تقرير عن معجم المصطلحات الحديثية

الأستاذ عبد اللطيف أبو غدة - الرياض

لقد دأب مكتب تنسيق التعريب منذ انشائه ، على اجراء مسابقات علمية ، الغرض منها تشجيع البحث العلمي والتاليف المعجمي وحث الباحثين على التنقيب فى تراثنا الخالد الحافل بجليل الآثار فى مختلف مناحى العلم .

وتجرى هذه المسابقات العلمية كل سنة باسم دولة عربية تتفضل بتمويل المسابقة التى اجريت باسمها ، ولقد تفضلت بتمويل المسابقة الاولى المملكة المغربية ، اما المسابقة الثانية فقد أجريت باسم دولة الكويت ، فى حين تكرمت بتمويل المسابقة الثالثة (بعد ان اضيفت اليها المسابقة الرابعة) المملكة العربية السعودية ، ولقد كان موضوع هذه المسابقة الاخيرة : وضع معجم فى العلوم القرآنية أو الحديثية . ولقد فاز بالجائزة الاولى والثانية فى هذه المسابقة الدكتور نور الدين عتر من دمشق ، وكانت الجائزة الثالثة من نصيب الدكتور محمد نزار الدقر . ننشر هنا التقرير الذى كتبه الاستاذ عبد اللطيف ابو غدة المدرس بكلية التربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية عن البحث الفائز بالجائزة الاولى : (معجم المصطلحات الحديثية) (*) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد الى سعادة وكيل جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض فضيلة الشيخ الدكتور عبد الله التركى حفظه الله تعالى ورعاه . من عبد الفتاح ابو غدة المدرس فى كلية الشريعة بجامعة الامام محمد ابن سعود الاسلامية .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وبعد : تلبية لرغبتكم الكريمة ان انظر فى كتاب « معجم المصطلحات الحديثية » ،لتقويمه علميا وابداء ما فيه من ملاحظات ومزايا ، وما ينبغى أن يكون عليه . . اتقدم لسعادتكم ما يلى :

(*) حرصنا على أن ننشر البحث حسب اصله بملاحظاته الخاصة والعامة .

1 — درست الكتاب ونظرت فيه ثلاث مرات تقريبا : بالتأمل والربط والتدقيق ، ورعاية التحسين والتنظيم لتبويبه وتنسيقه ، واستكمال الكمال لمقاصده وفوائده ، مع الاهتمام البالغ بحسن عرضه واخراجه، وقد اخذ ذلك مني مدة اربعة اسابيع ، وكانت دراستي له في كل يوم لا تقل عن 10 — 11 ساعة ، ارجو ان تكون مقبولة عند الله تعالى ، ومؤدية بعض الخدمة للسنة المطهرة .

2 — الكتاب فريد مبتكر في بابه ، نافع ومهم للغاية ، يقدم خدمة علمية كبرى جديدة لطلاب السنة المطهرة وعلمائها ، ويستحق عليه مؤلفه كل تقدير وثناء واكرام وتشجيع .

3 — والكتاب مع هذه المزايا العظيمة ، لم يخل من هنات وملاحظات وفجوات ، شان كل خطوة رائدة في موضوع مهم جليل . وهذه الملاحظات تنقسم الى قسمين : عامة تشمل هيكل الكتاب كله ، وخاصة تتعلق باللفظ (المصطلحي) ذاته . وقد رايت ان استهل تقريري هذا بذكر الملاحظات العامة ، ثم اتبعها بالملاحظات الخاصة بكل لفظ ، معزوة الى الصفحة والمقطع منها ، مع بيان الوجه الاتم او الصواب او الاولى ، والله ولي التوفيق والسداد .

وقد بذلت جهدي فيه ما استطعت ، وانا على جناح سفر اخرته لاتمام الخدمة لهذا الكتاب الذي يخدم السنة المطهرة الحبيبة لقلب كل مؤمن ، ورغبة في اظهار موقع جامعتنا الموقرة الفتية في خدمة السنة النبوية الشريفة وعلومها .

ومع كل ما بذلته من نظر وعناية في استكمال الكمال للكتاب ، ارى انه ما يزال — حتى بعد تطبيق الملاحظات التي اشرت عليها والمقترحات التي ذكرتها لزيادة رفعه ونفعه — بحاجة الى نظرة اخيرة من لجنة تؤلف من اثنين او ثلاثة ، من المؤلف وكاتب هذه السطور ، وعالم ثالث من اهل العلم والممارسة الدقيقة لمثل هذا العمل (المعجمي) الجليل ، كفضيلة الاستاذ العلامة الشيخ مصطفى الزرقا ، فانه الى علمه ودقته المعجمية يتقن اللغة الفرنسية كاهلها البلغاء ، فيكون له زيادة نظر ودقة في مطابقة الترجمة للفظ العربي .

وتقوم هذه اللجنة باستكمال النظر في مواد هذا المعجم ، ليسبك من اوله الى آخره سبيكة واحدة ، ولتنظيمه تنظيما واحدا ، ولاستكمال ربط بعضه ببعض ، وتدقيق عباراته وتوحيد مصطلحاته ، مع ملاحظة ان القارىء او الناظر فيه ليس من اهل الاختصاص والمتمرسين بهذا العلم الشريف ، حتى يؤدي هذا المعجم خدمة عظيمة لكل من يصل الى يده من طلاب المعرفة واهل العلم عربا كانوا او غير عرب ، مسلمين او غير مسلمين .

وانما حداني الى هذا الاقتراح ، مع كثرة ما بذل فيه مؤلفه من جهد مشكور ، ومع ما اعطيته من ذهني ووقتي ونظري ايضا ، ومع ما اعلم من ان عمل اللجان يتعثر ويبطىء عن عمل الافراد ، انما حداني الى هذا ان (المعجم) سيخرج باسم جهة علمية رسمية معتبرة ، وسيترجم الى اللغة الفرنسية راسا. ولا يخفى ان ترجمة هذا المعجم الى اللغة الفرنسية — وقد يترجم بعد الى غيرها — تقتضي ان يكون على المستوى اللائق تنظيما وتنسيقا ودقة واحكاما واستيفاء وضبطا ومنهجية .. ، لان القوم قد قطعوا في (معاجمهم) اشواطا بعيدة ، وملكوا زمام التجويد والتحسين فيها الى حد بالغ ، فخروج هذا (المعجم) بغير المستوى التام الملائم ، يصد النظر عنه ، ولا ينزله المنزلة اللائقة به وبالجهد العلمي المبذول فيه ، فلذا ارى تاليف لجنة ثنائية او ثلاثية لتحقيق هذا المعنى الهام الذي المعت اليه ، وليس ذلك بالصعب العزيز قيامه ان شاء الله ، والله سبحانه ولي العون والتوفيق والسداد .

الملاحظات العامة

1 — دخل المؤلف في اول الكتاب دخولا سريعا خاطفا الى الكلام على مصادر الكتاب ، دون ذكر مقدمة تشرح بيان الحاجة الماسة الى هذا الكتاب ، وتبسط فوائده .. ، مما قد يتبادر معه للذهن — بالنظر الى ما اثبت على وجه الكتاب — ان المؤلف صنفه ليترجم للمستشرقين ، ولم يصنفه للعرب وطلاب العلم فيهم !! وخاصة ان هذا المعجم لم يطبع بعد بالعربية ، ولكن ينافي هذا ما ذكره المؤلف في اواخر الصفحة الرابعة من مزايا هذا المعجم ، فانه يفيد انه مؤلف للعرب الدارسين ، فينبغي تجلية الحقيقة ودفع الايهام ، وبيان الغاية من تاليفه على وضوح ، وعلى فرض ان المؤلف

كان قد قصد بتأليفه ان يترجم لغير العرب ، فانى ارى أن يلاحظ فيه العرب قبل غيرهم ، ثم يترجم لغيرهم ، لان حاجة العرب اليه اشد ، وهو بهم الصق، وينبغى أن تكون الغاية من هذا المعجم ان يكون بمثابة مفتاح لكل لفظ (مصطلحى) يمر بدارس السنة المطهرة عربيا كان او عجميا ، ويبين الحكم فيه بايجاز ، مع الاحالة — لمن شاء التوسع او التوثق — الى المصادر المعتبرة التى اعتمدها المؤلف فى هذا الكتاب ·

2 — ينبغى لزاما ترقيم الالفاظ الاصطلاحية ، برقم متسلسل ، يتلوه خط افقى صغير يفصل بين الرقم واللفظ المعدود على الشكل التالى : 1 — الآباء الرواة .. 2 — آداب طالب الحديث وهكذا الى آخر الكتاب ، فان هذا الترقيم هام وضرورى جدا ، لانه يعين على ربط الكتاب بعضه ببعض، وييسر بوجه خاص الاحالة من لفظ الى لفظ لاستكمال معرفة ما يتعلق به بدقة وضبط وسرعة · وعلى سبيل المثال ايضا لفظ (الابدال) الوارد فى ص 6 ، قد احال المؤلف لمعرفته الى لفظ (البدل) بقوله : انظر البدل · فيحال اليه بفضل الترقيم المتسلسل هكذا : ر : البدل — 75 · وهكذا سائر الاحالات · وقد عددت لنفسى الفاظ الكتاب — على وجه التقريب لا التدقيق الكامل فى العدد المتسلسل — لاشير الى طريقة الاحالة ، على سبيل النموذج والمثال · فلا يعتمد على الرقم الذى اذكره كل الاعتماد ·

ثم اكتفيت بالاحالة المجملة الى آخر الكتاب ، بوضع ثلاث نقط بدلا من الارقام العادة لذلك اللفظ ، على الشكل التالى : ر : ذاهب — .. ر : الشاهد ،،، ر : الوجادة — ،،، ر : يعتبر به — ..

3 — استعمل المؤلف فى هذا الكتاب اشارات ورموزا متعددة ، ولمعان مختلفة حينا ومتفقة حينا آخر ، ولم يشر الى مراده من تلك الاشارات ، مع تنوع المعنى المقصود من الاشارة الواحدة احيانا ، كما يتبين ذلك بعد قليل من الملاحظات التى سأذكرها · وجاء فى الكتاب استعمال النقطتين : ، والخطين المتوازيين = ، والهلالين المفردين ( ) ، وحرف (ج) ، وحرف (ر) بعد خط مائل / ، والنقطة آخر الجملة · ، وغيرها . وكان الاولى بالمؤلف أن يستقصى هذه الاشارات والرموز التى مشى عليها فى كتابه ، ثم يبين مدلولاتها ومراده منها فى مقدمة الكتاب ، لتفصح عن مراده ، فلا توقع فى اللبس والحيرة ولو فى لفظ واحد فقط ·

4 — يكرر المؤلف وضع هلالين مفردين بعد اللفظ الاول على انحاء شتى مثل : قرات بخط فلان (او فى كتاب فلان) ص 58 · ومثل المستخرج (او المخرج) ص 76 · ومثل مطرح (او مطروح) الحديث ص 81 ·

وتراه ايضا يضع الهلالين المفردين على وجه آخر من الاستعمال مثل رواية الحديث (كيفيتها) ص 38 · والصحيح (لذاته) ص 44 · والضعفاء (تصانيف فيهم) ص 47 · والعرض : قراءة الحديث على الشيخ لقصد التلقى منه (هو الاكثر) .. ص 50 · والافراد (ج فرد) ص 14 · والمبهمات (ج المبهم) ص 66 ، والاولى فى مثل هذا العطف الصريح ان يكون دون هلالين ، اذ لا فائدة تلحظ منهما هنا ، فان شاء — وهو اولى — جعل احد اللفظين بعد الآخر : مطرح الحديث او مطروح الحديث ·

والمعاجم يجب تخفيف المصطلحات فيها ، ثم توحيد استعمالها ، والا تاه المراجع ولم يرجع بشىء ! واقل ما ينبغى فى هذا الصدد أن يتذكر المؤلف مراعاة ذلك عند التأليف ، فتخف هذه العلامات وتنتظم !

5 — مشى المؤلف على وضع نقطتين بعد اللفظ المفسر مثل الاستشهاد : الاستفاضة : الاسماء والكنى : واغفل اتباع هذا فى ص 13 ، 14 ، 15 ، 16 ، 17 ، ثم عاد اليه فى ص 18 الى ص 25 ، ثم اغفله فى بعضها والتزمه فى بعضها ، ثم التزمه على الاغلب فيما بعد ص 26 · وهذا التردد يشير الى ان الاثبات او عدمه لم يكن خاضعا لمراعاة دقيقة لطريقة تتبع فى وضع النقطتين ، والواجب كما هو معلوم توحيد النهج فى الكتاب كله ·

6 — سلك المؤلف من اول الكتاب حتى ص 62 مسلك وضع اللفظ المصطلحى المفسر فى سطر ، دون أن يضع تحت ذلك اللفظ خطا ، ثم غاير مسلكه هذا من ص 63 الى آخر الكتاب ، فوضع تحت كل لفظ مفسر خطا مستطيلا هكذا : لا يكتب حديثه اللحق : للضعف ما هو : له مناكير له ما ينكر ..

وهذا التفاوت غير ملائم لمستوى (المعجم) ،

فينبغى توحيد الخطة فى هـذا المسلك ايضـا اثباتا أو نفيا · والذى ارجحه عدم وضع الخط بالمرة تحت كل لفظ مصطلحى ، لان وضعه يذهب بجمال الطبـع ورونقه كما تحققته من تجاربى ، ويكتفى أن يكـون اللفظ المفسر فى سطر مستقل ، فان زاد لطوله على سطر فلا بأس ، ويختم بالنقطتين الشارحتين : ثـم يأتى فى سطر تحته الشرح والبيان ،وهذا اجمل منظرا واقل تقطعا لجمال الطبع فى العين واللماحة الذواقة · ويلحظ الناظر أن بعض هذه الالفاظ التى ذكرتها هنا فى هذا المقطع ، جاء آخرها خلوا مـن النقطتـين ، وبعضها وضع لها النقطتان ، وهى كلها فى صفحـة 63 وهى تتمم الملاحظة المتقدمة بجانب الرقم 5 ــ

7 ــ يضع المؤلف هذين الخطين المتوازيين = فى مواضع كثيرة من الكتاب ، وترى هذه الاشارة تاتى على وجوه ومعان شتى ، فتاتى بمعنى (انظر) أو (مثل) أو (مساو لما قبله) .. واليك بعض النماذج :

جاءت ــ فى تقديرى ــ بمعنى (انظر) فى ص 13 الاسناد العالى والاسناد النازل = العالى والنازل . وفى ص 13 ايضا اصاغر الصحابة = صغار الصحابة.

ودليل انها بمعنى (انظر) فى هذين الموضعين وامثالهما ، ان هذين الموضعين للفظين المذكوريـن خليا من شرح المعنى المراد من اللفظ المفسر ، واحيل القارىء بهذه الاشارة = فيهما الى الموضع الـذى ذكرت فيه المصادر لشرح اللفظ ، وقد ذكرت المصادر عند لفظ العالى والنازل وصغار الصحابة .

وجاءت ــ فى تقديرى ــ بمعنى (مثـل) فى

ص 6 اتباع التابعين = تابع التابعين .

ص 9 اخبـرنـا اذنا = اخبرنا اجازة .

ص 9 اخبرنا فيما قرىء عليه = اخبرنا قراءة عليـه .

ص 34 الخبـر = الحـديث .

فينبغى بيان مراد المؤلف مـن هـذه الاشارة بوضوح ، حتى لا يقع القارىء فى التكهن والتقدير ، كما ينبغى ان يسير المؤلف فيها على منهج واحد ، دون تردد واضطراب ، حتى لا تورث اشتباها وحيرة .

ورايى فى هذا المقام أن ما كان منها بمعنـى (مثل) يصرح فيه بلفظ (مثل) ، وما كان منها بمعنى (انظر) يستعاض به الرمز الذى سلكه المؤلف وقد أحسن فيه ــ تبعا لاول من سلكه الاستاذ الزرقا ــ وهو حرف (ر) الذى هو فعل أمر من الرؤية · فاستعمال (مثل) صراحة ، و (ر) صراحة اولى جدا جدا من الغموض والارتباك الذى يقع ، ولو لبعض القراء من استعمال هذه الاشارة المتحدث عنها .

وقد يكون ملحظ المؤلف رعاية الاختصار فـى الكتاب ، وهو ملحظ وجيه ، ولكن الاختصار الذى يسبب اضطرابا وحيرة للدارس مثلى ! اولى أن يسبب لغيرى اضطرابا وحيرة ايضا ، فاجتنابه لازم ، ثم ان هذا الاختصار اذا عدل عنه الى الوضوح والصراحة المفيدة المريحة ، لا يزيد فى طول الكتاب اكثر من صفحة أو صفحتين جـزما · وهـذا لا شىء فى جنب تخفيف الرموز والمصطلحات فى (المعجم) ، كما اشرت اليه فى المقطع ذى الرقم 4 ــ .

8 ــ يلاحظ ان المؤلف يختم فى كثير من الالفاظ والمقاطع الجملة الشارحة بنقطة ختام ، واحيانا غير قليلة يدعها من غير ختم بنقطة · وهذا امر ينبغـى التزامه بدقة وضبط واستيفاء ، فيوضع فى ختام كل كلام للمقطع او الاحالة نقطة تدل على الجزم بنهاية الكلام من المؤلف .

9 ــ سلك المؤلف فى بعض الالفاظ عند ذكره (المفرد) لها ، ثم (الجمع) هكذا : الافراد (ج فرد) ص 14 · المبهمات (ج المبهم) ص 66 ، والذى اراه أولى بالاتباع هو الاستبدال بالحرف : (ج) لفظ (الجمع) صراحة · هذا واحد ، وامر ثان هو التزام التعريف او التنكير فى اللفظ الثانى ، لا مرة هكذا ومرة هكذا ، فهذا غير مناسب · والاحرج فى نظرى التزام التعريف خاصة أن اللفظ الاول معرف فيتناسق اللفظان مفردا وجمعا ، وجمعا ومفردا · وترك حرف (ج) يخفف من الرموز فى الكتاب ، وهـذا شىء لا يخفـى حسنـه وفائدتـه .

10 ــ تعددت طرق الاحالة فى كلام المـؤلف ، فتارة تراه يقول فى ص 6 : انظر البدل · وتراه يقول فى ص 13 : اصاغر الصحابة = صغار الصحابة . بمعنى (انظر) صغار الصحابة ، كما اشرت اليه

فى المقطع ذى الرقم 7 — . وفى الغالب الاكثر يقول ر / الاتصال ، ر / المحرف ، وهكذا .

والواجب اولا توحيد طريقة الاحالة من أول الكتاب الى آخره . وارى أن تكون على الوجه التالى : ر : البدل — 75 . ر : صغار الصحابة — .. ر : الاتصال — ... ر : المحرف — ...

واخترت وضع النقطتين بعد (ر) عوضا عن الخط المائل الذى اختاره المؤلف ، لان النقطتين أجمل منظرا من الخط المائل ، واقل تقطيعا وتشطيبا فى جسم الصفحة اللطيف ، اقول هذا بحكم التجارب التى قمت بها . فتبدأ الاحالة بحرف (ر) تتلوه نقطتان عموديتان ، ثم اللفظ المحال اليه ، ثم الخط الصغير الافقى ، ثم رقم اللفظ عددا .

11 — التزم المؤلف — فاحسن — أن يشير الى صفحات المصادر (للفظ) فى الكتب التى اعتمدها ، ولكنه فى بعضها اشار الى الجزء والصفحة ، دون ذكر (النوع) الذى جاء اللفظ المصطلحى فيه ، ومثال ذلك قوله فى ص 22 التراجم (كتب) اى من (تدريب الراوى) . والمفيد فى الغزو ان يكون الى جانب هذا من تعيين الجزء والصفحة : ذكر النوع الذى جاء اللفظ فيه ، فان الطبعة للكتاب المحال اليه اذا تغيرت صفحاتها بتجدد طبعه ، ذهبت فائدة الاحالة ، فينبغى ذكر النوع ، ليبقى معينا مع رقم الجزء والصفحة بالتحديد او بالتقريب .

12 — يذكر المؤلف فى آخر كثير من الفاظ الجرح والتعديل : حكم اللفظ من حيث قوة قبول الموصوف به أو قوة رده ، واحيانا يغفل اللفظ من ذكر حكمه بحسب ظهور معناه ودلالته على المعنى الاصطلاحى . وقد تعددت منه الطرق فى بيان حكم ما ذكر حكمه . فتارة يقول : حكمه .. وتارة يقول : وهو ضعيف . وتارة يقول : يعتبر به . وتارة يقول : يقبل اذا لم يخالف .. فتعددت مسالكه فى بيان الحكم جرحا ، وتعديلا .

وارى انسجاما مع المنهجية الواجب اتباعها ان يتبع اسلوب واحد ما أمكن فى بيان حكم اللفظ ، بان يقال بعد نهاية الكلام على اللفظ فى سطر مستقل حكمه : لا يعتبر حديثه . حكمه : ضعيف ، حكمه : يقبل اذا لم يخالف .. وقد يبدو التزام هذا النهج باردا فى جنب بعض الالفاظ ، اذ يكون انسجام العبارة بقولنا بعده وهو ضعيف — مثلا — أكثر من انسجامها بقولنا : حكمه .. ولكن اولى اتباعا لطرد المنهجية والمحافظة على خطة واحدة ما أمكن . نعم : ولا مانع فى مواضع قليلة ان يخرج عن لفظ حكمه ، ويقال : وهو حجة . وينبه فى أول الكتاب على طريقة بيان (الحكم) بعد احصاء صيغها فى داخل الكتاب ، وبعد مراعاة هذه الملاحظة التى اشير اليها ، فتحصى الالفاظ المبين بها الحكم ، وتذكر بالاشارة لها فى مقدمة الكتاب . ليكون القارىء على بينة ومعرفة ، وكلما قل تعدد الاسلوب فى بيان الحكم كان اولى لوضوح الفهم عند القارىء وعدم احتياجه الى حفظ (مصطلحات) للكتاب .

13 — بين المؤلف معانى كثير من الالفاظ المصطلحية ، واغفل معانى كثير ايضا ، وارى لزوم اعادة النظر لتفسير كثير من الالفاظ التى ذكرت وبيان المراد منها اولا ، ثم ذكر حكمها بعد ذلك ثانيا . واذكر امثلة لما ينبغى بيان معناه او المراد منه : فى ص 36 : ذكر فلان . ذكر لنا فلان ، فى ص 9 : اخبرنا فلان وفلان واللفظ لفلان . ينبغى تبيين المراد من هذه العبارات ، وان يكون المراجع مكتفيا بفهمها من النظر فى (المعجم) ، الا اذا اراد التوسع ومعرفة القائل والخلاف فيها ، أو التوثق .. فيعود الى المراجع المشار اليها او سواها . اذ المفروض فى المراجع انه خالى الذهن وانه ليس من التمكين من هذا العلم .

وبتعبير آخر : ارى ان يكون — ويكون — هذا المعجم مكتفيا بذاته لمراجع للفظ المصطلحى ، كما يكتفى من يراجع (معجما لغويا) حديثا اليوم ، لفهم معنى اللفظ الذى يكشف عنه . فمثلا : عبارة (اوساط التابعين) (اوساط الصحابة) فى ص 517 التراجم (كتب) ص« . (صغار التابعين) . (صغار الصحابة) فى ص 46 . (العلو) ص 53 . وامثالها الكثير يحتاج الى شرح وبيان المراد منه ، لان الملاحظ فى التاليف ان المراجع المستفيد خالى الذهن ، ليس من اهل التمكن والتمرس فى هذا العلم . فلذا ينبغى مراعاة النظر فيه ان يكون تاليفا كافيا وافيا للمراجع ، وقد ياتى الوفاء لبعض الالفاظ بالاحالة على غيرها ، ولكن بعض الالفاظ لا بد من شرحها وبياتها عند ذكرها ، وقد اشرت الى هذا فى مواضعه من الملاحظات الخاصة .

والخلاصة : ينبغى استيفاء معانى كثير من الالفاظ بيانا ، كما ينبغى استيفاء احكام كثير من الالفاظ ذكرا ، كما اشرت اليه فى مواضعه من الملاحظات

الخاصة . وانما اقول (كثير) لان بعض الالفاظ لا تحتاج الى بيان حكمها ، او تفسير معناها مثل لفظ : حجة ، ثقة ، ثقة حافظ ، اوثق الناس . لانها يدركها العالم وخالي الذهن على سواء ، فلا تحتاج الى شرح معنى او بيان حكم فيها . اما غيرها مما اشرت الى بعضه آنفا والى جميعه في الملاحظات الخاصة ، فلا بد من بيان معناه ، او ذكر حكمه رعاية للقارىء الملاحظ عند التاليف .

14 — فات المؤلف — على بالغ الجهد المشكور منه في جمع الالفاظ — طائفة من الالفاظ ، نبهت اليها في مواضيعها من حروفها ، مثل لفظ : (اخطط باخرة)، و (السماع) لما يثبت المحدث فيه شهادة تحمله لرواية الكتاب ، و(عارض الكتاب او النسخة بالاصل) ، و(علق الحديث..) ، و(المعارضة...) ، الى جملة الفاظ اخرى ذكرتها في حروفها من التقرير هذا . ومع هذا يبقى استقصاؤه جيدا ووافيا .

15 — اكتفيت في رسم طريقة الاحالة المشروح وجهها ، في المقطع ذي الرقم 10 — بذكر امثلة عليها الى صفحات معدودة . وقد التزمت الاشارة الى كل احالة في كل لفظ من الالفاظ الى آخر الكتاب ، خشية النسيان والسهو عن اللفظ والاحالة فيه ، كما يقع احيانا ، فمعذرة لهذا الالتزام .

16 — سلكت في اول الامر في الاحالة عند كل لفظ فيه : يعتبر بحديثه ، او يعتبر به ، او لا يعتبر به ، او لا يعتبر بحديثه ، الى لفظ الاعتبار المذكور ص 14 ، ثم عدلت عن الاحالة في هذه الالفاظ من لفظ الاعتبار الى الاحالة الى لفظ : لا يعتبر به . لا يعتبر بحديثه . يعتبر به او بحديثه ، لانها الصق بلفظها وحكمها من لفظ الاعتبار . ومن اجل هذا التعديل وقع مني في بعض الكلمات شطب وطمس ، فمعذرة .

17 — سلكت في الاحالة عند كل كلمة مثل :

ابنا هكذا نا وهكذا،
اختصار اخبرنا اختصار حدثنا
ر : اخبرنا — ... ر : حدثنا — ...

ثم بدا لي طريقة لعلها افضل واكثر اختصارا هي :

ابنا نا
اختصار اخبرنا — ،،، ويذكر رقم اخبرنا اختصار حدثنا — ،،، ويذكر رقم حدثنا . فارجح اتباع هذه الطريقة ، وارجو اعتبارها مطردة في الكتاب من اوله الى آخره عند مثل تلك الالفاظ . وقد انتبهت الى هذه الطريقة عند الملاحظة ذات الرقم 330 اواخر الكتاب ، ولهذا رايت ان انبه اليها هنا .

وهذه الملاحظات الثلاث : 15 ، 16 ، 17 ترجع الى والى عملي واجتهادي في خدمة الكتاب وتحسينه، ولا تمس عمل المؤلف بشيء . وانما ذكرتها هنا في الملاحظات العامة ، لانها كالاستدراك على صنيعي ، فرايت انسب مكان لبيانها هنا ، فمعذرة .

وبعد فاحب ان اختم تقريري هذا بالكلمة التالية:

ان خدمة السنة النبوية المطهرة ، لا تنتهي آمادها ، ولا تحد حدودها وابعادها ، ولا تنقضي سدانتها واتقانها . واذا كان قد قيل في علم الحديث الشريف : (علم نضج واحترق) اشارة الى كثرة ما خدم واعتنى به ، فان هذا صحيح بالنسبة الى سواه من باقي العلوم الاسلامية . اما بالنسبة الى ذات هذا العلم الشريف ، فما يزال ابدا بحاجة الى الخدمة البالغة السامقة ، والعناية الواعية المتلاحقة ، والتيسير والاتقان ، والاجادة والاحسان ، لانه معين لا ينضب ، وبحر لا ساحل له ، ومورد عذب نمير ، لا يشبع منه الواردون نهلا وعلا . وكلما خدم من ناحية تبدى لزوم خدمته من نواح اخرى ، قد تكون اربى اهمية واكثر افادة ونفعا ، وهكذا لا تنتهي خدمته ، ولا تبلغ غايته او ينتهي الابد .

واقرب شاهد على ذلك هذا « المعجم » العظيم، الذي قام به مؤلفه رغبة في تيسير الوصول الى معرفة الفاظ (علم المصطلح واتقانها ، فبذل فيه الجهد الكبير والسعي الدائب المتواصل ونخل اهم مصادر (علم المصطلح) نخلا دقيقا ، واستخرج منها الالفاظ الاصطلاحية التي حوتها بالمناقيش ، ثم نسقها تنسيقا هجائيا على اوائل الحروف ، وما تم له ذلك الا بعد طول مصابرة ومعاناة ، وعمق نظر واناة ، حتى قيد الاوابد ، واقتنص الشوارد ، وجعلها مطواعة عذبة الموارد ، لكل مستق وارد .

فصار هذا (المعجم) بعون الله وتوفيقه مفتاحا ودليلا لكل عالم ومتعلم لهذا العلم الفريد ، ميسرا للكشف عن كل لفظ في (علم المصطلح) يعترض الباحث او الدارس للسنة المطهرة . فاستحق مؤلفه

بهذا الصنيع الجميل ، وهذه اليد البيضاء : شكر اهل العلم وثناءهم ، كما يرجى له من الله تعالى : كريم الاجر وعظيم الجزاء ، حيال ما خدم به السنة النبوية المشرفة وطلابها .

ولما طلبت مني رئاسة جامعتنا الموقرة جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض : النظر فيه ، لابداء ما قد يكون فيه ، رأيته كتابا فريدا ، و « معجما » نافعا مفيدا ، حريا بكل خدمة ومؤازرة واتمام ، لانه عمل رائد لم يتقدمه امام ، وجهد عظيم يتصل بخدمة السنة المطهرة الحبيبة لقلب كل مؤمن ومؤمنة ، فبذلت فيه وسعي لاستكمال محاسنه وتجويد تنظيمه ، واتمام مقاصده ، وكشف ما ليس منه ليقصى عنه ، بقدر ما وسعني الوقت المحفوف بالسفر . وارجو أن اكون قد قمت فيه بقسط حسن يكسبني الاجر ان شاء الله تعالى .

وما هذه الملاحظات العامة والخاصة ، في جنب ما طوى عليه الكتاب من المزايا الرفيعة ، والجهود العلمية البديعة ، الا كما قيل في نفس هذا القبيل :

شَخَصَ الأنامُ الى كَمالِكَ فاسْتَعِذْ
مِن شَرِّ أعينِهِم بِعَيْبٍ واحِدِ

والله تعالى المسئول والمأمول : ان يكتب افضل الثواب لمؤلفه ، وناشره ، وكل من آزر في اظهاره وتيسير الانتفاع به للناس ، انه سميع مجيب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ، والحمد لله رب العالمين .

الرياض 3 / 7 / 1395

الملاحظات الخاصة

العدد	الصفحة	اللفظ او الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها او النظر فيها او تصويبها او ايضاحها او الاولى فيها
1	1	مواضع اصطلاحات	مواضع الاصطلاحات
2	—	معرفة اصطلاح	معرفة الاصطلاح
3	—	الحافظ لال الدين	الحافظ صلاح الدين
4	—	كتاب علوم علوم الحديث	تلغى لفظة (علوم) الثانية لتكررها ·
5	—	التى ادخالناها	.. ادخلناها
6	2	ويشر كثيرا	ويشرح كثيرا
7	—	.. ولا تجتمع فى غيره	هذا حكم يفيد التابيد ، وهو حكم على الغائب البعيد ، فليس بسديد ، فان اصر المؤلف على بقاء مثل هذا المعنى فيمكن ان يقول : ولعلها لم تجتمع ..
8	—	كما ان احالة الكتاب ..	هذه الجملة ضعيفة الارتباط بما قبلها ، فتلك جملة فعلية ، وهذه جملة اسمية · ثم السديد فى العبارة وصف (الكتاب) ، فيقال : الكتاب المذكور ..
9	—	فى اقطار العالم ..	لفظة فى غير محلها وانها لكبيرة ، وبديلها : فى آفاق العلم ..
10	—	.. كان لا بد ان يترجم هذا المعجم ..	غير سديد ، وبديله ، راينا ان يترجم هذا المعجم .. وحبذا لو ترك المؤلف الاسراف فى استعمال نون الجماعة لنفسه فى كتابه وتواضع ·
11	—	فسالنا الزميل ..	الاداب : فرجونا من الزميل ..
12	—	وتبعد ..	ويبعد ..
13	—	عن غثر المسلمين ·	عن غير المسلمين
14	—	وبركنا التوسع	وتركنا التوسع
15	—	التى تكمل معجمنا بالاحالةاليها	التى تكمل معجمنا هذا بالاحالة اليها
16	—	جدول	جداول
17	—	أ — جدول المصطلحات بالغة ..	أ — جدول المصطلحات وشرحها باللغة ..
18	—	ب — حقل علوم الحديث	ب — حقل علوم الحديث · دون شىء فوق العين ·
19	—	فى الطبقة التى ذكرناها	فى الطبعة التى ذكرناها
20	3	فى ضمن البحث	فى ضمن البحث
21	—	يمكن افادة منه	يمكن الافادة منه
22	—	فى الملاحق	فى الملحق الثالث
23	4	الابدال (ج بدل) انظر البدل	الابدال (جمع بدل) ر : البدل — 75
24	—	ابنا اختصار اخبرنا	ابنا اختصار اخبرنا — 19 ، او (وهذه الطريقة تستعمل فى كل لفظ شبيه بهذا) · ر : اخبرنا — 19 · ثم ان المؤلف احال الى

العدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيها
			كتابه « منهج النقد .. » فى ص 212 ، وهناك جاء هذا الرمز هكذا « انبا » بتقديم النون على الباء ، فيوقع المراجع فى حيرة ، فكان يحسن التنبيه عليه فى الحاشية لدفع الاشتباه
25	4	اتباع التابعين = تابع التابعين	اتباع التابعين = تابع التابعين . ر : 79
26	—	الاتصال ر / المتصل	الاتصال ر : المتصل — 360
27	—	ر / ثبت	ر : ثبت — 113 ويحسن شكل اللفظ فى الموضعين : ثبت .
28	—	الاثر هو بمعنى الحديث عند الجمهور ..	الاثر هو بمعنى الحديث والخبر عند الجمهور .. ر : الحديث — 151 ، ر : الخبر — 162 .
29	5	الاجازة العامة	ينبغى تفسير العامة . ولقد احسن المؤلف صنعا فى تفسيره اللفظ السابق على هذا وهو الاجازة ، ولم يكتف فيه بالاحالة الى المصادر كما فعل هنا ، فينبغى توحيد الخطة فى التفسير أو عدمه ، وارجح الاول الا اذا كان اللفظ ناطقا بمعناه .
30	—	الاجازة للمعدوم	لم يفسرها المؤلف ، والاولى تفسيرها ايضا كما تقدم بيانه فى العدد 29 .
31	—	اجازة ما لم يتحمله المجيز	يقال فيه ما سبق برقم 29 و 30 .
32	—	اجازة المجاز	يقال فيه ما سبق برقم 29 و 30 و 31 .
33	—	ر / الجزء	ر : الجزء — 129 .
34	—	وان لم يكن حسنا حقيقة ر / اصح	الاولى : وان كان ضعيفا حقيقة . وانظر العدد 59 . ر : اصح شىء فى الباب — 48 .
35	—	اخبرك	لم يفسر هذا اللفظ مستقلا ، وانما فسر مع اللفظ الذى بعده ، ويحسن تفسيره مستقلا . ثم ينبغى أن يشار فى تفسير كل من اللفظين الى وجه المفارقة الاصطلاحية فى اسناد اللفظ الى المفرد وفى اسناده الى الجمع : اخبرك اخبرنا .
36	—	اخبرنا ا — بمعنى حدثك وحدثنا ..	ينبغى افراد تفسير (اخبرنا) هنا ، فيصير الترتيب فى هذا اللفظ بلفظ المفرد ثم بغير المفرد هكذا اخبرك اخبرنا .
37	6	اخبرنا اذنا = اخبرنا اجازة	ينبغى تفسير الاذن هنا .
38	—	اخبرنا فلان وفلان واللفظ لفلان	ينبغى تفسير المراد من هذا الاسلوب .
39	—	اخبرنا فيما قرىء عليه = اخبرنا قراءة عليه	يزاد بعدها ر : 24 . وهو رقم مقطع اخبرنا قراءة عليه .
40	—	قد اخذ عن الشيخ بطريق العرض ر / العرض	بطريق قراءة الطالب او غيره عليه . وهو الذى يسمى : العرض ، ر : العرض — 256 .

العـــدد	الصفحة	اللفظ او الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها او النظر فيها او تصويبهـا او ايضاحها او الاولى فيها
41	6	اخبرنا مناولة اشارة الى ان الحديث .. ر / المناولة ·	الاولى : فيه اشارة الى ان الحديث .. كما صنع ذلك فى تفسير اخبرنا قراءة · فى ص 9 · ثم قوله ر / المناولـة الاســد ر : المناولة ــ 439 ·
42	7	اخبرني ر / اخبرنا	اخبرني بمعنى حدثني عند بعضهم · ر : اخبرنا ــ 19 ·
43	ــ	اخبرني مكاتبة	يــزاد عليها تحتها لفظ آخر اخبرني وتحته تفسير له بمعنى اخبرني مكاتبة عند بعضهم
44	فوات	فوات	ينبغي ان يذكر هنا لفظ اختلط باخره · وهى بالذكر هنا وبالشرح اولى من حرف الميـم (من اختلط ..) ص 84 ، لانه يقال : اختلط فلان .. ولا يقال : من اختلط ،،، فالاولى ذكرها هنا وشرحها ثم الاحالة اليها من هناك من اختلط .. الى هنا ·
45	7	الاداء تبليغ الحديث بصورة من صور الاداء	فى هذا التعريف دور او تفسير الاداء بالاداء : والسديد تعريفه : تبليغ الحديث بصورة من صورة التحمل ، او نحو هذا ·
46	فوات	فوات	ينبغي ان يذكر هنا لفظ اذنا المتقدم فى ص 9 والمتردد ذكره فى الفاظ كثيرة ، فيفسر هنـا بعد ذكره ، ثم يحال اليه ·
47	7	يعتبر بحديثه	الاولى هنا وفى اكثر ما يأتى ذكر الحكم للفظ بعده هكذا حكمه : يعتبر .. ر : 505 وهو رقم يعتبر بحديثه ·
48	ــ	ر / المرسل	ر : المرسل .. من هنا وما بعد ساكتفى بذكر طريقة الاحالة وبوضع ثلاث نقط بدلا من ذكر الرقم المحال عليه ، لان الطريقة التي اختارها قد اتضحت وتبينت بالامثلة السابقة ·
49	ــ	ارم به لا يعتبر بحديثه	هذا اللفظ فيه مجاز ، فارى ان الاولى شرح أصل معناه ليتضح وضوحا تاما · حكمه : لا يعتبر بحديثه · كما سبق التنبيـه عليه فى العدد 47 · ر : 326 وهو رقم لفظ لا يعتبر بحديثه ·
50	ــ	اختصار اخبرنا	يزاد عليه ر : اخبرنا ــ .. او اختصـار اخبرنا .. ويذكر رقم اخبرنا · ثم ان المؤلف وقع له تحريف فى الاحالة الى رقم كتاب ابن الصلاح ، فاثبته 18 وهو 180 فيصحح ·
51	ــ	اسباب ورود الحديث : هو الامر الذى ورد الحـديث متحدثا عنه ايام وقوعه	الاولى هكذا اسباب ورود الحديث (جمـع سبب) : هو الامر الذى صدر الحديث من النبي صلى الله عليه وسلم بشانه · وقد يذكر فى الحديث وقد يغفل ·
52	ــ	الشاهد	ر : الشاهد ــ .. ويلاحظ ان المؤلف هنا فسر لفظ (الاستشهاد) وقـد احسن بذلك صنعا وافادة ·

العـــدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبهـا او ايضاحها أو الاولى فيها
53	8	ر / المستفيض	ر : المستفيض — ..
54	—	وكنية الرواة	وكنـى الرواة
55	—	2 — وقد يستعمل بمعنـى السند	2 — ويستعمل بمعنى السند
56	—	ر / صحيح الاسناد	ر : صحيح الاسناد — ..
57	—	الاسناد العالى والنـازل = العالى والنازل	ينبغى افراد كل واحد من هذين اللفظين على حدة هكذا الاسناد العالى ر : العالى — .. الاسناد النازل · ر : النازل — .. والخطان المتوازيان هنا = بمعنى انظـر فيما فهمت اذا كانت الاشارة = بمعنى انظر فالاولى الاحالة بطريقتها المسلوكة ، واذا كانت هى رديف (بمعنى) فالاولى التصريح بها للوضوح ودفع الاشتباه ، ثم على الوجه الثانى يحال الى صغار الصحابة ايضـا فى ص 46 لان المصادر المحال عليها ذكرت هناك ولم تذكـر هنا ، فيقال : ر : 229 وهو رقم صغـار الصحابـة ·
58	—	اصاغر الصحابة = صغـار الصحابة	
59	—	ولو لم يكن صحيحا	الاولى : ولو كان ضعيفا · وانظر العدد 34
60	9	الافراد (ج فرد)	الاولى الافراد (جمع الفرد) ر : الفرد — .. وبالتعريف أيضا ·
61	10	يعتبر بحديثه	حكمه : يعتبر .. ر : 505 · وهو رقم لفظ يعتبر بحديثه
62	—	اليه المنتهى فى الكـذب (او الوضع) اى انه اقصى غايـة يبلغهـا الانسان فى الكذب	التفسير الملائم : اى انـه فى نهايـة دركات الكذب · راجع لفظ (دركات) فى « تـاج العروس » 7 : 127 · ثـم سـداد تعبير المؤلف انه فى اقصى ..
63	—	امـام اى كامل فى علـم الحـديث يقتدى به فى هذا العلم ·	الاولى الاقتصار فى تفسيره على اى ثقة يقتدى به · لان هذا اللفظ اطلق على الكامل وغيره فى بعض التراجم ·
64	—	امير المؤمنين فى الحديث	ينبغى تفسير هذا اللفظ وبيان المراد منـه اولا بالعربى ، ثم يترجم للفرنسية ، لانه كناية يعسر فهم المراد منها فيما اقدر ·
65	—	اختصار اخبرنا	يزاد عليه ر : اخبرنا — ..
66	—	انظر المؤنن	خرج المؤلف هنا عن طريقته فى الاحالة برمز ر / المؤنن · ولعل ذلك سهو ، والمنـاسب ر : المؤنن — ..
67	—	انبانـا انبانـى	ارى فصل كل من اللفظين عن الاخر فى مقطع مستقل وعدد مستقل ، ثم يزاد بعد اللفظ الاول : بمعنى حدثنا عند بعضهم · وبعـد اللفظ الثانى : بمعنى حدثنى عند بعضهم ·
68	11	انبانا (انبانى) اجـازة (او مناولة)	يقصد المؤلف فيما فهمت ان يقول : انبانا اجازة او مناولة · وكذلك انبانى اجازة او مناولة ، واذا كان ذلك كذلك فالاولى ترتيبه هكذا انبانا اجازة (او مناولة)

العـــدد	الصفحة	اللفظ او الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها او النظر فيها او تصويبهـا او ايضاحها او الاولى فيها
			اتبانى اجازة (او مناولة) فهذا أوضح فهما وافهاما من الاسلوب المذكور ر : المنقطع ـــ ..
69	11	ر / المنقطع	الاولى انه يزاد فى آخره لفظ كذا : انكر مـا
70	ـــ	انكر ما رواه فلان · اى اكثر تفردا أو بعدا عـن وجود رواية توافقه حكمه ..	رواه فلان كذا · ثم يزاد فى الشرح هكذا : اى اكثر حديثه تفردا او بعدا عن وجود رواية توافقه · وقد احسن المؤلف بقوله : حكمه : يغلب عليه .. ولكن ينبغى ذكر حكمه ،،، من اول السطر مستقلا عما قبله من الكلام ·
71	ـــ	اوساط التابعين	يحسن تفسير هذا اللفظ ليعرف المراد منه ، من هنا لا بالرجوع الى المصادر · كما اشرت اليه فى الملاحظات العامة اول هذا التقرير · ثم يزاد بعده ر : التابعون ـــ ..
72	ـــ	اوساط الصحابة	كذلك يحسن تفسير المراد منه كما تقدم فى العدد السابق ـــ 71 ·
73	12	التابع الراوى او الحـديث الـذى وافق .. ر / المتابعات ·	الاولى جعل لفظ (او الحديث) معترضا هكذا ـــ او الحـديث ـــ ، ليبقـى الكـلام متساوقا متعلقا بلفظ (الراوى) الذى جاء تمام الكلام عليه لا على الحديث · ويفهم من الاعتراض المشار اليه أن الحديث كذلك يأخذ وصف (التابع) · ثم يزاد بعده للاحالة : ر : المتابعات ـــ ..
74	ـــ	التابعون = (التابعـى او التابع) من شافه الصحابى مؤمنا بالنبى صلى الله عليه وسلم	السديد فيما اراه منهجيا هكذا : التابع ، التابعى (جمعه التابعون ، والتابعيون) · ثم يـأتـى الشـرح والتفسيـر فـى سطر مستقل كما صنع المؤلف ، والشرح هنا جاء للفظ (التابع أو التابعى) المفرد ، فلا ينسجم مع اللفظ الاصيل الذى جعله المؤلف (التابعون) ، لانه يكون اللفظ جمعا والتفسير للمفرد · ثم الحقيقة فى كل شىء تتجسم فى المفرد ، فهو الذى يشرح ويعرف ، والاصل فى اللفظ الافراد لا الجمع · ثم ينبغى أن يزاد فى آخره فى سطر مستقل ر : الصحابى ـــ ·
75	ـــ	تابع التابعين	يزاد فى آخره ايضا ر : التابعى ـــ ..
76	ـــ	التحريف : ر / المحرف ·	أرى أن يفسر (التحريف) بمعناه المصدرى الاصطلاحى ، لانه يستعمل فى كلامهم كذلك ، ثم يحال النظر الى (المحرف) لانهما متغايران وتكون الاحالة : ر : المحرف ـــ ..
77	ـــ	التجويد = التسوية	يزاد عليه ر : التسوية ـــ .. ثـم لفـظ (التجويد) موضعه من الترتيب قبل لفظ (التحريف) ، فيحول اليه ·
78	فوات	فوات	يحسن أن يذكر هنا لفظ (التحويل) ، ثـم يحال فيه الى ر : الحاء ـــ ..
79	12	ر / اللحق	ر : اللحق ـــ ..
80	13	تخريج الحاشية	

العدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيها
		كيفية كتابة التعليقات على الكتاب .	السديد : كيفية كتابة ما سقط من الكتاب على حاشيته .
81	13	تخريج الحديث (مصادره) بيان المصادر التي روت الحديث بسنده .	لا أرى داعيا لذكر (مصادره) هنا .
82	—	التدليس : ر / المدلس ، المدلس	ارى شرح التدليس بمعناه المصدرى الاصطلاحى، ثم يحال الى المدلس، والمدلس، لان المصدر غير اسم المفعول واسم الفاعل، وخاصة انه سيأتى بعد ذلك ذكر أنواع من التدليس : تدليس الاسقاط .. تدليس الاسناد .. تدليس التسوية ،، فصار بيان المعنى المصدرى ضرورة قائمة . ثم أرى أن يكون العزو هكذا ر : المدلس — .. لكونهما لفظين ر : المدلس — .. فيما يأتى فى ص 73 ، فيكون لهما عددان ، كما كان لهما مقطعان مستقلان .
83	—	تدليس الاسقاط : من تدليس الاسناد وهو ..	الاسد هكذا : تدليس الاسقاط : وتحته (من اقسام تدليس الاسناد) وهو .. كما صنع ذلك المؤلف فأحسن فى (تدليس القطع) ص 22 ، وبهذا الاسلوب المقترح يتبين معنى كونه من تدليس الاسناد .
84	—	تدليس الاسناد : ر / المدلس ، المدلس .	ارى الاقتصار فى العزو على اللفظ الاول : (المدلس) ، لانه هو شرح عنده (تدليس الاسناد) . أما اللفظ الثانى ففيه شرح معنى (الراوى المدلس) . والمدلس — بالكسر — قد يدلس تدليس اسقاط او قطع او عطف . ولم تستوف هذه الا عند ذكر (المدلس) بالفتح . ثم يكون العزو كالمعتاد : ر : المدلس — .. ثم أرى شرح تدليس الاسناد هنا أولى من شرحه عند (المدلس) ، لان عنوانه يقتضى شرح معناه عنده ، والاحالة خلاف الاصل ، وعندئذ يستغنى عن العزو .
85	—	تدليس التسوية : من تدليس الاسناد ر / التسوية .	الاولى هكذا تدليس التسوية أو (من اقسام تدليس الاسناد : 89) (من اقسام تدليس الاسناد) ر : 89 وهو رقم تدليس الاسناد . ر : التسوية — .. أو (من اقسام تدليس الاسناد : 89)
86	—	تدليس الشيوخ : هو .	يزاد هنا (من اقسام تدليس الاسناد) ر : 89 كما صنع المؤلف فى تدليس (العطف) و (الشيوخ) أو (من اقسام تدليس الاسناد : 89)
87	—	تدليس العطف : هو من اقسام تدليس الاسناد .. وهو نادر جدا لم نعرف له الا مثالا واحدا .	يعدل كسابقه : (من اقسام تدليس الاسناد) دون لفظة (هو) ثم يزاد الاحالة عقب الهلال : ر : 89 . وقول المؤلف هنا ، وهو

العـــدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها او النظر فيها أو تصويبهـا أو ايضاحها أو الاولى فيها
88	14	تدليس القطع : من اقسام تدليس الاسناد ، وهو ..	نادر جدا لم نعرف له الا مثالا واحدا زائد عن اللزوم فيما أرى بالنظر الى المؤلف . أو (من اقسام تدليس الاسناد : 89) يعدل كالآتى : (من اقسام تدليس الاسناد) ر : 89 . وهو ..
89	—	التراجم (كتب)	يقصد المؤلف من لفظ (التراجم) هنا : أن تصنف جملة من الاحاديث فى كتاب خاص بها ، وجميع اسانيدها بترجمة واحدة ، مثل (مالك عن نافع عن ابن عمر). وهذا المعنى الاصطلاحى غير متبادر من اللفظ ، خصوصا بعد اضافته للفظة (كتب)، فصار بالاضافة (كتب التراجم) . والمعنى المتبادر ذو الغلبة منه غير المعنى المقصود فى هذا المقام ، فتعين شرح المراد من لفظ (التراجم) بحيث لا يبقى أى لبس فيه . والسديد أن يقال هكذا : التصنيف على التراجم . كما صنع ذلك فى التصنيف على الابواب ص 24 أو : التراجم (تصنيفا) — جمع ترجمة — .. ثم يذكر المراد منها . ثم ان المؤلف عزا هذا اللفظ الى « تدريب الراوى » بالجزء والصفحة فقال 155/2 والاولى معه ذكر النوع ، لانه عند اختلاف الطبعات تذهب فائدة هذا العزو . وهو فى النوع 28 .
90	—	التسلسل :	أرى تفسير التسلسل بالمعنى المصدرى الاصطلاحى ، ثم يكون العزو هكذا كالمعتاد: ر : المسلسل — ..
91	—	ر / المسلسل التصحيح : هو وضع علامة (صح) على..	الاولى : هو وضع لفظة (صح) على .. أو هو وضع كلمة (صح) ..
92	—	التصحيف	أرى تفسير التصحيف أولا بالمعنى المصدرى الاصطلاحى ، ثم يقال فى العزو كالمعتاد :
93	—	ر / المصحف	ر : المصحف — ..
94	15	ر / الضبة وملحق الرموز تعليق الحديث ر / انظر المعلق	ر : الضبة — .. والملحق الاول — ،، ينبغى تفسير التعليق بالمعنى المصدرى الاصطلاحى . وقد اقترحت فى حرف العين زيادة لفظ (علق الحديث) ، فاذا اثبتت وشرحت هناك ، فأرى الاحالة تكون اليها ، ويستغنى هنا عن الاحالة الى (المعلق) وعن تفسير (التعليق) اذا شاء . ثم ان المؤلف جمع هنا بين الرمز واللفظ فقال ر / انظر المعلق ، وهو سهو ظاهر . والاحالة الى (علق الحديث) المقترحة أو الى (المعلق) ر : كذا — ..

العـــدد	الصفحة	اللفظ او الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها او النظر فيها او تصويبهـا او ايضاحها او الاولى فيها
95	15	التعليل ر / المعلل والعلة	ارى ايضا تفسير التعليل بالمعنى المصدرى الاصطلاحى ، كما سبق شرحـه مـرارا ، ثم يحـال بعده على الوجه التالى ر : المعلل — .. ر : العلة — .. فى سطرين لا سطر واحد . لانها لفظان فى موضعين متباعدين ، فيحال اليهما باستقلال
96	—	تكلموا فيه : اى بالقدح يعتبر بحديثه .	الاولى عندى ان يفسر الفعل بفعل فيقال : تكلموا فيه اى غمزوا فيه او طعنوا فيه . الاولى : حكمـه : يعتبر بحديثه . ثم يزاد : ر : 505 وهو رقم لفظ يعتبر بحديثه .
97	—	التلقين : هو القـاء حديث ليس مـن رواية المحدث مع القـول هذا من روايته اختبارا له .	السديد ان يقال : هو القاء حديث على المحدث ليس من روايته ، مع القول له : انه مـن روايته اختبارا له .
98	16	التمريض = التضبيب	الاولى هكـذا : التمـريض = التضبيـب ر : 102 . ولو قيل : هو التضبيب بدلا من = كان حسنا واوضح ، ثم لا بد من الاحالة ر : 102 .
99	—	التواتر	ينبغى اولا تفسير التواتر بالمعنى المصدرى الاصطلاحى ، ثم يحال : ر : المتواتر — ..
100	—	ر / التاريخ	ر : التاريخ — ..
101	—	ثبت : متثبت فى امـوره ، او ثابت القلب واللسان .	ينبغى شكل ثبت بفتح سكون . يزاد بعد اللسان : والكتـاب . لان الثبت عندهم قسمان : ثبت لسان ، وثبت كتاب . والمراد بالثانى انه قوى التثبت فى كتابه .
102	17	ثنا : اختصار حدثنا	يزاد بعده : ر : حدثنا — ..
103	—	اختصار كلمة حدثنى	لا حاجة هنا الى لفظ (كلمة) كما سبق مرات بدونها . ثم الاحالة ر : حدثنى — ..
104	—	الجرح (..) : هو الطعن فى راوى الحديث بما يسلب عدالته وضبطه	الاولى ان يقال : بما ينفى عدالته .. لان (يسلب) تفيد ان العدالة فى الراوى قائمة تثبت بنفسها دون تعديل واثبات ، والواقع خلافـه .
105	—	الجزء : تاليف يبحث فى مسالة جزئية كتخريج حديث او جمع احاديث فى مسالة جزئيـة او دراستها ، او ..	الاولى : تاليف صغير عندهم يبحث فى مسالة بعينها ، كتخريج حديث بطرقه ، او جمـع احاديث فى موضوع ، او دراستها ، او .. ووصف المسالة بالجزئية هنا غير ملائم ، لان المسالة قد تكون كلية وذات مـوضوع خطير كما هو معلوم . ثم يـلاحظ وضـع الفواصل ، يكون كما اثبته .

العـــدد	او المقطع	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها او النظر فيها أو تصويبهـا أو ايضاحها أو الاولى فيها
106	17	الجوامـــع : كـتب مرتبة على الابـواب تشمل جميع الابحاث	الاولى الجامع ـ بالافـراد لانـه الاصـل المعرف ـ (جمعه الجوامع) وهو الكتاب الذى يشتمل على احاديث فى الاحكام والتفسير والسيرة والفضائل وغيرها · وحينئذ يقـدم هذا اللفظ ترتيبـا على لفظ (الجـرح) · جاء بعد هذا اللفظ : لفظ (الجيد) وفسره (الحديث الجيد) · فينبغى تقديم هذا الثانى على السابق له : جيد الحديث ، لان الالف واللام غير معتـد بهمـا هنا فى تسلسـل الترتيب ، فصار (الجيد) مقدما لانه خال من الاضافة ، فيقدم على (جيد الحـديث) المضاف ، ولان (جيد الحـديث) وصـف للراوى ، و (الجيد) وصف (للحديث الجيد) وهذا قبل ذاك فى التـرتيب ، لانـه يبتدىء بالحديث الجيد ، وذاك يبتـدىء بالـراوى الجيد ، فهو مقدم على سابقه · ثم بيان حكمه
107	—	جيد الحديث (الراوى) يكتب حديثه وينظر فيه	يكون ، حكمه : يكتب حديثه ..
108	18	(ح) : هذا الحرف فى الاسانيـد ، اشارة الى التحويل ..	السديد هكذا : الحـاء : لان (ح) حـرف ، وادخاله بين الاسماء غير سديد · هذا الحرف فى الاسانيد رمز الى التحويـل ثم يزاد بعده بسطر مستقل : ر : الملحق الا ول ـ .. لمعرفة صورته ·
109	—	الحافظ : من توسع فى الحديث يكـون ما يعرفه اكثر مما لايعرفه	الاولى الحافظ : من توسع فى حفظ الاحاديث ، بحيث يكـون ما يعرفه منها اكثر مما لا يعرفه · وحبـذا لو اشير فى الاصل او فى الحاشية الى ان هذا المدلول فى لفظ (الحافظ) و (الحاكم) الذى سيأتى ونحوهما : اصطلاح متاخر لم يكـن معروفا فى عهد المحدثين الاوائل ·
110	—	الحاكم : هو من احاط بجميع الاحاديث وعلم احوالها	ينبغى ان يزاد فى آخره كلمة (الا يسيرا) ، حتى يكون الكلام اقرب للواقع ، وكما هو مذكور فى كتاب « منهج النقد » للمـؤلف · وحبذا لو نبه الى انه اصطلاح متاخر كمـا سبقت الاشارة اليه فى العدد 110 ·
111	—	ر / اخبرنا	ر : اخبرنـا ـ ..
112	—	حدثنا اجازة	أرى تفسير هذا اللفظ ، ثم يحال فى آخـره بسطر مستقل ر : الاجازة ـ ..
113	—	حدثنا اذنا	أرى تفسير اللفظ ايضا ، ثم يحال بعـده ر : اخبرنا اذنا ـ ..
114	—	حدثنا فى اذنه	كذلك يحال بعده الى لفظ (اخبرنـا اذنا) المفسر كما اقترحت ، ر : اخبرنا اذنا ـ ..
115	19	اى قرا عليه حديثـه بعض الحضور ..	الاولى : بعض الحاضرين ..
116	—	حدثنا مذاكرة	ينبغى تفسير (المذاكرة) ، او يحال اليها ، وهى لفظ اقترحت زيادته فى موضعه ص 74.

العـــدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبهـا أو ايضاحها أو الاولى فيها .
117	19	حدثنا مناولة	ينبغي تفسير (المناولة) ، أو يحال اليهـا ر : المناولة ـــ ..
118	ـــ	حدثنا مناولة واجازة	يزاد عليه الاحالة بعد تفسير (مناولة) فى العدد 118 ، وتكون الاحالة بهـذا الترتيب ر : اجازة ـــ .. ، ر : مناولة ـــ ،،، بتقديم اجازة لتقدم حرفها ·
119	ـــ	الحديث : هو ما نسب الى النبى صلى الله عليه وسلم مـن قول او تقرير أو وصف	اسقط المؤلف (سهوا !) الفعل ، فيقال .. من قول أو فعل أو تقرير ..
120	20	يعتبر به	حكمه : يعتبر به · ر : 505 ، وهـو رقم لفظ يعتبر به ·
121	ـــ	(ر / صحيح) حكمه : حجة	ر : الصحيح ـــ .. ولفظ (الصحيـح) بالتعريف لانه هكذا سيأتى هل الاولى صياغة وربطا بما قبله : وهـو حجة · كما قاله المؤلف فى (حسن صحيح)، الاولى : وهو حجة ·
122	ـــ	هو حجة	ر : غريب بأقسامه : 273 ـــ 279 · و ر : حسن بأقسامه : 154 ـــ 158 ·
123	21	ر / مـادة غريب بأقسامهـا وحسن	الاولى : الخبر : الحـديث ـــ 151 · اى يوضع نقطتان بدلا من الخطين ·
124	ـــ	الخبر = الحديث	السديد هكذا خبرنا بمعنى اخبرنا : 19
125	ـــ	خبرنا : الاوزاعـى يستعملـه .. واستعمله غيره ..	ويستعمله الاوزاعى فى روايـة ما تلقـاه بالاجازة · فيقدم ذكـر مـذهب الجمهـور ويؤخر بيان مذهب الاوزاعى ، لانه تفرد به عن الاصل وهم الجمهور ·
126	ـــ	(ر / المتواتر) يحتج به بشرط استيفائه ..	الاولى لصق الحكم باللفظ المحكوم عليـه ، وتاخير هذه الاحالة كما هو المتبع فيكون فى هذا السطر : حكمه : يحتج به بشرط .. وفى السطر التالى ر : المتواتر ـــ .. ولا داعى حينئذ لوضع (ر / المتواتر) بن هلالين الاولى افراد كل لفظ هكذا خيار وتحته خبر دون هلالين
127	ـــ	خيار (خبر) يعتبر بحديثه	حكمه : يعتبر .. ر : 505 · وهـو رقـم يعتبر بحديثه ·
128	22	ر / ملحق الرموز	ر : الملحق الاول ـــ 10 لمعرفة صورتها · ولولا زيادة هاتين الكلمتين لكانت الاحالـة خالية الفائدة ، لان الدائرة مشروحة هنا ، لا هناك ، فلا معنى للاحالة الى الملحـق الا (معرفة صورتها) ·
129	ـــ	اختصار حدثنا	تكون كالآتـى : اختصـار حدثنـا ـــ .. ويذكر رقم حدثنا ·
130	ـــ	اختصار حدثنى	تكون كالآتى ايضا : اختصار حدثنـى ـــ .. ويذكر رقم حدثنى ·

السطر	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيها
131	22	دلنى فلان على ما دلنى عليه فلان	ينبغى بيان المراد من قولهم هذا فى السند ، وهو بمعنى حدثنى فلان عن فلان .
132	—	ذاهب الحديث (ذاهب) : ذهبت احاديثه من ذاكرته فنسيها ضعيف لا يعتبر به	وضع لفظ (ذاهب) بين هلالين كأنها تفسير أو مرادفه ، فان كانت تفسيرا ، فما معنى قوله بعد : ذهبت احاديثه .. وان كانت مرادفا فهى موقعة فى الاشتباه لعدم معرفة اصطلاح المؤلف فى مثل هذه الصروة حتى يدرك مراده منها . وارى أن كان المؤلف يريد اللفظ الثانى (ذاهب) مرادفا ان يكتب اللفظان هكذا ويجعل كل منهما فى مقطع ورقم مستقل ذاهب ويذكر بعده شرحه ، ثم يذكر بعده لفظ ذاهب الحديث ويحال فيه الى ر : ذاهب — .. ثم ان المؤلف كتب الحكم فى السطر الذى فيه شرح اللفظ ، والمتبع جعله فى سطر مستقل ، فيكون على المعتاد المقترح هكذا حكمه : لا يعتبر به . ر : 325
133	—	نكر فلان	لم يبين المؤلف المراد من هذا اللفظ ، وينبغى بيانه : يستعملونه عند الوجادة بخط غير صاحب الكتاب . وبعد هذا ر : الوجادة — ..
134	—	نكر لنا فلان	ينبغى بيان المراد منه ، وهو : بمعنى حدثنا، ر : — 137 وهو رقم حدثنا .
135	—	..كلمة (صح) فى آخر اللحق	ينبغى ان يزاد عليه فى سطر مستقل ر : اللحق — ..
136	23	رد (ردوا) حديثه : لا يعتبر به	الاولى هكذا رد حديثه ثم تحتها ردوا حديثه ثم تحتها حكمه : لا يعتبر به . ر : 325
137	—	ركن الكذب	ينبغى تفسيره بمثل : معدن الكذب او قوى الكذب او نحو هذا .
138	—	روت الناس عنه = : (روى عنه) يعتبر به	ينبغى نقط الياء فى (روى عنه) وشكل الراء بالضمة . ووضع هذين الخطين = يفيد انهما بمعنى (مثل) . والاولى عندى هكذا : روت الناس عنه ومثله : روى عنه وحكمه يعتبر .. ر : 505 .
139	—	رواية الآباء عن الابناء = : الآباء الرواة عن الابناء	الخطان المتوازيان هنا يحتمل ان المراد بهما معنى (مثل) ، فتكون تفسيرا ، ويحتمل بمعنى (النظر) فتكون احالة ، ويرشح هذا الاحتمال أن المؤلف لم يذكر المصادر هنا ليرجع اليها ، فهى اذن احالة ، وهذا يقتضى معرفة اصطلاح المؤلف فى هذين الخطين كما سبق التنبيه اليه مرارا . وعند بقاء اللفظ المفسر كما هو ، ينبغى ان يزاد فى آخره ر : 1 وهو رقم الآباء الرواة عن الابناء ، ولعل الاولى ر : الآباء الرواة عن

العـــدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيهـــا
			الابناء ـــ 1 · لانها اكثـــر وضـــوحا مـــن سابقتها ·
140	23	رواية الابناء عن الآباء = : الابناء الرواة عن الآباء	يقال فيه كل ما قيل فى الذى قبله العـــدد 139 ، سوى انـــه يـــزاد فى الـــرقـــم ، فيقال : ر : الابناء الرواة عن الآباء ـــ 6 ·
141	ـــ	ر / الاقران	ر / الاقران ـــ ..
142	ـــ	رواية الاكابر عن الاصاغر = الاكابر الرواة عن الاصاغر	يقال فيه ما تقدم قوله فى العـــدد 139 ، 140 ، وتكون احالته هكذا عند بقائه كما هو ر : الاكابر الرواة عن الاصاغر ـــ 56·
143	24	زعم لنا فلان عن فلان	ينبغى بيان المراد من هذه الصيغة ، بمثل : روى لنا فلان عن فلان ·
144	ـــ	زيادات الثقات : ما يتفرد بروايته الثقة مـــن لفظة أو جملة فى سند الحديث أو متنه تقبل اذا لم يخالف ..	فيه ملاحظات أولا : الاولى : زيادة الثقة · بالافراد ، ولا داعى للجمع ، ويؤكد هذا ويقويـــه ان التعريف المذكور هنا للمفرد لا للجمع · وانما جمعها ابن الصلاح فى النوع السادس عشر ، لانه يقصد ذكر الانـــواع تحتها · واما هنا فالاولى الافراد ، وهـــى كذلك تاتى فى السنة العلماء وكتبهم · وقـــد افرد المؤلف لفظ (الشاهد) فيما ياتى مع انه جاء بصيغة الجمع عند ابن الصلاح · ثانيا : الاولى فى التعريف ، ما يتفرد بروايته الثقة من لفظة او جملة ، وهى نوعـــان : زيادة فى السند ، وزيادة فى المتن · وحينئذ لفظ (فى سند الحديث أو متنه) يستغنـــى عنه بذكر هذا التقسيم ، الا اذا كان المقصود زيادة الايضاح فى التعريف ولو كان منـــه بعض التكرار فحينئذ تبقى كما هى ، وهو خلاف الاولى · ثالثا : ذكر الحكم يكون بعد ذكر النوعين آخر شىء فى المقطع هكذا : حكمها : تقبل اذا لم .. ليكون ساريا على كل ما تقدم من الاقسام ·
145	ـــ	زيادة الساقط = التخريـــج لالحاق الساقط ·	الخطان المتوازيان هنـــا ان كانـــا بمعنـــى (انظر) ، فالاولى بدلا عنهما الرمز ر : التخريج ـــ .. وان كانا بمعنى (مثل) ولعله المتبادر بدليل استكمال الكلام على هذا اللفظ عند (تخريـــج الساقط) ، فيزاد بعد النهاية أيضا ر : 84 وهو رقـــم تخريج الساقط ·
146	ـــ	ساقط (ساقط الحديث) : لا يعتبر به	يقال فى هذا اللفظ (ساقط) بدون اضافة ، و (ساقط الحديث) بالاضافة ، فالاولى أن لا يجعل الثانى بين هلالين كانه تفسير للفظ الاول أو بيان لتمامه ، والاولى كتابتهما متتاليين : ـــ ساقط ـــ ساقط الحديث . ثم يذكر بعدهما الحكم : حكمه : لا يعتبر به ر : 327 ·

العـــدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيهـــا
147	24	ر / يسرق الحديث	ر : يسرق الحديث ـــ ..
148	ـــ	سكتوا عنه (عن حديثه) : ضعيف يعتبر بحديثه ..	الاولى جعل هذين اللفظين متتاليين كما سبق فى العدد 146 فيكونان هكذا ، ـــ سكتوا عنه ـــ سكتوا عن حديثه ثم يذكر بعدهما ، حكمـــه : ضعيـــف .. ر : 505 ·
149	ـــ	السماع : سماع الحديث من نطـــق المحدث	هذا المعرف تعريفه فيه دور ! وتفاديه أن يقال مثلا : تلقى الحديث من نطق المحدث·
150	نوات	ـــوات	ينبغى أن يذكر هنا : السماع ، وهو مـــا يثبت فيه الراوى شهادة تحملـــه روايـــة الكتاب عن الشيخ أو مؤلفه ·
151	25	ر / السماع	ر : السماع ـــ ..
152		سمع منى نقدا الحديث ..	هكذا يقرأ لسوء آلة الطبع ، وحقيقتـــه : سمع منى هذا الحديث .. فينبغى اتقانه·
153	ـــ	السنـــن	الاولى جعل هـــذا المقطع مقطعين مستقلين هكذا : السنن : الكتب التى .. السنن (الاربعة) كتب ابى داود ..
		1 ـــ الكتب التى تجمع احاديث الاحكام ..	
		2 ـــ كـــتـــب ابـــى داود والترمذى ..	
154	ـــ	السنة = الحديث	الاشارة هنا = تحتمل انها بمعنى (المثل) وبمعنى (انظر) ولعل هذا أقرب لعدم ذكر مصادر عندها ، فان كانت بالمعنى الاول يزاد تحتها ر : 151 وهو رقم لفظ الحديث ، وان كانت بالمعنى الثانـــى فالاولى جعـــل الترتيب هكذا : السنـــة : الحديث ـــ 151 ·
155	ـــ	ضعيف يعتبر به	حكمه : ضعيف يعتبر به · وتحته ر : 505 ،
156	ـــ	الشاذ : هو الحديث الذى .. حكمه ضعيف جدا وهو نوعان : شـــاذ المتـــن وشاذ ..	ينبغى جعل (حكمه ضعيف جدا) آخر المقطع بعد ذكر النوعين تماما ، ليسرى الحكم على كل ما قبله ، كما صنع المؤلف فى (الفرد) ص 56 وغيره ·
157	26	شانهنى	جاء هذا اللفظ فى راس الصفحة مفهوما ، ولم يفسر أو يشر الى مصادره فما شانه ؟ معتبر ام ملغى ؟ أم مسهو عنه ؟
158	ـــ	ر / الشاذ	ر : الشاذ ـــ ..
159	ـــ	خط يسحب أعلى الكلام لالغاءه	يكتب لالغائه على نبرة كما كتبته هنا ، ثم اذا صحـــت قـــراءة اللفظ كمـــا كتبتـــه ، .. يسحب أعلى ،،، فصوابه يسحب على الكلام ،،، ثم يـــزاد فى آخـــره هكـــذا : ر : الملحق الاول ـــ 4 لمعرفة صورته ·

العـــدد	الصفحة	للفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيهـــا
160	26	يعتبر بحديثه	حكمه : يعتبر بحديثه ، ر : 505
161	—	يعتبر بحديثه	« « « «
162	—	الصالح (من الحديث) هذا الاصطـــلاح يطلـــق .. ويطلق .. ر / الضعيف ·	ينبغى حذف لفظ (هذا الاصطلاح) ، وجعل لفظ (يطلـــق) الاولى مـــن أول السطـــر وجعل (ويطلق ..) الثانية من أول السطر ايضا ليظهر التقسيم فيه ·
163	—	يصلـــح حديثـــه لان يتقوى من .. صح :	ر / الضعيف — .. فيه تحريف أو خلل ، صوابه : يصلح حديثه ان تقوى من طرق ..
164	27	ر / التصحيح و (ح) واللحق	السديـــد هكـــذا : ر : التصحيـــح — .. والحاء — ،،، واللحق — ..
165	—	الصحابة	أحال المؤلف هنا الى المصادر على تعـــريف (الصحابى) ، فتعين هنا افـــراد اللفظ : الصحابى · وينبغى تعريفه هنا لانه مما يقصد معرفته لذاته ، ولانه قد عرف (التابعى) و (تابع التابعى) ، وجاء فيهمـــا ذكـــر (الصحابى) فيجب أن يكون معرفا مفسرا بطريق الاولى ·
166	—	الصحيح (لغيره) : هو الحديث الحســـن الـــذى تقوى بوروده من طريق آخر مثله أو أقوى منه فارتفع الى الصحيح · يحتج به ·	فى هذا التعريف سقط أو خلل ، وصوابه : هو الحديث الحسن الذى تقوى بوروده من طريق آخر مثله ، أو اقوى منه ، أو دونه ، فارتفع الى الصحيح · ثم يأتى بيان حكمه : حكمه : يحتج به ·
167	—	يحتج به ·	حكمه : يحتج به ·
168	28	يكتب حديثه ..	حكمه : يكتب حديثه ، ر : 505 مكـــرر لان هذا اللفظ مما استدركته ·
169	—	يعتبر بحديثه ·	حكمه : يعتبر بحديثه ، ر : 505 ·
170	—	صدوق تغير بأخرة (أو بآخرة) يعتبر بحديثه ·	يزاد فيه : (أو بآخره) ·
171	—	يعتبر بحديثه ·	حكمه : يعتبر بحديثه ، ر : 505
172	—	يعتبر بحديثه ·	« « « «
173	—	يعتبر بحديثه ·	« « « «
174	—	يعتبر بحديثه ·	« « « «
175	—	صغار التابعين	« « « «
176	—	صغار الصحابة	يبين المراد منها هنا كما اشرت اليه فى لزوم بيان أوساط التابعين ص 17
177	—	علامة لالغاء الكلام الخطأ من النسخة ·	يبين المراد منها هنا ايضا كما اشرت اليه فى لزوم بيان أوساط الصحابة ص 17
178	29	صويلح : يعتبر بحديثه ·	يزاد عليه فى سطر مستقل : ر : الملحـــق الاول — 6 لمعرفة صورته ·
179	—	الضابط :	هكذا كتب اللفظ حكمه فى سطر واحـــد ، ولعل ذلك لانتهاء الصفحة ، وصوابـــه : صويلح فى سطر ثم فى سطر بعده حكمه : يعتبر بحديثه · ر : 505 ،
			أرى تفسير (الضابط) بمعنـــاه الوصفـــى الاصطلاحى ، ثم يحال هكذا :

العـــدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيهـــا
		ر / الضبط ·	ر : الضبط ـــ ..
180	29	الضَّبَّـــة :	ينبغي اولا شكل لفظ (الضبة) كما شكلته، ثم شرح معناها كأن يقال :
		ر / التضبيب ملحق الرموز ·	هى العلامة على الكلام الذى يصح وروده من جهة النقل ، غير أنه فاسد او مختـــل لفظا او معنى · ثم الاحالة هكذا :
			ر : التضبيب ـــ .. ، ر : الملحق الاول ـــ 11 لمعرفة صوتها ·
181	ـــ	.. ر / الملحق الاول 3 ـــ 8·	العزو يكون فى سطر مستقل : ر : الملحق الاول 3 ـــ 8 لمعرفة صورته ·
182	ـــ	ر / الضعيف	ر : الضعيف ـــ ..
183	ـــ	ضعف (أى الراوى) :	ينبغي شكل الفعل بضم الضاد وكسر العين المشددة · ثم بيان حكمه :
		يعتبر بحديثه ·	حكمه : يعتبر بحديثه · ر : 505
184	ـــ	يعتبر بحديثه ·	» » » »
185	30	يعتبر بحديثه ·	» » » »
186	ـــ	لا يعتبر بحديثه	حكمه : لا يعتبر بحديثه ر : 326 ·
187	ـــ	طبقات الرواة : الطبقة : القوم المتعاصرون المتشابهون فى العمر والاخـــذ عن المحدثين ·	الاولى الافراد : الطبقة (وجمعه : الطبقات والطباق) : القوم المتعاصرون المتشابهون فى العمر ، والمتشاركون فى الاخـــذ عـــن المحدثين ·
188	ـــ	لا يعتبر بحديثه ·	حكمه : لا يعتبر بحديثه · ر : 326
189	ـــ	لا يعتبر بحديثه ·	» » » » 326 ·
190	ـــ	ر / كيفية سماع الحديث	ر : كيفية سماع الحديث ـــ ..
191	ـــ	أى أسانيده ، ر / السند	الاولى جعل الاحالة فى سطر مستقل دائما : ر : السند ـــ ..
192	فوات	فـــوات	فـــات المؤلف هنا : عارض الكتاب بالاصل اذا قابله به للتثبت من سلامته مـــن التحريف او السقط ·
193	30	يحتج به اذا ..	حكمه : يحتج به اذا ..
194	ـــ	العـــدل : ر / العدالة ·	ارى تفسير (العدل) بالمعنـــى الوصفـــى الاصطلاحى ، كأن يقال : هو المتصف بصفات الامانة والضبط والدين.. ر : العدالة ـــ ،،
195	31	يحتج بحديثه ·	حكمه : يحتج ..
196	ـــ	يحتج بحديثه ·	حكمه : يحتج ..
197	ـــ	العرض : 1 ـــ قـــراءة الحـــديث على الشيخ لقصد التلقـــى منـــه (هو الاكثر) · 2 ـــ بمعنى عرض المناولة ر / المناولة ·	الاولى فى رقم 1 ـــ .. (وهو الاستعمال الاكثر ، ويسمى : عرض القراءة) · الاولى فى رقم 2 ـــ .. ر : المناولة ـــ ،،، و ر : عرض المناولة ـــ ..
198	ـــ	ر / المناولة ·	ر : المناولة ـــ ..
199	ـــ	يحتج به اذا ..	حكمه : يحتج به اذا .. ووقع فى الطبـــع تحريف (أو الحسن) الى (الو الحسن) ·
200	فوات	نـــوات	فات المؤلف هنا لفظ علق الحديث وشرحه ، فيثبت ويزاد بعده : ر : المعلق ـــ ..

العـــدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها او الاولى فيهـــا
201	32	علم الحديث رواية : علم يشتمل على اقوال النبـــى صلى الله عليه وسلم وتقريراته وصفاته وروايتها .	وقع فيه سقط فادح ! وهـــو (افعالـــه) ، فيقال : وافعاله وتقريراته ..
202	—	علوم الحديث = علم الحديث دراية .	جاء الخطان هنا بمعنى (مثل) فيما يبدو ، كما سبقت الاشارة اليـــه فى الملاحظـــات العامة . وبعد توحيد الاصطلاح وتنقيحـــه اذا بقى كما هنا فيزاد بعده ر : 260 وهو رقم علم الحديث دراية .
203	—	العلـــو : ر / العالى .	أرى تفســـير العلـــو بمعنـــاه المصـــدرى الاصطلاحى . وخاصة انه سيتكرر فى الفاظ ستة آتية ، تفسيره هنا يغنى عن تفسيره فى الالفاظ التالية بالعزو اليه . والاحالة هنا للعالى تكون : ر العالى — ..
204	—	العلو بتقدم السماع	يزاد — بعد شرح العلو كما فى العدد 204 — ر : العلو — ..
205	—	العلو بتقدم وفاة الراوى	يزاد — بعد شرح العلو كما فى العدد 204 — ر : العلو — ..
206	—	العلو بالصفة	يزاد — بعد شرح العلو كما فى العدد 204 — ر : العلو — ..
207	—	العلو بالمسافة	يزاد — بعد شرح العلو كما فى العدد 204 — ر : العلو — ..
208	—	العلو المطلق	ر : العلو — ..
209	—	العلو النسبى (أو المقيد) عن فلان :	يزاد — بعد شرح العلو كما فى العدد 204 — يزاد بعد شرح .. ولا داعى لوضـــع (أو ر : العلو — .. المقيد) بين هلالين فيما أرى .
210	—	ر / المعنعن	ينبغى تأخير هذا اللفظ وتقـــديم ما بعـــده عليه ، لان هذا (عن فلان) وذاك (العنعنة) فهذا مقدم فى الحروف على سابقه . ثم تكون الاحالة ر : المعنعن — ..
211	—	العنعنة : رواية الحديث .. ر / المعنعن	يقدم هذا اللفظ والمقطع على سابقيه كمـــا تقدمت الاشارة اليه. والاحالة ر: المعنعن — ..
212	33	الغريب (الحديث) هو الحديث الذى تفـــرد بـــه روايه وهو قد يكون صحيحا أو حســـنـــا اذا اســـتـــوفى شروط ذلك والاكثر فيـــه الضعف . وهو ثلاثة أقسام نذكرها فيما يلى :	الاولى وضع الفواصل فى جمل التعريف ، لتتبيـــن معانيه بوضوح واستقلال ، فيكون هكذا : هو الحديث الذى تفرد به راويه . وهو ثلاثة أقسام تأتى . ثم فى سطر مستقل : حكمه : قد يكون صحيحا ، أو حسنا ، اذا استوفى شروط ذلك ، والاكثر فيه الضعف . ويحذف ما يغاير هذا للاستغناء عنه .
		هذه المادة .	تحذف الواو من هنا ، كما حذفها ولم يذكرها المؤلف فى القسمين بعده .
213	—	وهو الحديث ..	الخطان هنا يفهم منهما معنى (هـــو) أو (مثل) ؟ والاولى عندى أن يقـــال : هـــو الغريب متنا لا اسنادا . ر : 277 وهو رقم الغريب متنا لا اسنادا .
214	—	الغريب المشهور = الغريب متنا لا اسنادا .	
215	—	غريب من هذا الوجه =	كذلك يقال هنا ما قلته فى العدد 215 والاولى

العـــدد	الصفحة	اللفظ او الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها او النظر فيها او تصويبها او ايضاحها او الاولى فيهـــا
		غريب اسنادا لا متنا ·	ان يقال : هو الغريب اسنادا لا متنا · ر : 276 وهو رقم الغريب اسنادا لا متنا ·
216	33	لا يعتبر بحديثه ·	حكمه : لا يعتبر بحديثه · ر : 326
217	—	يعتبر بحديثه ·	حكمه : يعتبر بحديثه ر : 505
218	34	فرد مطلق ، وفرد مطلـــق ، يغلب على الحديث الضعف · ر / الافراد	فيه سهو قلم ! وصوابه فرد مطلق ، وفرد نسبي ، الاولى : حكمه يغلب عليه الضعف · لا داعي هنا للاحالة الى (الافراد) ، لان اللفظ شرح وعرف وتم بيانه ، الا اذا كان المراد من الاحالة التنبيه والتذكير بما تقـــدم من (افراد البلدان) و (افراد القبائل) ، فحينئذ يقال ر : 53 ، ر : 54 وهو رقم الافرادين المذكورين اعلاه ·
219	—	الفرد المطلق : = الغريب متنا واسنادا ·	جمع المؤلف هنـــا بين النقطتين والخطين ! وكان الاولى ان يقول : هـــو الغـــريب متنا واسنادا ، ر : 275 ، وهو رقم الغريب متنا واسنادا ·
220	—	فيه خلف (الراوى) : يعتبر بحديثه ·	عزا المؤلف هذا اللفظ الى كتابه « منهـــج النقد » ص 101 ، ولا ذكر له فيه ! ثم ينبغي شكل لفظه (خلف) ثم يقال : حكمه : يعتبر
221	—	يعتبر بحديثه ·	بحديثه · ر : 505 ، في المواضع الستـــة المشار اليها ·
222	—	فيه نظر يعتبر بحديثه ·	ينبغي ان يزاد هنا هكذا فيه نظر (عند غير البخاري) · لان فيه نظر عنده معناه : لا تحل الرواية عنه · وسبق بيان كيفية الاحالة هنا في العدد 222 ·
223	35	قابل : ر / المقابلة ·	الاولى تفسير هذا اللفظ كان يقال : قابـــل النسخة بالاصل اذا طابق بينهما · ر : المقابلـــة — ..
224	—	قال فلان : ر / المعنعن	السديد ان يقال — كمـــا تبين مـــن مصادر المؤلف التي اشار اليها — هكذا : قال فـــلان : 1 — بمعنى حدثنا 2 — بمعنى علق الحديث · ر : المعلق — .. 3 — بمعنى عن فلان · ر : المعنعن — ..
225	—	قال لنا (اولى) فلان : ر / المعنعن ·	السديد هنا ايضا كما تبين مـــن النظـــر في المصادر عند المؤلف هكذا : قال لنا (اولى) فلان : 1 — بمعنى حدثنا · ر : 137 وهو رقم حدثنا 2 — بمعنى علق الحديث · ر : المعلق — .. 3 — بمعنى العرض والمناولة · ر : 255 ، وهو رقم العرض · و ر : 439 رقم المناولة ، ولم ار وجها هنا للاحالة الى (المعنعن) كما صنع المؤلف !
226	—	قرىء على فـــلان : اخبـــرك فـــلان ·	وضع النقطتين هنا يوهم ان الثانـــي تفسير للاول · والواقع ان الثاني مفعول للاول ، وهو على تقدير اصله : قرىء على فلان قيل له :

العـــدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيهـــا
			اخبرك فلان ؟ فينبغي وضع استفهام عقب الجملة الثانية لتفيد انها ليست تفسيرا بل سؤالا . ثم عزا المؤلف الى (تدريب الراوى) 2 : 124 وصوابه 2 : 114 فليصحح .
227	35	قرات بخط فلان (أو فى كتاب فلان)	الاولى وضع نقطتين بعد (او) هنا وفى كل ما يماثله ، اشعارا بالمعطوف هكذا (او : فى كتاب فلان) .
228	—	قرات فى كتاب فلان بخطه	عزاه المؤلف الى (تدريب الراوى) 2 : 62 . وصحته 2 : 61 ، فيصحح .
229	—	القراءة على الشيخ = العرض	الخطان هنا بمعنى (مثل) فيما يبدو ، فى حين ان القراءة على الشيخ بعض العرض ، فعلى هذا فالاولى الاحالـــة هكـــذا : ر : العرض — .. دون المساواة بينهما .
230	—	القرين ر / الاقران .	اغفل المؤلف هنا وضع النقطتين بعـــد لفظ القرين ، كما كان يضع هذا اوائل الكتاب . والاولى توحيد الخطة كمـــا سبقت الاشارة اليه . ثم الاحالة : ر : الاقران — ..
231	36	كتاب (كتابة) الحديث	اللفظ الاول (كتاب) قراتـــه بكسر الكـــاف وتخفيف التاء . واذا كان كذلك فالمراد منه (كتابة) ، وهو الذى تبين مـــن النظـــر فى مصادر المؤلف (كتابة الحديث) فاذا كـــان كذلك فلا داعى لذكر (كتاب) ولا لوجـــود الهلالين للفظ (كتابة) ، بل ينبغى الاقتصار عليها هكذا : كتابة الحديث . وارى ان يزاد عليها جوازا او منعا او جوازا ومنعا . ليظهر المراد من اللفظ كتابة الحديث .
232	—	الكتب المخرجة = المستخرج	لا ارى ان يقال : الكتب المخرجـــة مثـــل المستخرج . فالاولى الاحالة هكذا : ر : المستخرج — ..
233	37	يعتبر بحديثه .	حكمه : يعتبر بحديثه . ر : 505
234	—	لا باس به : يكتب حديثه وينظر فيه .	الاولى مراعاة وجهى استعمال (لا باس به) فهى تستعمل بمعنى (ثقة) عند ابن معين وطبقته ، وتستعمل بمعنى (يكتب حديثـــه وينظر فيه) عند غيرهم . فالاولى ان يقـــال لا باس به : يكتب حديثه وينظر فيه ، عند الجمهور . وعند ابن معين وطبقته : هو ثقة . كما اشير اليه فى مصادر المؤلف وفى « قواعد فى علوم الحديث » ص 250 — 251 . ثم الاحالـــة للفظ يكتب حديثه : ر : 506 المقترح اثباته . و ر : 507 للفظ ينظر فيه المقترح اثباته ايضا .
235	—	لا تحل كتابة حديثه	لم يذكر المؤلف حكم هذا اللفظ ، وذكره فى لفظ لا شىء — لا يعتبر بحديثه . وكلاهما من مرتبة

العـــدد	الصفحة	اللفظ او الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها او النظر فيها او تصويبها او ايضاحها او الاولى فيهـــا
			واحدة فى الجرح · والاولى طرد القاعدة ذكرا فيما أرى ·
236	37	لا تحل الرواية عنه	كذلك اغفل المؤلف حكم هذا اللفظ ، وهو من مرتبة سابقه ، ويقال فيه ما قيل فى العدد السابق 236 ·
237	—	لا يعتبر بحديثه	حكمه : لا يعتبر بحديثه · ر : 326
238	—	يعتبر بحديثه	» : يعتبر .. ر : 525
239	—	لا يعتبر بحديثه	» لا يعتبر .. ر : 326
240	—	لا يستشهد به =	
241	—	لا يعتبر بحديثه	» لا يعتبر به.. ر : 325 اولى من لا يعتبر بحديثه ليتطابق المفسر مع المفسر · هذا اذا كان سيبقى الترتيب كما هو ، واما اذا عدل الى لا يستشهد بـــه بمعنى لا يعتبر به فهو أوضح · وتبقى الاحالة مطلوبة بعـــده ·
242	—	ر / الشواهد ·	السديد : ر : الشاهد — .. أما (الشواهد) فقد ذكرت عند لفظ (الشاهد) تبعا لا اصالة، والعزو للاصل لا للتبع ·
243	—	لا يعتبر به (الراوى)	ينبغي ان يحال فى آخره للفظ (الاعتبـــار) اسوة باللفظ الذى بعده · ر : الاعتبار — ..
244	—	لا يعتبر بحديثه = لا يعتبر به ر / الاعتبار ·	اذا كان الخطان بمعنى (مثل) صار التفسير اغمض من المفسر ، والاولى حينئذ عنـــدى جمعهما كما جمع المؤلف بينهما فى الاثبات فقال: يعتبر به (او بحديثه) فى ص 93 برقم 505 ، واذا كان الخطان بمعنى (انظر) فهى احالة الاولى ان تكون صريحة فيقال : ر : لا يعتبر به — .. ولا حاجة حينئذ الى الاحالة هنا الى لفظ (الاعتبار) لذكره هناك والاحالـــة الى اللفظ وما يتبعه فى مقطعه ·
245	38	لا يكتب حديثه ·	اولا : من هذه الصفحة الى آخر الكتاب جعل المؤلف يضبـــع خطا مستطيـــلا تحت اللفظ المشروح ، ومن اول الكتاب الى هنـــا قـــد اغفله ، والواجب فى التاليف توحيد المنهـــج والخطة من أول الكتاب حتى آخره · ثانيا : لم يذكر المؤلف حكم هذا اللفظ ، وذكر حكم لفظ (لا شيء) وكلاهما من مرتبة واحدة من مراتب الجرح ، وربما كانت الحاجة الى بيان الحكم فى لفظ (لا يكتب حديثه) اكثر من الحاجة فى لفظ (لا شيء) · فكذلك يقال : ينبغى توحيد الخطة والمنهج بين الامثال والاشباه ·
246	—	ر / الملحق الخاص بالعلامات·	ر : الملحـــق الاول — 9 ، لمعرفـــة صورة الاشارة اليه ·
247	—	يعتبر بحديثه ·	حكمه : يعتبر بحديثه · ر : 505
248	—	يعتبر بحديثه ·	حكمه : يعتبر بحديثه · ر : 505
249	—	لا يعتبر بحديثه	حكمه لا يعتبر بحديثه · ر : 326
250	—	يعتبر بحديثه ·	حكمه : يعتبر بحديثه · ر : 505

العـــدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيهـــا
251	38	يعتبر بحديثه ·	حكمه : يعتبر بحديثه ، ر : 505 · فى المواطن الخمسة المشار اليها ·
252	39	لا يعتبر بحديثه	حكمه لا يعتبر بحديثه · ر : 326
253	—	يعتبر بحديثه ·	حكمه : يعتبر بحديثه · ر : 505
254	—	يكتب حديثه وينظر فيه ·	يزاد بعده : ر : 506 ، 507 · وهما رقمان للفظ يكتب حديثه ولفظ ينظر فيه ، رايت اثباتهما فى موضعهما ص 94 ، وقد فـــات المؤلف ذكرهما فيه ·
255	—	يعتبر بحديثه ·	حكمه : يعتبر بحديثه ، ر : 505 · فى المواطن الخمسة المشار اليها ·
256	—	المؤتلف والمختلف · هو ما اتفق فى صورتهوتختلف فى النطق صيغته من أسمـــاء الرواة ·	الاولى والاسد : هو من اسماء الرواة مـــا تتفق فى الخط صورته ، وتختلف فى النطق صيغته · اما التعريف المذكور فواضح فيه التفكك والتنافر ·
257	40	المؤنن : الحديث الذى يقال فى سنده ان فلانا ·	الاولى : الحديث الذى يأتى فى سنده : ان فلانا قال .. وينبغى وضع فتحـــة علـــى همـــزة ان ·
258	—	ر / المعنعـــن المبتدع : من خالف عقيدة السنة متاولا ·	ر : المعنعن ـــ .. الاثم : عقيدة اهل السنة متاولا ·
259	—	المبهمات (ج المبهم) : الراوى الذى اغفل ذكر اسمه فى الحديث ·	الاولى الافراد : المبهم (جمعه المبهمات) ثم فى السطر تحته : الراوى .. لان الاصل فى المعرف الواحد ، ثم هو كذلك فى التعريف ، فهو الملائم لا سواه ·
260	—	المتابع = التابع	اذا كان سيبقى الخطان هكذا ـــ مع الاشتباه بتحديد المراد منهما ـــ فارى زيادة : ر : 77 وهو رقم التابع · والاولى عندى هكذا : المتابع : التابع ـــ 77 ·
261	—	المتابعات : المتابعة هى ان يوافق .. ر / التابع · وهى قسمان : المتابعة التامة والمتابعة القاصرة ·	الاولى الافراد : المتابعة (جمعه المتابعات) : وفى سطر لاحق : هى ان .. وفى سطر لاحق : وهى قسمان : تحته : المتابعة التامة · تحته : المتابعة القاصرة ، تحته : ر : التابع ـــ .. فيكون لفظ الاحالة آخر شىء ·
262	41	وموسى بن على وهذا العلم ·	ينبغى وضع نقطة (·) قبل لفظ وهذا العلم ..
263	—	يقبل اذا استوفى ..	حكمه : يقبل اذا ..
264	—	متفق عليه : اتفق على روايته البخـــارى ومسلم فى صحيحيهما ·	ينبغى ان يقال : .. فى صحيحيهمـــا عـــن صحابى واحد · وهذا القيد ينبغى ذكـــره واشاعته ليعرف ، والا وقع الخلط والخبـــط من غير واحد ·
265	—	المتفق والمفترق : ان يكون الاسم الواحد اطلق على اكثر من راو ·	السديد ان يقال نحو ما يأتى : هو ان يقع لعدد من الرواة او غيرهم الاتفاق فى اسمائهم او انسابهم او كناهم ونحوها · فهم متفقون فيها مفترقون فى اشخاصهم ·

العـــدد	الصفحة	اللفظ او الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها او النظر فيها او تصويبها او ايضاحها او الاولى فيهـــا
266	41	يحتج بحديثه ·	حكمه : يحتج بحديثه ·
267	—	متهم بالكذب (بالوضع)	الاولى كعادة المؤلف (او بالوضع)
		لا يعتبر بحديثه	حكمه : لا يعتبر بحديثه · ر : 326
268	42	مثلـــه	ينبغي أن يزاد بعد هذا اللفظ ما يشعر بمعناه والمراد به هنا ، فيقال مثلا : يقال بعد سياقة سند آخر لمتن حديث متقدم · واما ايراد هذا اللفظ هكذا مثله دون بيان او عبارة تشعر بمعناه فهو كاللغز الاصم ·
269	—	مجروح = مطعون فيه	هذا اللفظ لم ينكروه — فيما علمت — فـــي تعداد الفاظ الجرح ، كما ذكروا لفظ (مطعون فيه) · وانما يأتي على السنتهم وفي عباراتهم، وجاء عند لفظ (لين الحديث) من قيل فيه ذلك يكون مجروحا بشيء لا يسقطـــه عـــن العدالة · ولعل عدم ذكره انه ذو دلالة عامة يصدق على الكذاب وعلى من جرح ادنـــى جرح ؟ فذكره هنا وتسويته بلفظ (مطعون فيه) لعله من باب القياس عليه ؟ والارجح عندي اغفاله ·
270	—	يعتبر بحديثه ·	حكمه : يعتبر بحديثه ، ر : 505 ·
271	—	المجود (قارن التجويد)	فيه اولا : ان المجود يقال في بعض اقسام الحديث الصحيح ، كما في (تدريب الراوي) 1 : 178 و « منهج النقد » ص 254 ، ويقال ايضا في الحديث المدلس تدليس التسوية ، كمـــا في « تـــدريب الـــراوي » 1 : 224 و « منهج النقد » ص 359 ، فالاولى هنا الاشارة الـــى الاثنين هكـــذا : المجـــود : 1 — من اقسام الصحيح 178 254 2 — من اقسام المدلس تدليس تسوية · ر : تسوية — . . أما قول المؤلف : (قارن التجويد) ، فبالرجوع الى التجويد تراه يحيـــل الى التسويـــة او يساوي التجويد بالتسوية ، فصار في هـــذا تطويل واغماض لا داعي له · ثم استعمال فعل (قارن) بهذا المعنى لم اقف عليه في (المعاجم) · وكأني بهذا التركيب والاستعمال مقتبس مترجم عن الاجنبيـــة ، فجاء في لغة المسلمين العرب تقليد او متابعة وترجمة ، ولذلك كان (قارن التجويد) غامض المدلول في نظري ، ولا اسيغه الا اذا اساغته اللغة العربية ·
272	—	المحرف : الذي وقع فيـــه تغيير شكـــل بعض الكلمات مع بقاء الحروف	الاولى : . . تغيير صورة بعض الكلمات ،،، لان لفظة (شكل) قد توهم الشكل الذي يكون بالحركات فستجتنب ·
273	43	يعتبر بحديثه ·	حكمه : يعتبر بحديثه ، ر : 505 ·

العـــدد	الصفحة	اللفظ او الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها او النظر فيها او تصويبها او ايضاحها او الاولى فيهـــا
274	43	المختلط = من اختلط	الاولى ان يحال فى (المختلط) هنـــا الـــى (اختلط) المقترح اثباته هناك فى ص 10 ، لفواته ذكرا ، انظر العدد 44 · ثم اذا كانت ستبقى الاحالة الى (من اختلط) فينبغـــى ان تكون هكذا : المختلط = من اختلط .. ر : 432 ·
275	—	مختلف الحديث	ينبغى شكل اللام هنا بالكسر ، لتقرأ وتحفظ على الصحـــة ·
276	—	مخرج الحديث = سند الحديث	هنا وضع المؤلف الخطين = فى السطر الثانى على خلاف عادته ! ثم ان كان هذان الخطان احالة ، او بمعنى (مثل) ، فالذى تقدم فيما سبق ص 40 هو لفظ (السند) ، ولم يتقدم (سند الحديث) · وفى لفظ (السند) هناك تفسيران ، فايهما المراد هنا ! ينبغى التعيين فيقال مثلا : ر : السند 1 — 201 ، وهو رقم (السند) عامة ·
277	—	ر / القرين	ر : القريـــن — ..
278	—	وهو قسمان رويسان	الصواب : رئيسيان ·
279	44	4 — تـــدليس العطف وهـــو مذموم جدا	ينبغى ذكر حكمة فى سطر مستقل عن التقسيم هكـــذا :
280	—	فى كل اقسامه · القسم الثـــانـــى : تـــدليس الشيوخ :	وهو مذموم جدا ..
281	—	وهو اخف كراهة مـــن تدليس الاسانيد	وضع النقطتين بعد لفظ الشيوخ : لا معنى له ، فيبدل بهما نقطة واحدة · ثم ينبغـــى تصحيح آخر كلمة فى (الحكم) الى : الاسانيد·
282	فوات	يقبل حديثه ..	حكمه : يقبل حديثه ..
283	44	فـــوات	فات المؤلف هنا لفظ (المذاكرة) ، فينبغى ذكره وبيان معناه لكثرته فى كلامهم ·
284	—	ضعيف عند المحدثين ·	وهو ضعيف عند المحدثين ·
285	45	يحتج به اذا ..	حكمه : يحتج به ..
286	—	يقبل اذا ..	حكمه : يقبل ..
287	—	الحديث الذى .. ر / المتصل المسانيد : الكتب التى رتبت احاديثها على اسماء رواتها من الصحابة ·	الاولى : هو الحديث الذى .. ر : المتصـــل — .. الاولى بالافراد : المسند (جمعه المسانيد) واذا تعدل هكذا فيؤخر من محله الى آخر ص 77 ، ويستغنى عن المسند فيها بالنظر الى التقسيم الآتى وهو ان يقال فى المسنـــد هكذا : المسند (جمعه المسانيد) : 1 — الحديث الذى اتصل سنده مرفوعا · 2 — الكتاب الذى رويت فيـــه احاديث كـــل صحابى فى موطن واحد · 3 — ما اسنده الصحابى من الحديث عـــن النبى صلى الله عليه وسلم ·
288	—	المستخرج (او المخرج) : كتاب يخرج فيه ..	لا داعى فى نظرى لوضع هذين الهلالين للفظ الثانى (او المخرج) اذ الكلام الآتى بعدهما يتصل بكل واحد منهما استقلالا او عطفا ،

العـــدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيهـــا
			فما وجه وضع الثانى بين هلالين ؟ ثم ان الكلام فى شرح معنى (المستخـــرج) عنـــد المؤلف وقع فيه تقطيع بعض الكلمات عنـــد الطبع فسبب غموضا سيئا ، فينبغى توضيحه وتصحيحه · ثم ان عزو المؤلف الى ان الصلاح هكذا جاء ص 19 ، والصواب ص 20 ·
289	45	.. مَن كتب السنة وهى ،،،	ينبغى وضع نقطة (·) بعد لفظ السنة
290	—	المستفيض :	فى عد (المتواتر) قسما من اقسام (المستفيض) عندى نظر ؟ لانه اذا عد من اقسامه ، فهل دخوله فيها من حقيقة تعريف (المستفيض) أم من باب ان المتواتر مستفيض وزيادة ، فان كان من الثانى ، فينبغـــى ان نذكـــر فى اقسام المشهور ـــ على هـــذا المسلك ـــ : المتواتر ، لانه مشهور وزيادة ، وان كان عده فيه لدخوله فى تعريف (المستفيض) ، فالمتواتر له شروط غير موجودة فى (المستفيض) ، منها ان مستند المتواتر : الحس .. وليس هذا من شرط المستفيض فتامل ·
		1 ـــ المشهور ·	
		2 ـــ المتواتر ·	
291	46	.. ولم يوثق ولم يجرح = يعتبر بحديثه ·	وضع الخطين هنا = لا داعى له ، والمعهود بدلهما نقطتان : فيثبت المعهود · ثم يقال فى الحكم : حكمه : يعتبر بحديثه ، ر : 505 ·
292	—	ر / يسرق الحديث ·	ر : يسرق الحديث ـــ ..
293	—	المسند (ر / المسانيد) : الحديث الذى اتصـــل سنـــده مرفوعا ·	دخل هذا المقطع كله فى التقسيم السابق برقم 287 فانظره ·
294	—	يقبل اذا استوفى ..	حكمه : يقبل اذا ..
295	47	المشيخات : كتب يجمع فيهـــا المحدثـــون اسماء شيوخهم ·	الاولى الافراد : المشيخة (جمعه المشيخات) : كتاب يجمع فيه المحدث اسماء شيوخه ·
296	—	ان تتبع المساوة فى ..	فيه نقص الف فى لفظ (المساواة) فى السطر الثانى من هذا المقطع ·
297	—	ر / المساواة	ر : المساواة ـــ ..
298	—	المصحف : هو الحديث تحولتفيه كلمة ·	الاتم هو الحديث الذى تحولت ..
299	—	المصطلح = علم الحديثدراية	الخطان هنا = بمقام (هو) او (مثل) · والاولى هكذا : المصطلح : هو علم الحديث دراية · ر : 260 ، وهو رقم علم الحديث دراية ·
300	—	المصنفات : كتب مرتبة على الابواب ..	الاولى الافراد : المصنف (جمعه المصنفات) : كتاب مرتب على الابواب ..
301	—	المضطرب : و ،، وهو ضعيف · وهـــو نوعان .. يعتبر بحديثه ·	الاولى تاخير حكمه الى نهاية المقطع ، فيقال: وهو نوعان .. وفى سطر لاحق : وهو ضعيف حكمه : يعتبر بحديثه ، ر : 505 ·

العـــدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة .	بيان نقدها او النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها او الاولى فيهـــا
302	48	مطرح (او مطروح) الحديث (اى الراوى) لا يعتبر بحديثه .	الاولى بعد النظر فى المصادر : مطرح ، أو مطرح الحديث ، او مطروح ، او مطـــروح الحديث . (اى الراوى) حكمه : لا يعتبر بحديثه ، ر : 326 . واحال المؤلف الى (تدريب الراوى) 1 : 346 : وصوابه 1 : 347 .
303	—	يعتبر بحديثه .	حكمه : يعتبر بحديثه ، ر : 505 .
304	—	المعاجم : كتب تذكر فيها الاحاديث ..	الاولى الافراد : المعجم (جمعه المعاجم) : كتاب تذكر فيه الاحاديث على ترتيب الصحابة او الشيوخ أو البلدان أو غير ذلك .
305	فوات	نـــوات	فات المؤلف هنا لفظ (المعارضة) بمعنـــى المقابلة بين النسخة والاصل ، فيستدرك : المعارضـــة : يذكر هنا شرحها : ثم الاحالة : ر : المقابلة — ..
306	48	تدريب الراوى 1 : 311	صوابه : 1 — 211 .
307	—	المعلـــل : وهو ضعيف	هذا الحكم يتأخر الى نهاية التقسيم والكلام على المعلـــل .
308	49	وهو نوعان ..	ينبغى رضع فاصلة (،) بعو النوع الاول .
309	—	يقبل اذا تبين اتصاله .. ر / المدلس	حكمه : يقبل .. ر : العنعنة — .. ، ر : المدلس — ،،،
310	—	المفردات = الاسماء المفردة	الخطان هنا = بمعنى (انظر) أو (مثل) ! والاولى اذا كان بمعنى (مثل) ان يقـــال : المفردات : هى الاسماء المفردة . ر : 42 وهو رقم الاسماء ..
311	—	المقابلة : مقارنة النسخة ..	الصحيح لغة : مطابقة النسخة .. لانه ليس فى المعاجم (قارن) بهذا المعنى .
312	—	يعتبر بحديثه .	حكمه : : يعتبر بحديثه ، ر : 505 .
313	—	المقاطيع او المقاطع ج المقطوع .	يلاحظ ان المؤلف هنا لم يضع اللفظ الثانى (او المقاطع) بين هلالين ، وهو اولى . ثـــم الاولى الافراد كما تقدم بيانه غير مـــرة : المقطوع — وهو غير المنقطـــع — وجمعـــه المقاطع والمقاطيع : الحديث الذى اضيف الى التابعى . وعلى هذا : يؤخر من هنا الى ص 84 ، ويلغى هذا المقطع ، او يحال فيه هكذا : المقاطيع او المقاطع : ر : المقطوع — ..
314	—	يعتبر بحديثه .	حكمه : يعتبر بحديثه ، ر : 505 .
315	—	المقطوع : (قارن بالمنقطع)	تغير ترتيب هذا اللفظ ، كما سبق بيانه فى العدد 312 ، ولا داعى لذكر (قارن بالمنقطع) هنا فتطوى .
316	—	حكمه : ضعيف وهو نوعان ..	الاولى تاخير الحكـــم على التعميـــم : وهـــو نوعان .. حكمه : ضعيـــف . او : وهـــو ضعيف .
317	50	من اختلط آخر عمره :	اولا : ينبغى ذكر الفاظ (المناولة) باقسامها

العـــدد	الصفحة	اللفظ أو الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها أو النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها أو الاولى فيهـــا
		يقبل حديثه اذا كان ..	الثلاثة الآتية فى ص 86 هنا قبل لفظ (مـــن اختلط) ، لان (ميم نون الف : منـــا ..) مقدمة ترتيبا على (من اختلط) باقسامها المذكورة هنا ، ومنها (من خلط) و (مـــن ذكر) و (من اشترك) .
			ثانيا : من اختلط آخر عمره قد تقدم شرحه فى ص 10 عند لفظ (اختلط) المقترح اثباته هناك ، وعليه فيحال من هنا تحت (مـــن اختلط ..) الى هناك ص 10 .
			ثالثا : عند بيان حكمه وبقائه هنا كما هو ، يقال : حكمه : يقبل حديثه ..
318	50	من اشترك فى الرواية ..	أولا : محل هذا المقطع ترتيبا بعد المقطعين اللذين وراءه ، لان هذا (من ش) ويليـــه (من خ) ثم (من ذ) .
			ثانيا : ينبغى الغاء هذا المقطع ، لانه تقدم (السابق واللاحق) فى ص 39 ، وتقدم شرح معناه هناك كما هنا بل اتم . ثالثا : لفـــظ (من اشترك ..) ليس لفظا اصطـــلاحيا يحفظه الانسان فيبحث عنـــه مثـــل اللفـــظ الاصطلاحى : (السابق واللاحق) . فلذا ارى الغاءه وطيه .
319	—	من خلط من الثقات = من اختلط آخر عمـــره مـــن الثقات .	ينبغى الغاء هذا المقطع ايضا ، ويقال فيه ما تقدم فى العدد 317 .
320	—	من ذكر باسماء مختلفـــة او نعوت متعددة .	ارى تسمية هذا المسمى : (متعدد النعوت) بدلا مما ذكر ، ويحال فيه الى المواطن التى أحال اليها المؤلف .
321	—	من لم يرو الا حديثا واحدا	ارى تسميته : (ذو الحديث الواحد) ، ويحال اليه كما ذكره المؤلف .
322	—	منلم يرو عنه الا راو واحد = الوحدان	الخطان هنا بمعنى (انظر) ، واولى منه : ر : الوحدان — .. لان لفظ (من) فى (من لم يرو عنـــه ..) المـــراد بهـــا الواحـــد . و (الوحدان) جمع الواحد ، فلا يصح تفسير الاول بالثانى . والمؤلف قد ذكر (الوحدان) ص 91 وبين حكم حديثهم ، فصارت الاحالة الصريحة الى ما يأتى أولى واتم .
323	—	يحتج بحديثه .	حكمه : يحتج ..
324	—	المناولة : ان يعطى الشيخ للتلميذ كتابا او صحيفة ليرويه عنه .	تقدم فى العدد 316 ان لفظ (المناولة) هنا ينبغى وضعه هناك . لتقدمه فانظره ، وارى ان يزاد بعد صحيفة : او جزءا ، فيكـــون اولى لذكره وليعود الضمير عليه فى (ليرويه) فيكون الانسجام اتم .
325	51	.. او المتن ،،، به راويه	ينبغى وضع نقطة (٠) بعد لفظ المتن ، وبعد لفظ راويه .
326	—	.. او يخالف غيره	ينبغى وضع نقطة (٠) بعد غيره

نحـوه	الصفحة	اللفظ او الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها او النظر فيها أو تصويبها او ايضاحها او الاولى فيهـا
327	51	يعتبر بحديثه ..	حكمه : يعتبر بحديثه .. ر : 505 ·
328	—	الموالى	ينبغى شكل اللفظ واضافة : من الـرواة (جمع مولى) ·
329	—	مود (الراوى)	ينبغى شكل مود ثم نكـر حكمه هكـذا : حكمه : لا يعتبر .. ر : 326 ·
330	—	الموصول = المتصل	الاولى : الموصول هو المتصل · ر : 360 وهو رقم المتصل ·
331	52	الموقوف : الحديث الذى ..	يحسن هنا زيادة ر : وقف — .. المقترح اضافته ص 92 ·
332	—	اختصار حدثنا ·	يحسـن فى هذا وامثاله ان يرسم هكذا : اختصار : حدثنا — .. ويذكر رقمه ·
333	—	النازل : هو الحديث الذى كثر عـدد وسائطه او بعدت المسافة فى اسناده ·	هذا الترديد من المؤلف فى تعريف (النازل) على سبيل انهما تعريفان او تعريف واحـد ؟ فان كان الاول فينبغى الاقتصار على أوضحها ر : النازل — ..
334	—	النزول ر / النازل	ر : المناولة — ..
335	—	ر / المناولة	يحسن أن يزاد بعده وتحته مثل : يقال بعد سياقة سند آخر لمتن حديث متقدم ·
336	—	نحوه	
337	—	هذا سماعى عن فلان : ر / الاعلام والاجازة والسماع	ينبغى الاقتصار على الاحالة الى السمـاع فقط ، اما الاجازة والاعلام فلا صلة ماسة لهما باللفظ المشروح · ثم ينبغى (للترتيب اللفظى) تقديم ذكر الاجازة على الاعلام فى الذكر كما هو ترتيب الحروف ·
338	53	هذا مثل يضرب لمن صار على حافة الهلاك	يحسن شكـل حافة بالتخفيف حتى لا يقع أحد فى حافة التشديد فيهلك !
339	—	لا يعتبر بحديثه · واه (أو واهى الحديث) : لا يعتبر بحديثه ·	حكمه : لا يعتبر بحديثه ، ر : 326 · لا داعى للهلالين هنا ، ويكتفى عند مثل هذا أن يكتب : واه ، أو واهى الحديث · حكمه : لا يعتبر .. ر : 326 ·
340	—	الوجادة : هى أن يجد المرء حديثا مكتوبا او كتـابا لشخص باسنـاده ويروى عنه	الظاهر أن فيه سقطا أو تحريفا ؟ وسداده : أن يجد المرء حديثا مكتوبا أو كتـابا بخط شخص باسناده فيرويه عنه ·
341	—	وجدت بخط فلان ..	يحسن أن يزاد فى هذه المواضع الاربعـة بيان حكم اللفظ : يعتبر وجادة · . ر : 467 ، وهو رقم الوجادة ·
342	—	الوحدان : يعتبر بحديثهم	يحسن شكل اللفظ بضم الواو : الوحدان حكمهم : يعتبر بحديثهم ، ر : 505 ·
343	—	وسط (الراوى) يعتبر بحديثه	يحسن شكل لفظ وسط حكمه : يعتبر .. ر : 505 · ·
344	—	الوصية بالكتب :	ارى ان يزاد فى آخره : لا تعتبر من التحمل· ثم المؤلف احال الى (تـدريب الـراوى)

العـــدد	الصفحة	اللفظ او الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها او النظر فيها او تصويبها او ايضاحها او الاولى فيهـــا
			2 : 29 ، وصوابه 2 : 59 .
345	54	الوقف :	ارى ذكر الفعل هنا بدلا عن المصدر ، هكذا وقف الحديث :
346	—	ر / الموقوف . يبلغ به (الحديث) :	اضافه الى الصحابى . ر : الموقوف — .. ينبغى ان يذكر فى آخره : يعتبر من الحديث المرفوع ر .. ويذكر رقم المرفوع .
347	—	يعتبر بحديثه .	حكمه : يعتبر .. ر : 505 .
348	—	يعتبر بحديثه	» » » » . ر : المنكر — .. ،
349	فوات	ر / المنكر ، منكر الحديث فـــوات	ر : منكر الحديث — .. فات المؤلف هنا لفظ يستشهد به او بحديثه. يذكـــر ويفسر ويحـــال فيـــه الـــى لفـــظ ر : الشاهد — ..
350	54	يضـــع : لا يعتبر بحديثه	هذا اللفظ ظاهر الدلالة على معناه ، وسقوط صاحبه ، ومع هذا بين المؤلف حكمه فقال : لا يعتبـــر بحديثه ، ولو استغنى عن ذكر حكمه لما عيب عليـــه ، ولكنـــه زاد الامـــر وضوحا ، فيذكر — على هـــذا — حكـــم (وضاع) و (وضع حديثا) فى ص 92 ، و (يكذب) ص 94 لزيادة الايضاح والانسجام فى المنهج مع ذكر الحكم هنا . ثم طريقة بيان حكمه : حكمه : لا يعتبر .. ر : 326. فات المؤلف هنا لفظ (يكتب حديثه) . فيذكر ويشرح ، كما ذكر لفظ (لا يكتب حديثه) ص 63. ، وذكر (يعتبر بحديثه) فى هذه الصفحة 93 . ولفظ (يكتب حديثه) ولفظ (يعتبر بحديثه) من مرتبة واحدة من مراتب التعديل .
351	فوات	فـــوات	
352	فوات	فـــوات	
353	55	ينكر مرة ويعرف اخرى	فات المؤلف هنا لفظ (ينظر فيه) (او ينظر فى حديثه) ، فيذكر ويشرح ويبين حكمه . ينبغى شكل هذا اللفظ : ينكر مرة ويعرف اخرى . ويزاد : ر : تعرف وتنكر — ..
354	—	اى ينسبه ..	ينبغى ان يزاد فى آخره : حكمـــه : مـــن الحديث المرفوع ، ر .. يذكر رقم المرفوع . وينســـق بيـــن هـــذا التعبير والتعبير المتقدم فى العدد 344 ، ويختار منهما الاولى .
355	56	الملحق الاول	الاولى : الملحق الاول : بعدها رموز فى كتابة الحديث .
356	—	رموز كتابة الحديث (ح) حاء التحويل : حرف الحاء بين الاسنادين يـــدل على التحول من سند الى سند آخر ر / حرف الحاء .	ينبغى زيادة : (الى سند آخر يلتقى مـــع الاول) ، كما تقدم ذكر ذلك فى لفظ (الحاء) ص 28 . هذا اذا اصر المؤلف على ابقاء الشرح هنا ، اما اذا استغنى عنه اكتفـــاء بتقدمه تاما عند (الحاء) واحال اليه من هنا فهو خير واولى من التكرار . ثم يحال هكذا ر : الحـــاء — ..
357	—	.. توضع فى هامش الكتاب	السديد لغة : فى حاشية الكتاب . فان هذه

العـــدد	الصفحة	اللفظ او الجملة المنتقدة ..	بيان نقدها او النظر فيها او تصويبها او ايضاحها او الاولى فيهـــا
		ر / منهج النقد ..	عربية مفهومة باشتقاقها ولفظها يدل علـــى معناها ، وتلك فارسية اعجميـــة لا تبين ! ر : منهج النقد ..
358	56	ر / (الضرب)	لا داعي هنا وفيما بعد لوضع الهلالين للفظ المحال اليه ، بل يحال : ر : الضرب — ..
359	—	الخط الذى يمر فوق الكـــلام يسمى الشق ر / (الشق) و (الضرب)	الاتم : الخط الذى يمر فوق الكلام علامة على الغائه يسمى : الشق . ر : الشق — .. ، ر : الضرب — ،،، ولا داعى لوضعهما بين هلالين .
360	—	نصفا دائرة محيطان بكلام .	الاتم : محيطان بكلام علامة على الغائه ، وهو من صور أو علامات الضرب .
361	—	ر / (الضرب)	ر : الضرب — ..
362	—	ر / (الصفر)	ر : الصفر — ..
363	—	ر / (الضرب) زائد من الى هذان فوق الكلام من علامات الضرب ر / (الضرب)	ر : الضرب — ..
364	57	الخط الصاعد من بين الكلام ينحني الى جهـــة اليمين أو الشمال . ر / (اللحق) .	يزاد عليه بعد لفظ او الشمال ، يشير الى موضع الساقط من الاصل .
365	—	الدائرة فى آخـــر الفقـــرة او الحديث . ر / (الدائرة) .	ر : اللحق — .. يزاد عليه بعد لفظ الحديث : علامة للفصل بين ما قبلها وما بعدها . ر : الدائرة — ..
366	—	ر / (ضبة) و (التضبيب)	ينبغى الاقتصار فى الاحالة على (التضبيب) لانه لا شرح عند لفظ (الضبة) فالاحالـــة اليها خـــلاء ، وانمـــا يحـــال للتضبيـــب ر : التضبيب — ..
367	فوات	نـــوات	نـــات المؤلف حرف (ن) يكتبونها فى حاشية النسخة فوق الكلمة التى جاءت فى نسخـــة ثانية . فتذكر ويشرح حالها وترسم ايضا
368	57	.. وتدريب الراوى ص 71 — 72 ج 2	السديد فى الاحالة : وتدريب الراوى 2 : 71 — 72 . فذكر الجزء قبل الصفحة ، والعام قبل الخامس .
369	58	وحذفناها فى المعجم .	الاتم : حذفناها فى هذا المعجم .
370	—	الحادى عشر : معرفة المعضل ويليه تضريعات .	وضع (الواو) وحدها فى آخر السطر تفرد به الهنود الاعاجم فلا يتابعون عليه !
371	—	الحديث وتحمله : .	ينبغى الاقتصار على ثلاث نقط فى كل مـــا اشير الى حذفه ، وان لزم او استحســـن الابانة لكثرة المحذوف فيزداد هكذا ..
372	—	وتقييده	ينبغى هنا زيادة ثلاث نقط (،،،) اشارة الى ان هنا كلاما مطويا اختصارا .
373	—	وشرط ادائه	كذلك ينبغى زيادة ثلاث نقط (،،،) اشارة
374	—	معرفة آدا طالب ..	الى ان هنا كلاما مطويا اختصارا . معرفة آداب طالب ..

العـــدد	الصفحة	اللفظ او الجملة المنتقـــدة	بيان نقدها او النظر فيها أو تصويبها أو ايضاحها او الاولى فيهـــا
375	58	مختلف الحديث	ينبغى شكل اللام بالكسر حتى لا يقع فيه اشتباه مختلف الحديث .
376	—	راويان تباعد ما بين وفاتيهما	الاتم كعبارة ابن الصلاح : راويان متقـــدم ومتأخر تباعد ..
377	59	معرفة كنى المعروفين .	الاتم كعبارة ابن الصلاح : معرفـــة كنـــى المعروفين بالاسماء والكنى . ثم ينبغى شكل لفظ (الكنى) بضم ففتح لئلا تقرأ (كنـــى المعروفين) !
378	—	معرفة المؤتلف والمختلف	يحسن شكل كل من اللامين فى كـــل مـــن اللفظين بالكسر المؤتلف والمختلف .
379	—	معرفة المتفق والمفترق	يحسن شكل كل من الـ فاء والراء فى كل من اللفظين بالكسر المتفق والمتفق .
380	—	معرفة الانساب التـــى علـــى خلاف باطنها .. فى الوفيات وغيرها .	فيه قلب وسقط ! وصوابه : معرفة الانساب التى باطنها على خلاف ظاهرها .
			ينبغى شكل لفظ (الوفيات) بالفتحتين حتى لا يقع فيها من يموت .
		معرفة الموالى مـــن الـــرواة وبلدانهم .	فيه نقص وتبديل ، صحته : معرفة الموالى من الرواة والعلماء .

انتهى ، والحمد لله رب العالمين