وخيطها ج خرز

تَكَفَّ الزَّيْنَةُ : وفلانة توائم صاحباتها : اذا تكَفَّتْ ما يتكَلَّفَنَّ من زينة .

الْمَتْرُوسِن : وامرأة زائِن : مترينة .

زَيْنُ الْحَاجِبِ : وزَجَّجت المرأة حاجبها : بَقَعَتْه وطلَّوْته الى فَنَابِي عَيْنِهَا ، وخططت المرأة حاجبها : طَلَّتْهَا بِالْخَطُوطِ وَالْمِرْجَجَةِ : ما يَرْجَجُ بِهِ الْحَاجِبُ .
الْأَصَابِعُ : وَحَجَلَّتْ الْمِرَاةُ بِنَاتِهَا : لَوْنَتْ خَضَابَهَا .
واختضبت المرأة تطاريف : أَي اطراف اصابعها وهو جمع تطريف ، وَحَنَاءٌ تَحْنُئَةٌ وَتَحْنِيئَةٌ : خَضَبَهُ بِالْحَنَاءِ وَتَحْنًا : تَخَضَّبَ بِالْحَنَاءِ ، وَتَقَفَّرَتْ الْمِرَاةُ بِالْحَنَاءِ : نَقَشَتْ يَدَيْهَا وَرَجْلَيْهَا وَقَمَعَتْ بِنَاتِهَا بِالْحَنَاءِ تَخَضَّبَتْ بِهِ اطرافها فصار لها كَالِاتِّمَاعِ ، وَقَتَأَتْ اطراف الجارية بالحناء : اسودت وقيل : احمرت شديداً . وَطَرَفَتْ بِنَاتِهَا : خَضَبَتْ اطراف اصابعها ، وَعَنَمَ الْبِنَانُ : خَضَبَهُ ، وَرَقَنْتِ الْجَارِيَةُ - رَقْنَا : اختضبت بالحناء ، ووقفت المرأة يديها بالحناء : نَقَطَتْ فِيهَا نَقْطًا .

الْخُضَابُ : وَالْخُضْبَةُ : الْمِرَاةُ الْكَثِيرَةُ الْاِخْتِضَابِ ، وَالْخَطُوطُ : الطلاء الذي تخضب به المرأة حاجبها ، وَالْحَنَانُ : الْحَنَاءُ ، وَالْحَنَاءُ : نَبَاتٌ يَبْرُؤُ وَيَكْبُرُ حَتَّى يَقَارِبَ الشَّجَرَ الْكَبِيرَ ، وَرَقْمَهُ كُورِقُ الرَّيْحَانِ وَعِيدَانُهُ كَعِيدَانُهُ ، لَهُ زَهْرٌ أبيض كَالْمَنَاقِيدِ يَتَّخِذُ مِنْ وَرْقِهِ الْخُضَابَ الْاِحْمَرُ وَاحِدَتُهُ حِنَاءَةٌ ، طَيِّبُ الرَّائِحَةِ عَلَى الْبَعْدِ أَكْثَرُ مِنْهَا عَلَى الْقَرَبِ جَ حَنَانٌ .

الْكُحْلُ : اِكْحَلُ : وَتَفَرَّتْ الْمِرَاةُ وَانْفَرَّتْ بِالْفَرْقِ : اِكْتَحَلَتْ بِهِ ، وَاقْرَنَ الرَّجُلُ : اِكْتَحَلَ كُلَّ لَيْلَةٍ يَبْلَاً . وَتَكْحَلَتْ وَاِكْتَحَلَتْ : تَوَلَّتْ الْكُحْلَ مِنْ نَفْسِهَا وَمِنْهُ : لَيْسَ التَّكْحَلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكُحْلِ ، وَكَحَلَّ الْعَيْنَ - كَحَلًّا : جَمَلَ فِيهَا الْكُحْلَ - وَالرَّجُلُ جَمَلَ الْكُحْلَ فِي عَيْنِهِ فَهُوَ كَاكِحِلٌ وَكَحَّالٌ ، وَجَلَّ الرَّجُلُ : اِكْتَحَلَ ، وَاعْتَمَسَتْ الْجَارِيَةُ : اِكْتَحَلَتْ .

كَحَلَّهُ : وَكَحَلَّ الْعَيْنَ وَالرَّجُلَ مِثْلَ كَحَلَّهَا ، شَدَّدَ لِلْبِالِغَةِ ، وَحَلَّاهُ - حَلًّا وَأَحْلَاهُ إِحْلَاءً : كَحَلَّهُ بِالْخُلُوءِ ، وَحَرَفَ عَيْنَهُ بِكِحْلِهَا حَرْفَةً ، وَمَحَّسَ الْكُحْلَ الْعَيْنَ - مَحَّسًا وَأَنْحَسَهَا : أَحْرَقَهَا ، وَقَرَدَ الْكُحْلَ فِي الْعَيْنِ - قَرَدًا : تَقَطَّعَ ، يُقَالُ :

هُوَ يَبْتِاحُ مِنْ مَكَاخِلِهِ بِمَكَاخِلِهِ ، إِحْدَاهُمَا : جَمْعُ الْمَكْحَلِ لِلنَّيْلِ . وَالثَّانِيَةُ : جَمْعُ الْمَكْحَلَةِ ، وَالْمَهْقُ : الْمِرَّةُ وَهُوَ عَدَمُ الْاِكْتِحَالِ وَالْبُؤْبُؤُ : رَأْسُ الْمَكْحَلَةِ وَلَعْلُهُ مُصَخَّفٌ مِنَ الْبُؤْيُؤِ ، وَيَبْرُدُ عَيْنَهُ بِالْكِحْلِ وَبِالْبُرُودِ : كَحَلَّهَا بِهِ وَسَكَّنَ أَلْمَهَا ، وَالْعَيْنُ كَذَلِكَ كَحَلَّتْ بِهِ وَسَكَّنَ الْمَا ، وَالْبُرْمُ : الْكِحْلُ الْمَذَابُ ، وَائْتَدَ عَيْنَهُ : كَحَلَّهَا بِالْإِئْتِدِ ، وَالْجَلَا : الْكِحْلُ . وَكَذَلِكَ الْبُرُودُ وَالْحَنَاتُ . وَالْحَفْضُ : كِحْلُ الْخَوْلَانِ . وَالْحَلُو : حَجَرٌ يَدُلُّكَ عَلَيْهِ دَوَاءٌ ثُمَّ يَكْحَلُ بِهِ الْمَيْنُ - وَالَّذِي يُحْكُ بَيْنَ حَجْرَيْنِ لِيَكْحَلَ بِهِ وَالصَّدُودُ : مَا دَلَّكَ عَلَى مِرَاةٍ ثُمَّ كَحَلَّتْ بِهِ عَيْنًا ، وَعَزِيزٌ : كِحْلٌ مَعْرُوفٌ .

الْكُحْلُ : وَالذَّرْقُ : الْحَنْدَقِيُّ ، وَالْجَلَاءُ : الْكُحْلُ ، وَالْكُحْلُ وَالْكِحَالُ : الْإِئْتِدُ - وَكُلُّ مَا وَضَعَ فِي الْعَيْنِ يَسْتَشْفِي بِهِ ، وَالْبِشْمَةُ : كِحْلُ السُّودَانِ ، وَالْخَلَاةُ مَا يُحْكُ بَيْنَ حَجْرَيْنِ فَيَكْحَلُ بِهِ ، وَاللَّمَاكُ : الْجَلَاءُ ، وَاللَّمَالُ : الْكُحْلُ .

المَيْلُ : وَالْمِرْوَدُ : الْمَيْلُ يَكْحَلُ بِهِ سَمَّى بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَدُورُ فِي الْمَكْحَلَةِ مَرَّةً وَفِي الْعَيْنِ أُخْرَى وَيَسْمَى الْمَكْحَلُ وَالْمِكْحَالُ وَالْمَلُولِبُ وَالْمَكْحَلَةُ : مَا فِيهِ الْكِحْلُ وَيَبْنُونَ مِنْهُ فَعَلًا فَيَقُولُونَ : تَبْكُحَلُ الرَّجُلُ : أَي اخْذْ مَكْحَلَةً .

المَكْحُولَةُ : وَعَيْنٌ كَحَلَّتْ : مَكْحُولَةٌ ، وَالْكَحِيلُ وَالْكَحِيلَةُ : الْمَكْحُولَةُ يُقَالُ : عَيْنٌ كَحِيلٌ وَكَحِيلَةٌ جَ كَحَلَّتْ وَكَحَّالٌ ، وَاللَّيْبِكُ : الْمَكْحُولُ الْعَيْنَيْنِ .

الْكُحْلَةُ : وَالْقَرْنُ : الْمَيْلُ الْوَاحِدُ مِنَ الْكُحْلِ ، وَالْكُحْلَةُ : الْمِرَّةُ .

الْوَشْمُ

وَشَمَ : وَشَمَ الْبِدَ يَشْمُهَا وَشَمًا : غَرَزَهَا بِالْإِبْرَةِ ثُمَّ ذَرَّ عَلَيْهَا النَّوْورَ فَهُوَ وَاشِمٌ وَهِيَ وَاشِمَةٌ وَكَذَلِكَ وَشَمَتِ الْوَاشِمَةُ الْبِدَ ، وَغَرَّحَ الْوَشْمَ : غَرَزَهُ بِالْإِبْرَةِ ، وَتَسَمَّتِ الْوَاشِمَةُ بِالْإِبْرَةِ : غَرَزَتْ بِهَا ، وَنَوَّرَ زُرَاعَهُ : غَرَزَهَا بِالْإِبْرَةِ ثُمَّ ذَرَّ عَلَيْهَا النَّوْورَ ، وَأَلَيْسَتْ وَجْهَهُ النَّوْورُ أَي ذَرَّهَ عَلَيْهِ وَقَالُوا :



وزينه وكذلك زخرفه وخصّص التاج زينه بمناجح الذهب ومنه : مثل المرأة الصالحة مثل التاج المخصّص بالذهب ، ودبّج الطيلسان : زينه بالديباج — والشئ : حسنه وزينه ، والتشبيح : التدبّيع ، وزمل السريز والحصير : زينه بالجوهر ونحوه ، كرملة ، وزمل الحصير : ما ريل منه ، وقد شيفت الجارية تشاف : أي زينت ، وزوق المسجد : حسنه ، وهذه تقيين : تزين لزمانها ، وعرف الشئ : طيبه وزينه ، ويَزَجُه : زينه وحسنه ، وانقح البيت : زخرفه ، ونهنته : زخرفه ونقشه وزينه ، ولحطه لحطاً : رشه بالماء وزينه ، وطسوس الشئ : زينه ، والزنة : تزيين العروس ليلة الزفاف .

المزّين : والمزخرف : المزّين . وكذا شئ مشور ومطسوس ومقنوذ ومقنذ ، ووعد وقول منق ، وبيت منجد : مزين بنجوده وهي ستوره التي تشد على الصيطان ، وزبرج مزبرج : مزين ، وزهنت الماشطة العروس : زينتها . وازانه وازيته : بمعنى زينه .

التصنيع : وتصنيع الشئ : تحسينه وتزيينه بالصناعة ، وقد صنع الجارية أي احسن اليها وسبها .

المزّين : والقائرة والقائورة التي تقشر وجهها ليصفو لونها ، والأبش والأبش الذي يزين فناء الرجل وباب داره بطعابه وشرابه ، والنامصة : الزينة للنساء بالنمص ، والواشن : الذي يزين الرجل ويقعد معه على مائدته يأكل معه ، والمثينة : المزينة والملاط : الذي يزين باب داره وينظفه — وفاعل من لحط ، والمنجد : المزّين .

ما يزرّن به : والنجد : ما يزين به من فرش وبسط ووسائد ج نجود ونجاد ، والذبيبة : اشياء تعلق بالهودج للزينة ج ذباب ، والعمار : الریحان يزين به مجلس الشراب ، والمثينة : كيس تضع فيه المرأة مرآتها واداتها ج مثابن ، والقشوة : قفة من خوص لمطر

فلان أعظم في نفسه من المتيحة وهي امرأة وشيت استها ليكون احسن لها !!

استوشتم : واستوشيت المرأة : إرادت الوشم او طلبته — والرجل فلاناً سلاه أن يشبه ورجعت الواشمة: حكّت الوشم ، والوشم : غرز الابرة في البدن وذر النيلج عليه ج وشوم ووشام ، والمزجوع والمزجوعة : الوشم المجدد مرة أخرى ج مراجيع والكفف في الوشم : دارات تكون فيه ، الخطوط ، واللط : واحد الألقاط وهي خطوط تخطها الحبش في وجهها .

النؤور والبنّاج : دخان النؤور الذي تجعله الواشمة على خضرتها لتسود ، والنؤور : دخان الشمع يعالج به الوشم حتى يخضر — وحصاة الإئمد تدق فتسحق اللثة والتيلج : الشمع يعالج به الوشم ليخضر وهو النؤور والمخط والخطة : ما يوشم به .

المظامة

المظامة : المظامة : ثوب كالوسادة يعظم به المرأة عجيزتها وتسمى ايضا الأضخومة والزنجبة ، والإفاعة والإعجازة والمظامة والعظبة والعلة ج غلل وجمع الحشية حشايا والعجّارة : ما تعظم به العجيزة لتحصب عجزاء . والإعظامه المظامة . وكذا الفللة .

التزيين

زّين : وبرق منزله : زينه وكذا زوقه ، وبرقشه برقشة : نقشه وزينه ، وحلى المرأة — حليا : زينها ، وحمله : زينه وكذا حبره — حبراً وحمله تخيلاً وزنت الماشطة العروس زناً وزنتها ، وشق البرد وشياً وقد زانه تزيينه زيناً : ضد شأنه وكذلك زينه وازانه إزانه وازينه إزانياً وشوف الجارية ، وزعنت الماشطة العروس ، وزوق الكلام والكتاب ، وصمتر الشئ ، ومن الشئ — فناً ، وقانت المرأة المرأة تعينها قنناً وقننة تعيناً، وجلت الماشطة العروس تجلوها جلواً ويشق الشئ ، وأملحه بنفسه ، ونجد البيت تنجيداً وقد حسنه أي جعله حسناً

لراعى ، وهو يروع بجياله) ، البُوطة : نقشة
فى الثوب مستديرة وغيره (معرب) . والرُمُون :
النقوش .

النقش : والنقشة : للنقش ينقشون سقوف
البيوت ، والنقاشة : حرفة النقاش ، والنقاش :
الذى حرفته النقش .

المنقش : وكتاب مُنَمِّمٌ : منقش وكذا ثوب
تَبِيحٌ ومُنَمَّقٌ وجلد تَبِيحٌ ، وبيت مُظلمٌ : مزوق
كان النصارى وضعت فيه اشياء فى غير
موضعها ، النمص : المتعاش والمُرَحَّل من
الثياب : ما شبهت نقوشه رجال
الابسل يقال : خرج الرسول وعليه
مِرَطٌ مُرَحَّلٌ ، والساذج والسادج : ما لا
نقش فيه (معرب ساده بالفارسية) .

التنظيم

نَسَقٌ : نسق الدرر - نسقا ونسقه :
نظمه على السواء ، ونظم الشيء الى الشيء
- نظماً ضمه والفه ، وخرم اللؤلؤ - خرماً :
شكه ونظمه ، ودبر الامر : رقبه ونظمه .
وتنسقت الاشياء وتناسقت وانتسقت : انتظم
بعضها الى بعض ، وانخرطت الخرزة فى
السلك : انتظمت ، ورتل الشيء رتلاً : تناسق
وانتظم حسناً فهو ارتل ، فالرتل : حسن
تناسق الشيء وقال : قد انتظم لفلان الامر
والتدبير وانتسق واستنصب واستقام والتأم أي
انتظم ، وتآلف الشيء : تنسق وتنتظم ، التنسيق :
المنسوق ، والتنسق : ما كان على طريقة نظام
واحد من كل شيء ويقال : جاءت الخيل نسقا ،
وغرست النخل نسقا ، وهم على سباط واحد :
أي على نظم واحد .

مكأن التنظيم : والمنظم : مكان التنظيم ج مناسم ،
وتسرد الدرر : تنابغى النظام يقال : تسرد دمة
كما يتسرد اللؤلؤ . وسند اللقاح : انتظام
الصبيان بعضهم فى اثر بعض كل واحد آخذ
بحجزه صاحبه من خلفه . وصفت الإبل
قوائنها : وضعتها صفاً ، والتنسيق : الخرز
المنظم وكذلك الدر يقال : در نسق . وهذا نسق

المرأة وقطنها ج قشوات وقشاه ، تقول :
إذا فتحت قشوتها فتحت قشوتها ، والرداء
ما زان وما شان (ضد) ، والزينة والزبان :
ما يتزين به ، والزيرج : الزينة من جوهر او
شيء او نحو ذلك ، والزواق : زينة الجارية ،
والشوار والشيار : الزينة ، ويوم الزينة :
يوم العيد ، والزين : ضد الشين ج ازيان .

لم يتزين : وقد تهرت المرأة : اذا لم تتزين لغير
مُتَزِّهَةٍ ، ورجل امرءٌ : لا كحل فى عينيه وكذا
امرأة مَرَهَاءٌ ، وقد مرهت العين - مرها
شديداً ، والمرأة السلتاء : التى لا خضاب فى
يدها ، وقد احتفت المرأة وجهها : امرت من
يحف شعر وجهها نتفاً يخططين ، وشانه يثيبه
شينا ضد زانه . والمُط : سواد تخطه المرأة
فى وجهها للزينة ، والمزونة : الزينة وهذه اسم
من تزيين .

وتبذل : ترك التزيين والتهيب بالهيئة :
الحسنة وكذلك ابتذل .

النقش

نَقَشَ : ونقش الشيء - نقشاً : لوَّنه بلونٍ أو
الوانٍ وزينه وكذا نقشه ، ورأسه يُرِيشه
رِيشاً ، ونق الجلد تنبيهاً : ونهك الشيء
بيده ، ورقم الخبز 2 رقماً ، ورقشه -
رقشاً - والكلام والكتاب : كتبه وزينه ،
وذبجه 2 ذبجاً ، وزوق المسجد ،
وبرشم : لون النقطة الواناً من النقوش كما
يبرشم المصير بالبلج . والسرنج : نوع من
صناعة النقش كالفسيفساء .

النقش : والنقش : ما نُقِشَ على الشيء من صور
والوان ج نقوش وفى لغة اللغة : النقش : فى
الحائط ، والرُقش : فى القرطاس ، والوشى :
فى الثوب ، والوشم : فى اليد ، والرشم : فى
الحنطة ، والطبع : فى الطين والشعر ، والانر :
فى النعل ، والتهاول : زينة التصاوير
والنقوش والحلى ، الواحد تهويل يقال : زينت
بالتهاويل وهى النقوش والألوان تهول من
نظر اليها (كما يقال : شيء رائع ، ولو ابصرته

على هذا أي معطوف عليه . ورائقت الإبل : اصطفت واستوتت معاً ، والمنسوج المنظوم .

صَفَّ : وصَفَّ الشيءَ - صَفًّا : نظمه طولاً مستويّاً - والقوم اتاهم في الحرب وغيرها صَفًّا صَفًّا نَصَفُوا هم وكذلك صَفَّ الشيءَ وصَفَّ القومَ القومَ في القتال مصافّةً : وقتلوا مصطفين ، وصاف فلان فلاناً : كانت صفته بخذاء صفته يقال : هو مُصَافٍ ، وتصافَّ القومُ : اجتمعوا سطرّاً مثل تساطروا . واصطفوا : قاموا صفوناً والسَطْرُ والسَطْرُ : الصَّف من الشيء كالكتاب والشجر والبناء ج اسَطُرُ وسَطُورٌ واسَطَارٌ واساطير يقال : غرس سطرّاً وكتب سطرّاً وبنى سطرّاً من بنائه ، ويبطّ القوم : صنفهم يقال : قام القوم حوله سباطين . وهم على سباطٍ واحدٍ : أي على نظم واحدٍ ، والصفّ : السطرُ المستوي من كل شيء ج صفوف كصف الجند والشجر والمصلين ، ومنهم الصفّ لطائفة من الطلبة في طبعة واحدة والصفّ أيضاً : القوم المصطفون ، والعرق : الصفّ من الخيل ومن الطير وكل مصطفاً - والعرقّة ، والحصير : الصف من الناس وغيرهم

المصفوف : والصنيف : ما صَفَّ في الشمس ليحَفّ ، وعلى الجمر ليشوي ، والسباط : الشيء المصطف . والمصَفّ : موضع الصفّ ج مصافّ .

رَصَع : وقد رَصَعه به : أي رَكَّبَه به ، وعَوَجَ الشيءَ : رَكَّبَ العاج فيه فهو مُعَوَجٌ ، والركيب : المركب في الشيء كالفصّ في الخاتم ، ونحَصَّ الخاتم : رَكَّبَ فيه الفصّ ، وهو ما يركب فيه من المعادن كالياقوت ، ورَصَع الصانعُ الذهبَ بالجواهر : نَزَّلَهَا فيه يقال : تاج مرصع بالجواهر ، وسلس الحلي رصعه وألّنه بالجواهر سوى الخرز ، وتراصف القوم في الصفّ : تراصوا أي قام بعضهم الى لرق بعض . وصَفَّنَ الطائرُ حَظَامَ العيدان والحشيش وغيرها : نَصَّدَهَا لفراخه . وصَفَّنَ فلانٌ : صَفَّ قديمه . وصَبَّرَ الصخر : نَصَّدَهُ . ولتدّ المتاع : رثده . ووصف - لوصف - لصفاً : رَصَفَ . وقالوا : شجر الجنة نَصِيدٌ من اصلها الى

مرعها ، أي ليس لها سوق بارزة ولكنها منضودة بالورق والثمار من اعلاها الى اسفلها . ويقال : جاعنا نظلم من الجراد أي صفّ منه . والمتوق : المصنّف . والوجّاق والأوجاق : النسق من الجند وغيرهم (تركيبية) .

التنصيد

نَصَّدَ : ورَضَمَ المتاعَ : نَصَّدَهُ ، ونَصَّه ونَصَّمَه : جعل بعضه فوق بعض ، ونَصَّدَ المتاعَ نَصْدًا : جعل بعضه فوق بعض ، وفي الأساس : ضمّ بعضه الى بعض متسقاً او مركوباً ، فهو ناصِدٌ والمتاع نَصِيدٌ ومنضود ، ونَصَّدَهُ : شدّد للمبالغة في وضعه متراصفاً ، وكذلك وضن الشيء يَضِنُه وضناً فهو واضِنٌ ، وزَهَمَل المتاع ، وسَدَّكَ جلال التبر ، وعَجَل المتاع ، وغَيَّلَ العنق في الزبيل ، ورثد المتاع في رثداً ونَكَّه في نكاه ونكته تدكيناً ، والنكته اسم منه ، وارتثده ورثنه - رثناً ورصده في رصداً ورصه ، انتصّد وارتصّد المتاع وارتضم وهو ناصدٌ وواضنٌ وداكنٌ ورائدٌ وعائلٌ وغاملٌ وراينٌ ... الخ

المنضود : وهو منضودٌ ونصيدٌ ورثيدٌ ومرثودٌ ، والنصد : ما نصد من متاع البيت وكذا الرثد ، وصخور متراصة : متراصفة او ثابتة ، ونظم كركسٍ ومُتَكَرِّسٌ بعضه فوق بعض ، وكل ما جعل بعضه فوق بعض فقد كركس وتكرس هو . ورَضَمَ الحجارة - رضياً : جعل بعضها على بعض ، ومُرَّسٌ مرفوعة : أي بعضها فوق بعض .

الحلي

الحلي ، الحلي : ما يزين به من مصوغ المدينيات أو الحجارة الكريمة ج حُلِيٌّ وحِلِيٌّ ، وكل حليّة حليت به امرأة او سيفاً او نحوه . وكذا الحلي والحليّة ج حِلِيٌّ وحِلِيٌّ ويقال ما عليها حَرَبُصِيصَةٌ : أي شيء من الحلي ، وقيل : هي الحَرَبُصِيصَةُ ، والحَرَبُصِيصُ : القسوط - والحبة من الحلي ، والدَيْسِقُ : كل حلي من فضة بيضاء صافية ، والخضاض : اليسير من الحلي ، والمصاغ : الحلي المصوغة ، والخلد :

والرَعْنَةُ : القرط ج رَعْنَتُ ج رُعْنَتُ والحادور :
القرط في الأذن ج حوادير والخرص : حلقة
القرط . والرَعْنَةُ : البِرْطَةُ ، والنَطْفَةُ والنَطْفِيَّةُ :
القرط وكذا المِثْقَبُ ، والقُرْطُ : هو ما يعلق
في شحمة الأذن من درة ونحوها ج قِرَاط
واقراط ومُرْطُوط وقِرْطَةٌ ، والرَعْنَةُ أيضاً : ما
تفذيَّب من قرطٍ أو قِلَادَةٍ ، والحَاجَةُ : خرزة
تعلق في الأذن ، والحَلْدُ : القرط أيضاً ، وكذا
الْحَلْدَةُ وجمع الحَلْدِ حَلْدَةٌ ، والتَّوْمَةُ ج تَوْمٌ ،
والحَبِّبُ : القرط من حبة واحدة وكذا الجِثَابُ ،
والسَّلْسُ : القرط ج سَلْسُ . والشَّنَاتِيرُ :
الإقراط (يسنية) والقَمَرُ : حلقة القرط العليا ،
والشَّكْلُ : واحد الأشكال وهي حلبي من فضة
أو لؤلؤ يشبهه بعضه بعضاً تقرط به النساء ،
وعقَّبَ القرطُ : شدَّه بعقب خشية أن يزيغ .

قَرَطُ : وخَلَدَ جاريتَه : ألبسها الخَلْدَةَ وهي القِرْطَةُ ،
وتَطَّفَ المرأةُ : علق النطفة في أذنِها ، وقَرَطَ
الجاريةُ : ألبسها القرط ، وتَوَمَّ الصبيُّ :
ألبسه التَّوْمَةَ فهو مُتَوَمٌ . وصَبِيٌّ ذُو تومتين
أي مَقْرَطٌ بدرتَين ووصيفة مُنْطَفَةٌ : مَقْرَطَةٌ ،
وصَبِيٌّ مُرْعَتٌ : مَقْرَطٌ ،

تَقَرَّطُ : وتَنَطَّنَتِ المرأةُ : تَقَرَّطَتِ أي لبست القرط ،
وترعنت وارتعنت ، وجارية مَقْرَطَةٌ أي ذات
قرطٍ والسَّلْسُ أيضاً قتل : سلسلة معلقة في
القرط في طرفها خرزة .

الشَّنْفُ : والشَّنْفُ : القرط الأعلى وقيل : معلق
في قوف الأذن وقيل : ما علق في أعلاها ،
وأما ما علق في أسفلها فمَقْرَطُ ج شُنُوفٌ
وأشنان ، وكذلك القَمَرُ وقد شَنَّفَ الجاريةُ
وأشنفها : أي جعل لها شنفاً وقَرَطَها به
فنشَنَفَتْ هي أي اتخذته وتقرطت به ، والمَقَطَعُ
من الذهب كالحلقة والقرط والشنف والشفرة .

القِلَادَةُ

القِلَادَةُ : والقِلَادَةُ : ما جعل في العنق من الحلبي
ج تِلَانِدٌ وقِلَادٌ وكذا المِصْبَةُ ج عِصَمٌ وأقضم
وجج عِصَمَةٌ وججج أقصام ، والمِئْدُ ج عُقُودٌ ،

جباة الحلبي الواحدة خَلْدَةٌ ، وبنات كَرَمٌ :
حلبي كانت تتخذ في الجاهلية ، والمَخَالُ : ضرب
من الحلبي تقول : تحلَّت المرأة بالمخال والفقر
وهو صوغ من الذهب صيغ مفرغاً أي مخزراً ،
والتَّخْلُ : ضرب منه ، والسَّيْبِجُ : الحلبيُّ ج
سُنْحٌ ، والنَّحَّةُ : حلبيٌّ لأهل مكة . والأرنبُ :
ضرب من الحلبي . والمِغْرَةُ : الحلبي يصاغ على
هيئة فقر الظهر ، والكبيسُ : حلبي يصاغ
مجوفاً ثم يحنى بطيب ثم يكبس . واللُّطُ :
العقد ، والمِنْبَدُ : حلبي مكلل بالنصوص وهو
من لؤلؤ وذهب أو قرنفل في عرض شبر يأخذ
من العنق إلى أسفل الثديين يقع على موضع
النجاد ج مناجد .

الحلقة : والبُرَّةُ : كل حلقة من سوار وترط
وخلخال ج بَرِّيٌّ وبرين ، والخرصُ : حلقة
الذهب والفضة ، والخرقُ : حلقة القرط
والشنف .

حلي الوسط : الجِثَابُ : شيء تتخذه المرأة تعلق به
معاليق الحلبي تشده على وسطها وكذا
الحَقْبُ ، الوَضْعُ : حلبي من الفضة يقال :
عليها وضَّح وأوضاح ، والوَذِيلَةُ : القطعة
من الفضة المجلوة ج وَذِيلٌ وَوَذَائِلٌ تقول : له
وجوه كالوذائل لم توسم بالوذائل .

حلي اليد : والجامعة : الغُلُّ لضرب من الحلبي لأنها
تجمع اليدين إلى العنق ، والقَنْزَارُ : ضرب من
الحلبي تتخذه المرأة لليدين والرجلين ، العَاجَةُ :
وقفت من العاج تجعله المرأة في يدها وهي
المسكة ، يقال : ما رأيت عليها حاجة ولا عاجة
ووقفت المرأة ووقفت : جعلت في يديها الوقف ،
ووقفها : جعل في يديها الوقف .

حلية السيف : الرُّصِيعةُ : حلية السيف المستديرة
وقيل : كل حلقة مستديرة في سيف أو سرج
أو غيره . والقَوْبِيْعُ : قبيعة السيف .

القِرْطُ : على الأذن ، الخَرَبِيمِيسُ : القِرْطُ ،
والخرصُ : القرط ، بحبة واحدة ج خرصان ،

والمِخْنَقَة : والطويل لانها تطبل أي تلتخ بالطيب
والمِخْنَقَة ج مَخَاتِق وَمَخَاتِيق ، والإتلید : شيء
يطول مثل الخيط من الصغر يتلد على البرة
وخرق القرط ، والتؤلة : شيء تجمله المرأة
في عنقها تتحسن به عند زوجها ج ثولات .
والتؤلة : القلادة ، والجرج : القلادة لكل
حيوان — وقلادة الكلب ج اجراج وجرجة ،
والجرج الكلب المقلد بالجرج . والخفاض :
مخنقة السنور — ومخنقة الغزال ، والراية
القلادة التي توضع في عنق الغلام الآبق .
والزمارة : الساجور . والمزمر : المسوَجْر ،
والطارقية : ضرب من القلائد . والطامل :
القلادة . والعُصْمَة : القلادة
واحدة اعصام الكلاب وهي عنقاتها التي في
اعناقها ج اعصام . وقولهم : نعتك قلادة في
عنقي لا يفكها الملوان أي انها باتية . والكرس
واحدة اكراس : القلائد والوشح ونحوها
يقال : فيه قلادة ذات كرس وذات كرسين
لذا صَمَّتَ بعضها الى بعض . وتقول : رايت
في عنقها كرمًا حسنًا من لؤلؤ : أي قلادة ،
والقلادة المكرسة والمكرسة : ان ينضم اللؤلؤ
والخرز في خيط ثم يضمها بمصولين بخرز كبار،
والكرم : القلادة من ذهب أو فضة وقيل :
والكرم نوع من الصياغة في المحاتق ، واللط :
وقيل شيء يصاغ من فضة يلبس في القلائد ،
والكرم نوع من الصياغة في المحاتق ، واللط :
القلادة من حب الحنظل المصبغ جمع ليطاط ،
والوشاح : شبه قلادة ينسج من اديم عريض
يرصع بالجواهر تشده المراقبين عانقها وكشحها
ويقال : أشاح على الإبدال ج وُشِحَ واوشحة
ووشائح ، والبغمة : شيء كالقلادة تتحلّى بها
النساء ، والإبايق : القلائد ولم يسمع لها
بواحد ، والتلحيات : قلاند من البلح ،
والتنصار والتحصارة : قلادة شبيهة
بالمخنقة ج تنصير ، والتلطة : القلادة من مسك
او تمرنفل ج غلط ، والشخاب : قلادة من
تمرنفل ومسك ويحلب ليس فيها لؤلؤ ولا
جواهر ج سُخِبُ ، والسفيرة : قلادة لها عرى
من ذهب أو فضة ج سفائر ، والسبط : قلادة
اطول من المخنقة ، والمرسلة : قلادة طويلة

تقع على الصدر وقيل : القلادة فيها خرز وغيره
ج مرسلات ، والزناق : المخنقة من الطي ج
زئق ، والشمس : نوع من القلائد والطوق :
حلى للعنق يطوق به ج اطواق ، والقلقي :
ضرب من القلائد المنظومة باللؤلؤ كأنه منسوب
الى القلق أي الاضطراب لاضطرابه في سلكه ،
والخبللة : ضرب من الحلى يجعل في القلائد —
او القلادة تجعل على شكل الخبللة ، والمجدد :
حلى مكلل بالفصوص وهو من لؤلؤ وذهب أو
تمرنفل في عرض شبر يأخذ من العنق الى
اسفل الثديين يقع على موضع النجاد ج
مناجد والوشاح : كرسان من لؤلؤ وجواهر
منظومان يخالف بينهما معطوف احدهما على
الآخر ، والنسق : الخرز المطرز وكذلك الدر
يقال : نر نسق ، والانظام : كل خيط نظم
خرزا ، والجبان : سفينة من ادم ينسج فيها
الخرز من كل لون تتوشح به المرأة ، والمعقد :
خيط فيه خرزات يعلق في عنق الصبي ،
والسئل : السبط من الدر يطول الى الصدر.

واسطتها : ولبة القلادة : واسطتها ، والواسطة :
هي الجواهر الذي في وسط القلادة وهو
اجودها ، والمجول : هلال من الفضة وسط
القلادة .

قلادة الكلب : والجدة : قلادة في عنق الكلب ،
والمودق : طوق الكلب وله شعب أيضاً .

معلقها : والسبوط : المعاليق من القلائد ،
والشمس : معلق القلادة في العنق .

قلند : وتملد المرأة قلادة : جعلها في عنقها ،
وطوتها الطوق : البسه اياه ، واعنق الكلب :
جعل في عنقه قلادة .

تقلند : وتقلدت القلادة : لبستها ، وتطوق :
لبس الطوق ، ويقال : طوق بطوق اطواقاً

اعتقد : واعتقد الدر والخرز وغيره : عقد
منه عقداً أي اتخذه منه ، والمعد : موضع
القلادة ونصل العقد : جعل بين كل خرزتين
من لون واحد خرزة او مرجانة او سفرة أو
جوهرة مخالفة لهما ، والمعد منصل .

لابس القلادة : وتبدد الجلى صدرَ الجارية : اخذه كله ،
والمُتَوَمُّم : لابس القلادة .

الخاتم

الخاتم : والخاتم : حلى للاصبع حفر عليه اسم
اللابس ام لا ، وكذا الخَاتِيَام والخَتْم والخَاتِم
والخَاتِيم والخَاتِيم كانه أول وهلة خَتِم به فدخل
بذلك في باب الطابع وكثر استعماله بذلك
وان أُعِدَّ لغير الطبع ج خواتم وخواتيم ،
والرَّوَسْم والبَطْرَم والخَتْم ج خَتُوم والمَهْر وهو
الخاتم (فارسي) ويبنون منه فعلاً فيقولون :
مهر الكتاب أي ختمه بالمهر ، والبَطْر والطابع
والطابع ، والِحلق : خاتم الملك .

الْفَتْحَةُ : والفَتْحَةُ والفَتْحَةُ : حلقة من الفضة
كالخاتم لا مَصَّ فيها ، فاذا كان فيها الفصَّ فهي
الخاتم ج فَتَحَ وَفَتْحَ وَفَتْحَاتٍ وَفَتْحَ ، والِحلق :
الخاتم من الفضة بغير مَصَّ . والفِصَّ من
الخاتم ما يركب فيه من المعادن كالياتوت
ونحوه . والهَجَار خاتم كانت الفرس تتخذه
غرضاً .

حلقتُه : والبَطْرَةُ والبَطْرَةُ والبَطْرَةُ : حلقة
الخاتم بلا كرسي .

لَصِيبٌ : ولَصِبَ الخاتم في الأصبع لصيباً : ضَدَّ
تلق ، ومَرَحَ الخاتم في الأصبع ، تلق ، وملق
الخاتم من الأصبع - ملقاً : جَرَجَ ، جَرَجَ
الخاتم في اصبعه جَرَجاً : جال وتلق لسعته
فهو جَرَجٌ ومثله تَلَسَّ وتَلَسَّ .

نَقَشْتُهُ : ونَقَشَ الخاتم : حَفَرَهُ ، وانتقش
فلان : امر النَقَّاش بنقش فضة - وعلى
نقشه : امر أن ينقش عليه .

ابدلته : وابدلت الخاتم بالحلقة : إذا نحيت هذا
وجعلت هذا مكانه ، وابدلت الخاتم بالحلقة :
إذا أبدلته وسويته حلقة (عن ثعلب) .

موضعه : والرُّغْتُ : موضع الخاتم من الاصبع
ويقال : رد خاتك الى بظره : أي محله من
الخنصر (الأساس) .

تخَتَّم : واجزت الخاتم في اصبعي : ادخلته ،
وختَّم صاحبه تختيماً : لبسه الخاتم في اصبعه ،
وتفتخت المرأة نجعلت في اصبعها الفتحة .

فَصَّصَه : ومَصَّصَ الخاتم : ركَّب فيه الفصَّ
وهو ما يركب فيه من المعادن كالياتوت ،
وتختَّم الخاتم وبه : ادخله في اصبعه .

السَّوَار

السَّوَار : والسَّوَار : القَلْب وهو حلقة كالطوق
تلبسه المرأة في زندها ج اسْوَرَة واسْوَر
واسوارة وسوور وسور وكذلك الاسوار
واليارق والجبارة والجبيرة ج جبائر ، والخُلْد
ج خِلْدَة ، والمُهْرِيَّي : الاسوار من اسورة
الفرس ، والوَقْف : سوار من عاج ، واليَارَج :
القلب والسوار معرب يارة بالفارسية ، والقلب
اسوار للمرأة غير ملوي وقيل : ما كان مفتولاً
من طاق واحد لا من طاتين مستعار من قلب
النخلة لبياضه ، والقلب : السوار المفتول ،
وسوار مقلود ملوي ، والسَّدَاح : سوار ذو
قوى مفتولة ، والمَتَك : الاسورة والخلاخيل
من القرون والعاج ، والخُتْلَة : واحدة
الخُتْل وهي الاسورة والخلاخيل ، وقال ابن
السكيت : اذا كان السوار من نبل أو عاج
فهو مَتَكَة ، أو من خرز فهو رَسْوَة ج
رَسَوَات ، والجيس : سوار من فضة يجعل
في وسط العرام وهو ستر يجمع به ليضىء
البيت ، والخُتْل : رؤوس الاسورة والخلاخيل .
والسَّوْدَق : السوار وحلقة القيد والقلب .
والسَّوْدَق : السوار كالسودق .

الدَّمَلَج : والدَّمَلَج والدَّمَلُوج : حلى يلبس في
المعصم ج دَمَلَجٍ ودَمَلِيجٍ وكذا العَضَاد
والعَضَد والعَضَاد .

السَّاعِدَة : والسَّاعِدَة : ما يلبس على الساعد من
الحلى .

موضعه : وكَرَّت المرأة دملجها : ملأته بعضها ،
والتوقيف : بياض موضع السوار - وسور
المرأة : لبسها السوار ، وتَسَوَّرَت هي
السوار أي لبسته .

الخلخال

الْخَلْخَالُ : والوقت : الخلخال من فضة او ذبيل واكثر ما يكون من الذبيل ، والجسول : الخلخال ، المسك : الأسيرة والخلخال من القرون والمعاج — والذبيل والوضح ج أوضاع وكذا الخجل ج دجال وحجول ، والغامض : الخلخال غاص في الساق ، والبزرة : الخلخال ج بري وبزرة وبرين وبزون وكذا الخنبة ج خدم وخدام ، والخلخال والخلخل : حلية من فضة كسوار تلبسها نساء العرب في ارجلهم ج الأول : خلخال ، والثاني : خلاخل . والججل والججل : الخلخال .

خلخالها : واقف الجارية : جعل لها وقتاً من المعاج ، وخلخالها : البسها الخلخال ، وخدمها : البسها الخدبة ، وفصمت الخلخال : اخرجته من الساق ، وتخلخلت المرأة : لبست الخلخال .

لبست الحلى : وحليت المراحتلى حلياً : لبست حلياً ، وهي — وتزيتت به ، وتختم الخاتم وبه : ادخله في حل وحالية ج حوال وتحتل : لبست الحلى أصبمه ، ووقفت : جعلت في يديها الوقت ، والحالي : المرأة اللابسة الحلى ج حوال وكذلك الحالية ج حوال .

البسها الحلى : وحلى المرأة يخليها حلياً : جعل لها حلياً ، وحلاها تحلية : البسها حلياً . وقيل اتخذها لها ، وحلق جاريتك حوقاً : حلاها بالخوق أي القراط أو الشنف ومنه يقال : حلق حلق : أي حل جاريتك به وحقق الجارية : زينها بالخصف وهو الخرز الابيض ، ووقف المرأة : جعل في يديها الوقت — والمرأة : جعلت في يديها الوقت ، وحوط غلامه تحويطاً : البسه الحوط وهو هلال من فضة ، وغرق اللجام بالفضة وغرقه : حلاه فهو مغرق ومغرق ، وقضض الشيء : موته بالفضة او رصمه ، وخرج الكلب : تلده بالخرز أي الودعة ، وحلا المرأة يحلوها : جعل لها حلياً ، وتقول حط حط : اذا امرته ان يحلى صبيته بالحوط . وصارت ذات حلى : استتادت حلياً وتحتل اتخذت حلياً . وزنته : البسه الزنات وهو الخنقة .

العطل : وقطعت المرأة — عطلاً وعطولاً : لم يكن لها حلى فهي عاطل ج عطل وعواطل ، وهي ايضاً عطل ج أعطل ، وكذلك تمطلت وتمطرت واستمطلت وامرأة عطلاء لا حلى عليها وكذا امرأة عاطلة ج عاطلات وعواطل واليعطل : المعتادة العطل ، وعطل المرأة نزع حليتها : والعطل : الحلو من الحلى ، ومعامل المرأة : مواعع حليها الواحد معطل .

الترصيع

رَصَّع : ورصع الصائغ الذهب بالجواهر : نزلها فيه يقال : تاج مرصع بالجواهر وسيف مرصع : أي محلى بالرصائع ، وحلى بمرص : مرصع بالجواهر — ومستدير كالقرص .

نظم : ونظم اللؤلؤ نظماً ونظماً : ألّفه وجمعه في سلك ، وكذلك نظم ، وعكف النظام الجوهري : حبسه لا يدعه يتفرق — والنظم : نصّد فيه الجوهري ، وسلس الحلى : رصمه وألّفه بالجواهر سوى الخرز ، ورصع المقعد بالجوهري : نظم فيه ، ونظم اللؤلؤ : تعلق في السلك وانتظم ، وتناظم الدر : اتسق ، وتسرّد الدر : تتابع في النظام .

النظام : وامرأة عابئة : أي ناظمة تنظم الثلاثه والمسجور من اللؤلؤ : المنظوم المسترسل ، ولؤلؤ مسجور : انتثر من نظامه ، والسلسل : نظم ينظم من خرز ، ونظم مكرس : اذا كان بعضه فوق بعض ، ونظم متصل : اذا كان بين الخرزتين خزرة تخالف لونها ، والسبط : النظم من اللؤلؤ ، وعكف الجوهري في النظم : استدار ، والنظام : الخيط الذي ينظم فيه اللؤلؤ ونحوه ج نظم ، والسلس : الخيط الذي ينظم به الخرز الابيض تلبسه الإماء — والسلك : الخيط ينظم فيه الخرز ، والسبط : خيط النظم ما دام فيه الخرز واللؤلؤ فاذا لم يكن فيه أحدهما فهو السلك ، والأنظم : كل خيط نظم خرزاً ، والجساح : نظم من الدر يعرض . والسذل : السبط من الدر يطول الى الصدر .

نقب الدر : وقد مقر الخرز وققره : أي ثقبه للنظم ، وقس اللؤلؤ قساً ونقه في

نَصّاً : ثقبه ، ودرّ مَقَبَّب : مَقْبُوب والثين :
مَقَبَّب اللؤلؤ — أو الآلة التي يُثقب بها —
ومستخرج الدرّ من البحر ، ولؤلؤ خَرِيد :
لم يثقب ، وعين اللؤلؤة : ثقبها .

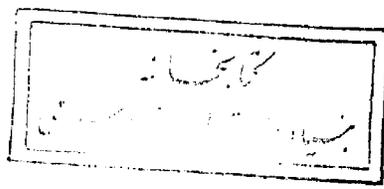
التَّدَهْن

أَدَهَن : تَمَرَّغَ زَيْدٌ : صنع نفسه بالادهان وتزلق ،
واجتمل : ادهن بالجمل أي الشحم ، وازدان
ازدياناً : ادهن بالزيت ، وتدَهَّنْ وأدَهَّنْ :
اطلى بالدهن ، وتطيب بالطيب : تعطر به
وادهن ، وغَمَّرَتِ المرأة وتَغَمَّرَتِ واغتمرت :
طلت وجهها بالعمرة ليمسوا لون وجهها ،
وتوزن توزناً : أكثر من التدَهْنِ والتنعيم ، وتطلى
بالهناء ، واطلى به اطلاقاً : طلاه عليه ، وتَنَوَّرَ
تنوراً وانتارَ انتياراً وانتَوَّرَ انتواراً : تطلّى
بالنورة ، وتَعَنَّى تَعْنِيّاً : تَطَلَّى بِالْمِئِنَةِ ، وتمرَّغَ
بالدهن : ادهن به . والتَرَجَّلَ : كثرة الادهان
وامتشاط الشعر كل يوم .

دَهَنَ بَدَنَهُ : ورَمَخَ رَأْسَهُ : دَهَنَهُ ، وَسَفَخَ
الدَّهْنَ فِي رَأْسِهِ وَسَفَخَفَهُ : ادخله تحت
شعره ، وَسَفَّيَلَ رَأْسَهُ : رَوَّاهُ ، وَسَمَّعَ
رَأْسَهُ بِالذَّهْنِ : رَوَّاهُ ، وَسَمَّعَ رَأْسَهُ بِالصَّبْغِ
مِثْلَ لَبْدَةٍ بِهِ ، وَسَهَّرَ رَأْسَهُ : دَهَنَهُ بِالصُّهَارَةِ ،
وَضَمَّرَ الضَّمِيرَةَ تَضْمِيراً : احسن ضفرها
ودهنها ، وَطَلَّهَ بِالذَّهْنِ : طَلَّاهُ بِهِ ، وَزَاتَ
رَأْسَ الصَّبِيِّ وَزَيْتَهُ : دَهَنَهُ بِالزَّيْتِ وَزَلَّقَ بَدَنَهُ :
دَهَنَهُ بِالادِّهَانِ حَتَّى يَصِيرَ كَالْمُرْلَقَةِ ، وَمَسَّرَخَ
جَسَدَهُ بِالذَّهْنِ : مَرَّخاً : دَهَنَهُ نَهْوَ مَارِخٍ
وَكَذَلِكَ مَرَّخَهُ ، وَمَرَّعَ رَأْسَهُ بِالذَّهْنِ مَرَّعاً ،
وَأَمَّرَعَ رَأْسَهُ بِالذَّهْنِ : أَكْثَرَهُ مِنْهُ وَأَوْسَعَهُ ،
وَمَسَّحَهُ بِالذَّهْنِ وَمَسَّحَهُ وَتَمَسَّحَهُ : أَمَّرَ يَدَهُ
عَلَيْهِ بِهِ ، وَمَرَّغَهُ تَهْرِيفاً : اشبع رأسه وجسده
دهناً ، وَالْمُرَّغُ : الاشباع بالدهن ، وَأَمَّارَ
الدَّهْنَ وَالطَّيِّبَ عَلَى رَأْسِهِ : افاضه وَسَفَخَ
رَأْسَهُ بِالذَّهْنِ : رَوَّاهُ وَوَضَعَ عَلَيْهِ الدَّهْنَ بِكَيْفِيَّةٍ
وَعَمْرَهُ لِيَتَشَرَّبَ ، وَعَمَّرَعَ رَأْسَهُ بِالذَّهْنِ : رَوَّاهُ
وَطَيَّبَهُ ، وَقَدْ كُنَّ وَجْهَهُ حَسَناً : أَي كُنَّ طَلِيّاً
بِالْحَسَنِ ، وَدَوَّى رَأْسَهُ بِالذَّهْنِ وَالتَّرِيدِ
بِالدَّهْنِ : طَرَّاهُ ، وَسَهَّرَ بَدَنَهُ : دَهَنَهُ بِالصُّهْرِ

طلى الشيء : وقطر السفينة وغيرها بالقطار : طلاها
بالقطار ، وكبرت بعمرة : طلاه بالكبريت ، وسلف
المزادة وسلقها : دهنها ، وقطر البعير يقطر
قطراً : طلاه بالقطران وكذا قطرته فهو
مقطر ، وسيع الشيء : دهنه بالشحم ونحوه
— والزق والسفينة : طلاهما بالقطار طلياً
رقيقاً ، وشمع الثوب : غبسه في الشحم
المذاب ، وطلّى البعير الهناء — وبه يطلبه
طلياً : لطحه ، ومرح الجلد : دهنه ، ومرن
بعيره مرناً : دهن اسفل قوائمه من حنفي به ،
ومرن الدابة : حنى لمرق حافره فدهنته بدهن
او طليته باخفاء البقر وهي حسارة ، ومهل
البعير : طلاه بالخفخافس ، وهنا الإبل —
يهنأها ويهنئها ويهنؤها هنأً : طلاها بالهناء
والهنأ : الطلاء بالهناء ، وبصر ريش السهم :
طلاه بالبعيرة أي الدم ، وجلب خلف الناقة :
اخذ صوفة وطلاها بطين او عجين لسلا
ينهزها الفصيل يقال : جلب ضرع حلوبتك .
وكجل البعير : طلاه بالجلجل وكذلك دجله
فهو مَدَجَّل . ودمس البعير : لم يبالغ في هنته
ودسم البعير : طلاه بالهناء . واتجج الفرس :
طلاه كله وذار الناقة — ذاراً : طلى على
اطباتها بالثقل . وخرج الادوية : طلاها بالطين
لتطيب رائحتها . وذير الاطباء تضييراً : لطحها
بالثيار لئلا تصنعها الفصيل ، ورتع الناقة
بالهناء : تتبع نقب الجرب منها . وسخمت
المرأة وجهها : طلته بالسخام لشدة الحزن .
وسلق البعير : هنأه . وسيمت مزادتها :
دهنتها . وشتم البعير بالقطران : طلاه به ،
واشطه بالقطران : أي كثره عليه . وشاف
الجل بالقطران يشونه : طلاه به . ومظج
الأديم : سقاء الدهن وقد طلاه فجوته : أي
ترك يعضه ، وان طلاه كله قلت : حرده
تحريداً ، وادسجه : اي طلاه كله ، وزمت
السفينة : طلاها بالزقت .

التمويه : ومما الشيء يهاه ويميه مهياً : موهه ،
وكذلك موى الشيء وموه الشيء بساء الذهب
أو غيره : طلاه به وكذا جاءه بساء الذهب وذهبه
واذبهه : موهه بالذهب فهو مذهب ومذهب
وذهب ، ورضص الشيء : طلاه بالرمصاص ،



يصبه على صحيحه وسقيه والاسم الغشم،
والفأق : الزيت المطبوخ .

الدَّهْنُ : والسَّلِيخَةُ : دُهْنُ ثمر البان قبل ان
يُرَبَّبَ ، والسَّيرج ، ودهن السمسم ويسمى
السَّيرج ودهن الكحل ، والسباع : الشمع
تطلى به الزادة ، والسَّلُخُ : رُبُّ يَبْكُ به نحى
السَّمْنُ ، والتَّنَاثُ : الدهن يُنْثُ به الجرح ،
والسَّلِيطُ : كلُّ دهن عصر من حَبِّ ، ودهن
السمسم وغيره : زيتة ج ادهان ودهان ،
والسَّمِيطُ : دهن البان - ودهن الخردل ،
والدَّهْنَةُ : الطائفة من الدهن ويقال : هو
طَيِّبُ الدهنة أي الرائحة ، والسُّوْجُ : علاج
من الطين يطبخ ويطلق به الحائك السدي ،
والزيت : دهن الزيتون ج زيوت ويدعى أيضا
السَّلِيطُ ، والدَّهَانُ : فُرْدِي الزيت ، والنَّفْطُ :
دهن معبى سريع الاحتراق توقد به النار
ويتداوى به ، والنَّفَاطُ : مستخرج النفط
وراميه ج نَفَاطَةٌ ، والنَّفَاطَةُ : معدن النفط
ومنبته ، والكَحِيلُ : النفط ، والخَصَّخَاضُ :
نפט أسود رقيق تهناً به ، الإبل الجَرْبُ .

خرق الدهن : والمِنَّةُ : صوفة يدهن بها الجرح ج
مَنَاتٌ ومِنَاتٌ ، والغفارة : خرقه تكون على
رأس المرأة توتى به الخمار من الدهن وكذلك
الصُّقَاعُ وقد تقدم ذكرهما ، والشَّنْتَقَةُ : خرقه
تكون على رأس المرأة تقي بها الخمار من
الدهن ، وآل الدهن وغيره أولاً وبأيتالاً : خثر .

لم يدهن : حَفَّ الرأسَ صاحبه : ترك تعمه بالدهن
وسبَّ : ترك الأدهان في رأسه .

المَسْرُولُ وامتنته

المَسْرُولُ : مكان النزول - والدار - وشرعاً :
بيتان والدار وفوق البيت واقفه بيتان او ثلاثة ج
منازل ، وكان المسرول تقول : هو في الكرم
بمنزل ومن اللؤم بمنزل . ويقال : تركت الناس
على مصابياتهم ، أى طيقاتهم ومنزلهم .
والمعاهد : المعاهد . والمعتر : المنزل . وكذا
المعان تقول : غشيتُ معانهُ ، وكذلك الباءة
والبيئة والميأة والنوى ج مَثَاوٍ ويقال : نزل

وسحر النفسة : طلاها بالذهب ، وتَجَلَّ الإنة :
طلاها بالذهب .

المَسْدَقَانُ : والمَرْخُ والمَرْيخُ : الرجل الكثير الأدهان ،
والمَسْدَقُ : الذي لا يبالي ان يدهن ولا ان
يتزين وكذا العتيل ، ورجل تَيْثُ : متغبر شعث
لم يدهن ولم يستحد ، وقد احفَّ رأسه احفافاً :
إذا ابعد عهده بالدهن ، والمَرْيَعُ : المتزلق
يصبغ نفسه بالادهان .

المَطْلِيُّ : والمَطْلَى : المَطْلِيُّ بالقطران ، والمَرْيَتُ
والمَرْيُوتُ : ما جُعِلَ عليه الزيت وشعر مُلَمَّمٌ ،
وَمُلَمَّمٌ : مدهون ، والمسبح : المسحوق
بالدهن ، والمَطْطُورُ : المَطْلِيُّ بالقطران وكذا
المَغُورُ ، المنطوية : المَطْلِيَّةُ .

الطَّلَاءُ : والطلاوة والطلاية : ما يطلى به الشيء ،
والطَّلَاءُ : كل ما يطلى به ، وكذلك الدَّهَانُ ، الدَّمُ
والمَطْطُوحُ : ما يُلطخ به الشيء ويغير لونه ،
والغمر ، طلاء يتخذ من الورس ج اغمار وكذا
الغمر ، والمغنة : الغمرة تطلى بها المرأة
وجهها ، والكلكون : طلاء تحمر به المرأة
وجهها (معرب) والمَرْوُخُ : ما يمرخ به البدن
من دهن وغيره ، والمَسْمَانُ : صباغ يزخرف
به ، والرَّبِّيُّ : الطلاء الخائر . والمعتيق : الطلاء .
والقطران : سَيَالٌ دهني يتخذ من بعض
الاشجار كالصنوبر والارز : وابرق الماء
بالزيت : صبَّ عليه زيتاً قليلاً ، والحَلُّ :
دهن السمسم . والخَطَارُ : دهن يتخذ من
الزيت باناويه الطيب . وقدرٌ كَيْمٌ : مطليسة
بالطحال . وكذلك قدر دميعة . والمَرْهَمُ : طلاء
ليّن يطلى به الجرح مشتق من الرهمة ليينه
قيل : هو معرب . وازات القوم : كثر عندهم
الزيت ، وازات القوم : ادهن بالزيت ،
والسَّمِيطُ : دهن الزنبق والمشييد : ما طلى
بالشييد ، وطلى البعير الهناء : لطحه به ،
والمَطِيحُ : المَطْلِيُّ بالقطران . وعبد العبير :
هناء بالقطران . وعرجن فلاناً : طلاه بالدم
او بالزعفران او بالخضاب ، وعنى البعير :
طلاه بالميمية . وغشم الراعي البعير - :
هناء بالهناء لا يترك من الهناء شيئاً الا يتهناه

محلّ الرجل وناديه ومُتّسده ومتبواه ،
ومُعَرَّسه ، والأخذات : المنازل .

اتخذ منزلاً : واستبأه المنزل : اتخذه سبأة ، وتبوات
المنزل : نزلت به ، وكذا خلّلت به وخلّلته ويتبّه
ويته ، وأعرّس الرجل : حلّ بارضه وكذا أعرس
بأهله ، وإبأه الرجل منزلاً لبأه وأبأه فيه :
انزله فيه ، وبوأه تبويهاً وبؤاً له منزلاً : أي
هَيَّاه ومكّن له فيه .

الدهلج : ما بين الباب والدار ج دهاليز . والبوحة :
وسط الدار .

مئويّ مباركاً ، والمخطّ والمخطّة ج محاط
ومحطّات ، والمخلة والطية لان المرء يقصده
ويطوى اليه ، والرّجل : المنزل والمئوي ويقال :
عاد المسافر الى رّحله أي منزله وملواه ،
والجوّار والطينة والمعّار ، والمعهد : المنزل
المعمود به الشيء - والمنزل الذي لا يزال القوم
إذا انتلوا عنه رجعوا اليه ، وكذلك المعهد
معاهد ، والمعان : المنزل ، والمئوي والملواة :
كل مكان يلقى اليه شيء ليلاً ونهاراً يقال :
انت ملوى المخاويج ، ومخلفة بنى فلان :
منزله ، والمشاي : المنازل في الشتاء يقال :
هذه مشايتنا ومصايفنا ومرابعنا ويقال : هذا

استدراك

في طريق تعريب التعليم العالي

ان فكرة التعريب وتنسيق المصطلحات وتوحيدها بين مختلف البلاد العربية التي يقبل مكتب تنسيق التعريب في الوطن العربي بالرباط مسؤولية تنفيذها والإشراف عليها بما أصدره من معاجم علمية في مختلف العلوم والفنون وبعده لغات اجنبية بالاضافة الى اللغة العربية . قد أصبحت الآن ، بعد ان تبلورت في الاوساط العربية على مستوى الحكومات والامراءد في الطريق نحو تخطى الحدود العربية الى اكتساح المنظمات الدولية في القارات الاربع . وهكذا فقد أصبحت ترد على المكتب يوميا من مختلف انحاء العالم عشرات الطلبات للحصول على معاجمه ومجلته (اللسان العربي) والتزود بالمقابلات العربية للمصطلحات العلمية الاجنبية .

ولا ينحصر نشاط المكتب في هذا الميدان فقط بل تعداه الى المشاركة بأرائه وتوجيهاته في مختلف المؤتمرات والندوات التي تستدعيه لهذه الغاية ، وهكذا فقد شارك المكتب خلال سنة 1974 وبداية سنة 1975 في عدة تجمعات دولية وعلمية هامة اما بحضور احد ممثليه او بارسال بحث ليلقى بالنيابة عنه ، ونذكر منها على سبيل المثال : الملتقى الاسلامي المسيحي الذي انعقد بتونس ، المؤتمر العربي الاول لتنظيم الادارة والمؤسسات العامة الذي انعقد بالرباط ، الدورة الثانية عشر لمجلس الطيران المدني للدول العربية التي انعقدت ببراكش ، الاجتماع حول موضوع حصر الالفاظ الذي انعقد في الاردن ، مؤتمر الاسلام والغرب في القرون الوسطى الذي انعقد بواشنطن ، ندوة العربية والتعريب التي انعقدت في ليبيا ، الندوة الثالثة للجنة وضع استراتجية لتطوير التربية في البلاد العربية التي انعقدت في الجزائر .

وفي اطراف هذه الرحلة العالمية التي يقودها المكتب لتدويل اللغة العربية لتصبح في مضاف اللغات العالمية المتقدمة . تلقى المكتب دعوات اخرى للمساهمة في المؤتمر الاول للتضامن الاسلامي في مجالات العلم والتكنولوجيا الذي سينعقد بالرياض في المملكة العربية السعودية ، كما تلقى ايضا دعوة من مجلة البحث العلمي العربي لحضور مؤتمرها الاول للعلوم الصرف والتطبيقية الذي سينعقد في بريطانيا والذي سيهتم بالوسائل الكفيلة لكتابة البحوث العلمية باللغة العربية اعتمادا على المعاجم العلمية التي يصدرها المكتب ، ونهتم هذه الجمعية بفكرة ضرورة كتابة البحوث العلمية باللغة العربية ومن اجل ذلك فانها تقوم ببيت هذه الفكرة بين صفوف الباحثين العرب الطلبة وغيرهم وخاصة الذين يتلقون دراساتهم العليا خارج الوطن العربي .

ونظرا لاهمية هذين المؤتمرات فسوف يحضرهما شخصيا الاستاذ عبد العزيز بنعبد الله الخديير العام للمكتب .